

DEL 25 DE JUNIO AL 22 DE AGOSTO

67

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2021

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



www.festivaldemerida.es



Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



MIEMBRO DE

DIRECCIÓN Y GESTIÓN



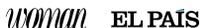
ACCESIBILIDAD COMUNICATIVA



PATROCINADORES



MEDIA PARTNERS



COLABORADORES



TRANSPORTE OFICIAL



VENTA OFICIAL



La 67ª Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la décima consecutiva que gestiona y dirige Jesús Cimarro a través de la empresa Pentación Espectáculos y que se desarrollará entre el 25 de junio y el 22 de agosto, presenta 7 obras teatrales, seis de ellas estrenos absolutos, dos conciertos y un estreno cinematográfico en el impresionante marco del Teatro Romano.

De esta edición, arrancamos con un fin de semana musical con un concierto de la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, seguido de un recital de la Orquesta de Extremadura y el estreno de la película *Bienvenidos a España*.

El mes de julio empezaremos con Rafael Álvarez El Brujo y el monólogo *Nos Dioses y Dios*. Seguiremos con Antonio y Cleopatra, de William Shakespeare, dirigido por José Carlos Plaza, con Ana Belén y Lluís Homar. Seguirá la comedia *Mercado de amores*, con Pablo Carbonell, dirigida por Marta Torres.

La producción extremeña *Hipatia de Alejandría*, con Paula Iwasaki y Daniel Holguín, nos llevará hasta finales del mes de julio y tras ella daremos la bienvenida al musical *Golfus de Roma*, con Carlos Latre, que nos acompañará hasta la segunda semana de agosto.

Después regresará la tragedia de la mano de *Edipo*, de Paco Bezerra, dirigida por Luis Luque con Alejo Sauras y Mina El Hammani y, para terminar, el broche de oro de otra obra extremeña, *Las suplicantes*, de Silvia Zarco dirigida por Eva Romero, con María Garralón.

Contamos de nuevo con las tres extensiones oficiales del festival: Medellín, Regina y Cáparra, en las que podrán verse obras de la pasada edición como *Cayo César*, *Antígona*, *Anfitrión* o *La comedia de la cestita* y decenas de actividades.





25 de junio de 2021 a las 21 h.

MÚSICA SINFÓNICA

Concierto Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad

Orquesta Sinfónica Freixenet de la
Escuela Superior de Música Reina Sofía

REPARTO

Orquesta Sinfónica Freixenet
de la Escuela Superior de
Música Reina Sofía
Director: Jordi Francés

SOLISTAS

Eva Rabchevska: violín
Willard Carter: violonchelo

.....
El concierto será
retransmitido en directo
por La 2, de Radio Televisión
Española

2

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-
1897). Concierto para violín,
violonchelo y orquesta en la
menor, Op. 102
I. Allegro
II. Andante
III. Vivace non troppo
(34 min.)
Robert Schumann (1810-
1856). Sinfonía núm.
4 en re menor, Op. 120
I. Ziemlich langsam – Lebhaft
II. Romanze: Ziemlich langsam
III. Scherzo: Lebhaft
IV. Langsam – Lebhaft
(30 min.)

Concierto extraordinario con motivo de la celebración de la Asamblea de Alcaldes y Alcaldesas del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad en Mérida.

La Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía visita el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en un concierto organizado por el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Bajo la dirección del maestro Jordi Francés, y con los alumnos de la Escuela, Eva Rabchevska, violín, y Willard Carter, violonchelo, como solistas, interpretará obras de Brahms y Schumann. El concierto cuenta con la colaboración de la Fundación Prosegur.





26 de junio de 2021

MÚSICA SINFÓNICA

From Bach to Radiohead

Orquesta de Extremadura



REPARTO

Orquesta de
Extremadura

Director y violín
solista: Michael
Thomas

Tenor: José Manuel
Zapata

Guitarra y arreglos
musicales: Juan
Francisco Padilla

Guitarra y viola de
gamba: Rubén Rubio

PROGRAMA

Tocatta en Re menor – J. S. Bach

Fade Out – Radiohead

The Trooper – Iron Maiden/D.

Shostakovic

Spiegel im spiegel – Arvo Pärt

No surprises – Radiohead

La Danza (Tarantella Napolitana)

– G. Rossini

Zyryab – Paco de Lucía

Harold in Islington – Michael Thomas

Hyperballad – Björk

Garganta con arena – Cacho Castaña

Paranoid Android – Radiohead

“From Bach to Radiohead” es un espectáculo musical especial: propone una selección de piezas musicales amplia tanto en lo cronológico (desde el siglo XVII hasta el presente) como en lo estilístico (clásico, flamenco, rock...), así como en lo geográfico (compositores alemanes, españoles, italianos, ingleses, escandinavos...). Este programa va dirigido al melómano más exquisito, al profano curioso, al aficionado del rock, clásico... acercando a los jóvenes al mundo de la música.

Tiene este formato el valor añadido de los arreglos musicales, realizados por Juan Francisco Padilla para este proyecto, explorando con intensidad las similitudes y sinergias entre Bach, Radiohead, Paco de Lucía, Shostakovich, Iron Maiden, Arvo Pärt, Björk, Rossini y muchos más. Pero sobre todo hablamos de una propuesta que transmite en el espectador FELICIDAD.



27 de junio de 2021

CINE DOCUMENTAL

Bienvenidos a España

De Juan Antonio Moreno



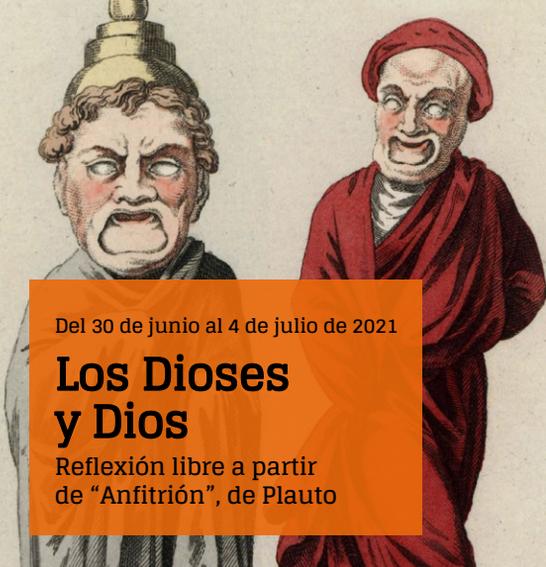
EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y guión: Juan Antonio Moreno
Producción: Silvia Venegas, Juan Antonio Moreno y Miriam García
Fotografía: Alberto González Casal
Música: Jorge Magaz
Montaje: Nacho Ruiz Capillas
Sonido: Luis Cotallo, Mayte Cabrera y Gabriel Gutiérrez

Una producción de Making DOC Producciones SL con el apoyo del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Junta de Extremadura, Diputación de Badajoz a la Diputación de Cáceres, Ayuntamiento de Talavera la Real y Canal Extremadura.

Es un auténtico honor presentar “Bienvenidos a España” en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida tras su estreno mundial en el Festival Internacional Hot Docs de Toronto en Canadá. “Bienvenidos a España” es una tragicomedia contemporánea que nace en Extremadura tras la visita de las boxeadoras afganas Sadaf y Shabnam Rahimi a nuestra región. Ellas fueron las protagonistas de mi anterior película “Boxing for Freedom” y en Extremadura decidieron solicitar asilo en España. Su experiencia dramática, cómica, terrorífica, fantástica y teatral, me llevó hasta un centro de refugiados en Sevilla, que antes fue un burdel, donde llegaban habitantes de otros lugares que no sabían nada de los españoles y que se sentían perdidos en nuestro país.

