

DEL 3 DE JULIO AL 30 DE AGOSTO

72

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026

MIEMBRO DE

DIRECCIÓN Y GESTIÓN



@Festival_Merida

www.festivaldemerida.es

ÍNDICE

Introducción	3
Teatro Romano de Mérida	5
Spartacus	6
Electra Jonda	9
Timón de Atenas	12
Bacanal	15
La comedia de la olla	18
Cómicos de Roma	21
Fedra, en los infiernos	24
El viaje de Edipo	27
Las 9 musas	30
Teatro María Luisa	33
Penélope, la odisea de mujeres diosas y monstruos	35
Medea	37
Prometeo	39
A Paz (La Paz)	41
Un tal César	43
Medea (Cía. Sa Boira / ONCE Illes Balears)	45
Antígona, la estirpe maldita	47
OTRAS ACTIVIDADES	49
Taller de entrenamiento actoral (novedad)	50
Premio Odiseo y Penélope (novedad)	51
Conferencias	
XV Encuentro con los Clásicos	52
Héroes y heroínas	53
Encuentros	
IX Encuentro de Creadoras Escénicas	55
VIII Encuentro de Periodismo Móvil y Cultura (MOJO+C)	59
Exposiciones	
Musica et Choreae: Música y Danza en la Antigüedad	60
Teatros, de Pedro Cano	62
Theatrum Mundi	63
Esa minoría inmensa	64
Ellas hablan	65
Ars Fatum	66
Talleres y cursos	
Curso Internacional de Música de Mérida	68
Talleres de Teatro Ceres	69

Campo de voluntariado	70
Pasacalles	
Regresos de Ulises: La Odisea	72
Horatius	73
Quimera	74
Programación Agosto en Mérida	75
Representaciones teatrales	76
Cinema Aestas	78
Dancing Histor(y)ies	82
OTRAS SEDES	84
El Festival de Mérida en Madrid	85
Los hermanos	86
Memorias de Adriano	87
Las troyanas	88
Cleopatra enamorada, el Musical	89
Jasón y las Furias	90
Alejandro y el eunuco persa	91
El Festival de Mérida en Medellín	92
Jasón y las Furias	93
Cleopatra enamorada, el Musical	94
Alejandro y el eunuco persa	95
El Festival de Mérida en Regina	96
Medea (Cía. Sa Boira / ONCE Illes Balears)	97
Alejandro y el eunuco persa	98
Jasón y las Furias	99
El Festival de Mérida en Cáparra	100
Cleopatra enamorada, el Musical	101
Alejandro y el eunuco persa	102
Los hermanos	103
Jasón y las Furias	104
Iconos o la exploración del destino	105
La aparición	106
Actividades adicionales	107
Presentaciones del Festival en otras ciudades	110
Accesibilidad	111
Tarifas y descuentos	113



INTRODUCCIÓN

Entre el 3 de julio y el 30 de agosto, Mérida vuelve a convertirse en capital del teatro clásico con una nueva edición del **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**, que en el presente año 2026 celebra su 72ª edición. La dirección y gestión corre a cargo de **Jesús Cimarro**, al frente del proyecto junto a **Pentación Espectáculos**.

Durante estos meses, la ciudad se transforma en un escenario a cielo abierto, con el **Teatro Romano** como corazón del Festival. En este espacio emblemático se presentarán **9** espectáculos, **todos** estrenos absolutos. La inauguración llegará con ***Spartacus***, un espectáculo del Düsseldorf Ballet Theater con Miguel Ángel Muñoz al frente del reparto como narrador.

La programación continuará con títulos como ***Electra Jonda***, ***Timón de Atenas***, ***Bacanal***, ***La comedia de la Olla***, ***Cómicos de Roma***, ***Fedra***, ***en los Infernos***, ***El Viaje de Edipo*** y ***Las 9 Musas***.

La escena se completa con un reparto de primer nivel, con nombres como **Pepe Viyuela**, **Carlos Hipólito**, **Juana Acosta**, **Toni Acosta**, **Miguel Ángel Muñoz**, **Chevi Muraday**, **Carlos Sobera**, **Ángel Pardo**, **Fernando Tejero**, **Lydia Bosch**, **Julio Peña**, **Antonio Albella**, **Jose Antonio Lucia**, **Angy Fernández**, **Carmen Conesa**, **Nerea Rodríguez**, **Clara Alvarado**, y **Noemí Gallego**, entre otros.

Además, el **Teatro María Luisa** vuelve a ser una de las sedes clave del Festival y acogerá **7** montajes: ***Penélope***, ***la odisea de las mujeres***, ***Medea***, ***Prometeo***, ***Un tal César*** y ***Antígona***, ***la estirpe maldita***, junto a **1** propuesta internacional, ***A Paz (La Paz)*** y una propuesta de teatro inclusivo de la mano de la **ONCE**, ***Medea***.

El Festival amplía también su presencia más allá de Mérida con extensiones en Madrid, Medellín y Regina, y con el regreso a la sede de Cáparra, donde el público podrá reencontrarse con títulos destacados de ediciones anteriores como ***Los hermanos***, ***Memorias de Adriano***, ***Las troyanas***, ***Cleopatra enamorada***, ***el Musical***, ***Jasón y las Furias***, ***Alejandro y el Eunuco Persa***, además de ***Medea***, en colaboración con **ONCE**.

El Festival volverá a enriquecer su propuesta escénica con un amplio programa de actividades paralelas que incluye cursos, talleres, exposiciones y conferencias, además de **propuestas familiares y pasacalles con espectáculos en Mérida, Plasencia y Medellín.**

Como novedades de esta edición, se incorpora **un taller de entrenamiento actoral con José Carlos Plaza** y se celebra la **I edición del Premio Odiseo y Penélope**. Asimismo, el público podrá disfrutar del cuentacuentos **Héroes y Heroínas**, una actividad pensada para todas las edades.

