DEL 29 DE JUNIO AL 26 DE AGOSTO

64 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2018

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

www.festivaldemerida.es

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2018

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura e Igualdad

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Ayuntamiento de Mérida

MIEMBRO DE

EUROPE FOR FESTIVALS FESTIVALS FOR EUROPE · EFFE LABEL 2017-2018

EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

2018 AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURAL #EuropeForCulture

DIRECCIÓN Y GESTIÓN

PENTACION ESPECTÁCULOS

PATROCINADORES

REALE SEGUROS

PARADORES 90 AÑOS MUY SINGULARES

ILUNION Hotels Mérida Palace

PAIVA

CADENA SER

VENTA DE ENTRADAS ATRAPALO.COM

CAJA RURAL DE EXTREMADURA

HOY DIARIO DE EXTREMADURA

COLABORADORES

MÉRIDA CONSORCIO

MAR MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

INSTITUTO DE LA JUVENTUD DE EXTREMADURA

canal extremadura

filmoteca de extremadura

EL CULTURAL

Grupo DigitalPress

LEDA

vectalia

fundación sgae

Extrem de Bonaval

AGCEX
Asociación Gestores Culturales de Extremadura

ACCESIBILIDAD COMUNICATIVA

FUNDACIÓN ONCE

iberCaja

TRANSPORTE OFICIAL

renfe

avanza GRUPO

IBERIA

Más información en:
www.festivaldemerida.es
Teléfono 924 009 480
info@festivaldemerida.es

La 64ª Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la séptima consecutiva que gestiona y dirige Jesús Cimarro a través de la empresa Pentación Espectáculos y que se desarrollará entre el 29 de junio y el 26 de agosto, presenta ocho obras teatrales y un espectáculo de danza española en el impresionante marco del Teatro Romano.

Veremos en escena dioses y monstruos como ***Nerón***, de Eduardo Galán; ***Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia***, de El Brujo; ***Ben-Hur***, de Yllana; ***Filoctetes***, de Sófocles, en versión de Jordi Casanovas y Antonio Simón; ***Fedra***, de Paco Bezerra; ***Las amazonas***, basada en la Pentesilea de Von Kleist; ***La comedia del fantasma***, de Plauto e ***Hipólito***, de Eurípides, estas dos últimas, en coproducción con compañías extremeñas.

De esta edición destacamos el arranque del festival, con las tres funciones de ***Electra***, del Ballet Nacional de España, con el acompañamiento musical de la Orquesta de Extremadura. También hay que reseñar el estreno de ***Ben-Hur***, de Yllana, y de ***Nerón***, con Raúl Arévalo como el enloquecido emperador, dos versiones teatrales de dos películas que son clásicos vivos en la mente de los espectadores.

Y, por último, destacable es también la consolidación de las otras tres sedes oficiales del festival: Medellín, Regina y Cáparra, y las oficiosas del festival Off en el Templo de Diana, el Pórtico del Foro, las Termas de las Pontezuelas y la Plaza de los Naranjos. Este año, de manera excepcional, el Festival extiende su influencia hasta Tarragona, donde tendrá programación en el mes de junio, con motivo de los Juegos Mediterráneos 2018.

Una cultura clásica que nos une más que nunca

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida tiene en su fundamento la cultura grecolatina. Una cultura clásica que ha definido nuestra identidad mediterránea y que nos hace ser conscientes, no solo de nuestra historia, sino también de conceptos que tienen hoy plena vigencia y que compartimos como ciudadanas y ciudadanos extremeños, españoles y europeos.

Una cultura clásica que, desde su inicio, creó una comunidad cultural para unir a mujeres y hombres en un proyecto común. Cultura que ha sido la base de nuestra sociedad occidental, proponiendo elementos fundamentales para la configuración de nuestra identidad, como es el ser miembro de una comunidad con derechos y deberes, el cómo entender la relación con nuestro pasado o cómo comprender la libertad que tenemos para construir nuestro futuro.

Y es esa capacidad de la cultura clásica para unirnos, la que tenemos que reivindicar, hoy más que nunca, como gran valor del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Una capacidad para unir y cohesionar Extremadura, porque el festival es uno de los mayores exponentes de nuestra cultura, abierta y participativa, que sale al encuentro de la ciudadanía y se irradia por toda nuestra geografía y nuestro patrimonio.

Un patrimonio cultural que permite al festival ser el único certamen grecolatino que se celebra por toda una región y en cuatro enclaves arqueológicos: Mérida, Medellín y Regina, en la provincia de Badajoz, y Cáparra, en la provincia de Cáceres. Hablamos de cuatro espacios monumentales del patrimonio histórico de Extremadura que confieren a este evento una identidad singular y una vinculación irrepetible con el territorio extremeño. Unión de lo material, lo inmaterial y lo emocional.

Asimismo, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida crece como lugar de encuentro y diálogo cultural en la Península Ibérica. Este año, hemos llevado a cabo, por segundo año consecutivo, una presentación del Festival en Lisboa, de la mano del Gobierno portugués, para reforzar ese espíritu ibérico que se construye en la cooperación transfronteriza con nuestro país vecino, tan importante para nosotros, y que culmina en la inclusión de una producción portuguesa en esta 64 edición del Festival.

Del mismo modo, y aprovechando la celebración en Tarragona de los XVIII Juegos del Mediterráneo, el certamen pone rumbo a la antigua Tarraco para presentar su extensión más lejana. Y lo hace a través de una obra con sello extremeño, *Edipo* de Sófocles, en versión de Miguel Murillo y dirigida por Denis Rafter, y una producción extremeña y catalana, *Calígula* de Albert Camus, dirigida por Mario Gas. Dos obras que reforzarán nuestros vínculos a través del teatro.

Por último, y no menos importante, el festival crece en su vocación de participar en la construcción cultural europea y se une a la celebración del Año Europeo del Patrimonio Cultural con una presentación de su programación, por primera vez, en Bruselas, para así dar a conocer todo el potencial cultural de Extremadura en el centro de Europa.

Por todo ello, me gustaría invitarles a compartir nuestro patrimonio cultural extremeño, español y europeo, a través del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida que, con su apuesta por los clásicos grecolatinos, nos hace, durante las noches de cada verano, mirar en nuestro interior y descubrir que somos más parecidos como seres humanos de lo que pensamos, y que, en esa similitud, podemos comprendernos mejor, convivir y construir grandes cosas juntos.

Guillermo Fernández Vara
Presidente de la Junta de Extremadura

Mérida crece

© EFE/Juan Carlos Hidalgo

Hace 85 años Margarita Xirgu inauguraba el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. La tragedia de Séneca, *Medea*, en versión de Miguel de Unamuno, fue el montaje elegido. Desde entonces, este festival ha ido creciendo en calidad y popularidad, consolidándose como un certamen que ha sabido ofrecer a los espectadores una visión de la cultura clásica siempre cercana a nuestra actualidad.

El Festival ha tenido una trayectoria en ascenso, lo cual no habría sido posible sin el trabajo de tantos hombres y mujeres de teatro y sin el esfuerzo de todos los equipos directivos del Festival. Jesús Cimarro firma ya siete ediciones al frente de la dirección del certamen, con una clara apuesta por una programación diversa, que conecta con los lenguajes populares sin perder de vista el respeto a los clásicos. Las cifras de ocupación de las últimas ediciones y la acogida del público, sin duda, demuestran el acierto y equilibrio de sus propuestas.

En esta 64 edición el Festival de Mérida se expande. La programación trasciende el escenario principal del Teatro Romano para llegar a toda Extremadura. A las otras sedes oficiales en las ciudades de Medellín, Regina y Cáparra, se suman las "oficiosas" del festival Off en el Templo de Diana, el Pórtico del Foro, las Termas de las Pontezuelas y la Plaza de los Naranjos. Se amplían, además, los escenarios hasta la provincia de Tarragona con motivo de la celebración de los Juegos del Mediterráneo. Allí se representarán el *Edipo Rey* de Sófocles, con dirección de Denis Rafter, y el *Calígula* de Albert Camus, bajo la dirección de Mario Gas.

Quiero señalar el compromiso del Ministerio de Cultura y Deporte para que el Festival de Teatro Clásico de Mérida sea un éxito. Muestra de ello es el aplaudido montaje de *Electra*, que este año inaugura el certamen. Producido por el Ballet Nacional de España, unidad artística del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), *Electra* es una versión original y contemporánea inspirada en nuestro imaginario popular, que cuenta con el talento en la dirección y coreografía de Antonio Ruz y Olga Pericet y, en la dramaturgia, con Alberto Conejero. Se la recomiendo.

Para finalizar, quiero subrayar la importante labor de dinamización del sector teatral que realiza el Festival, tanto a nivel regional como nacional, y su contribución al fomento de la creación contemporánea, por dar a conocer en sus escenarios los textos de aquellos dramaturgos españoles que se acercan a los personajes clásicos desde una mirada atenta a la actualidad.

El Festival de Teatro Clásico de Mérida es una cita obligada para los que nos gusta el teatro. Para los que no frecuentan tanto vivir los textos clásicos en espacios tan especiales puede ser una experiencia inolvidable. Les animo a asomarse, una y otra vez, a disfrutar de las propuestas que esta edición ofrece el Festival.

José Guirao Cabrera
Ministro de Cultura y Deporte

El teatro como reflejo de la realidad

Alguien dijo que el teatro es el lugar donde nos pensamos colectivamente. Debiera ser por tanto un catalizador de cambios al estar pegado a la vida y a la realidad que le rodea.

La cultura debe ser siempre abierta y activa, debe recoger el sentir de la sociedad de la que brota y no puede guardar silencio cómplice ante las injusticias y las desigualdades.

Una edición más, y ya van 64, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida nos pone frente al espejo para examinarnos como personas y como *demos*. A lo largo de los distintos montajes que afiligranan la programación veremos obras que hablarán de nosotros, que nos hablarán a nosotros, porque los eternos problemas humanos ahí siguen: las desigualdades, la venganza, el abuso del poder, la traición…

Incardinándose en esta premisa, el Festival de Mérida no permanece ajeno ni a su esencia grecolatina ni a los tiempos en los que se celebra. El más veterano de los festivales de España, el más internacional de nuestros eventos, es un acontecimiento que recoge el sentir de la calle para reflexionar sobre problemas e inquietudes que nos asaltan. Estas obras eternas, que nos sitúan en cualquier tiempo, rescatarán del olvido y darán voz a quienes estuvieron silenciadas, visibilizarán a quienes fueron ocultadas y ensombrecidas: las mujeres.
El Festival toma el testigo de la importancia y empuje de los recientes movimientos de sororidad en la representación de *Las Amazonas*. Más allá de la anécdota de la tribu de mujeres guerreras, el texto adaptado por Magüi Mira recoge la sensibilidad de una sociedad que cada vez con más fuerza opta por no dejar a nadie atrás.

En este sentido, el II Encuentro de Creadoras Escénicas, coordinado por Carme Portaceli, renueva su compromiso con el Festival de Mérida y con el punto de vista femenino sobre el relato teatral.

Este Festival sigue indagando y profundizando en las obras grecolatinas, analizándolas a través de expertos o mostrando distintas versiones de una misma historia. Este año, *Fedra* e *Hipólito* aportarán dos puntos de vista contrapuestos de la misma historia, la del amor no correspondido de Fedra por su hijastro, que como buen drama griego, demuestra que no hay una única versión, ni buenos impolutos ni malos abominables.

El Festival no sólo muestra la enseñanza de los clásicos desde la escena, vincula esta sexagésima cuarta edición a la excelencia del conocimiento que aporta el mundo universitario a través de dos acciones: el VII Ciclo de Conferencias Encuentro con los Clásicos, en el que se reflexionará sobre el significado de la cultura grecolatina en nuestra sociedad siguiendo la secuencia de las representaciones; y, por otro lado, el Curso de Verano 'Los griegos y nosotros. Tragedia, estética y política', organizado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED y la Cátedra Internacional de Hermenéutica Crítica 'Hercritia'.

Es un certamen que apuesta por llegar a todas las personas independientemente de su edad, para ello programa un campo de voluntariado para jóvenes, que organiza junto al Instituto de la Juventud de Extremadura; además, para acercar los clásicos a los más pequeños y formar a los espectadores del futuro, se programa Cuentaclásicos III, un claro ejemplo de cómo el teatro es una magnífica herramienta para formar y educar.

En definitiva, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida conjuga, como ningún otro, ingredientes que lo hacen único: patrimonio material e inmaterial, textos clásicos y otros inéditos, veteranía y juventud, un cóctel perfecto para soñar en las noches de verano. Además, como decía Virginia Woolf: "Sí, siempre mantened los clásicos a la mano para prevenir la caída".

Leire Iglesias Santiago
Consejera de Cultura e Igualdad

Un teatro testigo de la historia

Desde que las excavaciones de José Ramón Mélida y Maximiliano Macías lo dejaron al descubierto, las más importantes figuras del teatro español querían ver convertido en escenario teatral nuestro Teatro Romano de Mérida.

Así, el 18 de junio de 1933 nacía en esta ciudad uno de los acontecimientos más importantes del teatro español, indisolublemente unido a nuestro magnífico escenario y que es hoy el mejor referente cultural de Extremadura, que cumple en este año 2018 su edición número 64.

Como Alcalde, siempre es una satisfacción escribir sobre el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, del que tan orgullosos nos sentimos los emeritenses, y que es una seña de identidad de una ciudad que desde el año 1993 es Patrimonio de la Humanidad, que está considerada uno de los yacimientos romanos más importantes del mundo, y que cuenta entre sus joyas con el mejor Teatro Romano conservado de la Península.

Un escenario que se convierte en verano en centro de atención cultural mundial con un Festival que representa no sólo a Mérida sino a la Comunidad Autónoma de Extremadura. Y supone para ambas instituciones poner en marcha y activar el tejido social, turístico y empresarial de la ciudad y de la región, y situarnos en el epicentro de la actualidad informativa nacional en el verano. Espectadores de todo el mundo llegarán a la ciudad atraídos por este certamen, y también turistas y viajeros invadirán nuestras calles y noches de verano.

La ciudad vive de cara al teatro esos meses, con una programación que alcanzará las 43 representaciones teatrales, con nueve espectáculos –ocho teatrales y uno de danza–, y contará, como siempre, con nombres emergentes y consolidados del teatro contemporáneo nacional.

Además, las actividades paralelas invadirán calles y plazas formando parte de un festival que es una de las manifestaciones clásicas más importantes de Europa, uno de los acontecimientos culturales más importantes de España, un elemento de referencia para nuestra región y que aspira a tener el reconocimiento de la UNESCO, con su nombramiento como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, algo que sería muy especial este 2018, cuando celebramos el Año Europeo del Patrimonio Cultural.

Como uno de los mayores exponentes de la cultura extremeña, el Festival tiene también una gran vinculación con el patrimonio cultural extremeño y es el único grecolatino que se celebra en cuatro enclaves arqueológicos: Mérida, Medellín, Regina y Cáparra.

El Teatro Romano de Mérida es testigo de la historia viva de las artes escénicas desde hace más de 20 siglos por su representación de grandes comedias y tragedias griegas y romanas a lo largo del tiempo. Hoy esas piedras milenarias que han visto pasar a los más prestigiosos profesionales del teatro –actores, actrices, músicos, directores, autores, iluminadores, figurinistas– se preparan para dar inicio a una nueva edición.

