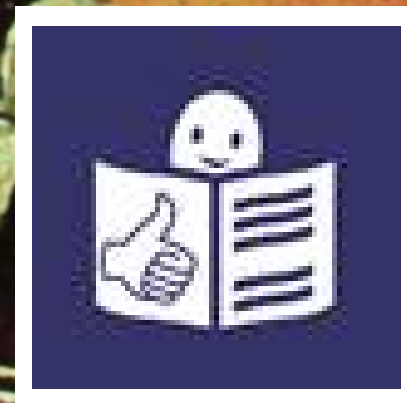




El viaje de Edipo

Obra de teatro de Isidro Timón
y Emilio del Valle

Tragedia



Puedes disfrutar de esta obra
desde el miércoles 19 de agosto
hasta el domingo 23 de agosto de 2026



72 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

Información adaptada a lectura fácil
y validada según las pautas
de la Norma UNE 153101:2018 EX de lectura fácil.
Pautas y recomendaciones para la elaboración
de documentos.

Adaptación a Lectura Fácil:

Oacex

Oficina de Accesibilidad Cognitiva de Extremadura

Validación de textos:

Borja Carretero Pérez

Laura Puerto Cidoncha

Daniel Cardenal Quijada

Logotipo europeo de lectura fácil en portada:



© Lectura fácil Europa.

Logo: Inclusion Europe.

Más información en

www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/

¿De qué trata esta obra?

La historia de esta obra de teatro habla del poder, de la familia y de la religión.

La obra parte de textos de Sófocles y Esquilo, 2 autores importantes del teatro de la antigua Grecia.

Los textos son:

- Edipo Rey
- Edipo en Colono
- Los siete contra **Tebas**

Tebas:
es una ciudad de la antigua Grecia.

En esta obra vas a acompañar a Edipo y a su familia en Tebas.

Tebas vive una crisis importante y las personas creen que es por culpa de Edipo y lo expulsan de la ciudad.

Esta parte de la historia aparece en Edipo rey.

Años después, Edipo está en Colono, un lugar cerca de Atenas.

Allí, Edipo dice que sus hijos varones morirán por querer conseguir el poder.

Poco después, Edipo muere.

Esta parte de la historia aparece en Edipo en Colono.

¿De qué trata esta obra?

Más tarde,
la historia vuelve a Tebas
y se cumple lo que Edipo había dicho:
sus hijos varones mueren.
Esta parte de la historia
aparece en Los siete contra Tebas.

Después, Creonte
se convierte en el nuevo rey de Tebas.
Creonte castiga a Antígona,
la hija de Edipo,
a estar encerrada para siempre
porque enterró a uno de sus hermanos,
aunque él se lo había prohibido.

Creonte toma esta decisión
para que otras personas
vean lo que puede pasar
si no obedecen sus órdenes.
Después de todo esto,
Antígona se suicida.

Al final,
solo sobrevive Ismene,
otra hija de Edipo.
Ismene es la persona
que te va a contar esta historia.
Ella cuenta el viaje de una familia
muy unida al poder
y cómo esa familia queda destruida
por la forma de usar ese poder.

¿De qué trata esta obra?

En esta historia,
los dioses y las diosas
también están muy presentes.
Muchas veces,
las personas usan a los dioses
para justificar lo que hacen.

Mientras tanto,
el pueblo sufre muchos problemas.
El coro representa
a las personas de la ciudad
y pide soluciones que nunca llegan.

La obra dice que algunas cosas
no han cambiado mucho
desde hace dos mil 500 años.
Han cambiado los nombres
de las familias que tienen el poder
y los nombres de algunos dioses,
pero siguen existiendo los abusos de poder,
los problemas del pueblo
y la falta de soluciones.



Horario:

La obra comienza a las 11 menos cuarto de la noche.

Duración:

La obra de teatro dura 2 horas.
No hay descanso.

Público:

Esta obra pueden verla
personas mayores de 14 años.

Lectura fácil:

Te informamos que aparecen nombres y apellidos de algunos actores y actrices y los títulos de algunas obras de teatro que son difíciles de entender porque se escriben y leen de una forma diferente a nuestro idioma. Por ejemplo: nombres y apellidos de personas que han nacido en Cataluña, en Galicia o en otro país, entre otros lugares.