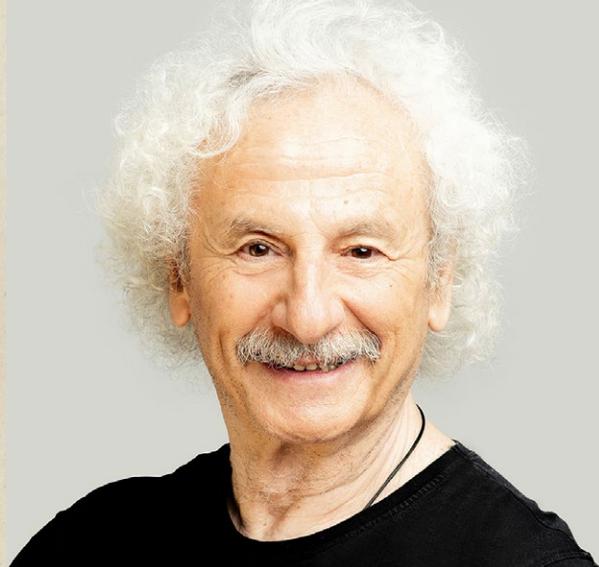
Deseo que el público disfrute la película en este increíble escenario y nos reconozcamos en los otros, en quienes nos visitan y nos observan con ojos de marcyanos, tras huir de sus países con el miedo y la ilusión ante lo inesperado. Bienvenidos a España.



Del 30 de junio al 4 de julio de 2021

Los Dioses y Dios

Reflexión libre a partir
de “Anfitrión”, de Plauto



REPARTO

Rafael Álvarez El Brujo

EQUIPO ARTÍSTICO

Regidor: Juan Bastida
Vestuario: Gergonia E.
Moustellier
Realización de vestuario:
Talleres Moustellier
Escenografía: Equipo
Escenográfico PEB
Música en directo: Javier
Alejano
Director musical y música
original: Javier Alejano
Iluminación: Miguel Ángel
Camacho

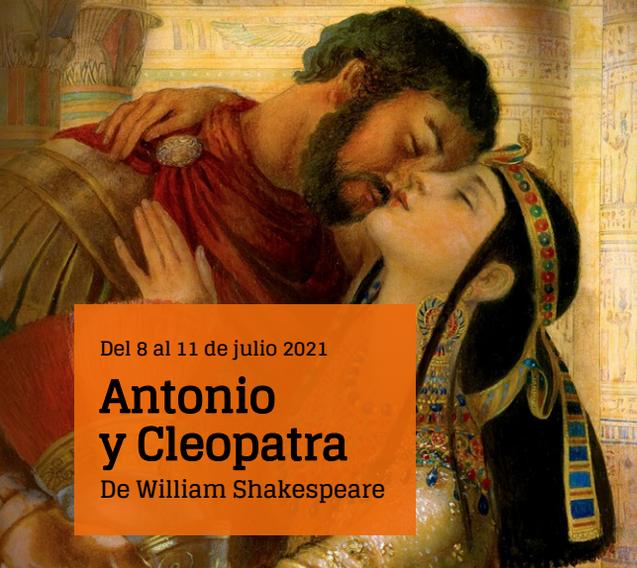
Realización de
escenografía: Tossal
Producciones
Versión: Rafael Álvarez
Dirección: Rafael Álvarez
Directora de Producción:
Herminia Pascual

Una coproducción de
Festival de Mérida y
la Compañía de Rafael
Álvarez El Brujo, con la
colaboración de la Junta
de Andalucía

El verdadero interés de los mitos griegos es que la cultura del mediterráneo hizo a sus dioses a su imagen y semejanza, algo que no había ocurrido en otras culturas. Los griegos eran más realistas y existía una relación entre los seres humanos y los divinos. Los griegos nos transportan a una época en que la relación con la madre tierra y el hombre era evidente, abierta y sin precedentes.

La mitología nos deja apreciar la magia de los griegos, el brillo de ese mundo diferente, más vivo y animado. Un único mundo con una única búsqueda de lo esencial. Todas las búsquedas, una búsqueda. Todos los dioses, Dios. Al fin y al cabo, nosotros, los hombres, llevamos toda la eternidad intentando averiguar y explorar una misma cosa: un sentido a nuestra existencia y un: ¿qué hay después?

Verdaderamente no podemos decir que les vayamos a facilitar la solución, pero si podemos asegurarles el disfrute de la búsqueda.



Del 8 al 11 de julio 2021

Antonio y Cleopatra

De William Shakespeare



REPARTO

Ana Belén
Lluís Homar
Ernesto Arias
Israel Frías
Javier Bermejo
Fernando Sansegundo
Olga Rodríguez
Elvira Cuadrapani
Rafa Castejón
Carlos Martínez-Abarca
Luis Rallo
José Cobertera

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: José Carlos Plaza
Traducción y versión: Vicente Molina Foix
Escenografía: Ricardo Sánchez Cuerra
Vestuario: Gabriela Salaverri
Música: Luis Miguel Cobo
Iluminación: Javier Ruiz de Alegría
Caracterización: Toni Santos
Director adjunto: Jorge Torres
.....

Una coproducción del Festival de Mérida y la Compañía Nacional de Teatro Clásico

El humor, la acción, la total ruptura de las unidades tiempo y lugar, personajes fascinantes mezquinos, grandiosos, profundos superficiales y un lenguaje cautivador, siempre innovador, imaginativo e increíblemente lúdico son los elementos que Shakespeare utiliza para su obra. Dicen que bastaría esta obra para demostrar lo que un autor puede hacer con un tema y convertirlo en teatro.

Entrar en la obra es sumergirse en un mar de vida, de colores y formas. Imaginación reflejada en imágenes enormes, deformadas, engrandecidas, potentísimas frente al orden - *la lex romana* - la guerra y la ambición del poder.

Encabezando ese *maremágnum* dos personajes excepcionales, dos dioses que viajan en su órbita infinita ensombreciendo todo lo que está a su alrededor. Despiertan odio y amor, admiración y resentimiento. Pero ellos viajan por la vida hacia la muerte ajenos la mayoría de las veces a estos sentimientos.



Del 14 al 18 de julio de 2021

Mercado de amores

De Plauto / Eduardo Galán



REPARTO

Pablo Carbonell
Victor Ullate Roche
Francisco Vidal
Ania Hernández
José Saiz
Esther Toledano

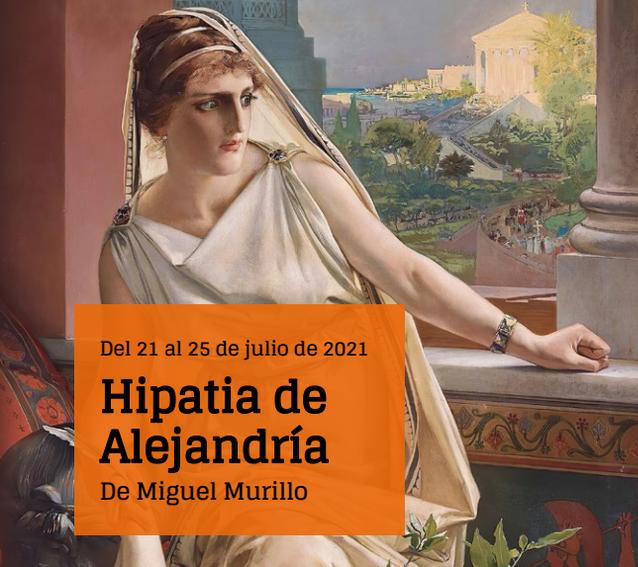
.....
Una coproducción de
Festival de Mérida,
Secuencia 3, Saga
Producciones, Teatro de
Malta, Summum Music
y Hawork Studio

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Marta Torres
Ayudante de dirección:
David Huertas
Diseño de escenografía:
Arturo Martín Burgos
Diseño de iluminación:
José Manuel Guerra
Diseño de vestuario:
Carmen Beloso
Música original y espacio
sonoro: Tuti Fernández

Eduardo Galán ha cocinado una obra de Plauto que es un compendio de lo mejor de su obra y en ella, como en los bazares, hay de todo, por eso quizás, y además, se llama *Mercado de amores*.