Les doy por tanto un año más la bienvenida a este Festival y a Mérida, en la intención de que tengan una grata estancia entre nosotros durante los próximos meses de julio y agosto y, que disfruten del mejor teatro del mundo en esta acogedora ciudad.

Antonio Rodríguez Osuna
Alcalde de Mérida

Bienvenidos de nuevo a los clásicos

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida llega a su 64 edición con la madurez y la solvencia de una marca identificable en toda España y en los países de nuestro entorno; reconocida y premiada por su calidad y su completa propuesta de ocio y cultura; y apetecible para todos los que aman el teatro, la danza, la música y la herencia de nuestros antepasados grecolatinos.

En los últimos siete años hemos trabajado para convertirlo en lo que ya es: el evento cultural por excelencia del verano. Decenas de miles de personas acuden cada verano a Mérida para empaparse de la magia de las puestas en escena en el Teatro Romano, y en todos y cada uno de los escenarios de la capital extremeña; de las exposiciones en el Museo Nacional de Arte Romano y de las actividades paralelas que llenan el estío emeritense.

Todo ello ha conllevado una repercusión beneficiosa en la economía de la ciudad, que vive los dos meses más duros del año como una fiesta de puertas abiertas para los visitantes. En la 63 edición, el festival recibió a más de 168.000 personas (casi 100.000 espectadores en el Teatro Romano) que, por la propia idiosincrasia nocturna de las representaciones, supusieron una elevada tasa de pernoctaciones en la ciudad. Desde hace algunas ediciones manejamos la convención de que, una entrada vendida supone que cada espectador gasta cinco veces el precio de la misma durante su estancia en Mérida, lo que representa un retorno económico al sector servicios como no hay otro a lo largo del año.

Nada de esto sería posible sin una programación de calidad pensada para todos los públicos. En cada edición buscamos temáticas inmortales, como el amor, la traición, la venganza, el orgullo, la victoria… cuyos códigos aún hoy podemos comprender. Apostamos por combinar textos nuevos sobre mitos históricos, como la *Fedra* que ha escrito Paco Bezerra, o *Las Amazonas* de Magüi Mira, con rostros conocidos por todos, como Lolita Flores, Loles León, Silvia Abascal… para traer hasta nuestros días la eternidad de los clásicos.

Elegimos personajes que nos aterran y fascinan, como *Nerón* de Eduardo Galán protagonizado por Raúl Arévalo; o *Filoctetes*, de Sófocles, o *Hipólito* de Eurípides, para beber de ellos sus duras enseñanzas. Igual que apostamos por la catarsis de la risa y el desahogo en comedias como *Ben-Hur*, en versión de Yllana, *Esquilo* de El Brujo, o *La Comedia del Fantasma*.

Sin perder de vista nuestra vocación internacional, que nos lleva a acoger este año una obra portuguesa en el Templo de Diana, seguimos fieles a nuestro empeño en dar el lugar que le corresponde a la creación extremeña, apostando por compañías creadas en esta comunidad y formadas por autores, directores y actores extremeños.

No conformes con atraer a Mérida a los amantes del teatro, llevamos años acercando el mismo a otros escenarios, con las extensiones del festival en Regina, Medellín y Cáparra, lo que consigue un triple propósito: dar uso artístico a escenarios y localizaciones romanas, atraer la mirada de los visitantes hacia otros puntos turísticos de la comunidad autónoma y llevar teatro de calidad a los vecinos de estas zonas.

Este año, de manera excepcional, hemos traspasado nuestras propias fronteras llevando dos obras, *Edipo Rey* y *Calígula*, a los Juegos Mediterráneos 2018 celebrados en Tarragona, lo que supone la ejemplificación perfecta de que la marca Festival de Mérida es reconocida por miles de personas de todos los rincones de España.

A todas ellas les damos la bienvenida, de nuevo, a los clásicos. De nuevo, Mérida.

Jesús Cimarro
Director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Programación
Teatro Romano de Mérida

Del 29 de junio al 1 de julio

ELECTRA

De Antonio Ruz

Dirección y coreografía: Antonio Ruz. Música: Pablo Martín Caminero, Moisés P. Sánchez y Diego Losada. Dramaturgia y letras: Alberto Conejero. Cantaora invitada: Sandra Carrasco. Orquesta: Orquesta de Extremadura, Músicos flamencos del BNE.

Una producción del Ballet Nacional de España.

Del 4 al 8 de julio

BEN-HUR

De Lewis Wallace

Versión: Nancho Novo. Reparto: Eva Isanta, Agustín Jiménez, Elena Lombao, Richard Collins-Moore, Víctor Massán, Fael García. Dirección artística: David Ottone y Juan Ramos Toro.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Focus e Yllana.

Del 11 al 15 de julio

NERÓN

De Eduardo Galán

Reparto: Raúl Arévalo, Itziar Miranda, José Manuel Seda, Diana Palazón, Francisco Vidal, Javier Lago, Daniel Migueláñez, Carlota García.
Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Secuencia 3.

Del 18 al 22 de julio

ESQUILO, NACIMIENTO Y MUERTE DE LA TRAGEDIA

Cia. de Rafael Álvarez El Brujo

Versión: Rafael Álvarez. Reparto: Rafael Álvarez "El Brujo". Director musical: Javier Alejano.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y la compañía de Rafael Álvarez "El Brujo".

De 25 al 29 de julio

FILOCTETES

De Sófocles

Reparto: Pedro Casablanc, Pepe Viyuela, Félix Gómez, Samuel Viyuela, coro. Dirección: Antonio Simón.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Bitó Producciones.

Del 1 al 5 de agosto

FEDRA

De Paco Bezerra

Reparto: Lolita Flores, Juan Fernández, Críspulo Cabezas, Eneko Sagardoy y Tina Sáinz. Dirección: Luis Luque.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos.

Del 8 al 12 de agosto

LAS AMAZONAS

De Magüi Mira, basada en Pentesilea de Von Kleist

Reparto: Silvia Abascal, Loles León, Maxi Iglesias, Xabi Murua, Antonio Hortelano, Olivia Molina, Karina Garantivá, Ondina Maldonado y un coro de 10 amazonas. Dirección: Magüi Mira.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos.

Del 15 al 19 de agosto

LA COMEDIA DEL FANTASMA

De Plauto

Versión libre de Miguel Murillo. Reparto: Ángel Ruiz, Eva Marciel, Juan Carlos Castillejo, Rafa Núñez, Roser Pujol, Chema Pizarro, Pablo Gallego Boutou, Cándido Gómez, Pablo Romo, Noelia Marló. Dirección: Félix Estaire.

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatrapo.

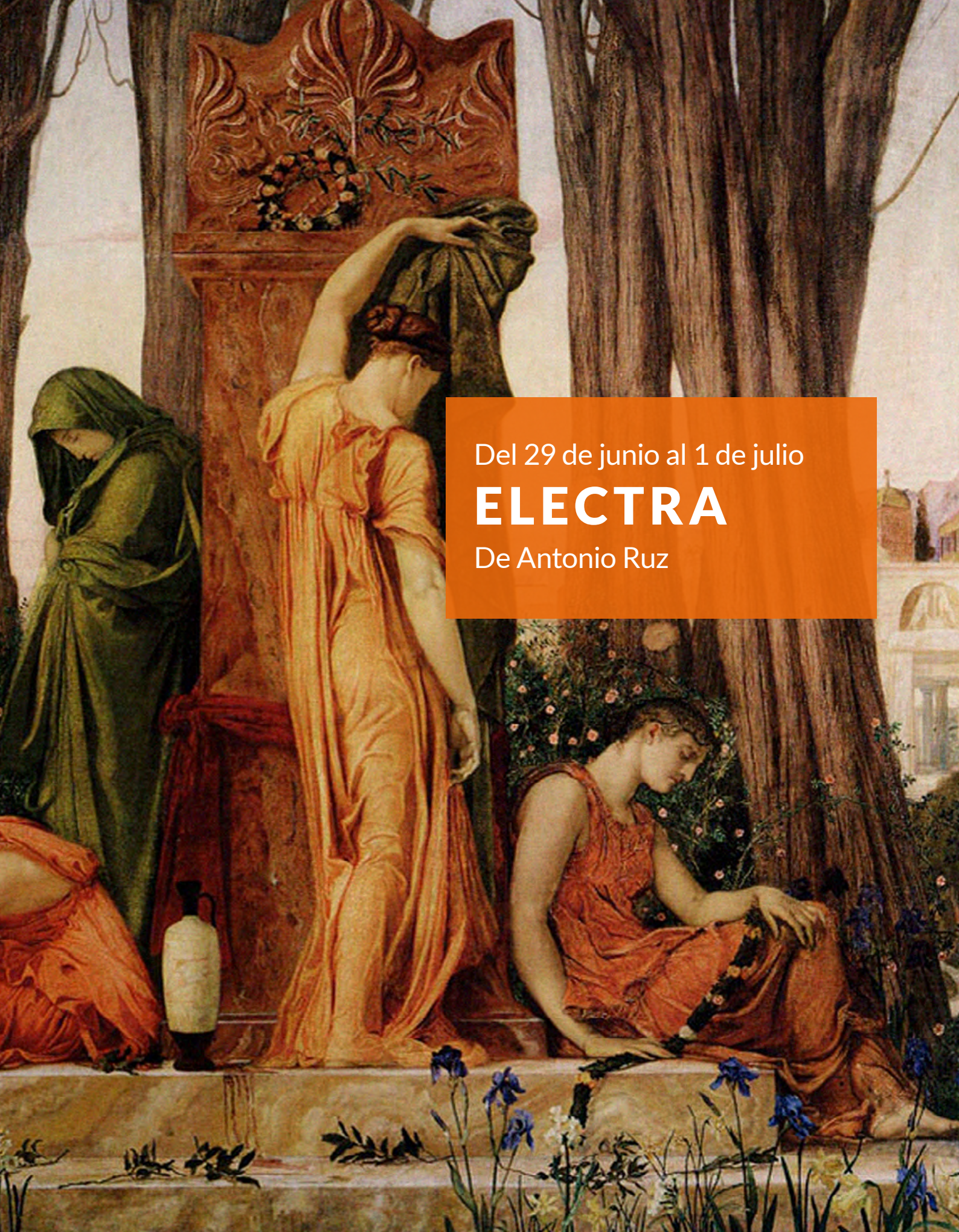
Del 22 al 26 de agosto

HIPÓLITO

De Eurípides

Versión: Isidro Timón y Emilio del Valle. Reparto: Alberto Amarilla, Camila Almeda, José A. Lucía, Cristina Gallego, Amelia David, Mamen Godoy, Rubén Lanchazo, Rull Delgado, Javier Uriarte, Raquel Bravo, Guadalupe Fernández, Estefanía Ramírez, Sara Jiménez. Músico: Álvaro Rodríguez Barroso.
Dirección: Emilio del Valle.

Una coproducción de Festival de Teatro Clásico de Mérida, Maltravieso Teatro y La Almena Producciones.



Del 29 de junio al 1 de julio

ELECTRA

De Antonio Ruz

En este séptimo año de dirección al frente del Ballet Nacional de España, considero que es el momento idóneo para afrontar un nuevo desafío, una obra dramática y argumental, desarrollada a través de la danza, con la complejidad y responsabilidad que eso conlleva.

Cuando Antonio Ruz me ofreció el título de *Electra*, me pareció muy atractivo y sugerente: un título universal, pero no muy explotado dentro del mundo de la danza. Mi única premisa fue que, además de marcar su personalidad como creador, en toda la obra se respirara nuestra cultura, nuestras raíces y nuestras costumbres, por lo que se decidió que esta *Electra* estuviera ambientada en la España rural del siglo XX.

Este ballet es un nuevo reto para el Ballet Nacional de España. Una *Electra* visceral y humana, que habla desde lo más profundo del corazón en la búsqueda de libertad.

Antonio Najarro, director del Ballet Nacional de España

REPARTO

Electra
Inmaculada Salomón

Clitemnestra
Esther Jurado

Ifigenia
Sara Arévalo

Corifeo (Cantaora)
Sandra Carrasco

Agamenón
Antonio Correderas

Egisto
Antonio Najarro

Campesino
Eduardo Martínez

Orestes
Sergio Bernal

Pílades
Jose Manuel Benítez

Aquiles
Juan Pedro Delgado

Sirvientas de Clitemnestra
Miriam Mendoza, Débora Martínez, María Fernández, Irene Tena, Vanesa Vento

Coro de mujeres
Pilar Arteseros, Marina Bravo, Patricia Fernández, Alba Expósito, Tania Martín, Alba Dusmet, Estela Alonso, Sara Nieto

Séquito de Egisto
Carlos Sánchez, Carlos Romero

Hombres
Carlos Sánchez, Carlos Romero, Alfredo Mérida, Juan Pedro Delgado, Antonio Jiménez, Álvaro Marbán, Daniel Ramos, Álvaro Madrid, Albert Hernández, Axel Galán, Víctor Martín, Pedro Ramírez

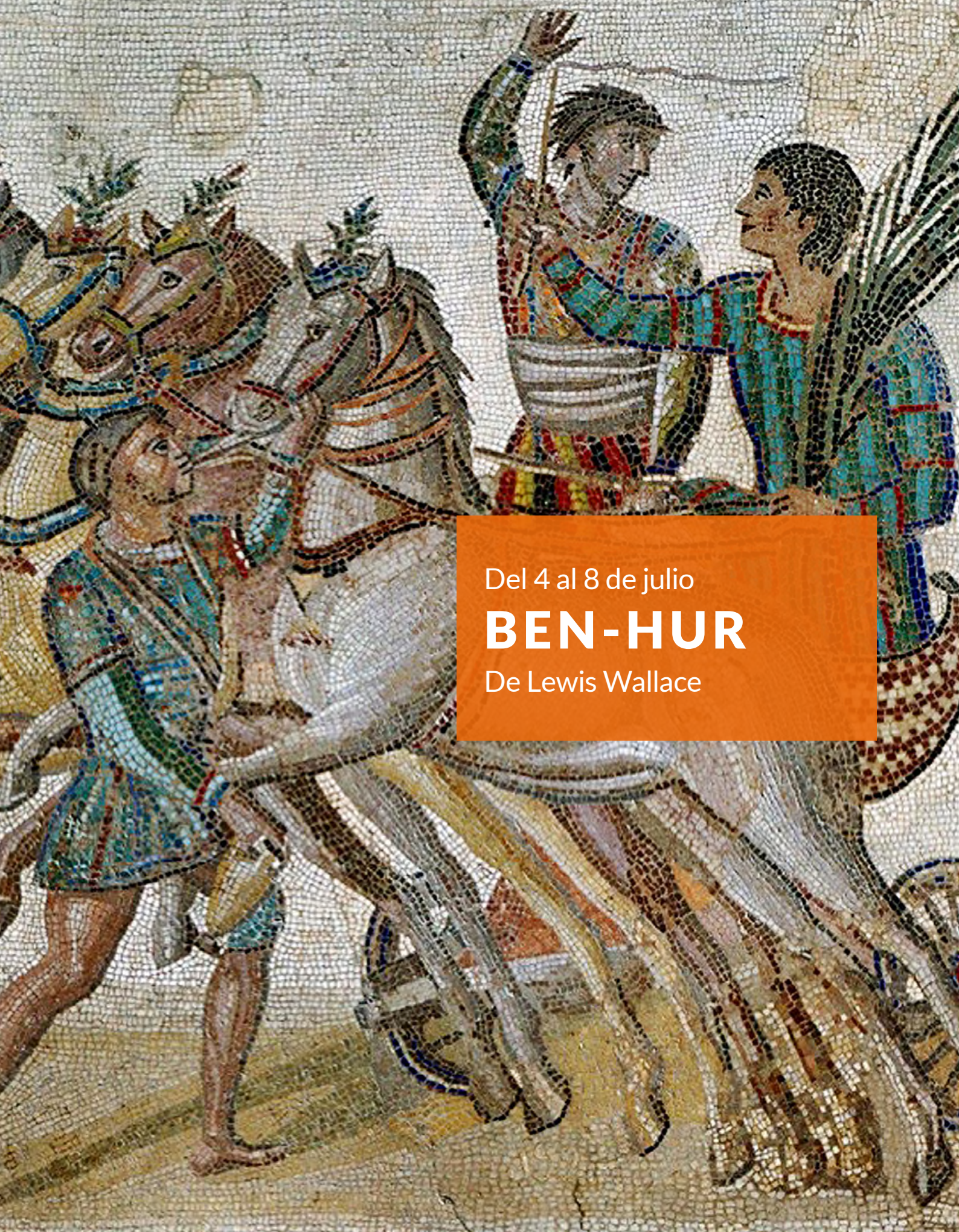
Calcante
Alfredo Mérida

Músicos
Cantaora Invitada: Sandra Carrasco
Guitarristas: Diego Losada, Enrique y Jonathan Bermúdez
Percusionista: Roberto Vozmediano