En este año 2026, el Festival refuerza además su proyección exterior con presentaciones oficiales en **Lisboa y, por primera vez, en Lima (Perú)**, consolidando su vocación internacional y acercando el legado clásico a nuevas audiencias.

El compromiso con la accesibilidad seguirá siendo una prioridad, con funciones audiodescritas y subtituladas, además de bucle magnético y auriculares en todas las sedes principales.

Un año más, el Festival de Mérida invita a todos los públicos a vivir una experiencia única, donde patrimonio, cultura y teatro se unen para crear noches inolvidables.

Os esperamos en Mérida, donde los clásicos del pasado se viven con emociones del presente.

TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

Del 3 al 5 de julio. 22:45h

Spartacus

Düsseldorf Ballet Theater

Reperto: Düsseldorf Ballet Theater, Miguel Ángel Muñoz. Coreógrafo y director: Pascal Touzeau. Dirección artística y dramaturgia: Ana Graciani. Una coproducción del Festival de Mérida y el Düsseldorf Ballet Theater.

Del 8 al 12 de julio. 22:45h

Electra Jonda

De Juan Guerrero Zamora

Reperto: Carolina Lapausa, Juan Gea, Alejandra Torray, Daniel Miguélañez, María Garralón, César Lucendo, Paula Colorado, Ainhoa Molina y José Luis Montón. .
Coro: Compañía Ibérica de Danza.
Dirección: Manuel Canseco.
Una coproducción del Festival de Mérida y los Teatros del Canal.

Del 15 al 19 de julio. 22:45h

Timón de Atenas

De William Shakespeare

Reperto: Pepe Viyuela, Esther Acevedo, Beatriz Melgares, Tomás Pozzi, Miguel Uribe, Samuel Viyuela, Pepa Zaragoza. Versión: Joaquín Hinojosa. Dramaturgia y dirección: Hernán Gené.
Una coproducción del Festival de Mérida y Vania.

Del 22 al 26 de julio. 22:45h

Bacanal

De Chevi Muraday y Juan Carlos Rubio

Reperto: Carlos Hipólito, Juana Acosta, Toni Acosta, Chevi Muraday, Mapi Sagaseta, Elisa Hipólito, Cisco Lara, Julen Pazos, Georgina Flores, Tamar Vela, Inés Valderas. Coro: alumnas del conservatorio de Danza de Cáceres. Dramaturgia: Juan Carlos Rubio y Chevi Muraday. Dirección: Chevi Muraday.
Una coproducción del Festival de Mérida y Losdedae.

Del 29 de julio al 2 de agosto. 22:45h

La comedia de la olla

De Plauto

Reperto: Carlos Sobera, Ángel Pardo, Silvia Vacas, Jesús Cabrero, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Arianna Aragón, Antonio Prieto. Adaptación: Antonio Prieto y Juan Luis Iborra. Dirección: Juan Luis Iborra.
Una coproducción del Festival de Mérida y Arequipa Producciones.

Del 5 al 9 de agosto. 22:45h

Cómicos de Roma

De David Mamet / Plauto

Reperto: Fernando Tejero, Daniel Arias, Adrián Expósito, Jorge Asín, Daniel Morato, Álvaro Tejero, Pedro Moreno, Michel Serrano, Mario Gallardo. Adaptación y dirección: José Pascual.

Una coproducción del Festival de Mérida y Pentación Espectáculos.

Del 12 al 16 de agosto. 22:45h

Fedra, en los infiernos

De José María del Castillo

Reperto: Lydia Bosch, Julio Peña, Alejandro Albarracín, Marta Calvó, Antonio Albella, Eva Diago. Dirección: José María del Castillo.
Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, La Raiz Producciones y Coribante Producciones.