Lo primero que dejará perplejo al espectador es la modernidad de los planteamientos de la obra. Corrupción, lujuria, codicia desorbitada y unos personajes que creados hace 21 siglos nos miran y nos dicen: soy como tú. Y sí, yo soy Panfilo y soy como tú, pero también soy un Benny Hill mirando las piernas de una enfermera, y Harpo Marx corriendo detrás de una corista, y quizás sea como ese irresistible Don Juan que tantos descabros morales cometió y de cuya memoria se guarda respeto gracias al perdón obtenido en la Confesión. Lo malo de mi personaje es que no reúno los atractivos del personaje de Zorrilla pero sí suficiente riqueza para saltar despreocupado de un lecho a otro. El destino me pondrá en mi sitio para escarnio, burla y regocijo del respetable. Bueno. ¡Que me quiten lo bailado!



Del 21 al 25 de julio de 2021

Hipatia de Alejandría

De Miguel Murillo



REPARTO

Paula Iwasaki
Daniel Holguín
Alberto Iglesias
Guillermo Serrano
Pepa Pedroche
José Antonio Lucia
Rafa Núñez
Juan Carlos Castillejo
Francis Lucas
Gema González

.....
Una coproducción
del Festival de
Mérida y De Amarillo
Producciones

EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia: Miguel Murillo
Dirección del coro: Cristina Silveira
Escenografía: Diego Ramos
Realización de escenografía: "El Molino"
Vestuario: Rafael Garrigós
Realización de vestuario: Luisi Penco, Isabel Trinidad
Composición musical: Mariano Lozano
Diseño de Iluminación: Jorge Rubio, Fran Cordero
Caracterización y maquillaje: Juanjo Grajera
Producción: Gema González
Dirección: Pedro A. Penco

Por motivos evidentes, algunos absolutamente vigentes en la actualidad, creemos que llevar a escena este capítulo y este personaje de la antigüedad clásica, protagonista de una auténtica tragedia, y teniendo como base sus teorías, enseñanzas e ideas transmitidas a lo largo de los siglos por sus discípulos, es más que oportuno en estos tiempos de involución que vivimos. Hipatia muere y se apaga sobre sus escritos, que sus asesinos quisieron acallar para siempre, como se apagó aquel Faro de Alejandría, una de las siete maravillas del mundo y símbolo del conocimiento frente a la superstición. Pero esa muerte dejó un mensaje de esperanza para los hombres, y sobre todo las mujeres del futuro ya que tras su muerte la escuela neoplatónica cobró pujanza y volvió a iluminar las tinieblas de los siglos.

Esta obra nos cuenta la historia de Alejandría y la de Hipatia, sus deseos, sus realidades, sus amores y sus duelos.



Del 29 de julio al 1 de agosto
y del 3 al 8 de agosto de 2021

Golfus de Roma

Música y letras de Stephen
Sondheim y libreto de Burt
Shevelove y Larry Gelbart



REPARTO

Carlos Latre
Diego Molero
Eva Diago
Elói Gómez
Frank Capdet
Meritxell Duró
Ana San Martín
Iñigo Etayo
Oriol O
Mireia Morera
Pol Roselló
Carles Vallès
Gara Roda
Berenguer Aina
Mercedes Olmeda
Eduard Marcet
Alex Iglesias

Curro Àvila
Pablo Zarco
Laura Masferrer
Pablo Rodríguez
Xavier Mestres

EQUIPO ARTÍSTICO

Adaptación al castellano:
Daniel Anglès y Marc Gómez
Arreglos musicales: Sergi Cuenca
Director: Daniel Anglès
Co-director: Roger Julià
Coreografía: Oscar Reyes
Dirección musical: Xavier Mestres
Escenografía/vestuario: Montse Amenós
Iluminación: Xavier Costas
Sonido: Jordi Ballbé
Caracterización: Núria Lluell

La versión cinematográfica es un clásico de la comedia. Sus reposiciones con Nathan Lane y Whoopi Goldberg de protagonistas son míticas. Y recordamos con admiración la versión de Mario Gas con Javier Gurruchaga, que se estrenó en 1993 en este mismo teatro.

Han pasado los años y necesitábamos una versión para el siglo XXI. Tenía muy claro que quería que esta fuera mi primera comedia... cruzaba los dedos para que llegara el momento adecuado, y es éste. Ahora tenemos todos los elementos necesarios. Una comedia brillante con una partitura de lujo. Una gran estrella para liderar un reparto excepcional. Un equipo creativo absolutamente loco. Y una producción ambiciosa y generosa. Nuestro Golfus de Roma quiere ser también un homenaje a las compañías de cómicos que viajan por pueblos y ciudades con el único objetivo de hacer feliz a la gente, provocando la sonrisa riéndose de ellos mismos. Así que, con vuestro permiso, aquí nos tenéis. Dispuestos a todo.



Del 11 al 15 de agosto de 2021

Edipo

De Paco Bezerra



REPARTO

Alejo Sauras
Jonás Alonso
Julia Rubio
Mina El Hammani
Álvaro de Juan
Jiaying Li
Alejandro Linares
Andrés Picazo

.....
Una coproducción del
Festival de Mérida,
Pentación y Teatro
Español

EQUIPO ARTÍSTICO

Ayudante de dirección:
Álvaro Lizarrondo
Diseño de escenografía:
Monica Boromello
Diseño de iluminación:
Juan Gómez-Cornejo
Diseño de vestuario: Almudena
Rodríguez Huertas
Composición música original:
Mariano Marín
Diseño de videoescena:
Bruno Praena
Coreografía: Sharon Fridman
Autor: Paco Bezerra
Dirección: Luis Luque

Jesús de Nazaret marchó al desierto, durante cuarenta días, y, a su regreso, volvió con un mensaje que transformaría el mundo. Buda, en silencio, se sentó debajo de un árbol hasta que recibió una enseñanza con la que iluminó al continente asiático. Moisés, después de un gran periplo, subió hasta una montaña, se encontró con Dios en la cima, y, al bajar, fundó una nueva sociedad. Sí, para que alguien sea considerado un héroe ha de crear algo nuevo y próspero, pero, para hacer una cosa así, antes, ha de sacrificar una parte muy importante de sí mismo. Y es por este sacrificio trágico que lo que debería despertarnos el héroe es compasión; ya que, en contra de su beneficio, decide sacrificar sus propias necesidades por el bien de una comunidad. La verdad siempre por encima del engaño y la mentira, aunque esa verdad te termine perjudicando. Pero, ¿quién es el valiente que, hoy en día, se atreve a seguir luchando porque se sepa la verdad, aunque esa verdad le perjudique? ¿Quién es el valiente que, hoy en día, es capaz de sacrificar sus privilegios por el bien de los demás? ¿Quién es el valiente que, hoy en día, se atrevería a ser Edipo?



Del 18 al 22 de agosto de 2021

Las suplicantes

Versión libre de Silvia Zarco
sobre las obras homónimas
de Esquilo y Eurípides



REPARTO

Carolina Rocha
Cándido Gómez
David Gutiérrez
Eduardo Cervera
María Garralón
Valentín Paredes
Rubén Lanchazo
Javier Herrera
Cante: Celia Romero

.....