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y coreografía: Antonio Ruz
Colaboración coreográfica: Olga Pericet
Música: Pablo Martín Caminero, Moisés P. Sánchez y Diego Losada
Dramaturgia y letras: Alberto Conejero
Diseño escenografía: Paco Azorín
Diseño vestuario: Rosa García Andujar
Diseño iluminación: Olga García (A.A.I.)
Cantaora invitada: Sandra Carrasco
Director musical: Manuel Coves
Orquesta: Orquesta de Extremadura, Músicos flamencos del BNE
Asistente dirección: Lucía Bernardo
Atrezzo: Daniela Presta
Peluquería: Pepe Juez
Maquillaje: Roberto Siguero
Realización vestuario femenino: Milagros González
Realización vestuario masculino: Gabriel Besa
Realización atrezzo: Readest
Realización de escenografia: Mambo decorados, Esfumato, May Servicios para el espectáculo, Natalia Vicente
Tintes: Tinte Universal
Calzado: Gallardo

Una producción del Ballet Nacional de España



Del 4 al 8 de julio

BEN-HUR

De Lewis Wallace

Ben-Hur es la puesta en escena de la novela creada Lewis Wallace. En un teatro romano, una compañía del siglo I anuncia que va a representar "La verdadera y nunca contada historia de Ben-Hur". Fieles al contenido de la novela, la obra viaja por todos los lugares comunes del imaginario colectivo: el comienzo con los Magos de Oriente siguiendo una estrella que les guiará al Portal de Belén, la teja que se cae hiriendo al prefecto romano y cuyas consecuencias arrastrarán a Ben–Hur a una fabulosa aventura. La aparición de Cristo, que paraliza con su mirada hasta a los legionarios romanos, la memorable batalla naval, la carrera de cuadrigas… y, sobre todo, la acérrima rivalidad entre Judá Ben-Hur y su amigo del alma Messala. Un encono que les llevará a competir hasta la muerte.

¡¡¡O quizás no!!! Porque en esta historia las cosas no son lo que parecen. Mejor dicho, en esta historia las cosas sí son lo que parecen…

Ideada y dirigida por Yllana, y escrita por Nancho Novo, Ben-Hur es una nueva y original mirada sobre el mítico personaje, desde la perspectiva del humor. Con un ritmo trepidante y un ingenio visual que ellos han definido como: TEATROMASCOPE, una propuesta que permite un juego constante entre el lenguaje cinematográfico y el teatral, y que acerca tan épica historia al espectador de hoy sin perder un ápice de su grandiosidad. Un auténtico espectáculo en 3D sin necesidad de usar gafas.

La obra está plagada de ingeniosos gags, mordaces y absurdos diálogos y una curiosa reflexión sobre la verdad, el amor y la lucha de género. Cuatro actores y dos actrices en estado de gracia, dan vida a multitud de personajes para volver a mostrarnos, esta vez sin cortapisas, lo que nadie se atrevió a contar sobre Ben-Hur... "nunca serán iguales las navidades".

REPARTO

Eva Isanta
Agustín Jiménez
Elena Lombao
Richard Collins-Moore
Víctor Massán
Fael García

EQUIPO ARTÍSTICO

Versión: Nancho Novo
Dirección: Yllana
Dirección artística: David Ottone y Juan Ramos Toro
Escenografía: Carlos Brayda
Música original: Marc Álvarez
Iluminación: Juanjo Llorens
Diseño audiovisual: Javier de Prado
Diseño sonoro: Oelstudios
Diseño de efectos de sonido: Alberto Fernández Roda
Figurinista: Gabriela Salaverri
Maestro de armas: Goyo Pastor
Ayudante de dirección: Javi Bañasco
Ayudante de vestuario: Mónica Teijeiro
Dirección de producción: Amparo Martínez
Jefa de producción: Maite Pijuan
Producción ejecutiva: Eduardo Román
Regiduría/maquinaria: Julio Chuliá y Aitor Aguado

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Focus e Yllana

Del 11 al 15 de julio

NERÓN

De Eduardo Galán

Nerón pasó a la historia como el emperador que provocó el incendio de Roma para llevar a cabo la reconstrucción de la ciudad según un nuevo proyecto urbanístico moderno y artístico. Los estudios históricos actuales consideran que, en realidad, Nerón no incendió Roma, pero que, una vez incendiada la ciudad, sí aprovechó para reconstruirla a su gusto. De hecho, podemos considerar a Nerón como el emperador artista, amante de la cultura y de todas las artes. Esto no significa que no fuera a la vez un tirano cruel y déspota, como era lo habitual en su tiempo, capaz de asesinar a su madre Agripina, a su hermanastro Británico, a su primera mujer Octavia y, de alguna manera, a su segunda mujer Popea.

Se casó luego con un esclavo al que ordenó castrar y vestirse como la emperatriz recientemente fallecida. Quiso sobrevivir al juicio de la historia como artista: cantaba, tocaba la lira, componía versos, recitaba e interpretaba obras teatrales. También reavivó los juegos olímpicos para participar en ellos. Además, fue el responsable de la primera gran persecución de los cristianos, a los que acusó del incendio de Roma.

El *Nerón* que llega a Mérida muestra cómo, a lo largo de la historia, los pueblos cometen siempre el error de permitir la tiranía de locos sanguinarios, por acción u omisión de los que están cerca del tirano. Nuestro *Nerón* es un drama histórico, lleno de fuerza y pasión, desarrollado mediante una estructura moderna (varios flash-back y escenas simultáneas con espacios variados: desde el palacio o el teatro romano de Nápoles a las catacumbas). El argumento se inspira en la célebre novela *Quo vadis*?, de Henryk Sienkiewicz, y en textos del novelista Petronio (consejero suyo) y del historiador Suetonio. El espectador podrá recordar la famosa película protagonizada por Robert Taylor, Peter Ustinov y Deborah Kerr. Por la obra desfilan personajes históricos y ficticios como Petronio, Marco Vinicio, Agripina, San Pablo, Ligia, Popea, Tigelino o Esporo.

Poder y arte, política y ambición, locura y poder, todo ello se funde en *Nerón*.

Eduardo Galán

REPARTO

Raúl Arévalo
Itziar Miranda
José Manuel Seda
Diana Palazón
Francisco Vidal
Javier Lago
Daniel Migueláñez
Carlota García

EQUIPO ARTÍSTICO

Autor: Eduardo Galán con la colaboración de Sandra García
Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer
Ayudante de dirección: Silvia de Pé
Diseño de escenografía: Arturo Martín Burgos
Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel
Diseño de vestuario: Marie-Laure Bénard
Música original y espacio sonoro: David Angulo

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Secuencia 3

Del 18 al 22 de julio

ESQUILO, NACIMIENTO Y MUERTE DE LA TRAGEDIA

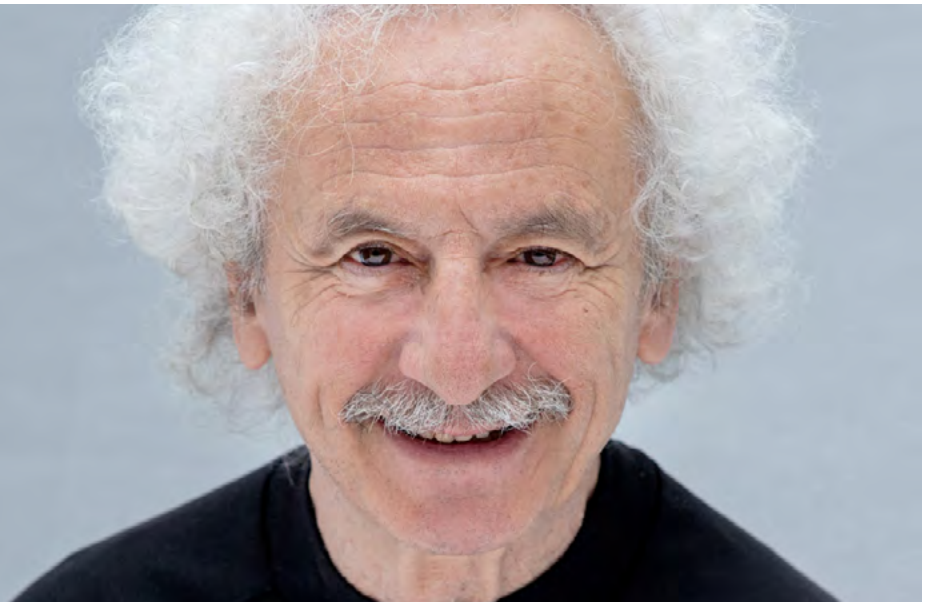
Compañía de Rafael Álvarez “El Brujo”

Hace muchos años leí la definición de Arte Clásico que daba un gran erudito helenista cuyo nombre ahora ya no recuerdo: "Una obra es clásica (decía), cuando no hay en ella ningún resto del esfuerzo que conlleva todo proceso creador". En ese caso, pensé, sólo es clásica la puesta de sol, el vuelo majestuoso de un águila en el cielo sin límites o el baile de los astros en el universo. En definitiva, algo siempre inaccesible a los artistas mortales.

El año pasado visité la Acrópolis y el Partenón y vi en el Museo unas cariátides de casi cuatro metros de altura. Estaban perfectamente labradas por delante y por detrás. Los bucles del cabello eran hermosos, armónicos y atrajeron magnéticamente mi mirada. Después supe que la parte de atrás estaba destinada a ir adosada a la pared de un templo. No obstante, los detalles exhibían el mismo cuidado y la misma belleza que la parte delantera, en principio la única que iba quedar expuesta a la vista. Y entonces recordé la definición del erudito helenista sobre el Arte Clásico y entonces entendí que el erudito se refería a una actitud: la obra es clásica cuando nace de un respeto profundo hacia lo que uno hace, más allá del resultado fiel plasmado en un objeto. La vida es el arte y la vida es clásica. El proceso de creación es el juego mismo de la vida en marcha. Esta inocencia es la que percibí en el Prometeo encadenado, de Esquilo. Una magia lejana y un ritmo sin tensión. Esta es sin duda una obra clásica que nace de la misma inocencia sagrada que exhibían aquellas cariátides. Y me enamoré de Esquilo. Y aluciné con él. Y me inventé otro Esquilo. Y jugué con él. Me he bañado en el manantial de la tragedia griega con el pretexto de este espectáculo. Ahora espero una primavera con la flor de Apolo naciendo en los bosques al son de la flauta de Dioniso, que me recuerda la flauta de Krishmá, el dios indio que juega y baila con las pastoras ¡la naturaleza es el arte y la naturaleza es el espíritu!

Este espectáculo es la mirada de un cómico español sobre la tragedia griega, un cómico que ha sobrevivido y sobrevive para hacer reír constantemente a su público. No sé qué será del resultado, pero de momento... estoy feliz. Y que ustedes lo disfruten.

Rafael Álvarez "El Brujo"



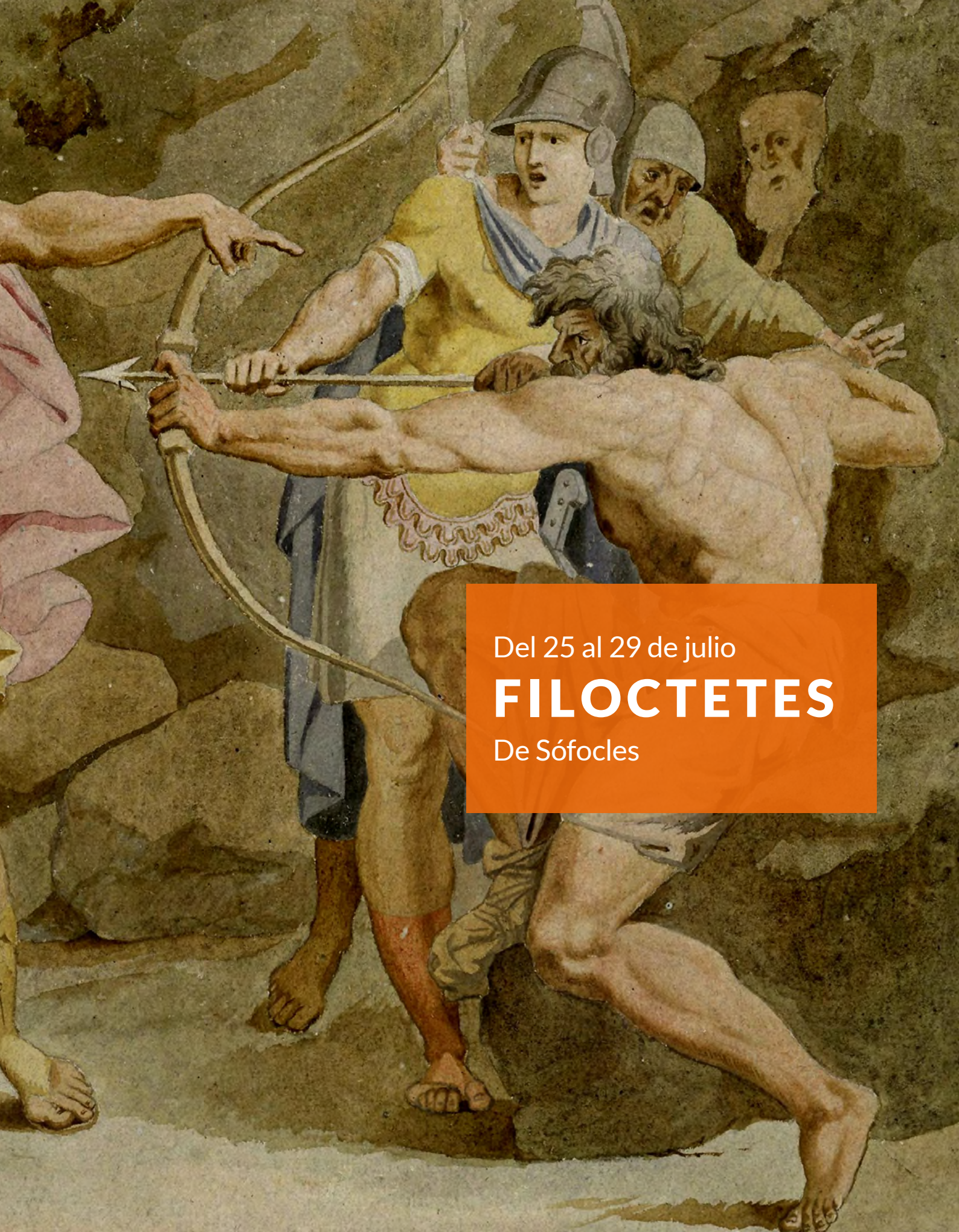
REPARTO

Rafael Álvarez "El Brujo"
como actor solista

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y la compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"