Del 19 al 23 de agosto. 22:45h

El viaje de Edipo

De Emilio del Valle

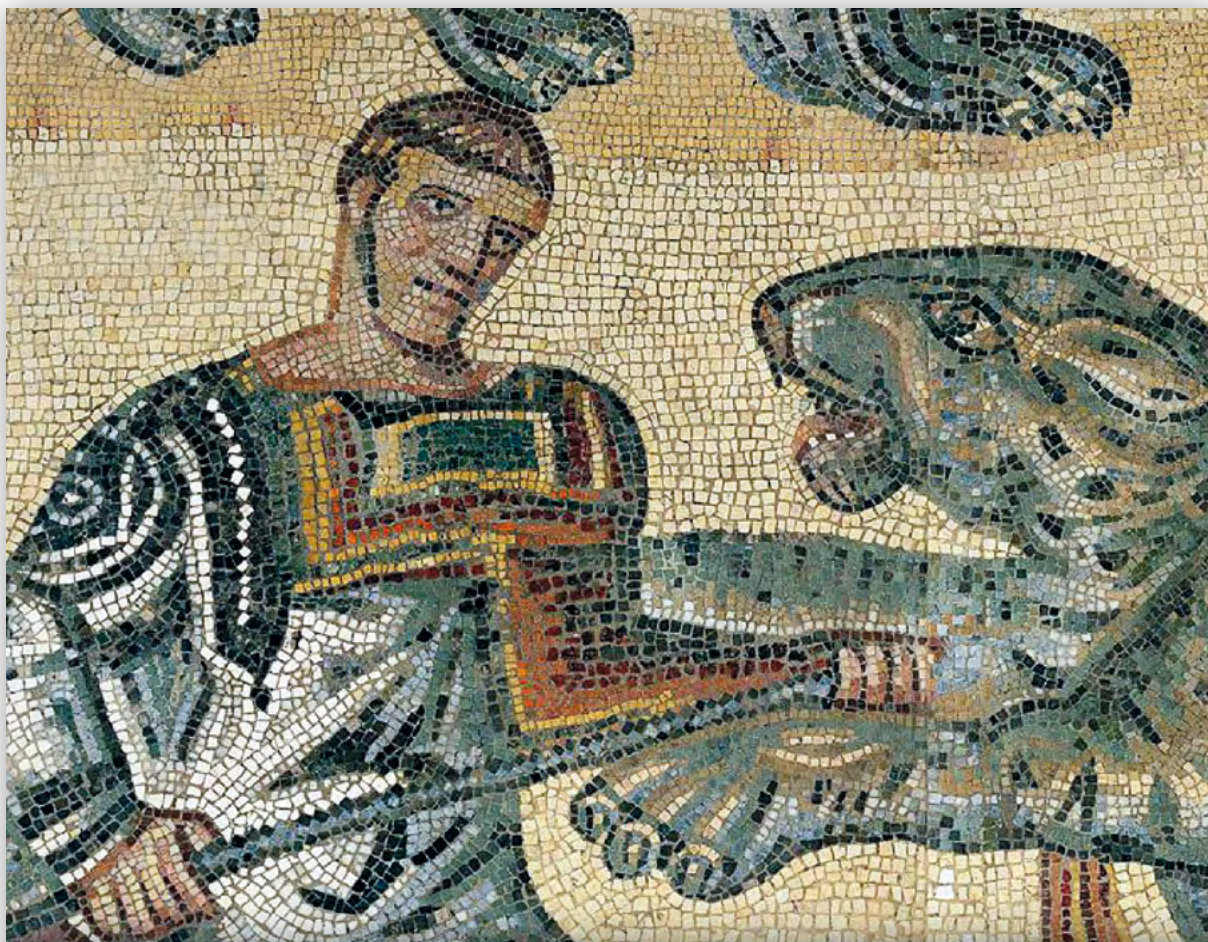
Reperto: José Antonio Lucía, Marcial Álvarez, Jorge Muñoz, Sara Jiménez, Vega del Valle, Mamen Godoy, Luna Mayo, Camila Almeda, Fermín Núñez. Dramaturgia: Emilio del Valle e Isidro Timón. Dirección: Emilio del Valle.
Una coproducción del Festival de Mérida, Inconstantes Teatro y Almor Movimiento.

Del 26 al 30 de agosto. 22:45h

Las 9 musas

De Xènia Reguant, Ricard Reguant y Ferran González

Reperto: Angy Fernández, Carmen Conesa, Nerea Rodríguez, Míriam Queba, Clara Alvarado, Noemí Gallego, María Pascual, Erika Bleda, Teresa Abarca. Dirección: Xènia Reguant y Ricard Reguant.
Una coproducción del Festival de Mérida y El Negrito Producciones.



Reparto: Dusseldorf Ballet Theater, Miguel Ángel Muñoz.
Coreógrafo y director: Pascal Touzeau. Dirección artística y dramaturgia: Ana Graciani.
Música original: Tuti Fernández.
Vestuario: Marta Galiacho y Gloria Fresneda.
Escenografía: Wink.

DANZA

Del 3 al 5 de julio

Spartacus

Düsseldorf Ballet Theater

72



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



SPARTACUS

Espartaco se presenta como un ballet basado en la técnica académica neoclásica. La obra aborda el hecho histórico de *La rebelión de los esclavos* y el mito de su líder: Espartaco. Una puesta en escena creada a partir de una dramaturgia propia, y donde el actor Miguel Ángel Muñoz encarna a Espartaco en el instante previo a su muerte; desde ese umbral, su vida se despliega ante el espectador como una sucesión de recuerdos, escenas y emociones que dan forma al ballet. Los bailarines son las visiones que Espartaco tiene frente a su muerte.

La narración avanza como una evocación poética de los momentos fundamentales del héroe: la esclavitud, la rebelión, el amor, el poder y la caída. A partir de este enfoque, la obra se transforma en un ballet blanco, cuyos bailarines solo están en la memoria de Espartaco.

Esta versión de Espartaco es una creación nueva, que respeta la tradición del ballet clásico y, al mismo tiempo, propone una estructura escénica renovada, capaz de dialogar con el espectador desde la emoción y la memoria.



SPARTACUS



EQUIPO ARTÍSTICO

Compañía de ballet: Düsseldorf Ballet Theater
Coreógrafo y director: Pascal Touzeau
Dirección artística de Espartaco: María Graciani
Manager de la compañía: Thomas Huy
Dramaturgia de Espartaco: Ana Graciani
Compositor (música original): Tuti Fernández
Asistente de coreografía: Philippe Vivenot
Dirección técnica y luces: Francisco Cordero
Diseño de mapping y sonido: Arcos Visuales
Diseño vestuario del ballet: Marta Galiacho
Vestuario de Miguel Ángel Muñoz: Gloria Fresneda
Escenografía: Wink
Producción: Fernández & Graciani asociados
Asistente de producción: Paloma Caballero
Coordinación de la gestión internacional: Peter Larsen
Distribución nacional: Montse Lozano

REPARTO

Düsseldorf Ballet Theater
Miguel Ángel Muñoz

Una coproducción del Festival
Internacional de Teatro Clásico
de Mérida y el Düsseldorf Ballet
Theater (Alemania)



Reparto: Carolina Lapausa, Juan Gea,
Alejandra Torray, Daniel Miguélañez, María
Garraón, César Lucendo, Paula Colorado,
Ainhoa Molina y José Luis Montón.
Coro: Compañía Ibérica de Danza. Dirección:
Manuel Canseco. Coreografía: Manuel
Segovia. Iluminación: Javier Ruiz de Alegría.
Composición musical: José Luis Monzón.