Una coproducción del
Festival de Mérida y
Maribel Mesón

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía: Elisa Sanz
Iluminación: Rubén Camacho
Música original: Eugenio Simoes
Productora: Maribel Mesón
Asesoría Coral: Alonso Gómez
Vestuario y caracterización:
Pepa Casado
Coreografía: Gema Ortiz Iglesias
Espacio sonoro: Adolfo Sánchez
Mesón
Realización de vestuario: Luisi
Penco y Lali Moreno
Ayte. de dirección y regiduría:
Pedro Forero
Dirección: Eva Romero

Desde las arenas del Nilo, las jóvenes Danaides, guiadas por su padre, llegan como suplicantes de asilo a la costa de Argos, en Grecia. Han atravesado el mar, aterradas, escapando de una boda forzada con sus primos, los hijos del rey Egipto. La ciudad de Argos, sin recelo ni tubeeos, les da cobijo; pero el enemigo no tarda en llegar buscando a las mujeres que cree suyas. Cuando todo parece estar perdido, el pueblo argivo enfrenta y vence a los egipcios sin más armas que unas firmes palabras que avalan la libertad femenina. Libres por fin, las Danaides habitan en Argos; sin embargo, pronto llegará una guerra. El ejército de la ciudad que un día las acogió es cruelmente derrotado y el dolor se multiplica cuando el vencedor se niega a devolver los cuerpos de los vencidos. Serán sus madres, las madres de los caídos, quienes ahora se tornen suplicantes y, acompañadas por las Danaides, marchen en busca de los cadáveres de sus hijos.



CONFERENCIAS

Del 14 al 16 y del 21 al 23 de julio de 2021

X Encuentro con los Clásicos

Museo Nacional de Arte Romano

14 de julio

Mercado de amores en la comedia plautina

Dr. D. Eustaquio Sánchez Salor

15 de julio

Teatro grecolatino en la iconografía del MNAR

Dr.ª. D.ª. Trinidad Nogales Basarrate

16 de julio

Marco Antonio y Cleopatra. Historia y tragedia

Dr. D. Santiago López Moreda

21 de julio

Édipo de Séneca y transformações de Édipo em outras literaturas

Dr.ª. D.ª. Cristina de Castro-Maia de Sousa Pimentel

22 de julio

Hipatia de Alejandría, científica y educadora

Dr. D. Ramiro González Delgado

23 de julio

Las Suplicantes de Esquilo y de Eurípides

Dr.ª. D.ª. Cláudia do Amparo Afonso Teixeira

Todas las conferencias tendrán lugar en el MNAR a las 19 horas.

Entrada libre hasta completar aforo restringido.

El orden de actuación depende del orden de las representaciones.

Todas las conferencias serán en lengua española.

CONFERENCIAS

De junio a agosto de 2021

Shakespeare en el Festival de Mérida

Museo Nacional de Arte Romano

El Consorcio Patronato del Festival Internacional de Teatro Clásico financia las conferencias sobre la presencia del teatro de William Shakespeare en el Festival de Mérida a cargo de Víctor Huertas Martín, profesor ayudante doctor del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Valencia, que realizó una estancia de investigación en los archivos del Consorcio durante la primavera de 2021.

Shakespeare in the Classical Theatre Festival of Mérida: Memory and Site-Specificity in Julius Caesar, adapted by José María Pemán and directed by José Tamayo (1955 and 1964).

Ponencia impartida en European Shakespeare Research Association, National and Kapodistrian University of Athens. 3-6 junio 2021.

Shakespeare en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Ponencia impartida en el Curso Música y Danza en el teatro de Shakespeare entre el Renacimiento y la postmodernidad. Organizado por la Universidad de Granada. 30 junio 2021 - 2 julio 2021.

Mapping Shakespeare in Site, Place and Space at the International Classical Theatre Festival of Merida.

Ponencia impartida en British Shakespeare Association (Online Conference). 5-7 agosto 2021.



TALLERES

27 de junio. 4, 11, 18, 25 de julio.
1, 8, 15 y 22 de agosto

(Muchos más) Héroes y heroínas

Nuestros queridos cuentacuentos de las anteriores ediciones vuelven a visitarnos para contarnos divertidas historias llenas de aventuras. A través del humor, la magia, los malabares y el clown, estos tres personajes, sin casi elementos, juegan y recrean un universo lleno de seres mitológicos y fantásticos que abren la puerta a la imaginación, que es el vehículo más divertido para entender la mitología y la historia grecolatina.

Con **(Muchos más) Héroes y heroínas** queremos mostrar tres nuevas historias de superación, de valor y de amistad, reencontrándonos con los antiguos protagonistas de otras ediciones y ampliando el universo de Acacio, Betina y Carponio. Así, en **Neso y la isla de las Amazonas** veremos cómo un niño puede convertirse en amazona por encima de las tradiciones; en **Arque y las nueve musas del Olimpo** conoceremos a la desconocida décima musa que rechazó un papel pasivo y aburrido inspirando a los demás para convertirse en una activa artista. Por último, con **Orestes y el León de Nemea**, conoceremos la verdadera historia de Hércules y de un león menos fiero de lo que lo pintan.

Con el apoyo de El País

Lugar: Plaza de España (Mérida)

TALLERES

Talleres de teatro Ceres

Badajoz

LOCALIDAD
Puebla de la Calzada
Herrera del Duque
Cabeza del Buey
Villanueva del Fresno
Medellín
Casas de Reina
Monesterio
Villafranca de los Barros
Fregenal de la Sierra
Los Santos de Maimona

COMPañÍA
Glauka Producciones
Bambalía Escénica
Atutiplan
Efecto Kepler
Verbo Producciones
Samarkanda Teatro
La Estampa Teatro
Planta Baja Producciones
Createatro
Teatro Guirigai

Cáceres

LOCALIDAD
Valencia de Alcántara
Plasencia
Jaraíz de la Vera
Hervás
Moraleja
Cañaveral
Navalmoral de la Mata
Torrejuncillo
Arroyo de La Luz
Guadalupe

COMPañÍA
Suripanta Teatro
Ex3 Producciones
Albadulake
Gp Extremusic
Vistequienteviste
Cíclica Teatro
Chameleon Producciones
El teatro de las bestias
Almor Movimiento
Producciones La Barraca



ENCUENTROS

18, 19, 20 y 21 de julio de 2021

IV ENCUENTRO DE CREADORAS ESCÉNICAS

El coro y las mujeres en el teatro grecolatino como asamblea política y construcción de la ciudad

Esta edición tiene como lema el coro como instrumento de comunicación social en el espectáculo grecolatino en su sentido amplio y la asamblea de mujeres, en su sentido específico y aplicado a la construcción de la ciudadanía.

Talleres, ponencias y mesas redondas abiertas al público

Taller Teatro y ciencia ficción: tragedia y épicas contemporáneas. 18 y 19 de julio (mañana y tarde).

Taller Performance y comunidad: Asamblea de mujeres en la construcción de la ciudad desde una perspectiva feminista.

17, 18, 19, 20 y 21 de julio.

Martes 20

11,00 h. Presentación Actas del III Encuentro “El efecto Telémaco y las romanas rebeldes”.

11,50 h. Desmontando el canon. Conferencia inaugural. *La asamblea de las mujeres en la comedia de Aristófanes.* Comunicaciones. *El fenómeno de las mimas en el teatro romano. Las “sin ciudad”, un paseo feminista por la tragedia griega.*

12,45 h. Encuentros con profesionales.

17,00 h. Mesa redonda. *El coro de las mujeres en la filosofía griega. Coro y máscara en Los Atridas de Ariadne Mnouchkine.*

17,45 h. Conversatorio con Las niñas de Cádiz.