EQUIPO ARTÍSTICO

Versión: Rafael Álvarez "El Brujo"
Diseño de vestuario: Gergonia E. Moustellier
Realización de vestuario: Talleres Moustellier
Diseño de escenografía: Equipo Escenográfico PEB
Música en directo, director musical y música original: Javier Alejano
Diseño de iluminación: Miguel Ángel Camacho
Realización de escenografía: Tossal Producciones
Dirección: Rafael Álvarez "El Brujo"



Del 25 al 29 de julio

FILOCTETES

De Sófocles

Cuenta la mitología que Filoctetes, uno de los héroes griegos que formaban parte de la expedición a Troya, fue herido en un pie por la mordedura de una serpiente. Se cuenta que su herida infectada envenenaba el aire y sus desgarradores gritos de dolor atormentaban a sus compañeros de tal modo, que el héroe fue cruelmente abandonado por los griegos a su suerte en la isla desierta de Lemnos.

Diez años después, el ejército griego sigue sin conquistar Troya. Sabedores los caudillos griegos que, tal como establecía una vieja profecía, no se podía conquistar Troya sin la ayuda del arma más poderosa: el arco de Filoctetes, heredado de Heracles, deciden recuperarlo volviendo a la isla en donde el héroe de la tragedia fue abandonado.

Aquí comienza el texto de Sófocles, su última tragedia, una obra de intriga, sin sangre, con una perfecta construcción dramática que aumenta el suspense a medida que la trama se complica. Sófocles haciendo de Hitchcock.

En la época arcaica el clamor por la justicia surgió tanto en el orden de lo religioso y ético, como en lo político. Se llegó a defender la igualdad en los destinos humanos, en el sentido que las vidas de cada persona estuvieran equilibradas en el sentido de la buena y mala suerte.

En esta tragedia se nos presenta a un personaje en el que parece que el destino se ha cebado duramente. La injusticia de la suerte corrida por Filoctetes pone al público de su parte. Es el chivo expiatorio, el excluido, el apestado, tratado con una crueldad inmisericorde. Duele porque además la altura moral del personaje está muy por encima de sus compañeros verdugos, unos auténticos corruptos.

Al público de hoy la obra les va a remitir a la impunidad con que ciertas gentes pueden utilizar la justicia y el poder para su propio provecho, sin contemplaciones. “El fin justifica los medios”, al precio que sea.

REPARTO

Pedro Casablanc
Pepe Viyuela
Félix Gómez
Samuel Viyuela

CORO

Arantxa Aranguren
Sandra Arpa
Marina Esteve
María Herrero
Sara Illán
Nahia Láiz
Mónica Portillo

Colaboración especial:
Miguel Rollàn

EQUIPO ARTÍSTICO

Versión: Jordi Casanovas
Dramaturgia: Jordi Casanovas y Antonio Simón
Coreografía: Moreno Bernardi
Escenografía: Paco Azorín
Vestuario: Sandra Espinosa
Iluminación: Pau Fullana
Música y canto coral: Lucas Ariel
Ayte. de dirección: Gerard Iravedra
Producción ejecutiva: Nadia Corral
Dirección de producción: Josep Domènech
Dirección: Antonio Simón

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Bitó Producciones

Del 1 al 5 de agosto

FEDRA

De Paco Bezerra

Atrévete a amar

El amor, en muchos casos, es sinónimo de dicha y felicidad, pero en otros, es también tormento y grandísima condena (en especial cuando te enamoras de la persona que no debes). Pero, ¿cómo actuar cuando la razón y el deseo entran en conflicto? ¿Es más justo atender a lo que plantea el cerebro o a lo que demanda el corazón? ¿Qué debería pesar más? ¿Pensar o sentir?

Tradicionalmente, éste es el conflicto interno al que siempre ha tenido que enfrentarse Fedra, un personaje que, atrapado en las redes de la tragedia, se debate y no se puede decidir. Y esto mismo es lo que la ha terminado convirtiendo en un personaje un tanto inactivo, alguien que, incapaz de elegir, se decide por darle la mano a la muerte como la mejor de las opciones.

Lo que hemos querido con esta *Fedra* es sacar al personaje de ese letargo en el que siempre se ha encontrado para crear una mujer más combativa y con menos miedo; una persona que, huyendo de la tragedia, se sumerja de lleno en ella y peleé frente a frente; una mujer exenta de culpa, capaz de luchar por lo que quiere, y que, ante todo, se atreva a amar.

Por esto, la escenografía elegida es un lugar emocional, un lugar tan grande como un volcán en mitad de una isla rodeada por un mar antiguo. Un espacio que es una grieta en el pecho, un hueco por el que se ha salido el corazón de nuestra protagonista. Una puesta en escena en donde las artes visuales y la música serán vehiculares de esta historia violenta. Una *Fedra* contemporánea que nos venga a hablar sin tapujos y sin temor de la libertad de amar. Entender las razones de su corazón para aprender a respetarnos y, de esta forma, mejor amarnos. Convertir el gran teatro romano de Mérida en el pecho de Fedra y refugiarnos en él. El volcán está a punto de entrar en erupción.

Luis Luque y Paco Bezerra

REPARTO

Lolita Flores
Juan Fernández
Críspulo Cabezas
Eneko Sagardoy
y Tina Sáinz

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografia: Monica Boromello
Iluminación: Juan Gómez-Cornejo
Música: Mariano Marín
Vestuario: Almudena Rodríguez Huertas
Video escena: Bruno Praena
Ayudante de dirección:
Álvaro Lizarrondo
Dirección: Luis Luque

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos.

Del 8 al 12 de agosto

LAS AMAZONAS

De Magüi Mira, basada
en ‘Pentesilea’ de Von Kleist

Las amazonas, ¿leyenda o realidad? No se sabe y poco importa. Han atravesado la Historia con la fuerza de una de sus lanzas más afiladas. Son fuente de inspiración permanente. En la Ilíada de Homero; en el universo del género del cómic; en la música, óperas como Pentesilea de Schoeck; en el teatro la *Pentesilea* de Heinrich Von Kleist; en el cine la reciente *Wonder Woman*... Siguen en nuestro universo.

Nos sigue fascinando el mito apasionante de las mujeres guerreras. Mujeres que, con la fuerza de las armas, se rebelan ante el abuso físico de los hombres. Hartas de ser sometidas, crean un nuevo Estado sin hombres y una nueva ley. Sólo copularán con hombres que hayan vencido y cazado con un único fin: procrear para mantener su estirpe de hembras. Si nacen varones morirán. El amor posesivo está prohibido. Enamorarse es un peligro. A-Mazonas. Mujeres sin pecho. De un solo pecho. Guerreras entrenadas con extrema dureza que deciden amputarse para ser más eficaces. El cambio de roles es posible.

Y aparece Pentesilea transgrediendo el orden, cayendo enamorada a los pies de Aquiles. Las advertencias de la Madre de las Madres se las lleva el viento. Se enciende la pasión. Y estalla la tragedia.

Y así, entre músicas y alaridos de elefantes y jaurías de perros, entre danzas y cantos de guerra, aquí están, pisando la arena de Mérida, Pentesilea y sus tres princesas, Asteria, Meroe, Protoe, y la Madre de las Madres con su coro de Amazonas, y Aquiles con sus dos reyes cómplices, Ulises, rey de Ítaca y Diomedes, rey de Etolia.

El ejército de las Mujeres Guerreras al asalto de un corazón, el suyo y el nuestro, un corazón poblado de contradicciones, inundado por un torrente de preguntas. ¿Es el amor un tigre insaciable que envenena la razón? ¿Podemos escapar de su voracidad posesiva?

Magüi Mira

REPARTO

Silvia Abascal
Loles León
Maxi Iglesias
Xabi Murua
Antonio Hortelano
Olivia Molina
Karina Garantivá
Ondina Maldonado

CORO DE AMAZONAS

Nanda Abella, Mireya Arauzo, Cruz García, Lula Guedes, Yadira Rodríguez, Mar Mandli, Eva Manjón, Mariola Peña, Alexandra Pino, Xenia Sevillano

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía: Curt Allen Wilmer (AAPEE) con estudio deDos
Iluminación: José Manuel Guerra
Vestuario: Lorenzo Caprile
Coreografía: Yoshua Cienfuegos
Peluquería y maquillaje: Lola Gómez
Dirección: Magüi Mira

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos.

Del 15 al 19 de agosto

LA COMEDIA DEL FANTASMA

De Plauto

Un millonario avariento, un criado avispado, un hijo medio lelo y enamorado y un par de profesionales de la usura... o de la banca, que viene a ser casi lo mismo, pretenden llevarse un botín que va pasando de mano en mano, como la falsa moneda. Y entre tramas inmobiliarias, llaves de cajas A y de cajas B, compraventas, intereses económicos y... fantasmas, terribles fantasmas... todo puede ocurrir, todo puede pasar... ¿En qué bolsillo aparecerá el dinero? ¿Existen los fantasmas? ¿Son fantasmas las personas que aparecen en los papeles de la contabilidad?

La *Mostellaria* o *Comedia del fantasma* es una pieza de caracteres (al más puro estilo de Teofrasto) que juega al enredo de situaciones a través de unos personajes muy dinámicos y bien construidos. Plauto desarrolla un argumento sencillo, pero con mucha astucia y pericia en su forma de concebir la carpintería teatral. El embrollo adquiere dimensiones colosales y se resuelve finalmente cuando todos, el padre el primero, reconocen que la mentira se oculta tras las fachadas de la virtud o la valentía heroica que ostentan.

Teofrasto da lugar a una pieza que, si bien el tiempo ha hecho que pudiera envejecer, nos permite acercarnos a ella desde una mirada respetuosa y cariñosa, pero cercana, próxima al presente que nos toca vivir. Una mirada que nos permita entender a Plauto, a los grecolatinos, pero sobre todo que nos permita reírnos de nosotros mismos para entendernos.

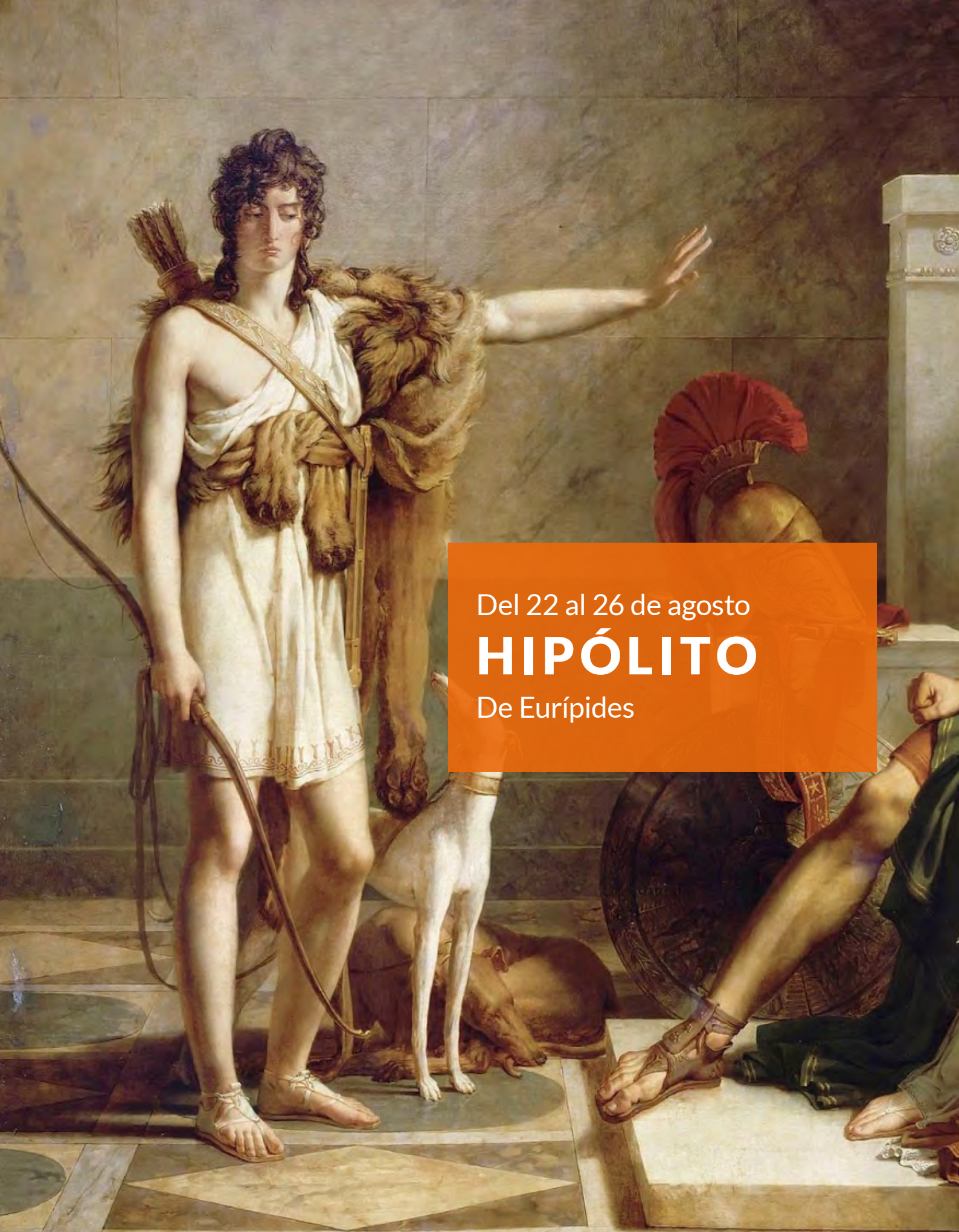
REPARTO

Ángel Ruiz
Eva Marciel
Juan Carlos Castillejo
Rafa Núñez
Roser Pujol
Chema Pizarro
Pablo Boutou
Cándido Gómez
Pablo Romo
Noelia Marló

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatrapo

EQUIPO ARTÍSTICO

Versión libre: Miguel Murillo
Dramaturgia: Miguel Murillo, Félix Estaire
Dirección musical: César Belda
Dirección coreográfica: María Lama Huerta
Iluminación: Fran Cordero
Sonido: Koke Rodríguez
Maquillaje: Pepa Casado
Escenografía: Diego Ramos
Vestuario: Diego Ramos
Dirección técnica: David Pérez
Jefe de producción: José F. Delgado
Producción ejecutiva: Teatrapo Producciones S.L.
Dirección: Félix Estaire



Del 22 al 26 de agosto

HIPÓLITO

De Eurípides

Eurípides escribe sobre el mito de Hipólito en dos ocasiones. En la primera, *Hipólito Velado*, escandaliza a los espectadores atenienses con una propuesta muy sensual y sexual, en la que Fedra no oculta su deseo por Hipólito, su hijastro, y este se cubre la cara con un velo avergonzado por las palabras de su madrastra. Posteriormente, y estimulado por el éxito de su contemporáneo Sófocles con su *Fedra*, reescribe *Hipólito*, así, a secas, una propuesta mucho más taimada y acorde con el gusto de la época.