Personas que actúan en la obra:

- 1 Luna Mayo
- 2 Marcial Álvarez
- 3 Mamen Godoy
- 4 José Antonio Lucia
- 5 Sara Jiménez
- 6 Jorge Muñoz
- 7 Camila Almeda
- 8 Fermín Núñez
- 9 Vega del Valle
- 10 Montse Muñoz:
ella es la pianista

Director:

- 11 Emilio del Valle



Equipo artístico y técnico

Creación de la obra:

Emilio del Valle

Dramaturgia:

Isidro Timón y Emilio del Valle

Dramaturgia:
es la forma de organizar la historia y las escenas de una obra de teatro.

Ayudante de dirección:

Cristina Charro

Escenografía y vestuario:

Luisa Santos

Escenografía:
es el conjunto de decorados, objetos y espacios que aparecen en el escenario durante una obra de teatro.

Creación de la escenografía:

La empresa Taller El Molino

Iluminación:

José Manuel Guerra

Movimiento escénico:

Sara Jiménez

Música:

Montse Muñoz



Equipo artístico y técnico

Espacio sonoro:

Jorge Muñoz

Espacio sonoro:
conjunto de sonidos que se escuchan durante una obra de teatro. Estos sonidos ayudan a crear el ambiente y a contar la historia.

Sonidista:

Mario Cinta

Espacio sonoro:
persona encargada del sonido durante una obra de teatro. Por ejemplo: controla la música y los micrófonos, entre otros.

Creacción del vestuario:

Isabel Trinidad

Producción ejecutiva:

Salvador Sanz

Producción ejecutiva:
persona encargada de organizar el dinero, los recursos y el trabajo necesario para preparar una obra de teatro.

Ayudante de producción:

Elena de Lucas

Productor:
es la persona encargada de coordinar y gestionar todos los recursos técnicos, artísticos o de comunicación, entre otros, en una obra de teatro.

Diseño técnico:

Íñigo Benítez



Persona en prácticas:

Miguel Timón

Esta obra de teatro es una **coproducción** del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y de las empresas Inconstantes Teatro y Almor Movimiento.

Coproducción:
es el trabajo que hacen juntas 2 o más entidades para crear una obra.

La empresa Inconstantes Teatro es una compañía asociada con Artemad. Artemad es la Asociación de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid.





Dirección

Director: Jesús Cimarro.
Gerente: Pedro Blanco.

Producción

Jefe: José Recio.
Ayudantes: Laura García Cáceres
y Noelia Rigo.
Alumna en prácticas: Irene Vázquez.

Producción:
es la persona encargada
de coordinar y gestionar
todos los recursos técnicos,
artísticos
o de comunicación,
entre otros,
en una obra de teatro.

Comunicación

Director: Javier Antolín.
Jefa de prensa: Toñi Escobero.
Comunicación digital: Laura Giro.

Administración

- Alfonso García.
- Agustina López.
- Miguel Ángel González.
- Nuria García.

Protocolo

Jefa: Paula González.
Ayudante: Noelia Rigo.

Protocolo:
conjunto de normas
que hay que seguir
en actos o ceremonias.

Ventas

Coordinadora de taquilla: Ana Sánchez.
Taquilla:

- Nerea Corzo.
- María Redondo.
- Raúl Gallardo.
- Elena Mosquero.

Venta por teléfono:

- Álvaro Angulo.
- Helena Corzo.

Encargada de grupos: Aina Canela.





Imagen

Diseño gráfico: David Sueiro.

Encargado de la web: Axel Kacelnik.

Fotografía: Jero Morales.

Vídeo: Antonio Burguillos.

Equipo técnico

Director: Sergio Gracia.

Director de producción técnica: Miguel Pérez Polo.

Director de producción: Joaquín Luque.

Director técnico: Moisés Cuenca.

Jefe de sonido: Ismael Becerra.

Técnicos de sonido:

- Ismael Becerra.
- Raúl Escudero.

Jefe de iluminación: Antonio Colomo.

Técnicos de iluminación:

- Miryam Burgos.
- Julián Puerto.
- Ana Báez.
- Aitor Pérez.