21,00 h. Espectáculo *Kassandra y los perros.*

22,45 h. Invitación a la programación en el Teatro Romano.

Miércoles 21

10,30 h. Mesa redonda. *Temáticas y lenguajes grecolatinos en las artes escénicas en Extremadura.*

12,00 h. Conferencia. *Construcción del coro como expresión artística de la voz de las mujeres.*

13,15 h. Acción escénica en el Museo Romano.

17,00 h. En torno a *Hécuba nomos* y *música de la ciudadana.*

18,15 h. Visita al Museo Romano de Mérida.

19,00 h. Acción escénica en la Plaza Margarita Xirgu.

21,00 h. Pieza de danza escénica. *Templo de Diana.*

22,45 h. Invitación a la programación en el Teatro Romano.

Celebración del IV Encuentro: Museo Nacional de Arte Romano. Espacio de los Talleres: Centro Cultural La Alcazaba. Espectáculos: Templo de Diana, Oficinas del Consorcio



ENCUENTROS

Mérida, 7 y 8 de julio de 2021

III Encuentro Internacional de Periodismo Móvil y Cultura

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida organiza la tercera edición del Encuentro Internacional de Periodismo Móvil y Cultura MoJo+C, que se celebrará los días 7 y 8 de julio de 2021, con la participación de reconocidos profesionales de la comunicación audiovisual.

En su 64 edición, el Festival organizó el primer encuentro internacional al que asistieron unas 60 personas que participaron en charlas, masterclass, clases prácticas y MoJo Walk por Mérida.

En la II Edición se hizo mayor hincapié en el aprendizaje práctico de técnicas y destrezas para la grabación en todas las circunstancias, con la asistencia de 63 personas.

El III Encuentro aportará claves sobre la profesionalización del Periodismo Móvil, las nuevas habilidades adquiridas en tiempo de pandemia así como la monetización de esta metodología de trabajo que ha llegado para quedarse.

Lugar de celebración: Centro Cultural Alcazaba (Calle John Lennon, 2. 06800 Mérida).

Fechas y horarios:

Miércoles y jueves 7 y 8 de julio de 2021

Miércoles: de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas

Jueves: de 11:00 a 14:00 horas

PROGRAMA SESIÓN CONJUNTA

Miércoles 7 de julio, de 10:00 a 14:00 horas

10:00 h. Inauguración del curso a cargo de Jesús Cimarro.

10:30-14:00 h. Sesión conjunta.

10.30-11.15 h. Francesco Facchini: MOJO, marca, emprendimiento y social audio.

11.15-12.00 h. Alfonso Pérez: Cómo ser un periodista multimedia.

12.00-12.30 Descanso

12.30-13.15 h. Montse Rigall: Mojo: retos, narrativas y aplicaciones para la producción de contenidos.

13.15-14.00 h. Urbano García: Mojo post-pandemia e introducción al Pocket Journalism.

PROGRAMA SESIONES INDIVIDUALES

Jueves 8 de julio, de 17:00 a 20:00 horas

17.00-20.00 horas. Sesiones por grupos.

PROGRAMA SEGUNDA SESIÓN

Jueves 8 de julio, de 10.30 a 14.00 horas

10.30-12.30 h. Sesión por grupos. Se abordarán cuestiones de edición y montaje.

12.30-14.00 h. Sesión conjunta de puesta en común y resolución de dudas.



EXPOSICIONES

Junio de 2021 a mayo de 2022

Imperium. Imágenes del poder en Roma

Museo Nacional de Arte Romano. Nave Principal

La sociedad romana utilizó las imágenes de los emperadores como un potente recurso político del poder. Estos rostros oficiales de hombres y mujeres del Imperium se hicieron presentes en todos los rincones del mundo romano por distintos medios y soportes. Por un lado, la efigie oficial del emperador y su familia se acuñaba en las monedas, junto a sus títulos y símbolos. Por otra parte, en los espacios más importantes de las ciudades grandes estatuas, bustos-retrato y relieves narrativos mostraban a los emperadores, emperatrices y jóvenes príncipes como emblema del *Imperium*.

Estas imágenes del poder adoptaban formas muy diversas, desde piezas colosales que asombraban a los ciudadanos a pequeñas imágenes domésticas que simbolizaban la adhesión de los particulares al régimen político. Relieves narrativos que recordaban las hazañas imperiales de mil batallas, los actos solemnes religiosos o las escenas más populares de quienes formaban el Imperium.

El Festival internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Museo Nacional de Arte Romano (MNAR) siguen uniendo sus fuerzas con un nuevo proyecto expositivo, una cuidada selección de imágenes imperiales que nos muestran y acercan a emperadores y emperatrices que hicieron la Historia de Roma, una historia narrada y mil veces compartida en el seno del teatro clásico.



EXPOSICIONES

Del 4 al 28 de mayo de 2021

Theâsthai

Casa de la Cultura 1º de Mayo.
Santiponce (Sevilla)

Theâsthai: mirar, contemplar... quizás esa inquietud, que nos convierte a todos un poco en voyeurs, es la que nos inclina a fotografiar. Es necesario un buen entrenamiento de la mirada y de la mente, un gran ejercicio de contemplación serena, aplicando el corazón, amando lo que el sentido de la vista envía a tu cerebro... a tu alma en definitiva.

Aquí nos la jugamos todos: las actrices y los actores porque no hay segundas oportunidades, los fotógrafos porque sabemos que no hay marcha atrás. Incluso el público que siente la necesidad de estar atento a la escena porque sabe que cada instante es único y nunca más se va a volver a repetir. Por eso, la importancia de captar una buena imagen, algo que te permita volver a contemplar lo que ya se fue es un verdadero regalo. Es algo parecido a parar el tiempo, a eternizar un momento, quizá en ese sentido heideggeriano de que el tiempo pertenece al sentido del ser.

Con esta selección quiero invitaros a traspasar esa regla del tiempo tan presente como evidente, la de que lo pasado no vuelve, y mostraros cómo viví aquello, con qué momentos fotográficos me quedo de estos últimos años en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Invitaros a mirar, contemplar... eso es Theâsthai.



EXPOSICIONES

Mayo de 2021 a mayo de 2022

Tempus fugit. La concepción del tiempo en la antigua Mérida

Museo Nacional de Arte Romano. Sala IX planta 2

Tempus fugit: el tiempo huye. Este conocido dicho latino fue entresacado de una composición del antiguo poeta Virgilio, divulgándose desde ese momento como máxima fundamental de la fugacidad del tiempo.

El Museo Nacional de Arte Romano, en colaboración con el Festival de Teatro Clásico de Mérida, organiza una nueva exposición temporal inaugurada el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos. En esta muestra se presentan las diversas facetas que comportaban el paso del tiempo en la antigua Mérida, con especial atención a la época romana, pero con alusiones a periodos posteriores.

La exposición se acompañará de un catálogo digital (que estará disponible próximamente en la web del Museo), en el que se ampliará el contenido de los paneles y se incluirán explicaciones detalladas de cada pieza o conjunto de piezas expuestas.

EXPOSICIONES

Del 28 de junio al 31 de agosto de 2021

Koilon

Sede del Festival. Calle Santa Julia, 5

[Koilon es, en el teatro griego, el graderío; el lugar desde el que se contempla]

Escenas, personajes, gestos, momentos parados en el tiempo por la magia de la fotografía. El fotógrafo es el primer espectador, el situado el más cercano a la scaena gracias a sus objetivos, encargados de definir las imágenes en el sensor, capturar la luz a través de las lentes, y demostrarnos que sin luz no hay fotografía, pero que la luz está ahí, incluso cuando cae la noche y empieza la magia del teatro.