Hipólito es un clásico contemporáneo, cuya lectura es radicalmente interesante hoy. El enfrentamiento entre el amor que siente Fedra por Hipólito la llevará al suicidio empujada por la intolerancia de Hipólito y por el qué dirán. La derrota de una mujer avergonzada por amar, frente a la intolerancia de un hombre que dice que "ojalá os muráis todas" las mujeres, expresa con claridad la lucha hombre mujer, en la que la mujer pelea siempre en desventaja. El sentido común lo pone la nodriza, mujer que representa el amor incondicional, y que se sitúa a las antípodas de esas diosas a las que la felicidad de sus hijos e hijas les importa mucho menos que la disputa que mantienen entre ellas por demostrar quién de las dos es más poderosa.

En nuestra propuesta la carga trágica recae en Fedra. No puede no amar a Hipólito. Asume su error trágico, y se quita la vida. Un repaso a los títulos de las dramaturgias de Esquilo, Sófocles y Eurípides nos llevará a la conclusión de que todos son, o héroes/heroínas colectivos (Persas, Troyanas…), o individuales (Edipo, Medea…). La versión que escribimos a cuatro manos Isidro Timón y yo se inspira en las dos composiciones de Eurípides, la fracasada y la exitosa, teniendo en cuenta la *Fedra* de Sófocles y racionalizando la relación pasional, emocional y sexual, entre un hombre y una mujer que, más allá de la relación social, madrastra-hijastro, eran dos jóvenes de edades similares. Siempre desde el inmenso respeto que inspira un autor que ha sido capaz de sobrevivir al tiempo con tanta frescura.

Emilio del Valle

REPARTO

Alberto Amarilla
Camila Almeda
José A. Lucía
Cristina Gallego
Amelia David
Mamen Godoy
Rubén Lanchazo
Rull Delgado
Javier Uriarte
Raquel Bravo
Guadalupe Fernández
Estefanía Ramírez
Sara Jiménez

Músico:
Álvaro Rodríguez Barroso

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección técnica: La Almena Producciones y Maltravieso Teatro
Iluminación: José Manuel Guerra
Dirección de arte/vestuario: María de Melo
Composición musical: Álvaro Rodríguez Barroso
Dramaturgia: Isidro Timón y Emilio del Valle
Dir. de producción: Isidro Timón
Jefe de producción: Luis S. Molina
Dirección: Emilio del Valle

Una coproducción de Festival de Teatro Clásico de Mérida, Maltravieso Teatro y La Almena Producciones

Conferencias

VII Encuentro con los Clásicos

Las contradicciones del ser humano, los sentimientos de venganza, las luchas de poder, la relación de los gobernantes y los pueblos, los males de la guerra, la condición de la mujer, el amor..., temas universales, clásicos y siempre actuales estarán presentes en las obras que este año configuran el cartel de la edición 64 del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

El ciclo de conferencias Encuentro con los Clásicos propone una revisión y análisis de los textos grecolatinos incluidos en la programación como un referente para entender nuestro tiempo. Para ello, se contará con algunos de los principales especialistas en la materia de la Universidad de Extremadura y de otras españolas. El ciclo de conferencias será coordinado por el catedrático de la Universidad de Extremadura Santiago López Moreda.

Del 11 al 21 de julio.
Todas las conferencias, seguidas de coloquio, darán comienzo a las 19:00 h. en la Sala de Conferencias del Museo Nacional de Arte Romano. Entrada gratuita hasta completar aforo.

11 DE JULIO

Electra, coro y música en la tragedia griega
Eustaquio Sánchez Salor, UEX

12 DE JULIO

Filoctetes y el destino trágico de los héroes
Claudia Teixeira, Universidad de Évora

13 DE JULIO

Nerón: historia y leyenda
J. Gómez Santa Cruz, UEX

14 DE JULIO

Sófocles y la tragedia griega
Mª Luisa Harto, UEX

18 DE JULIO

Ben-Hur. Espectáculos del Circo en Roma a través de las imágenes
Trinidad Nogales, MUNAR de Mérida

19 DE JULIO

Las amazonas, orígenes, pervivencia y racionalización del mito
S. López Moreda, Universidad de Extremadura

20 DE JULIO

Fedra e Hipólito, actores y productores ante los clásicos
Fernando Ramos, actor y productor

21 DE JULIO

La comedia plautina
Isabel Velázquez, UCM

Conferencias

Creación contemporánea y teatro clásico

Encuentros con creadores

En el marco de la 64 edición del Festival internacional de Teatro Clásico de Mérida, la Fundación SGAE, en colaboración con el Festival, organiza un ciclo de conferencias, destinadas a dar a conocer los procesos creativos de los creadores y creadoras para la escena relacionados con el repertorio clásico. En este ciclo, abierto al público, nos acompañarán autores que presentan su trabajo en esta edición, así como otros autores y autoras que han tenido experiencias en la creación de nuevos trabajos inspirados en el repertorio clásico.

20 DE JULIO

19:00 h
Alfredo Sanzol
Secretos y mentiras de la verdad escénica. Cómo usar la mentira para contar verdades

20:00 h
Lola Blasco
Elementos de la tragedia en la dramaturgia española contemporánea

26 DE JULIO

19:00 h
Concha Rodríguez
Héroe y Heroína. ¿Cuestión de género?

20:00 h
Marta Torres
Los hilos de Vulcano, del mito a la comedia

31 DE JULIO

19:00 h
Mariano Marín
El proceso de creación de la música y espacio sonoro en *Fedra*

20:00 h
Paco Bezerra
Atrévete a amar: Reescritura incendiaria del mito de *Fedra*

Todas las conferencias serán en el Salón Los Ibores del Hotel Mérida Palace.

Encuentros

Después de la derrota de Clitemnestra

II Encuentro de creadoras escénicas

MARTES 17 DE JULIO

16:30h a 18:30h
Taller de práctica escénica
El impulso y la acción, el cambio de relato
Impartido por Carme Portaceli, directora escénica, maestra de actores. Taller dirigido a actrices, actores y personas interesadas.

Inicio el 17 de julio a las 16:30h, finalización el 19 de julio a las 11h. Duración: 8 horas. Plazas: 15. Inscripción: desde el 15 de junio hasta completar el cupo. Precio de inscripción: 50 € (10% de descuento con carnet de estudiante). Lugar: Centro Cultural Alcazaba (Calle John Lennon, 5, 06800, Mérida).

Inscripciones hasta completar el cupo en:
www.lanavedelduende.com/talleres

Nota: el resto de sesiones del encuentro son abiertas al público.

MIÉRCOLES 18 DE JULIO

9:00h a 11:00h
Taller de práctica escénica

12:00h
Apertura del II Encuentro
Jesús Cimarro, director del 64 Festival de Mérida.
Anna Caballé, presidenta de Clásicas y Modernas.
Carme Portaceli, directora escénica, directora del Teatro Español.

12:30h
Presentación de libro de Actas del 1er Encuentro en 2017
Margarita Borja, coordinadora del II Encuentro.
Elisa Barrientos, directora del IMEX.
Concha Rodríguez, editora del libro.
Presentación Grupo Temporadas Igualdad MH en las AA.EE., en Extremadura.

13:15h
Mesa de ponencias: La matrilinealidad expulsada
Victoria Sendón, filósofa, ensayista feminista
Mercedes Madrid, doctora en filología clásica
Aurora Luque, poeta, ensayista, experta en la antigüedad clásica.
Modera: Anna Caballé, profesora titular de Literatura Española UB.

16:30h
Mesa de ponencias:
Genio y figura (Antígona, Safo, Aspasia)
Itziar Pascual, autora teatral, profesora RESAD.
Diana Raznovich, autora teatral, humorista gráfica.
Irene Vallejo, escritora, filóloga clásica.
Modera: Margarita Borja, autora y directora escénica.

17:30h
Mesa de ponencias:
Las griegas y la resignificación del relato
Toñi Martín, directora escénica y productora.
Rita Cofiño, directora escénica y actriz.
Cristina D. Silveira, directora artística y coreógrafa.
Modera: Concha Rodríguez, autora y directora escénica.

23:00h
Programación del 64 Festival en el Teatro Romano

17, 18 y 19 de julio.
Lugar de celebración: Museo Nacional de Arte Romano.

JUEVES 19 DE JULIO

9:00h a 11:00h
Taller de práctica escénica

10:00h
Visita al Museo Romano

11:00h
Mesa redonda:
Activismo feminista en las artes escénicas
Olga Estecha, gestora cultural, exdirectora del Festival de Alcántara.
Fernando Vallejo, productor, teatro de la Estación.
Magda García Arenal, actriz, directora de la Sala Guirigai.
Sara Moros, dramaturga y directora, secretaria general de la LMPT (Liga de Mujeres Profesionales de Teatro)
Modera: Toni Álvarez, directora del CEMART.

12:15h
Pausa café

12:30h
Mesa redonda:
Interpretar personajes clásicos, experiencias actorales
Gabriela Flores, actriz: Andrómaca en Troyanas.
Memé Tabares, actriz en Yocasta.
Laura Moreira, autora y actriz.
Modera: Charo Feria, actriz y directora.

13:15h
Despedida del Taller
con Carme Portaceli y alumnado del taller

13:45h
Clausura oficial del encuentro

Sinopsis del Encuentro
"Después de la derrota de Clitemnestra"

En su reescritura de la leyenda de los Atridas, Esquilo da un golpe de gracia al poder matrilineal de Clitemnestra haciéndola sucumbir a manos de Orestes. Este suceso sirvió a la sustitución del relato mítico originario del poder femenino por otro que sentará las bases de un predominio patrilineal, tan duradero, que casi parece eterno. Las Amazonas ya habían sido derrotadas en el relato homérico. Siglos después, expansiones guerreras e inundaciones de sangre humana después, las religiones monoteístas y la sucesión de tiranías e imperios consolidarán un poder jerárquico de philía social, imaginario político y partenogénesis religiosa de exclusividad masculina. Pese a la devaluación y el vituperio misógino que las asedia, las griegas gestionan la vida y los cuidados familiares y administran esa economía, o se especializan como sacerdotisas, instrumentistas o bailarinas de los ritos y ceremonias. Entre las mejor posicionadas, las hay que cultivan su inteligencia y desarrollan capacidades singulares. Son científicas, filósofas, atletas, poetas, maestras del conocimiento y la oratoria como Aspasia, tertulianas como Diótima, amantes bisexuales en un refinado entorno cultural y político como Safo, líderes de la protesta social como Lysístrata y Praxágora. La creación dramática y la crónica histórica teñida de ficción del mundo grecolatino tienen hoy sus correlatos.

Sinopsis del Taller
"El impulso y la acción; el cambio de relato"

Trabajaremos el modo de buscar la acción en el texto para actuar y sostener el impulso interior. Se trata de explorar esa verdad y en esa búsqueda, en esa introspección, encontrar la profundidad que nos lleva a romper los clichés y los tópicos. Ese camino lleva a cambiar forzosamente el relato porque lo que nos han inculcado desde siempre es una actitud unívoca que perpetúa los intereses del patriarcado.

Encuentros

Los griegos y nosotros. Tragedia. Estética. Política

Curso de verano UNED /
Cátedra Internacional "Hercritia"

La tragedia clásica, desde el punto de vista de la estética, la política y la filosofía es el enfoque del curso que la profesora Teresa Oñate y Zubía, catedrática de Filosofía Antigua de la UNED, dirigirá este verano en la capital extremeña, entre el lunes, día 2 de julio, y el viernes, día 6 de julio, coincidiendo con la semana de inauguración del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

El curso formará parte de la edición de cursos de verano de la UNED, y contará con el apoyo financiero de la Fundación Santander-Universidades, a través del proyecto Hercritia. La tragedia clásica, la estética, la política y la filosofía constituyen las principales líneas de investigación de los miembros y colaboradores habituales de la Cátedra.

La integración del curso en la programación del Festival es un innegable beneficio para la organización del curso, pero también beneficia al Festival, que añade de esta forma a sus muchos méritos la colaboración con una institución académica del prestigio de la UNED y una cátedra de investigación con proyección internacional.

Del 2 al 6 de julio.
Lugar de celebración: UNED de Mérida.
Calle Moreno de Vargas, 10

Encuentros

Periodismo Móvil + Cultura / Mojo+C

La 64 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida organiza el primer Encuentro Internacional de Periodismo Móvil y Cultura, que se celebrará los días 3 y 4 de julio, con la participación de reconocidos profesionales nacionales e internacionales.

El MOJO (Mobile Journalism) ya es algo más que una tendencia o el recurso de los medios de comunicación de bajo presupuesto. El MOJO ha llegado para quedarse en un entorno en el que los medios escritos, principalmente, están reinventándose y en el que todos evolucionan hacia un periodismo más ágil, más rápido y menos dependiente de las redacciones.

Entre otros temas, los expertos debatirán sobre las características del Mobile Journalism y su evolución y presencia en el mundo y en España, las ventajas que aporta a la difusión de la cultura, las aportaciones de las redes sociales al sector cultural, cómo interaccionan los jóvenes y los públicos tradicionales con los nuevos canales de venta, qué repercusión tiene la crítica en internet…

3 y 4 de julio.
Lugar de celebración: Salón Los Ibores del Hotel Mérida Palace.

Cuentaclásicos III

CuentaClásicos III presenta una nueva serie de cuentos basados en los mitos destinado al público infantil de la 64 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Con el objetivo de investigar sobre textos y mitos grecolatinos para acercarlos a los más pequeños; la tercera edición de CuentaClásicos llega cargada de novedades.

Tres nuevos personajes. Tres Guardianes de Mitos, que custodian en su cuerpo, mente y corazón, las mayores aventuras y los más inquietantes misterios protagonizados por dioses, monstruos y seres mitológicos.

Para CuentaClásicos, la forma de contar es importante. Por primera vez en todas sus ediciones incluye una nueva vía de comunicación, la lengua de signos. A través de la palabra, la voz, el cuerpo y la lengua de signos los Guardianes de Mitos conectarán con las emociones de todo el público infantil, incluidos los niños con problemas auditivos.