Jefe de **maquinaria**: Oscar Latorre.

Técnico de maquinaria: Alberto Puerto.

Sastrería: Eulalia Moreno.

Director de Prevención

de Riesgos Laborales: Daniel Carreras.

Personal de ayuda:

- Harry.
- Pedro Schreur.
- Agustín García.
- Javier Muñoz.
- Alexis Moreno.
- Daniel González.
- Carlos Rubio.
- Lobato.
- Joaquín Mora.

Maquinaria:

conjunto de máquinas necesarias para hacer la obra de teatro. Por ejemplo: máquinas de sonido o de luces.

Sastrería:

personas encargadas de crear o arreglar la ropa que utilizan los actores y actrices.





Personal de sala

Jefe: Fermín Guisado.

Personal:

- África Cruz.
- Ainhoa Velasco.
- Alba Cayuela.
- Ana Suárez.
- Anna Izabella Bilting.
- Antonio Amores.
- Claudio Ramos Ordoñez.
- Cora Plano.
- Cristina Morales Garrido.
- Diego Jiménez.
- Elena Montero.
- Ernesto Bejarano.
- Fernando Delgado García.
- Helena Paredes.
- Joaquín Palencia Delgado.
- Juan Carlos Tolosa.
- Laura Barrena.
- Laura Puerto.
- Luis Labad.
- María Guerrero.
- Nicolás Sánchez.
- Olalla Escudero.
- Paloma Macedo.
- Paula González.
- Pedro González.
- Sandra Fernández.
- Tomás Matas.
- Vakaba Konate.





Auxiliares de Seguridad:

- Santi Vidal.
- Jose Ángel Moreno.
- Alejandro González.
- Jorge Bermejo.
- Fran de la Portilla.

Empresa y organizaciones:

- Seguridad: Grupo Vettonia Seguridad
- Atención Médica: Cruz Roja.
- Limpieza: Codesex.
- Prevención de riesgos laborales:
La empresa Inprex y Daniel Carreras.

Música Original del Festival:

Álvaro Rodríguez Barroso.

Voces en Off: Laura García Cáceres
y Laura Gil.

Voces en off:

voces de personas
que narran o cuentan
una historia,
pero que no aparecen
en escena.
Solo se escuchan
sus voces.



Otras actividades Novedades



Taller de entrenamiento teatral

Formación para profesionales del teatro organizada por la Unión de Actores y Actrices Profesionales de Extremadura, también conocida como UAPEX.



Premio Odiseo y Penélope

El premio reconocerá obras de teatro nuevas sobre la Grecia y la Roma antiguas que no estén publicadas o no se hayan representado.

Otras actividades



Conferencias y encuentros

- Encuentro número 15 con los Clásicos
En el Museo Nacional de Arte Romano.
- Encuentro número 9 de Creadoras Escénicas

Las creadoras escénicas son las personas encargadas de organizar y crear las obras de teatro, los textos y las coreografías, entre otras cosas.

En el encuentro se hablará de las madres en las **tragedias** griegas. Se hablará de las situaciones difíciles que vivían estas mujeres y de cómo eran ellas.

Tragedia:
es una obra de teatro seria en la que los personajes viven problemas y situaciones difíciles.



Otras actividades



Conferencias y encuentros

- Encuentro Internacional de Periodismo móvil y cultura número 8

En este encuentro hablaremos de cómo ha cambiado el trabajo de las personas periodistas.

Antes, una persona periodista podía hacer muchas tareas a la vez.

Por ejemplo: grabar vídeos, hacer fotos y compartir información desde el teléfono móvil.

Ahora también existen herramientas de **inteligencia artificial** que pueden ayudar a hacer algunas tareas.

Inteligencia artificial: es la ciencia que estudia cómo crear programas informáticos que piensen y actúen como los humanos. Es decir, el objetivo es que las máquinas funcionen como el cerebro humano, comprendan y razonen.

Otras actividades



Augusto en Mérida

Se realizarán talleres y obras de teatro para difundir la cultura clásica de una forma **lúdica**.

Lúdica:
significa juego.

Se realizarán en diferentes zonas de Mérida.