Jero Morales es el fotógrafo que ha atesorado estos preciosos y únicos momentos para el Festival de Mérida desde que Pentación Espectáculos se hizo cargo de la dirección, hace ya 10 años. Por sus diferentes objetivos (una Canon...) han pasado a lo largo de esta década lo mejor del firmamento nacional de estrellas. Con su ojo experto y su herramienta, primero analógica y luego digital, Jero ha sabido parar el tiempo en el drama, la comedia y la tragedia, estudiando cada contacto para elegir el mejor de los posibles. Su aprovechamiento de la excelente materia prima que ha suministrado el director del Festival, Jesús Cimarro, nos proporciona a los espectadores un recurso imperecedero para avivar el recuerdo de grandes años de teatro clásico que quedará para siempre en el archivo fotográfico del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.



PASACALLES

Sábados desde el 3 de julio al 21 de agosto

Discípulos de Ícaro. El Musical

Una coproducción del Festival de Mérida
y Asaco Producciones

Músicos de circo romano acompañan a tres extraños vehículos alados, donde viajan personajes venidos del mundo de los mitos y las leyendas, discípulos de Ícaro, que mediante un recorrido definido entre el Teatro Romano y la Plaza de España de Mérida, enseñarán a volar al público, invitándolos a volver con ellos al Mar Icaria. Salvarán así a los participantes de la terrible ola de calor, y huirán, como Ícaro, gracias a sus discípulos, que mediante un show musical itinerante, compartirán sus diferentes sabidurías y técnicas de vuelo.

Discípulos de Ícaro, el Musical, con una dramaturgia principal de teatro de calle itinerante, fusiona también el musical, el clown y la parodia, con la utilización de diferentes estilos escénicos, como son el teatro físico y la pantomima, disciplinas circenses, el cabaret o teatro del absurdo. La historia que se desarrolla se sitúa en la visita, desde los tiempos de mitos y leyendas de las obras clásicas griegas, de personajes y elementos que llegan a la actualidad, y en este caso a Mérida, y que traen consigo referencias estéticas y contextos de aquella época...

En Mérida, sábados desde el 3 de julio al 21 de agosto.

En Medellín, viernes 23 de julio.



PASACALLES

25 de julio de 2021

Aquiles

Producción La Fam Teatre

Aquiles, hijo de la diosa Tetis y del mortal Peleo, fue uno de los grandes héroes de la mitología griega. De todos los que lucharon en la Guerra de Troya fue el más reconocido. Su papel en la guerra fue decisivo para la victoria de los griegos, pero eso no significaba que pudiese asistir a la caída de Troya.

Pese a sus cualidades sobrehumanas, Aquiles era mortal. Su muerte fue anticipada y, al contrario que otras figuras como Heracles, no le esperaba la edificación, sino una vida de desesperanza en el mundo de las sombras. La extrema fortaleza, crueldad, arrogancia y belleza de Aquiles se convirtió en el prototipo de todos aquellos que quisieran pagar por vivir una vida ilustre, peligrosa y acelerada.

El recorrido del Pasacalles se inicia en la puerta principal del Teatro Romano y baja por la calle peatonal Santa Eulalia hasta la Plaza de España, realizando a continuación el recorrido inverso.



TALLERES

Del 1 al 4 de julio de 2021

Curso de canto e interpretación

La preparación de un repertorio para el cantante supone profundizar en los aspectos estéticos y formales para una mayor comprensión de las obras musicales. Este curso, en su sexta edición, se plantea por la necesidad de aportar nuevos horizontes a los alumnos de canto de los distintos centros de dentro y fuera de Extremadura tanto a nivel amateur como profesional, contando con una de las figuras con más proyección del panorama español e internacional. El contacto del alumnado con profesionales en activo supone una motivación extra para todos aquellos que se acercan al mundo del canto lírico. Además de las clases de canto, contamos con la participación del actor y director de teatro David García, que se encargará de formar a los alumnos en la faceta teatral del canto.

Lugar: Centro Cultural Alcazaba. Formadores: Carmen Solís, soprano. David García, actor y director.

Concierto de clausura del curso a cargo de los alumnos participantes.

Los alumnos activos realizarán las inscripciones por mail info@laoctava.net o físicamente en la secretaría del LAOCTAVA, Centro de Música Creativa, Plaza de Miguel Ángel Blanco, 2, de Mérida, hasta el 15 junio de 2021.

Campo de voluntariado juvenil

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es el más antiguo de los que se celebran en España y está considerado como el más importante en su género. Las representaciones de las obras del festival se llevan a cabo anualmente, durante los meses de julio y agosto en el Teatro Romano de Mérida, considerado como uno de los edificios del mundo que mejor representa la arquitectura romana en época del emperador Augusto. En total se han celebrado ya 67 ediciones del festival, convocando cada una de ellas a decenas de miles de espectadores, lo que lo convierten en uno de los festivales de teatro de referencia en España.

Los participantes conocerán a fondo el Festival y el patrimonio arqueológico de la ciudad e incluso participarán en uno de los montajes de la Programación Off del Festival.

El objetivo de este campo formar a los participantes en el teatro grecolatino: conocimiento de los mitos, autores, cultura grecolatina teatral, interpretación teatral, producción y puesta en escena. Que vivan y conozcan el Festival de Mérida en todas sus dimensiones. Colaborar en la difusión y programación de eventos paralelos al festival, asistencia a montaje, ensayos, iluminación y sonorización del espacio escénico. Preparación de talleres y colaboración con el festival. Reuniones de coordinación y evaluación de cada jornada. Ensayos y representaciones teatrales.



Julio y agosto de 2021

Agosto en Mérida

Escenas de ocio en Augusta Emérita

Conjunto de intervenciones culturales que contribuyen a divulgar la cultura clásica a través de acciones formativas, lúdicas y artísticas. Además, se revitalizan espacios abiertos de la ciudad, que permite adaptar los aforos a las necesidades preventivas frente a la Covid19: Templo de Diana, Pórtico del Foro, Parador de Mérida Termas de Pontezuelas, Patio Porticado Sede Festival Patio de los de la Asamblea de Extremadura, Plazas y Barriadas de Mérida.

Es un proyecto coproducido con el Festival de Mérida y dirigido por TAPTC? Teatro, realizado con alumnos y alumnas de la Escuela de Teatro Taptc?, ampliando la participación a estudiantes de otras escuelas de teatro (en esta edición a Skene, de Badajoz), participantes del Campo Juvenil de Voluntariado Cultural "Festival de Teatro Clásico de Mérida", estudiantes de la ESAD de Cáceres y otras Escuelas Superiores, integrantes de formaciones de teatro aficionado de otras poblaciones, creadores de otras disciplinas de Mérida.

Dirección: Javier Llanos
Producción: TAPTC? TEATRO y Festival de Mérida

Hay tres tipos de actividades:
Talleres formativos
Representaciones Teatrales
Cinema Aestas. Teatro en pantalla

Agosto en Mérida

Talleres formativos

Temporalización

Taller Declamación e Interpretación clásica.

Les Iulia Adulteriis. Imparte : Javier Llanos.

Del 15 de junio al 15 de julio de 2021.

40 horas de formación.

Taller Presencia escénica y movimiento corporal en tragedias. Los persas. Imparte: Raquel Bazo.

Del 22 de junio al 25 de julio de 2021.

40 horas de formación.

Taller Cuerpo y voz sobre tragedia. Las bacantes.

Imparte : Juan Carlos Tirado.

Del 1 de julio al 1 de agosto de 2021.

20 horas de formación.

Taller Juvenil comedia.

Perseo. Imparte : Juan Carlos Tirado Aguilar

Del 8 de julio al 8 de agosto de 2021.