Es una apuesta por el teatro inclusivo con la perspectiva de cubrir una necesidad especial en un mundo lleno de posibilidades.

Nuevos personajes y nuevas historias que dan lugar a una renovada atmósfera compuesta de acertijos, música, acrobacias, humor, magia, danza… CuentaClásicos III es una apuesta por la continuidad, la evolución y el crecimiento de la divulgación de la cultura clásica grecolatina en la 64 edición del Festival Internacional de Mérida.

Domingos de julio y agosto a las 12:00h.
Duración: 50 minutos. Público: niños con edades comprendidas entre 5 a 12 años. Espacio: Plaza España.
Intérpretes: Sergio Pérez, Jorge Barrantes y Elena Cordero.

El CUENTO se mantiene como herramienta ideal para acercar los mitos a los más pequeños. Nace una nueva serie de cuatro cuentos inspirados en la mitología clásica:

Aquiles, el de los pies ligeros: Pese a sus cualidades sobrehumanas, Aquiles es mortal. Él es el guerrero más fuerte, feroz y valiente de todos los griegos, pero con un secreto que le vuelve débil…

El desafío de Aracne: Aracne es una doncella muy bella e inteligente que desde pequeña destacó por sus habilidades al tejer. Decía de ella misma que era la mejor tejedora de toda Grecia. Su orgullo era tal, que despertó la ira de la diosa Atenea…

La Quimera: dicen que la Quimera tiene cuerpo de cabra, cola de serpiente y cabeza león. Otros afirman que tienen tres cabezas: una de león, otra de macho cabrío, la última de dragón o serpiente. Todas las descripciones coinciden sin embargo en que escupe fuego y en que es sumamente rápida. Sin embargo, nunca pudo con Belerofonte y su caballo alado…

El vellocino de oro: el poderoso Hércules, hijo de Zeus; Orfeo el músico capaz de encantar a las bestias con su lira; los gemelos Cástor y Pólux, hijos también de Zeus y grandes guerreros; Peleo, que llegaría a ser rey de Egina… embarcan en el Argos. Liderados por Jasón, los argonautas navegan a través del Mediterráneo hasta alcanzar el Mar Negro en busca del vellocino de oro…

Los elementos de creación: voz, música, danza, acrobacias. Lengua de signos. Juegos ópticos, cajas mágicas, elementos sensoriales. Juegos, canciones, adivinanzas. Un formato interactivo con carácter pedagógico.

Exposiciones

Mythos (Creencias en Augusta Emerita)

El Museo Nacional de Arte Romano presenta en esta exposición dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico, de manera visual y documentada, una importante colección de piezas y textos que nos recuerdan el papel de la mitología romana en la capital provincial del occidente del Imperio, *Augusta Emerita*.

Las piezas nos permiten realizar una narración, destinada a acompañar al espectador, que le ilustre sobre las diversas facetas del universo de los mitos. Unos mitos siempre presentes en la actividad teatral, como eje de la literatura greco-romana. Mitos y creencias de tradición griega que pasan al panteón latino; mitos importados de oriente, con altas dosis mistéricas; mitos visibles en los distintos medios, mediante su adaptación a los ámbitos públicos y privados. El mito se revela como sistema de comunicación social, como explicación de una realidad, unida a la ficción cotidiana.

Y todo ello se articulará en las salas del MNAR para acercar el pasado al presente, para entender la esencia de una sociedad, la antigua, de la que somos herederos.

Paralelamente a la exposición se programarán actividades complementarias: charlas, cursos universitarios, visitas guiadas, talleres educativos, recreaciones...

De junio a diciembre.
Museo Nacional de Arte Romano.

Las piezas del Museo Nacional de Arte Romano sirven de hilo conductor de este relato sobre las creencias más arraigadas, los cultos de origen oriental y la religión oficial.

La exposición está organizada en los siguientes apartados:

Cultos de Oriente. El Mitraismo. (Sala IV)
Mitreo y Tauroctonía. (Sala IV)
Religión oficial romana. El Culto imperial. (Sala V)
El Mito de Eneas. (Sala VIII)

Recreación 3D del Grupo de Eneas. Grupo de Investigación de la UNEX-MNAR.

Exposiciones

Mulieres (Mujeres en Augusta Emerita)

La Exposición Temporal *Mulieres. Mujeres en Augusta Emerita*, organizada en 2017 por el Museo Nacional de Arte Romano y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, viajará este año al Museo Romano Oiasso haciéndose itinerante para mostrar el papel de las mujeres en el mundo antiguo.

Exposición que reflexiona sobre distintos aspectos del universo femenino, las etapas de la vida y la familia, la maternidad, la muerte, la mujer y su formación cultural, el adorno personal como símbolo de estatus y la Mujer en la Vida Pública y el Poder. Las mujeres romanas que tuvieron una presencia limitada en su sociedad, a pesar de ser protagonistas de numerosas acciones y hechos de su tiempo, como revelan las fuentes históricas y la literatura de estos siglos pretéritos.

Un discurso apoyado en piezas, singulares y únicas, documentos procedentes del yacimiento arqueológico emeritense que nos acercan a estas mujeres romanas de Augusta Emerita. Objetos de su vida cotidiana, representaciones de ellas mismas y sus familias, imágenes de mujeres anónimas pero también poderosas que hicieron la historia de la capital de Lusitania entre los siglos I a.C. – IV d.C.

De mayo a septiembre.
Museo Romano Oiasso (Irún).

Exposiciones

Mérida, Theatrum Mundi

La arquitectura del teatro de Mérida que ha llegado a nuestros días es muy distinta de la que ofrecía el teatro en la época romana.

Las telas, los estucos de colores o la madera de puertas y telones no han soportado el paso del tiempo, pero ha dejado huellas de su existencia en las piedras.

Esta exposición quiere mostrar en imágenes y planos como era el espacio arquitectónico del teatro en la época romana y compararlo con el espacio escénico actual, lugar de celebración del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Los materiales que se pueden utilizar serán imágenes impresas de grandes dimensiones 90x300cm en papel fotográfico y pegado a un soporte de cartón pluma o madera contrachapada. Cada una con su cartel explicativo.

Julio y agosto.
Sede del Festival, C / Santa Julia, 5

Talleres

Talleres de Teatro Ceres

El teatro grecolatino llegará este verano a veinte localidades de la región de la mano de los talleres formativos que impartirá una veintena de compañías de teatro extremeñas patrocinados por la 64 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Esta actividad formativa, dirigida a adultos, jóvenes y niños, aficionados en general al mundo del teatro y la interpretación, se creó hace seis años con el objetivo de trasladar la esencia y la belleza de los textos clásicos a todos los rincones de Extremadura. La intención es que los habitantes de las localidades participantes se involucren también en el desarrollo del Festival de Mérida.

La temática de los talleres está centrada en el teatro grecolatino, aunque en cada localidad se abordarán aspectos concretos, como el lenguaje corporal, el coro, el gesto o el movimiento, y en otros se tratarán algunos detalles más históricos y teóricos.

Los interesados en participar en estos talleres deben ponerse en contacto con los ayuntamientos de cada localidad o con las compañías de teatro.

Badajoz

COMPAÑÍA	LOCALIDAD
Aran Dramática	Alburquerque
Atutiplan	Cabeza del Buey
El Avispero	Montijo
Francisco Blanco	Casas de Reina
Glauka	Puebla de la Calzada
Guirigai	Hornachos
La Estampa	Medellín
Las 4 Esquinas	Herrera del Duque
Manuela Sánchez	Monesterio
Suripanta	Alconchel

Cáceres

COMPAÑÍA	LOCALIDAD
Albadulaque	Garganta La Olla
Asaco	Navalmoral de la Mata
Atakama	Arroyo de la Luz
Chameleon	Plasencia
De Amarillo	Hervás
Ex3 Producciones	Torrejoncillo
Gpextremusic	Miajadas
Karlik	Cañaveral
La Escalera de Tijera	Guadalupe
Paspie	Jarandilla de la Vera

Pasacalles

Los sueños de Hércules

¿Por qué Hércules? Bastaría con decir que Hércules es el héroe máximo de la mitología clásica para considerarlo digno de dedicarle un pasacalles, y que su vida y hazañas aportan un material tan rico y sugerente que poco más habría que añadir a la apasionante idea de ponerlo en pie. Pero el Teatro de Calle, en la calle, es tan solo una forma de las muchas que posee el Arte total del Teatro de manifestarse, y es impensable un teatro en el siglo XXI en el que no aflore un mensaje social. ¿Es posible que la sociedad de hoy en día, que el hombre actual pueda encontrar un reflejo de sí mismo, donde consiga verse, reflexionarse, criticarse o impulsarse, en una cultura tan sumamente lejana como la griega o la romana, en un sistema divino tan extremadamente diferente y a través de un testimonio tan peculiar y complejo como el mitológico?

Quizá sea en la búsqueda de esa respuesta donde haya que situar los motivos de este pasacalles; es posible que todas las incursiones en el teatro clásico y la leyenda antigua nazcan de la ilusión de confirmar dicha comunicación o al menos de sumarse al intento de llevarla a cabo.

Sábados desde el 30 de junio hasta el 25de agosto.

El recorrido del Pasacalles se inicia en la puerta principal del Teatro Romano y baja por la calle peatonal Santa Eulalia hasta la Plaza de España, realizando a continuación el recorrido inverso.

Compañía Samarkanda Teatro.

Campo de voluntariado juvenil

Para 20 jóvenes. Lo convocará junto con resto de oferta de Campos de Voluntariado en Juventud en Extremadura, el Instituto de la Juventud, en el mes de abril. Tiene carácter internacional, es decir, pueden optar a él jóvenes españoles y extranjeros.

Actividades formativas

Teatro Grecolatino:
- Conocimiento de la comedia Grecolatina.
- Interpretación teatral. Expresión Corporal.

Ensayos y representaciones de Lisistrata de Aristófanes.

Producción teatral en Agusto en Mérida, dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Puesta en escena, vestuario, caracterización.

Del 16 al 29 de julio.

Se impartirán en la Residencia, en el C.C. Alcazaba, en el Templo de Diana y en el Pórtico del Foro.

La formación será impartida por monitoras especializadas en teatro y cultura clásica.

Programación Off

Agusto en Mérida

La programación off del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, *Agusto en Mérida*, la conforman un conjunto de intervenciones que contribuyen a divulgar la cultura clásica a través de acciones formativas, lúdicas y artísticas. Se revitalizan espacios arqueológicos de la ciudad como el Templo de Diana, el Pórtico del Foro y la Termas de la Calle Pontezuelas, devolviendo a estos privilegiados escenarios la cultura clásica grecolatina durante los meses de julio y agosto, bajo la dirección de TAPTC? Teatro, realizado con alumnos de la Escuela de Teatro Taptc?, de la ESAD, integrantes de formaciones de teatro de otras poblaciones y diferentes artistas emeritenses.

Agusto en Mérida se sustenta sobre tres pilares fundamentales: divulgar la cultura grecolatina entre el gran público, ofrecer actividades artísticas de carácter lúdico y acercar la interpretación teatral clásica a los aficionados de Mérida.

Se describen a continuación las actividades a desarrollar durante la programación.

Hay tres tipos de actividades:
- Talleres formativos
- Representaciones Teatrales
- Cinema Aestas. Metamorfosis

Agusto en Mérida

Talleres formativos

Enero a marzo: adaptación de los textos originales, trabajo de dramaturgia y versión. Organización de recursos humanos y materiales.

Marzo: reunión con personas interesadas en participar en el montaje *Simposio - El banquete*.

Abril: comienzo de ensayos de *Simposio*.

Mayo: reunión con personas interesadas en participar en los demás montajes.

Junio, julio y agosto: 4 talleres-montaje de las diferentes obras teatrales y acciones.

Agusto en Mérida

Representaciones Teatrales

PÓRTICO DEL FORO

Del miércoles 18 al viernes 20 de julio

Simposio (El banquete)

Versión escénica de Javier Llanos sobre el diálogo SIMPOSIO de Platón.
S.E.T. (Servicio de Emergencias Teatrales) - Escuela de teatro TAPTC? Dirección: Javier Llanos.
Público juvenil y adulto.

TEMPLO DE DIANA

Del lunes 23 al jueves 26 de julio

Lysístrata

Versión de Raquel Bazo del homónimo de Aristófanes.
Campo Internacional de Voluntariado "Festival de Mérida" y Escuela de Teatro TAPTC?
Dirección: Raquel Bazo.
Comedia. Público familiar.

Viernes 27 de julio

Não nasci para odiar, mas para amar

Produccción: Producciones Independientes.
Reparto: Barbara Bruno, Paula Moreira, Teresa Machado, Nuno Pinheiro, Pedro Parente y Tiago Vieira.
Dirección: Tiago Vieira.

Del lunes 30 de julio al jueves 2 de agosto

Los siete contra Tebas

Versión de Juan Carlos Tirado de la obra homónima de Esquilo.
Escuela de Teatro TAPTC? Dirección: Juan Carlos Tirado.
Tragedia. Público adulto.

PLAZA PONTEZUELAS

Del lunes 6 de agosto al jueves 9 de agosto

Ulises

De Jonathan González, sobre el poema épico "Odisea" atribuido a Homero.
Escuela de Teatro TAPTC?
Dirección: Jonathan González.
Comedia. Público familiar.

PLAZA DE LOS NARANJOS (ASAMBLEA DE EXTREMADURA)

Del lunes 13 al jueves 16 de agosto

Los gemelos de Híspalis

De Javier Llanos a partir de "Los dos Menecmos" y otras obras.
Escuela de Teatro TAPTC?
Dirección: Javier Llanos
Comedia. Público juvenil y familiar.

AGUSTO EN MÉRIDA POR BARRIOS

7 de julio a las 21:00 en el anfiteatro del Parque de la Avenida Antonio Campos Hoyos (Nueva Ciudad) y 8 de Julio a las 21:00 en las traseras de la Ermita de La Antigua

Edipo y los Labdácidas: ¡qué Familia!

Original de Raquel Bazo.
Produccción: TAPTC? Teatro y Festival de Mérida
Reparto: Raquel Bazo, Francis Quirós y Jonathan González.
Espacio Sonoro: Javier Llanos.
Dirección: Raquel Bazo, Francis Quirós, Jonathan González y Javier Llanos.
Cómico Contemporáneo.

Agusto en Mérida

Cinema Aestas: La Metamorfosis

La programación de Cinema Aestas de Agusto en Mérida, coordinada por TAPTC? teatro y elaborada en colaboración con la Filmoteca de Extremadura, se centra este año en la Metamorfosis.

Seleccionamos para la gran pantalla del Festival siete películas en las que la metamorfosis, la transformación, es parte fundamental de la historia.

Lunes 9 de julio

Il racconto dei racconti
(El cuento de los cuentos)

Dirigida por Matteo Garrone. Reparto: Salma Hayek, Vincent Cassel, Toby Jones, John C. Reilly, Shirley Anderson. Año: 2015. Fantástica. 134 minutos. V. O. con subtítulos en castellano.