Del 8 al 12 de julio

Electra Jonda

De Juan Guerrero Zamora

72  FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



ELECTRA JONDA

Electra es uno de los caracteres mejor perfilados y uno de los personajes más estudiados de la literatura universal. Su vida carece de sentido desde que su padre, Agamenón, cayera asesinado por su madre, Clitemnestra y su amante Egisto, y su única esperanza estriba en el regreso de Orestes y en que pueda convencerlo para que mate a los autores del regicidio.

Pero el rasgo que mejor define el verdadero carácter de nuestra protagonista es su sed de venganza. La misma Electra lo manifiesta en la versión de Sófocles: “Vio mi padre su muerte vergonzante por las mismas dos manos que se han adueñado a traición de mi vida, las mismas que me han arruinado. ¡Ojalá que a esos el gran dios Olímpico en pago penas padecer procure, y que no consigan disfrutar del triunfo tras haber cometido tal crimen!”

A caballo entre las diferentes “Electras”, presentadas por los tres grandes trágicos griegos, el planteamiento que lleva a cabo Guerrero Zamora, en su tratamiento del mito, es rabiosamente actual, o intemporal si se quiere. Su acierto es trasladar la acción y el conflicto a un cortijo andaluz, hacer a los personajes de carne y hueso, cercanos a nosotros, con pasiones perfectamente reconocibles hoy día y, todo ello, sin hacer que se pierdan ninguno de los elementos esenciales que deben caracterizar a una tragedia.

Su tratamiento del coro, formado por bailaoras y bailaores; su concepción de la figura de Casandra, presente con sus cantes en situaciones clave, así como la importancia trágica dada al ciego que la acompaña, y el peso zumbón del pueblo, encarnado por la figura del Aya, son aciertos que complementan de manera eficazísima la acción de las figuras principales.

Todo ello, permite la creación de un espectáculo completo, en el que la acción dramática se ve complementada, de forma significativa, por el cante y el baile. Es decir, la posibilidad de un espectáculo total en el que luz, música, movimiento, color y texto se engarcen y complementen permitiendo un espectáculo de raíces profundas.

Por ello, en esta edad, en la que uno ya carga con el bagaje y el recuerdo de montajes como La Orestíada, Medea, Las Troyanas, Orestes, el Ciclo Tebano, etc., me ha parecido un texto digno de ser llevado a escena para culminar una carrera, en la que lo grecolatino, incluyendo mi etapa al frente del Festival de Mérida, ha tenido una importancia decisiva.

Pero hay que reconocer que se trata de un espectáculo complejo, lleno de dificultades que obliga a contar con un gran equipo, además de los actores, tanto en el cante flamenco como en la guitarra, el diseño, la dirección y la realización artística. Con la suerte de poder contar además con el coreógrafo Manuel Segovia y la compañía Ibérica de Danza con todo su elenco. La facilidad encontrada para conseguir estas colaboraciones (con sólo dejarles leer el texto) nos indica que tenemos entre las manos un excelente producto que espero colme las expectativas creadas en mí.

Manuel Canseco



ELECTRA JONDA



EQUIPO ARTÍSTICO

Adaptación: Juan Guerrero Zamora
 Dirección: Manuel Canseco
 Dirección Adjunta: Aitana Galán
 Coreografía: Manuel Segovia
 Atye. de dirección: Cristina Palomo
 Diseño de Vestuario: Anselmo Gérvoles lo quitaría
 Diseño de Iluminación: Ion Anibal López
 Composición Musical: Jose Luís Monzón
 Producción: Comunidad de Madrid
 Producción Ejecutiva: Producciones Teatrales Contemporáneas
 Dirección de Producción: Olvido Orovio
 Producción: Natalia Ortega Chies

REPARTO

Carolina Lapausa
 Juan Gea
 Alejandra Torray
 Daniel Miguélañez
 María Garralón
 César Lucendo
 Paula Colorado
 Ainhoa Molina
 Guitarra:
 José Luis Montón
 Cantora:
 Teresa Hernández

CORO DANZA ESPAÑOLA

Compañía Ibérica de Danza

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico
 de Mérida y los Teatros del Canal



Reparto: Pepe Viyuela, Esther Acevedo, Beatriz Melgares, Tomás Pozzi, Miguel Uribe, Samuel Viyuela, Pepa Zaragoza. Escenografía: Mónica Florensa. Iluminación: Felipe Ramos. Vestuario: Pier Paolo Álvaro. Espacio sonoro: Quique Mingo. Movimiento: Paloma Díaz. Versión: Joaquín Hinojosa. Dramaturgia y dirección: Hernán Gené.

Del 15 al 19 de julio

Timón de Atenas

De William Shakespeare

72



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



TIMÓN DE ATENAS

SINOPSIS

Rico y popular, Timón de Atenas se desvive por sus amigos: los ayuda cuando caen en desgracia, los agasaja constantemente con múltiples regalos, organiza fiestas y banquetes para ellos sin reparar en gastos. Previsiblemente, ignorando las advertencias de sus asesores financieros, Timón cae en la ruina. Al recurrir a sus amigos en busca de ayuda, Timón constata amargamente que ninguno de ellos permanece a su lado. Ahora que está en bancarrota, todos le dan la espalda.

Herido en lo más profundo y decepcionado del género humano, Timón deja la ciudad entre maldiciones contra la humanidad y se convierte en un misántropo ermitaño, emprendiendo así un viaje hacia el otro extremo de la condición humana. Sin embargo, buscando raíces que comer, Timón encuentra oro. A pesar de que ahora podría regresar cómodamente, Timón mantiene su férreo odio al género humano y financia el avance de un temible ejército sobre Atenas.