40 horas de formación.

Montaje de **Oímpicamente, manual de buenas maneras para un espectador olímpico, de Javier Llanos.**

Dirección: Jonathan González.

Reparto: Miguel Martín, Miriam Puebla y Juan Carlos Tirado Aguilar.

Más información e inscripciones en:

info@taptcteatro.com o 629 840 048.



Agosto en Mérida

Representaciones Teatrales

Por espacio escénico en orden temporal

PARADOR DE MÉRIDA

Produce TAPTC? Teatro

Sábados 3, 10, 17, 24 y 31 de julio - 21:15 h.

50.000 pesetas

de Raquel Bazo. Protagonizado por Raquel Bazo. Dirección y espacio sonoro: Javier Llanos. Coproducción entre TAPTC? teatro y el Consorcio del Patronato del Festival de Mérida

Del lunes 12 al jueves 15 de julio, en la terraza interior del Parador - 21:15 h.

EL FESTIVAL VA POR BARRIOS

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Mérida.

Delegación de participación ciudadana.

Del lunes 12 al jueves 15 de julio, en la terraza interior del Parador - 21:15 h.

Olímpicamente. Manual de buenas maneras para el espectador olímpico

de Javier Llanos. Dirección: Jonathan González. Reparto: Miguel Martín, Miriam Puebla y Juan Carlos Tirado.

PATIO DE LOS NARANJOS - ASAMBLEA DE EXTREMADURA

Del lunes 19 de julio al jueves 22 de julio - 21:15h

Lex Iulia Adulteriis

de Tania Álvarez. Un juicio en la Augusta Emérita de época imperial. Dirección: Javier Llanos. Escuela de Teatro TAPTC?

TEMPLO DE DIANA

Del lunes 26 de julio al jueves 29 de julio - 21:15 h

Los Persas

de Esquilo. Versión y dirección: Raquel Bazo. Escuela de Teatro TAPTC? Campo Juvenil de Voluntariado Cultural Festival de Mérida.

Del lunes 2 al jueves 5 de agosto - 21:15h

Las Bacantes

de Eurípides. Versión y dirección: Juan Carlos Tirado. Escuela de Teatro TAPTC?. Grupo de Teatro Instituto Santa Eulalia

Martes 10 y miércoles 11 de agosto - 21:15h

Las Traquinias

de Sófocles. Versión y dirección: Sol Pavón y Cristina Fernández. SKENE, Escuela de Artes Escénicas de Badajoz

PLAZA DE PONTEZUELAS

Del lunes 17 al jueves 20 de agosto - 21:15 h.

Las Estrellas de Perseo a partir del texto de Sole González. Dirección: Juan Carlos Tirado. Escuela de Teatro TAPTC?



Agosto en Mérida

Cinema Aestas: Mare Nostrum

La programación propuesta para la edición 2021 del Cinema Aestas, elaborada por David Garrido y Cine Club Forum, a partir de la idea de Javier Llanos, construida alrededor del concepto de Mare Nostrum o Mediterraneidad entendida en un sentido amplio, se compone de siete títulos.

Martes 29 de junio a las 22:30h

La famosa invasión de los osos en Sicilia

Francia-Italia, 2019

Dir: Lorenzo Mattoti (82 Minutos)

Lunes 5 de julio a las 22:30h

Los europeos

España, 2020

Dir: Víctor García León (1 h. y 29 minutos)

Lunes 12 de julio, dos pases, a las 22:30 y a las 23:30

Programa especial: presentación del cortometraje

Si Talía fuera ciega

Dir: Antonio Gil Aparicio

Entrada gratuita previa reserva

Lunes 19 de Julio a las 22:30h

Adam

Marruecos, 2019

Dir: Maryam Touzani (98 minutos)

Lunes 26 de julio a las 22:30h

Te querré siempre (Viaggio in Italia)

Italia, 1954

Dir: Roberto Rossellini (80 minutos)

Lunes 2 de agosto a las 22:30h

Una ventana al mar

España, 2019

Dir: Miguel Ángel Jiménez (105 minutos)

Lunes 9 de agosto a las 22:30h

Jasón y los argonautas (Jason and the Argonauts)

Reino Unido, 1963

Dir: Don Chaffey (104 minutos)

Lunes 16 de agosto a las 22:30h

La casa junto al mar (La villa)

Francia, 2017

Dir: Robert Guedigian (107 minutos)



Del 23 al 25 de julio 2021

El Festival de Mérida en Medellín

El recuperado Teatro Romano de Medellín acoge por séptimo año consecutivo una extensión del Festival de Mérida. A las representaciones se une el pasacalles **Discípulos de Ícaro, el musical**, el 23 de julio.



24 de julio de 2021

Cayo César

De Agustín Muñoz Sanz

Dirección: Jesús Manchón. Reparto: Juan Carlos Tirado, Miguel Ángel Latorre, Javier Herrera, Fernando Ramos, Beatriz Solís, Rocío Montero, Manuel Menárguez, Raquel Bejarano.

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Atakama Creatividad Cultural.



23 de julio de 2021

Antígona

De David Gaitán

Dirección: David Gaitán. Reparto: Irene Arcos, Fernando Cayo, Clara Sanchis, Isabel Moreno, Elías González, Jorge Mayor.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, El Desván Producciones y Teatro Español, con la colaboración de la Embajada de México.



25 de julio de 2021

La comedia de la cestita (Cistellaria)

De Plauto

Director: Pepe Quero. Reparto: Mariola Fuentes, Alex O'Dogherty, María Esteve, Jimmy Barnatán, Itziar Castro, Falín Galán, Rosa Merás, Juanfra Juárez.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y GNP Producciones.



Del 12 al 15 de agosto de 2021

El Festival de Mérida en Cáparra

El Festival de Mérida abrió en 2017 su cuarta extensión en la ciudad romana de Cáparra, el primer escenario del certamen que vió la luz en la provincia de Cáceres.



12 de agosto de 2021

Antígona

De David Gaitán

Dirección: David Gaitán. Reparto: Irene Arcos, Fernando Cayo, Clara Sanchis, Isabel Moreno, Elías González, Jorge Mayor.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, El Desván Producciones y Teatro Español, con la colaboración de la Embajada de México.



13 de agosto de 2021

Cayo César

De Agustín Muñoz Sanz

Dirección: Jesús Manchón. Reparto: Juan Carlos Tirado, Miguel Ángel Latorre, Javier Herrera, Fernando Ramos, Beatriz Solís, Rocio Montero, Manuel Menárguez, Raquel Bejarano.

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Atakama Creatividad Cultural.



14 de agosto de 2021

Anfitrión

De Molière

Dirección: Juan Carlos Rubio. Reparto: Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez, José Troncoso, Daniel Muriel, María Ordóñez.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Mixtlolobo.



15 de agosto de 2021

La comedia de la cestita (Cistellaria)

De Plauto

Director: Pepe Quero. Reparto: Mariola Fuentes, Alex O'Dogherty, María Esteve, Jimmy Barnatán, Itziar Castro, Falín Galán, Rosa Merás, Juanfra Juárez.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y GNP Producciones.



31 de julio, 6 y 7 de agosto de 2021

El Festival de Mérida en Regina

La vocación del Festival de Mérida de extender su influencia le lleva a colaborar desde hace años con el Festival de Teatro de Regina, de Casas de Reina.



31 de julio de 2021

TEATRO INCLUSIVO

El Coro

Versión libre de Juanma Cifuentes de las sátiras de Juvenal

Reparto: Pepa Muñoz, Graci García, Marina Sánchez, Toñi Sáez, M^a Ángeles Prieto, Domingo López, Rafael Muñoz, Chema Sánchez, Raúl Caballero. Dirección: Juanma Cifuentes.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y la compañía La Ruina Teatro.