Tres historias diferentes que se inspiran en los muchos cuentos reflejados en el libro homónimo de Giambattista Basile. Así los reyes y reinas, príncipes y princesas, bosques y castillos de tres reinos vecinos, conviven fuera del tiempo y el espacio con orcos, animales mitológicos, dragones, brujas, viejas lavanderas y artistas de circo.

Lunes 16 de julio

La llamada

Dirigida por Javier Ambrossi y Javier Calvo. Reparto: Macarena García, Anna Castillo, Belén Cuesta, Gracia Olayo. Año: 2017. Comedia musical fantástica. 110 minutos. V. O. con subtítulos en inglés.

María y Susana son dos jóvenes que pasan el verano en La Brújula, un campamento de monjas en Segovia. Pero las chicas son amantes de la fiesta y el electro latino, por la noche hacen ruta por las discotecas cercanas. Una noche, a María se le aparece Dios, que la cautiva con canciones de Whitney Houston.

Lunes 23 de julio

El profesor de violín

Dirigida por Sergio Machado. Reparto: Lázaro Ramos, Kaique de Jesús, Elzio Vieira, Sandra Corveloni, Fernanda de Freitas, Hermes Baroli, Criolo, Rappin' Hood, Thogun Teixeira, Graça Andrade. Año: 2015. Biografía - Superación. 93 minutos. V. O. con subtítulos en castellano.

Laertes, un violinista de gran talento que ha sido rechazado en la prestigiosa Orquesta Sinfónica del Estado, comienza a dar clases de música a adolescentes de una escuela pública en Heliópolis, un barrio de una zona deprimida de São Paulo. Esta experiencia cambiará su vida y la de sus alumnos...

Lunes 30 de julio

Ex Machina

Dirigida por Alex Garland. Reparto: Domhnall Gleeson, Alicia Vikander, Oscar Isaac, Sonoya Mizuno, Corey Johnson, Chelsea Li, Tiffany Pisani. Año: 2015. Ciencia ficción. Thriller. V. O. con subtítulos en castellano.

Un multimillonario programador informático selecciona a un joven empleado de su empresa, para que, en un lugar remoto en las montañas, pase junto a él una semana mientras participa en un test de la que es su última creación: Ava, un robot-mujer.

Lunes 6 de agosto

Una mujer fantástica

Dirigida por Sebastián Lelio. Reparto: Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco, Aline Küppenheim, Amparo Noguera, Alejandro Goic, Antonia Zegers. Año: 2017. Drama. 104 minutos. V. O. con subtítulos en castellano.

Mariana es una mujer transexual, deberá luchar por el derecho de ser quien es, tendrá que enfrentarse contra las mismas fuerzas que ha luchado toda su vida para convertirse en lo que es ahora: una mujer compleja, fuerte, pasional… fantástica. Goya a mejor película iberoamericana. Oscar a mejor película en habla no inglesa.

Lunes 13 de agosto

Las heridas del viento

Dirigida por Juan Carlos Rubio. Reparto: Kiti Manver y Daniel Muriel.Año: 2017. Drama, sobre obra de teatro. 75 minutos.

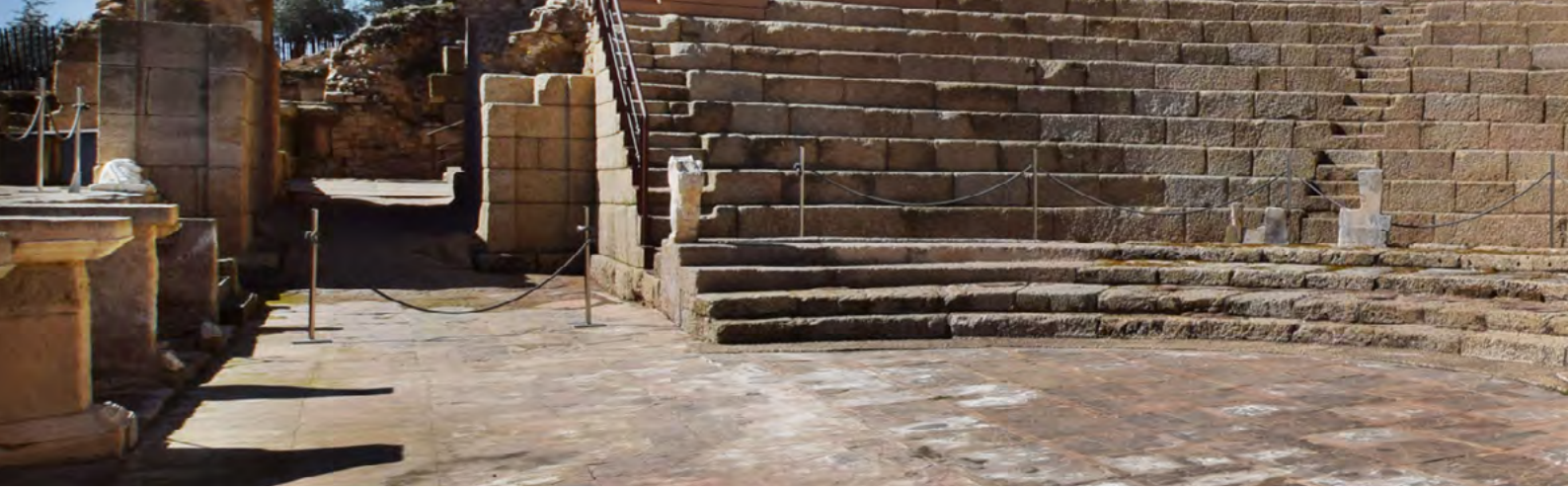
La muerte de su padre obliga a David a hacerse cargo de su legado. Entre sus pertenencias encuentra algo inesperado: las cartas de amor de otro hombre. Desconcertado por el descubrimiento, decide visita al supuesto amante de su progenitor y descubrir la verdad.

Lunes 20 de agosto

My fair lady

Dirigida por George Cukor. Reparto: Audrey Hepburn, Rex Harrison, Stanley Holloway, Wilfrid Hyde-White, Gladys Cooper, Jeremy Brett, Theodore Bikel. Año: 1964. Comedia musical. 170 minutos. V. O. con subtítulos en castellano.

En una lluviosa noche de 1912, el excéntrico y snob lingüista Henry Higgins conoce a Eliza Doolittle, una harapienta y ordinaria vendedora de violetas. El vulgar lenguaje de la florista despierta tanto su interés que hace una arriesgada apuesta con su amigo el coronel Pickering: se compromete a enseñarle a hablar correctamente el inglés y a hacerla pasar por una dama de la alta sociedad en un plazo de seis meses.



Del 20 al 22 de julio

El Festival de Mérida en Medellín

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida lleva hasta Medellín su vocación de universalizar el Festival y su teatro grecolatino. El recuperado Teatro Romano de Medellín acoge este verano por quinto año consecutivo una extensión del Festival de Mérida que devuelve al monumento su función de escenario teatral.

A los montajes teatrales se sumará el pasacalles Dioses y monstruos, de la compañía Escalera de Tijeras, que tendrá lugar el 20 de julio a las 21 horas.

20 de julio

Viriato

De Florián Recio

Viriato es algo más que la narración de las peripecias del caudillo lusitano. Es una reflexión sobre las guerras. De cómo la lucha por el poder, la avaricia, la ceguera para la misericordia son el motivo por el cual en la historia del hombre la guerra sea la norma y la paz la excepción. Cientos de miles de refugiados dan fe de ello…

Dirección y dramaturgia: Paco Carrillo. Reparto: Fernando Ramos, Ana García, Pedro Montero, Manuel Menárguez, David Gutiérrez, Jesús Manchón, Juan Carlos Tirado, Paca Velardiez, José F. Ramos. Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Verbo Producciones.

21 de julio

La comedia de las mentiras

De Pep Anton Gómez y Sergi Pomermayer

Atenas. Dos hermanos, Hipólita y Leónidas, están enamorados. Ella de un joven llamado Tíndaro, él de una joven llamada Gimnasia, que, sin embargo, es... flautista. Pero ni Tíndaro ni Gimnasia son las parejas que el padre de Hipólita y Leónidas, un avaro recalcitrante, comerciante de vinos, paños y liras, desea para sus hijos...

Dirección: Pep Anton Gómez. Reparto: Pepón Nieto, María Barranco, Paco Tous, José Troncoso, Angy Fernández, Raúl Jiménez, Marta Guerras. Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Mixtolobo y Pentación Espectáculos.

22 de julio

La bella Helena

De Jacques Offenbach

La historia nos llevara a conocer la corruptela que asola la Antigua Grecia de una manera irónica, desenfadada y muy musical. Al final veremos cómo se inició la guerra más importante de la antigüedad, la que llevará a todos nuestros personajes hasta Troya.

Adaptación: Miguel Murillo y Ricard Reguant. Dirección: Ricard Reguant. Reparto: Gisela, Leo Rivera, Rocío Madrid, Javier Enguix, Josean Moreno, Graciela Monterde, Joan Carles Bestard, Clara Alvarado, Pablo Romo, Mikel Hennet, Javier Pascual, Silvia Martí, Joan Codina, Tamia Déniz, Patricia Arizmendi. Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Rodetacón Teatro.

Del 9 al 12 de agosto

El Festival de Mérida en Cáparra

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida abrió en 2017 su cuarta extensión en la ciudad romana de Cáparra, el primer escenario del certamen que vió la luz en la provincia de Cáceres. A esta extensión se suman las ya existentes en Medellín, Regina y Madrid.

A pocos kilómetros de la ciudad cacereña de Plasencia, en los términos de Guijo de Granadilla y Oliva de Plasencia, nos encontramos con el cautivador yacimiento de Cáparra. Amurallada en su totalidad, Cáparra tenía tres puertas de acceso, situadas respectivamente al sureste, este y oeste. Dos eran las vías principales que vertebraban la ciudad, el cardo y el decumano. En el centro del yacimiento se encuentra el arco de Cáparra, símbolo indiscutible de la ciudad y junto al cual se situará el escenario donde tendrán lugar las distintas obras teatrales programadas que detallamos a continuación.

9 de agosto

Calígula

De Albert Camus

Mario Gas dirige *Calígula* de Albert Camus, un montaje protagonizado por Pablo Derqui y que trata temas recurrentes en la obra del autor como el absurdo existencial, la enajenación metafísica, el sufrimiento y la lógica del poder.

Traducción: Borja Sitjà. Dramaturgia y dirección: Mario Gas. Reparto: Pablo Derqui, Borja Espinosa, Pep Ferrer, Mónica López, Pep Molina, Anabel Moreno, Ricardo Moya, Bernat Quintana, Xavier Ripoll. Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Teatre Romea y Festival Grec.

10 de agosto

El cerco de Numancia

De Miguel de Cervantes

El cerco de Numancia nos habla de la heroica lucha contra la invasión, la humillación y la injusticia de un pueblo que se siente arrollado por el poder militar de Roma. Durante los veinte años que duró el asedio de Numancia, que avergonzaba profundamente a todos los romanos, los celtíberos opusieron una resistencia que se convirtió en un mito en la historia y que Cervantes reflejó como tal.

Versión: Florián Recio. Dirección: Paco Carrillo. Reparto: Fernando Ramos, Ana García, Pedro Montero, Paca Velardiez, Manuel Menárguez, David Gutiérrez, Juan Carlos Tirado, José Fco. Ramos, Jesús Manchón. Una coproducción del Festival de Mérida y Verbo Producciones.

11 de agosto

La comedia de las mentiras

De Pep Anton Gómez y Sergi Pomermayer

Atenas. Dos hermanos, Hipólita y Leónidas, están enamorados. Ella de un joven llamado Tíndaro, él de una joven llamada Gimnasia, que, sin embargo, es... flautista. Pero ni Tíndaro ni Gimnasia son las parejas que el padre de Hipólita y Leónidas, un avaro recalcitrante, comerciante de vinos, paños y liras, desea para sus hijos...

Dirección: Pep Anton Gómez. Reparto: Pepón Nieto, María Barranco, Paco Tous, José Troncoso, Angy Fernández, Raúl Jiménez, Marta Guerras. Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Mixtolobo y Pentación Espectáculos.

12 de agosto

La bella Helena

De Jacques Offenbach

La historia nos llevara a conocer la corruptela que asola la Antigua Grecia de una manera irónica, desenfadada y muy musical. Al final veremos cómo se inició la guerra más importante de la antigüedad, la que llevará a todos nuestros personajes hasta Troya.

Adaptación: Miguel Murillo y Ricard Reguant. Dirección: Ricard Reguant. Reparto: Gisela, Leo Rivera, Rocío Madrid, Javier Enguix, Josean Moreno, Graciela Monterde, Joan Carles Bestard, Clara Alvarado, Pablo Romo, Mikel Hennet, Javier Pascual, Silvia Martí, Joan Codina, Tamia Déniz, Patricia Arizmendi. Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Rodetacón Teatro.

3 de agosto

El Festival de Mérida en Regina

La vocación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida de extender su influencia, su magia y su aportación a las artes escénicas más allá del Teatro Romano de Mérida le lleva a colaborar desde hace años con el Festival de Teatro de Regina, de Casas de Reina.

En virtud de esta colaboración, el Festival de Mérida patrocina el espectáculo más importante de este certamen que organiza el Ayuntamiento de Casas de Reina y que este año alcanza su duodécima edición.

3 de agosto

Viriato

De Florián Recio

Roma nombra a Viriato *amicus populi romani*, como premio a la misericordia que el caudillo lusitano mostró al perdonarle la vida al general Serviliano y a sus hombres. Comienza para Viriato y su pueblo un período de paz. Pero Cepión, el nuevo cónsul, no está dispuesto a consentir que un bárbaro se enorgullezca de haber obligado a Roma a firmar un tratado. Con la connivencia del Senado, rompe este tratado de paz. Viriato se ha convertido en un símbolo para las tribus enemigas de Roma. Y Cepión pretende demostrar que no hay símbolo lo suficientemente fuerte que Roma no pueda doblegar. Aunque sea por medio de la traición…

Dirección y dramaturgia: Paco Carrillo. Reparto: Fernando Ramos, Ana García, Pedro Montero, Manuel Menárguez, David Gutiérrez, Jesús Manchón, Juan Carlos Tirado, Paca Velardiez, José F. Ramos. Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Verbo Producciones.

9 al 17 de junio

El Festival de Mérida en Tarragona

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida tendrá este año la colaboración más lejana de su historia, con su presencia en el Programa Cultural de los Juegos Mediterráneos Tarragona 2018.

De esta manera, el Festival continúa abriendo nuevos espacios escénicos tras las extensiones de Medellín, Regina, Cáparra y Madrid, siendo la de Tarragona la primera contribución que nace con un espíritu temporal, unida a la celebración de los Juegos.

Las distintas corrientes del Mar Mediterráneo serán el hilo conductor de un conjunto de propuestas culturales para poner en valor el patrimonio común del territorio que se desarrollarán este año desde el mes de abril hasta octubre, tanto en la ciudad de Tarragona como en el resto de municipios sedes de la competición. Exposiciones, conciertos, obras de teatro, espectáculos de danza, actividades de recreación histórica y exhibiciones de folklore popular conformarán el eje central del programa.