LA FUNCIÓN

Timón de Atenas tiene tanto de comedia oscura como de tragedia irónica, y también algo de farsa, e, incluso, de Comedia del Arte. Doblemente satírica –en el sentido que se burla de la pretensión social, de la codicia y de la ingratitud–, y profundamente irónica en la representación de la difícil situación del héroe, de su ceguera respecto de quienes lo rodean y de su caída en la misantropía, Timón de Atenas sigue siendo principalmente una poderosa voz que apela a nuestra propia tendencia a la misantropía, por más pronunciada o diluida que nos parezca. Durante toda la función, Timón nos habla, incluso desde la tumba, como para confirmar nuestros temores sobre el grado de maldad e ingratitud al que son propensos los seres humanos.

La obra está impregnada de sátira, en la que la ironía es la clave que la atraviesa, hasta que en las escenas finales navega con destreza entre la comedia y el patetismo. La comicidad de Timón eleva y confirma su gran dolor. *Timón de Atenas* no solo es la tragedia más amarga y pesimista de Shakespeare, sino que sin duda alguna es el más penetrante análisis sobre el sentido satírico de la vida.

Hernán Gené se vale de todos los elementos teatrales a su alrededor para contar la historia de Timón de Atenas, que en su estructural amargura pasa de la filantropía a la misantropía, y de la ciudad Atenas, el senado y sus palacios, a las playas griegas bañadas por las olas.



TIMÓN DE ATENAS



EQUIPO ARTÍSTICO

Versión: Joaquín Hinojosa
Dramaturgia y dirección: Hernán Gené
Ayudante de dirección: Nacho Redondo
Diseño de escenografía: Mónica Florensa
Diseño de iluminación: Felipe Ramos
Diseño de vestuario: Pier Paolo Álvaro
Espacio sonoro: Quique Mingo
Movimiento: Paloma Díaz
Maestro de impro: Gigio Giraldo
Máscaras: Raquel Alonso Romero
Caracterización: Mauro Gastón
Administración: Andrea Quevedo
Producción: Ana Guarnizo
Producción ejecutiva: Carles Roca

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro
Clásico de Mérida y Vania

REPARTO

Pepe Viyuela
Esther Acevedo
Beatriz Melgares
Tomás Pozzi
Miguel Uribe
Samuel Viyuela
Pepa Zaragoza



Reparto: Carlos Hipólito, Juana Acosta,
Toni Acosta, Chevi Muraday, Mapi Sagaseta,
Elisa Hipólito, Cisco Lara, Julen Pazos,
Georgina Flores, Tamar Vela, Inés Valderas.
Dramaturgia: Juan Carlos Rubio y Chevi Muraday.
Dirección y coreografía: Chevi Muraday.
Iluminación: Nicolás Fischtel. Escenografía: Chevi
Muraday y Mambo Decorados. Vestuario: Eudald
Magri. Música original: Mariano Marín.

Del 22 al 26 de julio

Bacanal

De Chevi Muraday y Juan Carlos Rubio

72



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



BACANAL

Bacanal es un espectáculo que trasciende los límites del teatro convencional para convertirse en una experiencia ritual colectiva. Danza y palabra se entrelazan en una ceremonia escénica que convoca al público no solo como testigo, sino como parte activa del rito.

La acción se sitúa en el momento en que el Senado romano decreta la prohibición de las Bacanales y del culto a Baco, señalando al cuerpo y al deseo como fuerzas peligrosas que deben ser controladas. Desde este acto de censura nace la pregunta central de la obra: ¿por qué aprendimos a temer al cuerpo?, ¿por qué se nos enseñó a vivir fragmentados, alejados del deseo y de la celebración de la vida?

En un encuentro simbólico, Dionisio y Baco dialogan sobre cómo resistir a la represión y devolver al cuerpo su dimensión sagrada. La respuesta emerge a través de las bacantes, un grupo de mujeres poderosas y libres que se rigen por las leyes de Baco y encarnan una forma de existencia sin miedo, donde el goce, la danza y el trance son actos de resistencia.

La escenografía adquiere un papel esencial: no es un mero espacio, sino un organismo vivo que se transforma y se mueve, convirtiéndose en un gran elemento coreográfico que envuelve a intérpretes y espectadores. El espacio escénico se abre, se expande y respira, invitando al público a cruzar el umbral y formar parte del ritual. La experiencia altera la mirada del espectador, que deja de observar desde fuera para sentirse atravesado por la ceremonia.

Carlos Hipólito, Juana Acosta, Toni Acosta, junto a Chevi Muraday, Mapi Sagaseta, Elisa Hipólito, Cisco Lara y más de diez intérpretes, guían este viaje sensorial y emocional que convoca la memoria del rito antiguo para interpelar al presente.

Bacanal es una celebración radical del cuerpo, del deseo y de la comunidad, una ceremonia escénica que transforma a quienes se atreven a entrar en ella.



BACANAL



EQUIPO ARTÍSTICO

Texto: Juan Carlos Rubio
Dramaturgia: Juan Carlos Rubio y Chevi Muraday
Dirección: Chevi Muraday
Coreografía: Chevi Muraday
Ate. de dirección y producción: Noelia Venza
Diseño de luces y coordinación técnica: Nicolás Fischtel
Diseño de escenografía: Chevi Muraday y Mambo Decorados
Diseño de vestuario: Eudald Magri
Música original: Mariano Marín
Dirección de producción: Gachi Pisani
Producción ejecutiva: Isabel Romero de León COART+E
Fotografía: Damián Comendador
Dirección de actores: Ignasi Vidal

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Losdedae Compañía de Danza Contemporánea

REPARTO

Carlos Hipólito
Juana Acosta
Toni Acosta
Chevi Muraday
Mapi Sagaseta
Elisa Hipólito
Cisco Lara
Julen Pazos
Georgina Flores
Tamar Vela
Inés Valderas

CORO

Candela Chamorro
Lucía Ferrán
Celia García Ferriols
Altea León
María Rufo
Carla Trillo
Alumnas del Conservatorio de Danza de Cáceres



Reparto: Carlos Sobera, Ángel Pardo,
Silvia Vacas, Jesús Cabrero,
Juanjo Cucalón, David Tortosa,
Arianna Aragón, Antonio Prieto.
Adaptación: Antonio Prieto y Juan Luis
Iborra. Dirección: Juan Luis Iborra.
Escenografía: Asier Sancho. Vestuario:
Sonia Costa. Iluminación: Rodrigo Ortega.
Música: Nicolás Castro.