6 de agosto de 2021

Cayo César

De Agustín Muñoz Sanz

Dirección: Jesús Manchón. Reparto: Juan Carlos Tirado, Miguel Ángel Latorre, Javier Herrera, Fernando Ramos, Beatriz Solís, Rocío Montero, Manuel Menárguez, Raquel Bejarano.

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Atakama Creatividad Cultural.



7 de agosto de 2021

Antígona

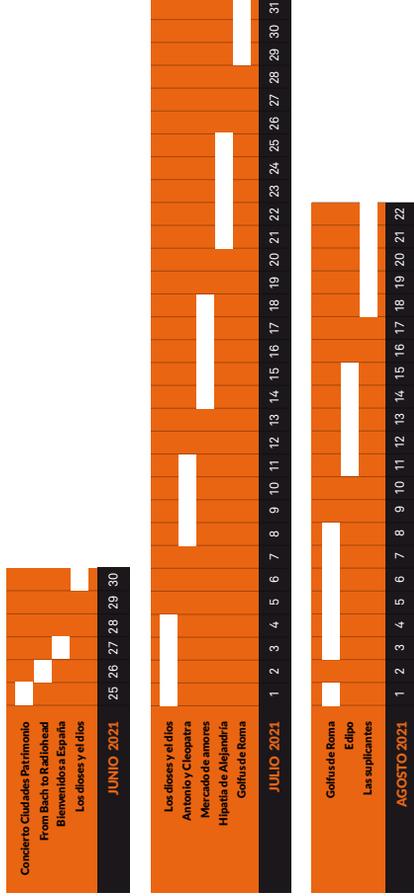
De David Gaitán

Dirección: David Gaitán. Reparto: Irene Arcos, Fernando Cayo, Clara Sanchis, Isabel Moreno, Elías González, Jorge Mayor.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, El Desván Producciones y Teatro Español, con la colaboración de la Embajada de México.



Calendario Teatro Romano



Plano de localidades Teatro Romano



Información útil

HORARIO DE ESPECTÁCULOS

22.45 horas
El teatro abrirá a las 22.00 horas.

TAQUILLAS EN MÉRIDA

Taquilla Teatro y Anfiteatro Romano.
plaza Margarita Xirgu.
Horario:
Mañanas de 11:00h-14:00h.
Tardes de 19:00h-22:45h.

OTROS SISTEMAS DE VENTA DE ENTRADAS

VENTA ONLINE
entradas.com

VENTA TELEFÓNICA

Horario de lunes a viernes:
Mañanas de 09:30h-14:00h.
Tardes de 17:00h-20:00h.
Venta telefónica en el 924 009 480

VENTA EN OFICINAS DE CORREOS

GRUPOS

Irene Valentín
Tel: 91 523 97 90.
E-mail: grupos@pentacion.com

DESCUENTOS ESPECIALES

Grupos de más de 20 personas: 20%.
Personas jubiladas, desempleadas o con discapacidad: 10%
Jóvenes de 7 a 18 años y estudiantes acreditados de 18 a 25 años y Titulares del Carné Joven: 20%
Mecenas del Consorcio de la Ciudad Monumental: 10%

ABONOS

De 2 a 4 espectáculos: -20%
De 5 a 6 espectáculos: -30%
7 espectáculos: -40%
De 8 a 9 espectáculos: -50%

PRECIOS GENERALES

TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

	M-X-J-D	V-S
Orchestra	39 €	41 €
Cavea Ima Central Baja	35 €	37 €
Cavea Ima Central Alta	32 €	34 €
Cavea Lateral	24 €	26 €
Palcos	30 €	32 €
Cavea Media	13 €	15 €

Viernes 25 de Junio

Entrada gratuita. Para reservar localidades enviar un correo electrónico a reservas@festivaldemerida.es

Sábado 26 de Junio

Orchestra	41 €
Cavea Ima Central Baja	37 €
Cavea Ima Central Alta	34 €
Cavea Lateral	26 €
Palcos	32 €
Cavea Media	15 €

Domingo 27 de Junio

Orchestra	12 €
Cavea Ima Central Baja	9 €
Cavea Ima Central Alta	7 €
Cavea Lateral	6 €
Palcos	7 €
Cavea Media	3 €

TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN

Orchestra	25 €
Cavea	20 €

CIUDAD ROMANA DE CÁPARRA

Zona Lateral	18 €
Zona Central	25 €

Equipo del Festival

Director: Jesús Cimarro
Gerente: Pedro Blanco

Producción

Jefe de Producción: Jose Recio
Ayudante de Producción:
Laura G^a Cáceres
Beccarios de Producción: Ignacio
González y Noelia González

Comunicación

Directora de Comunicación: Esther
Alvarado
Responsable de Prensa:
Toñi Escobero
Auxiliar de Comunicación:
Laura Gil
Beccarias de Comunicación:
Marta Collado y Natalia Morán

Administración

Ángeles Lobo, Juan Carlos Mesa y
Mariluz Barriga

Protocolo

Jefe de Protocolo: Javier Bardón
Beccaria de protocolo: Sonia
González

Ventas

Coordinadora de Taquilla:
Ana Sánchez
Taquilla: Álvaro Pérez, Nerea
Corzo y Juan Carlos Copete
Venta Telefónica: María Herrera,
Ana Paredes y M^a Isabel Rodríguez

Imagen

Diseño Gráfico: David Sueiro
Desarrollo Web: Axel Kacelnik
Fotografía: Jero Morales
Vídeo: Antonio Burguillos

Equipo técnico

Jefe de Producción Técnica:
Joaquín Luque
Director Técnico: Jordi Romero
Adjunto Director Técnico:
David Ruíz

Producción Técnica:
Miguel Pérez Polo
Jefes de Sonido: Daniel Seoane
y Albert Ballbé
Técnicos de Sonido: Ismael
Becerra, F^o Javier Cué
Jefe de Iluminación: Valentín
Donaire
Técnicos de Iluminación: Javier
Torres, Aitor Pérez y Mario Copete
Técnicos de Maquinaria: Julien
David, Mariano Carvajal
Sastrería: Luisa Penco

Personal de sala

Jefa de sala: Laura Pacheco
Sala: Alba Fernández, Alejandro
González, Alvaro Angulo, Ana
Paredes, Belén Zambrano, Borja
García, Carlos Suárez, Celia
Alcaraz, Celia Sánchez, Cristina
Morales, David Mancera, Fernando
Delgado, Fernando Díaz, Irene
Sánchez, Isaac Guerrero, Jennifer
Cortés, José Antonio Trinidad, Juan
José Nieto, Julián F^o Pérez, Miguel
Jover, M^a Carmen Sánchez, Olalla
Escudero, Paloma Macedo, Ruth
Ortiz, Joaquín Palencia, Santiago
Puente
Auxiliares de seguridad: Héctor
Dominguez, Santiago Vidal, Jose
María Guerrero, Jose Ángel
Moreno

Seguridad: Prosegr
Asistencia Médica: Cruz Roja
Limpieza: Codesex
Prevención de Riesgos Laborales:
Inprex y Daniel Carreras
Música Original Festival de Mérida:
Álvaro Rodríguez Barroso
Voces Off: Laura G^a Cáceres
y Russell York

67

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2021

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



Para el tiempo. Ven a Mérida.



Cava Paiva

Inspira tus sentidos



VINESPAÑA

2021 SILVER

TEXSOM
INTERNATIONAL
WINE AWARDS

TEXSOM (EEUU)

 @bodegas_martinezpaiva

 @BodegasMartinezPaiva

www.bodegasmartinezpaiva.com