9 y 10 de junio

Edipo Rey

Versión de Miguel Murillo

Dramaturgia: Denis Rafter y Miguel Murillo. Dirección: Denis Rafter. Reparto: José Vicente Moirón, Memé Tabares, Gabriel Moreno, Javier Magariño, Juan Carlos Castillejo, Camilo Maqueda, Jesús Manchón, Francisco Quirós, Pedro Luis López, Javier Herrera, Ana Jiménez, Ana Márquez, Laura Ferrera, Pilar Brinquete, Vera Avellano, Nuria Mordillo. Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo.

16 y 17 de junio

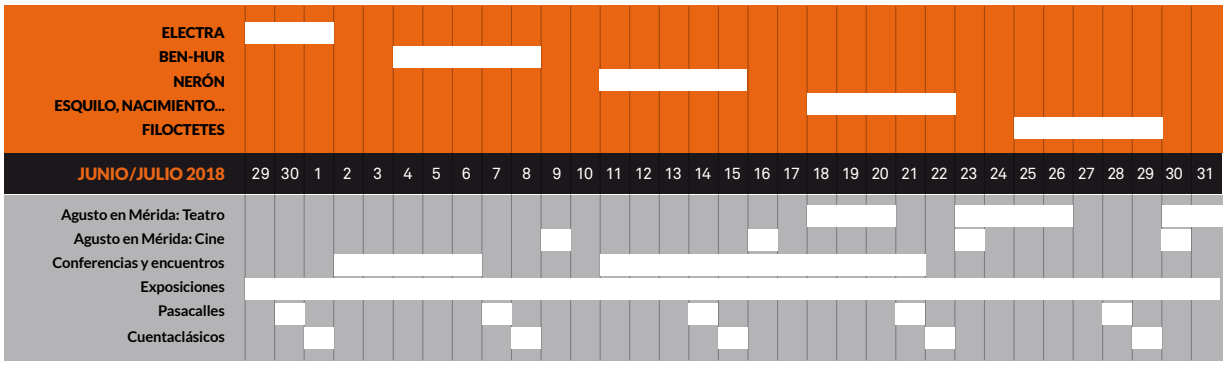
Calígula

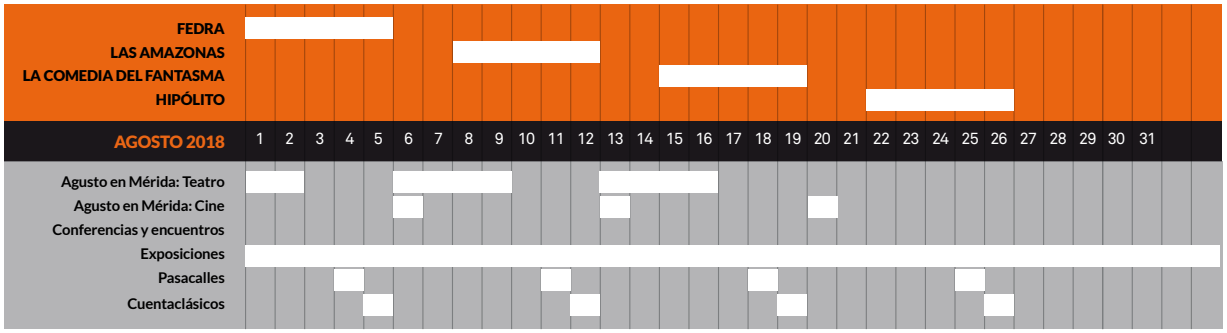
De Albert Camus

Traducción: Borja Sitjà. Dramaturgia y dirección: Mario Gas. Reparto: Pablo Derqui, Borja Espinosa, Pep Ferrer, Mónica López, Pep Molina, Anabel Moreno, Ricardo Moya, Bernat Quintana, Xavier Ripoll. Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Teatre Romea y Festival Grec.

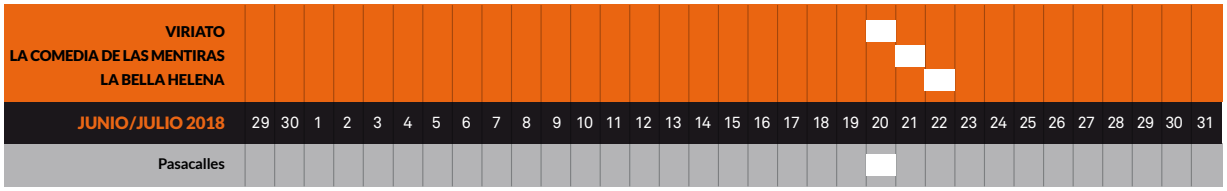
Calendario

MÉRIDA

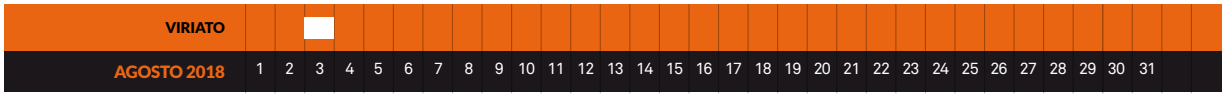




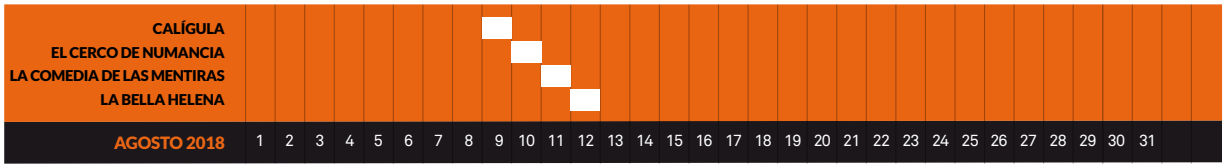
MEDELLÍN



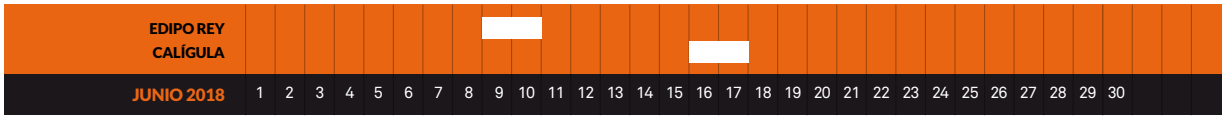
REGINA



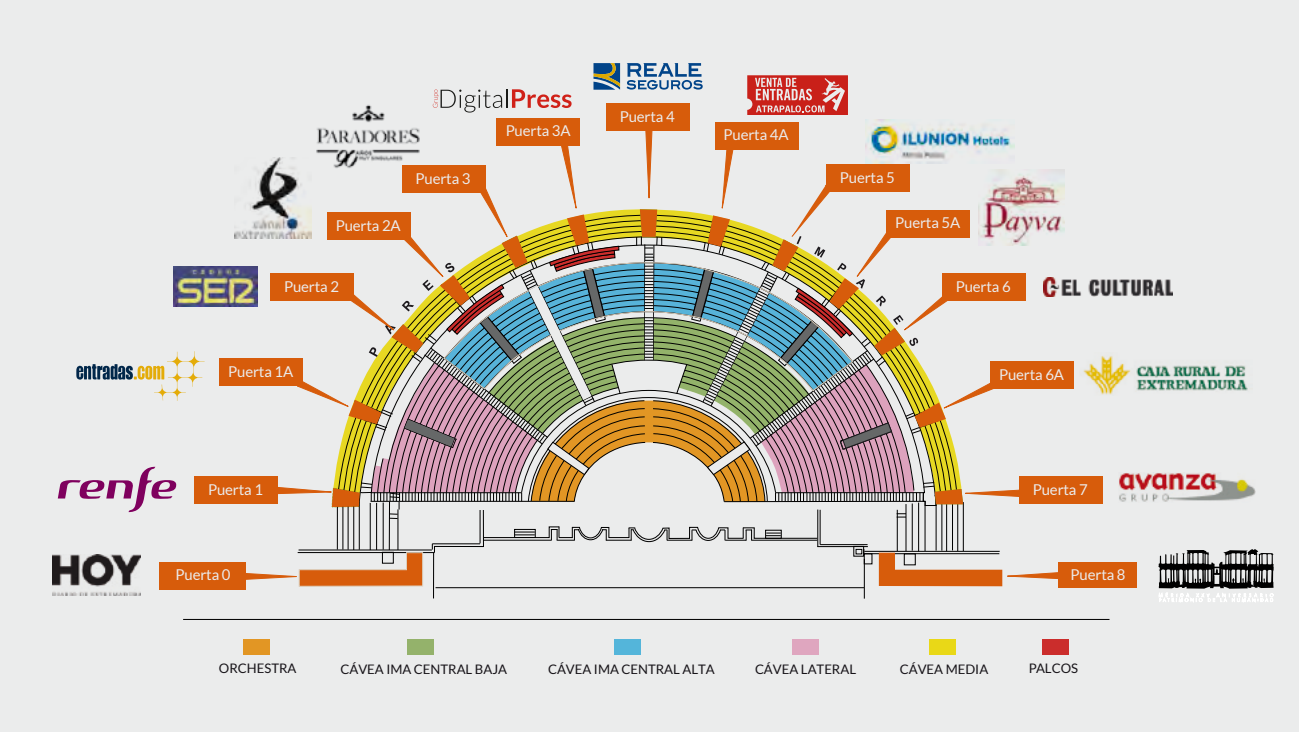
CÁPARRA



TARRAGONA



Plano de localidades del Teatro Romano



Información útil

Horario de espectáculos

22.45 horas
El teatro abrirá a las 22.00 h.

Taquillas en Mérida

Taquilla Teatro y Anfiteatro Romano
Plaza Margarita Xirgu.
Horario de martes a domingo:
Mañanas de 11:00h-14:00h.
Tardes de 19:00h-22:45h.
Lunes cerrado.

Taquilla Calle Santa Eulalia
Horario de lunes a viernes:
Mañanas de 10:00h-14:00h.
Tardes de 17:00h-20:00h.
Horario sábados: Mañanas de 10:00h a 14:00h.
Domingo cerrado.

Otros sistemas de venta de entradas

Venta online
entradas.com

Venta telefónica
Horario de lunes a viernes:
Mañanas de 09:30h-14:00h.
Tardes de 17:00h-20:00h.

Venta telefónica
924 009 480

Grupos
Irene Valentín (663 206 992)
grupos@pentacion.com

Accesibilidad

El teatro es accesible para personas con discapacidad y dispone de espacios reservados para personas con movilidad reducida. Si vienes en silla de ruedas, contacta con nosotros para que reservemos tu butaca accesible, a través del teléfono 924009480 o email reservas@festivaldemerida.es

En todos los espectáculos es posible comprar una entrada para acudir con silla de ruedas de forma individual o bien adquirirla junto con acompañante.

Precios en taquillas

Espectáculos teatrales. Todos los espectáculos teatrales tienen el mismo precio, siendo sólo diferente el precio por el día de representación del que se trate.

Teatro Romano de Mérida

Espectáculos teatrales

	MIE-JUE-DOM	VIE-SÁB
Orchestra	39 €	41 €
Cavea Ima Central Baja	35 €	37 €
Cavea Ima Central Alta	32 €	34 €
Cavea Lateral	24 €	26 €
Palcos	30 €	32 €
Cavea Media	12 €	14 €

Espectáculos de ballet/danza

Orchestra	41 €
Cavea Ima Central Baja	37 €
Cavea Ima Central Alta	34 €
Cavea Lateral	26 €
Palcos	32 €
Cavea Media	14 €

Teatro Romano de Medellín

Orchestra	27 €
Cavea	22 €

Ciudad Romana de Cáparra

Cavea	25 €

Descuentos especiales

Grupos de más de 20 personas: 20%

Personas jubiladas, desempleadas o con discapacidad: 10%

Titulares del Carné Joven: 20%

Jóvenes de 7 a 18 años y estudiantes acreditados de 18 a 25 años: 20%

Mecenas del Consorcio de la Ciudad Monumental: 10%

30% de descuento adquiriendo las entradas antes del 31 de mayo

Abonos

De 2 a 4 espectáculos: -20%
De 5 a 6 espectáculos: -30%
7 espectáculos: -40%
De 8 a 9 espectáculos: -50%

Equipo del Festival

Director: Jesús Cimarro
Gerente: Pedro Blanco

Producción

Jefe de Producción: Jose Recio
Ayte. Producción: Laura Gª Cáceres
Becarios de Producción: Javier Bardón, Víctor Narciso

Comunicación

Directora de Comunicación: Esther Alvarado
Relación con los Medios: Toñi Escobero
Ayte. Comunicación: Lara Rayego
Becarios de Comunicación: Laura Vaca, Ruperto J. Molano, Eugenia Pasán

Administración

Ángeles Lobo, José Luis Esteban, Ana Puga, Javier de la Puente

Administración Consorcio Patronato

Administrativo: María Belén González

Protocolo

Jefa de Protocolo: Marta Ortiz
Ayte. Protocolo: Margarita Cerrato

Ventas

Coordinadora de Taquilla: Ana Sánchez
Taquilla: María Herrera, Pablo González, Estefanía Rico, Kátila Goreti Gouveia
Coordinadora de Venta Telefónica: Ellerina Flores
Venta Telefónica: Mª José Sánchez

Imagen

Diseño Gráfico: David Sueiro
Desarrollo Web: Axel Kacelnik
Fotografía: Jero Morales
Vídeo: Antonio Burguillos

Equipo técnico

Director Técnico: Moisés Cuenca
Adjunto Director Técnico: David Ruiz, Francisco Cordero
Producción Técnica: Peggy Galán, Cristina López
Jefe de Sonido: Daniel Seoane
Técnicos de Sonido: Ismael Becerra, Fº Javier Cué
Jefe de Iluminación: Jordi Romero
Técnicos de Iluminación: Aitor Pérez, Nico Sánchez, Felipe Físico
Técnicos de Maquinaria: Carlos Alcalde Moliner, Julien David
Sastrería: Luisa Penco

Personal de sala

Jefa de Sala: Sandra Jacinto
Sala: Alba Fernández, Alba Jacinto, Alberto Clemente, Alejandro González, Alicia Porro, Álvaro Angulo, Ana Paredes, Borja García, Carlos Suárez, Carmen Sánchez, Cristina Morales, Francisco Mayoral, José Antonio Trinidad, Juan José Nieto, Julián Fº Pérez, Laura Pacheco, María Martín-Albo, Nieves Sanguino, Noelia Cid, Olalla Escudero, Roberto Sánchez, Samuel Barroso, Sandra Romera, Susana Sánchez, Yolanda Silva Joaquín Palencia, Santiago Blázquez

Otros servicios

Seguridad: Prosegur
Auxiliares de Seguridad: Santiago Vidal, Borja Méndez, Miguel A. González, Héctor Domínguez
Asistencia Médica: Cruz Roja
Prevención de Riesgos Laborales: Inprex, Daniel Carreras
Música Original Festival de Mérida: Álvaro Rodríguez Barroso
Voces Off: Laura Gª Cáceres, Russel York

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2018

MIEMBRO DE

VENTA DE ENTRADAS

TRANSPORTE OFICIAL

ACCESIBILIDAD COMUNICATIVA

DIRECCIÓN Y GESTIÓN

PATROCINADORES

COLABORADORES

@Festival_Merida | www.festivaldemerida.es