Del 29 de julio al 2 de agosto

La comedia de la olla

De Plauto

72  FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



LA COMEDIA DE LA OLLA

En la gloriosa pero caótica Roma antigua, vive Euclión, un viejo viudo que esconde una olla llena de monedas de oro por la que siente una pasión enfermiza temeroso de que todos quieran robársela.

Euclión tiene dos hijos, Liviano, enamorado de Pompina, y Cesonia enamorada a su vez de Torcuato, uno de los criados de su padre. Ambos viven sus romances en secreto, pero todo se desbarata cuando Euclión se presenta ante sus hijos para decirles que Cesonia se habrá de casar con un venerable anciano poseedor de una gran fortuna mientras que el propio Euclión dejará su viudez casándose con una joven romana que resulta ser Pompina, la joven a la que ama locamente Liviano. El drama está servido. Si no fuera porque esto sucede en Roma se diría que estamos ante una tragedia griega. Bueno, eso, y que esto es una comedia.

A partir de aquí se despliegan todas las artes, maquinaciones y movimientos desesperados de los enamorados que llegaran hasta donde haga falta para salvar su relación. La cosa se sale de madre por completo cuando desaparece la olla con las monedas de Euclión, un desastre que supera todo lo imaginable. Finalmente, una serie de golpes inesperados del destino y la diosa fortuna vendrán a poner orden, y cada personaje de la comedia obtendrá lo que merece. Algo que no pasa muy a menudo, es verdad, pero que a veces pasa...



LA COMEDIA DE LA OLLA



EQUIPO ARTÍSTICO

Adaptación: Antonio Prieto y Juan Luis Iborra
 Dirección: Juan Luis Iborra
 Ayte. de dirección: Agustina Berenguer
 Diseño de Escenografía: Asier Sancho
 Diseño de Vestuario: Sonia Costa
 Aute de vestuario: Victoria Carro
 Diseño Iluminación: Rodrigo Ortega
 Compositor musical: Nicolás Castro
 Caracterización: Paula Cruz
 Coreógrafo: Luis Santamaría
 Ayte de coreografía: Carol Gómez
 Dirección técnica: El plan Backstage
 Técnico de luces: Alejandro Valera
 Ayudante de producción y regiduría: Olga Ruibal
 Producción: Carla Molinari
 Producción ejecutiva: Patricia Santamarina y Carlos Sobera

REPARTO

Carlos Sobera
 Ángel Pardo
 Silvia Vacas
 Jesús Cabrero
 Juanjo Cucalón
 David Tortosa
 Arianna Aragón
 Antonio Prieto

Una coproducción del Festival
 Internacional de Teatro Clásico de
 Mérida y Arequipa Producciones



Reparto: Fernando Tejero,
Rafa Castejón, Daniel Arias, Adrián
Expósito, Jorge Asín, Daniel Morato,
Álvaro Tejero, Pedro Moreno,
Michel Serrano, Mario Gallardo.
Adaptación y dirección: José Pascual.
Escenografía: Carmen Castañón.
Vestuario: Pier Paolo Álvaro.

Del 5 al 9 de agosto

Cómicos de Roma

De David Mamet / Plauto

72 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



CÓMICOS DE ROMA

COMEDIA

Roma imperial. Strabo es un actor en horas bajas que afronta múltiples crisis: famoso en su juventud, su carrera actoral está ahora a punto de irse a pique y se enfrenta a la ruina económica. Además, se ha enamorado de un joven debutante al que ha prometido convertir en una estrella, aunque su compañía está al borde de la extinción sin la menor perspectiva de trabajo.

El azar le hará llegar una milagrosa oferta para actuar ante el hombre más rico de Roma, una oferta que puede ser la solución a todos sus problemas, pero una sucesión de errores y desventuras terminará con Strabo y sus compañeros encerrados en una cárcel militar y destinados a formar parte de un espectáculo sangriento en el Coliseo. Strabo se verá obligado a hacer hacer uso de todo su ingenio para salir del embrollo, salvar su vida, su compañía y su carrera como actor.

Uno de los mejores dramaturgos contemporáneos, el norteamericano David Mamet, viaja a la antigua Roma para entregarnos una desternillante comedia sobre las servidumbres amorosas, el mundo de los actores y la influencia de la suerte en la vida humana.



CÓMICOS DE ROMA



EQUIPO ARTÍSTICO

Adaptación: José Pascual
Dirección: José Pascual
Ayudante de dirección: por confirmar
Diseño de escenografía: Carmen Castañón
Diseño de vestuario: Pier Paolo Álvaro
Producción ejecutiva: Pentación

Una coproducción del Festival Internacional de
Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos

REPARTO

Fernando Tejero
Rafa Castejón
Daniel Arias
Adrián Expósito
Jorge Asín
Daniel Morato
Álvaro Tejero
Pedro Moreno
Michel Serrano
Mario Gallardo



Reparto: Lydia Bosch, Julio Peña,
Alejandro Albarracín, Marta Calvó,
Antonio Albella, Eva Diago, Yaiza Marcos.
Dirección: José María del Castillo.
Escenografía: Anna Tusell. Vestuario:
Pier Paolo Álvaro y Roger Portal.
Iluminación: Florencio Ortiz. Coreografías:
Benjamín Leiva. Composición musical:
Alejandro Cruz Benavides.