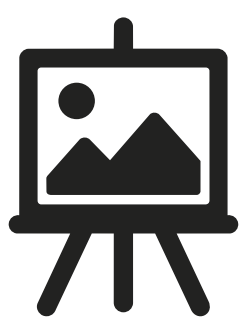


Pasacalles

Un pasacalle es un desfile con actores y actrices que representan obras de teatro o hacen bailes por la calle.

Los nombres de los pasacalles son:

- Regresos de Ulises: La Odisea.
- Horatius.
- Quimera.

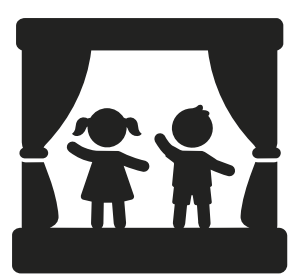


Exposiciones

Los nombres de las exposiciones son:

- Música et Choreae:
Música y Danza de la Antigüedad.
- Teatros.
- Theatrum Mundi.
- Esa minoría inmensa.
- Ellas hablan.
- Ars Fatum

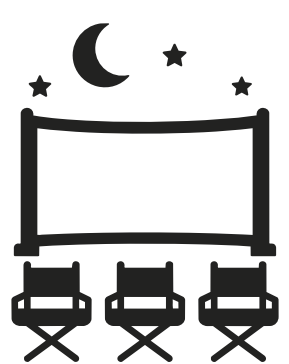
Otras actividades



Teatro infantil

Héroes y heroínas

Es un espectáculo para toda la familia en el que cuentan historias de Grecia y Roma para conectar con el público.



Cinema AESTAS 2026

Cinema AESTAS significa cine de verano.

Se realizarán sesiones de cine en el **Pórtico** del Foro de Mérida. Se harán todos los lunes durante los meses de julio y agosto.

Pórtico:
es un porche o soportal.

Si quieres tener más información sobre todas estas actividades, pincha en este enlace:
www.festivaldemerida.es/otras-actividades

Programa del Teatro Romano



Julio

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Spartacus

Desde el viernes 3
hasta el domingo 5 de julio



Julio

LUNES	MARTES	MÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Electra Jonda

Desde el miércoles 8
hasta el domingo 12 de julio



Julio

LUNES	MARTES	MÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Timón de Atenas

Desde el miércoles 15
hasta el domingo 19 de julio



Julio

LUNES	MARTES	MÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26		
27	28	29	30	31		

Bacanal

Desde el miércoles 22
hasta el domingo 26 de julio



Julio

LUNES	MARTES	MÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Agosto

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

La comedia de la olla

Desde el miércoles 29 de julio
hasta el domingo 2 de agosto

[illegible]

Cómicos de Roma

Desde el miércoles 5
hasta el domingo 9 de agosto



A calendar for the month of August. The days of the week are listed at the top: LUNES, MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES, VIERNES, SÁBADO, DOMINGO. The dates 12, 13, 14, 15, and 16 are highlighted in orange.

Fedra, en los infiernos

Desde el miércoles 12
hasta el domingo 16 de agosto

Programa del Teatro Romano



Agosto						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		19	20	21	22	23

El viaje de Edipo
Desde el miércoles 19
hasta el domingo 23 de agosto



Agosto						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		26	27	28	29	30

Las 9 musas
Desde el miércoles 26
hasta el domingo 30 de agosto

La información sobre los precios,
descuentos y abonos
puedes verlos en la página web del Festival.
www.festivaldemerida.es

Teléfono: 924 00 94 80



CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026



MIEMBRO DE



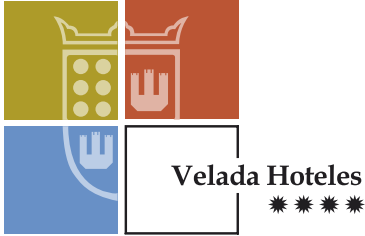
ACCESIBILIDAD



ACCESIBILIDAD COGNITIVA



PATROCINADORES



BALANCINES

MEDIA PARTNERS



COLABORADORES



TRANSPORTE OFICIAL



VENTA OFICIAL



VENTA TELEFÓNICA: 924 009 480