Del 12 al 16 de agosto

Fedra, en los infiernos

De José María del Castillo

72  FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

FEDRA, EN LOS INFIERNOS

“Fedra amó como sólo los locos saben hacer: sin miedo a caer, sin culpa por doler y escuchando muy poco a los demás”.

Fedra, mujer hecha de fuego y de culpa y encendida por el peso de la Historia, pide una segunda oportunidad a Las Moiras para resarcir su nombre. Su alma atormentada en el Inframundo está ligada a su pasión incontrolada por su hijastro Hipólito. Tras llegar a un pacto con las Hermanas del Destino regresa para reescribir su historia y poder así encontrar la paz que nunca obtuvo en su primera vida. ¿Será capaz Fedra de controlar la pulsión natural de sus emociones cuando vuelva a encontrarse con Hipólito o el destino volverá a caer como una losa sobre ella y su familia para arrastrarla de nuevo a los Infiernos? En esta reformulación del clásico mito de Fedra indagaremos en las pasiones humanas, los deseos prohibidos, los juicios morales y la culpabilidad transformada en pecado a través de una tragedia de emociones, irónica a veces, contundente y reveladora.



FEDRA, EN LOS INFIERNOS



EQUIPO ARTÍSTICO

Autoría: José María del Castillo
 Dirección: José María del Castillo
 Atye. de dirección: Aitana Chamorro
 Diseño de Escenografía: Anna Tusell
 Diseño de Vestuario: Pier Paolo Álvaro y Roger Portal
 Diseño Iluminación: Florencio Ortiz
 Diseño Coreografías: Benjamín Leiva
 Composición Musical: Alejandro Cruz Benavides
 Diseño de Maquillaje y Peluquería: Roberto Sigüero
 Coordinador Técnico: Enrique Chueca
 Imagen Gráfica: María La Cartelera
 Director de Producción: Antonio Rincón-Cano
 Jefatura de Producción: Celia Faba Campomanes
 Equipo de producción: Alba Martínez, Minerva Ríos Rojas,
 Josie Mendoza y Carlos Bravo
 Producción ejecutiva: Festival Internacional de Teatro Clásico
 de Mérida, La Raíz Producciones y Coribante Producciones

REPARTO

Lydia Bosch
 Julio Peña
 Alejandro Albarracín
 Marta Calvó
 Antonio Albella
 Eva Diago
 Yaiza Marcos

Una coproducción del Festival
 Internacional de Teatro Clásico
 de Mérida, La Raíz Producciones
 y Coribante Producciones



Reparto: José Antonio Lucia, Marcial Álvarez, Jorge Muñoz, Sara Jiménez, Vega Del Valle, Mamen Godoy, Luna Mayo, Camila Almeda, Fermin Nuñez, Montse Muñoz. Creación y dirección: Emilio del Valle (ADE, AAT). Dramaturgia: Emilio del Valle, Isidro Timón. Iluminación: José Manuel Guerra. Escenografía y vestuario: Luisa Santos. Espacio sonoro: Jorge Muñoz. Composición musical: Montse Muñoz. Movimiento escénico: Sara Jiménez.

Del 19 al 23 de agosto

El viaje de Edipo

De Sófocles

72  FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



EL VIAJE DE EDIPO

Edipo, rey de Tebas, es objeto de una maldición de los dioses desde que nació, según la cual, matará a su padre, mantendrá relaciones incestuosas con su madre y procreará. Layo, su padre, le condena a morir abandonándolo en un monte lejano para huir de la maldición. Pero el pastor encargado de abandonar al bebe se conmueve y se lo entrega a otro pastor amigo de otro país, con el que comparte labores en el mismo monte. Edipo no muere y pasados los años salva a Tebas de la peste resolviendo el enigma de la esfinge. Como premio, se casa con Yocasta, su madre, la reina. Tiene dos hijos y dos hijas, Polinices, Eteocles, Antígona e Ismene, y se cumple la maldición. Todo lo hace sin ser consciente de ello. Una nueva epidemia se ceba con Tebas. En este caso los dioses proclaman que la epidemia no cesará hasta que se localice al asesino de Layo. Las pesquisas conducen a Edipo: no hay duda. Edipo parte al destierro acompañado por Antígona.

En su recorrido por el destierro Edipo llega a Colono, la ciudad sagrada pegada a Atenas. Han pasado años y su cuerpo es irreconocible. Antígona ya es una mujer. Edipo sabe que ese es el lugar donde ha de morir. Sus hijos reclaman su atención para que les favorezca en sus intereses: ambos pelean por el poder de Tebas. Eteocles no cede el turno a su hermano Polinices, y éste se alía con Argos para alzarse contra su hermano. Edipo les augura la muerte, uno en manos del otro, así de irracional es la ambición del poder. Efectivamente, tras la muerte de Edipo, Polinices declara la guerra a su hermano. Es una guerra civil de hombres, en la que las mujeres no quieren la guerra, y lo dicen. Finalmente, agotados los ejércitos, en la séptima puerta de la muralla de la ciudad, Polinices y Eteocles se encuentran y pelean hasta la muerte.

Creonte, hermano de Yocasta, el tío de los hijos de Edipo y legítimo heredero del trono, por ser el único hombre que queda en la familia, decide enterrar con todos los honores a Eteocles, el que ostentaba el poder en el momento de la guerra. Por el contrario, ordena que Polinices quede insepulto para que las alimañas se lo coman, como castigo por haber declarado la guerra a la ciudad. Antígona no soporta la idea de dejar a su hermano insepulto, se lo había prometido, la hemos escuchado. La sepultura es sagrada, Es importante enterrar a nuestros muertos, y Creonte se salta la ley de la familia. Antígona entierra a Polinices, y Creonte la condena a vivir el resto de su vida enterrada en una cueva. Antígona no quiere vivir así. Se suicida.

Esta historia la cuenta Ismene, la única superviviente de la estirpe de Edipo, el de los pies hinchados. Es la historia de una familia apegada al poder. Nada nuevo. Sigue siendo así, familias, descendencias, estirpes, líneas o castas, no hay más que leer libros de historia. Por eso sobreviven los textos griegos, porque sus autores fueron capaces de escribir metáforas que sobreviven al tiempo. Esta historia la escriben en distintos momentos Esquilo y Sófocles. A Isidro Timón y a mí nos gusta pensar que la escribieron a cuatro manos, como ahora lo hacemos nosotros.



EL VIAJE DE EDIPO



EQUIPO ARTÍSTICO

Creación y dirección: Emilio del Valle (ADE, AAT)
 Dramaturgia: Emilio del Valle e Isidro Timón
 Atye. de dirección: Cristina Charro
 Diseño de Iluminación: José Manuel Guerra
 Diseño de escenografía y vestuario: Luisa Santos
 Diseño de espacio sonoro: Jorge Muñoz
 Composición musical: Montse Muñoz
 Movimiento escénico: Sara Jiménez
 Producción ejecutiva: Salvador Sanz
 Ayudantía de producción: Elena de Lucas

REPARTO

José Antonio Lucia
 Marcial Álvarez
 Jorge Muñoz
 Sara Jiménez
 Vega del Valle
 Mamen Godoy
 Luna Mayo
 Camila Almada
 Fermín Núñez
 Montse Muñoz

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico
 de Mérida, Inconstantes Teatro y Almor Movimiento



Reparto: Angy Fernández,
Carmen Conesa, Nerea Rodríguez,
Míriam Queba, Clara Alvarado,
Noemí Gallego, María Pascual,
Erika Bleda, Teresa Abarca.
Dirección: Xènia Reguant
y Ricard Reguant. Composición:
Ferran González, Litus Ruiz.
Coreografía: Mayte Marcos.

MUSICAL

Del 26 al 30 de agosto

Las 9 musas

De Xènia Reguant, Ricard Reguant y Ferran González

LAS 9 MUSAS

Las Nueve Musas irrumpen en escena para hacer estallar el Olimpo... y arreglar un error histórico. Fueron ellas quienes liberaron a la humanidad del dominio de los dioses entregándoles el logos, la razón. Una revolución que prometía libertad y terminó creando un mundo deshumanizado, gobernado por el dinero, la tecnología y el poder sin alma. Ahora regresan con un objetivo claro: enmendar el desastre. En un musical explosivo y contemporáneo, de música pop actual, beats electrónicos y actitud irreverente, las Musas revisitan el pasado, desmontan los mitos que ellas mismas construyeron y confrontan el presente para imaginar un futuro distinto.

A través del humor, la ironía y grandes números musicales, viajan del Olimpo a la historia, del mito al hoy, entendiendo que no se trata de eliminar la razón, sino de reconciliarla con el arte, el cuerpo, la emoción y la igualdad. Las 9 Musas es un musical moderno, feminista y político que utiliza el mito clásico para hablar del ahora y lanzar un mensaje urgente: solo el arte puede volver a equilibrar el mundo y abrir un futuro que no nos devore.



LAS 9 MUSAS



EQUIPO ARTÍSTICO

Adaptación (dramaturgia original): Xènia Reguant,
Ricard Reguant, Ferran González
Dirección: Xènia Reguant y Ricard Reguant
Diseño de escenografía: por confirmar
Diseño de vestuario: Juan Ortega
Diseño de iluminación: Sergio Gracia
Producción: El Negrito Producciones y Juan Carlos Parejo
Producción ejecutiva: Juan Carlos Parejo
Composición: Ferran González, Litus Ruíz
Coreografía: Mayte Marcos

REPARTO

Angy Fernández
Carmen Conesa
Nerea Rodríguez
Míriam Queba
Clara Alvarado
Noemí Gallego
María Pascual
Erika Bleda
Teresa Abarca

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro
Clásico de Mérida y El Negrito Producciones

TEATRO MARÍA LUISA



TEATRO MARÍA LUISA



El Teatro Cine María Luisa, un espacio emblemático inaugurado en 1930 gracias al impulso de María Luisa Gragera, ha acompañado la vida cultural de Mérida y ha sido testigo de la transformación de la ciudad desde los años 50.

Tras un prolongado periodo de cierre, en 2022 el Ayuntamiento de Mérida puso en marcha un ambicioso proyecto de rehabilitación que renovó por completo el edificio, incluido el escenario. El teatro reabrió sus puertas al público en el verano de 2022, incorporándose como nueva extensión a la programación del Festival de Mérida. De este modo, este año se celebra la quinta edición consecutiva del Festival en este histórico escenario emeritense.

4 de julio de 2026

Penélope. La odisea de mujeres, diosas y monstruos

Al Hilo Teatro

11 de julio de 2026

Medea

La Machina Teatro

19 de julio de 2026

Prometeo

Les Arts, Institut Valencià de Cultura-Festival Dansa Valencia, Auditorio de Tenerife, Centro Danza Matadero y OtraDanza

25 de julio de 2026

A Paz (La Paz)

Axl Vala
(Espectáculo en portugués)

26 de julio de 2026

Un tal César

Cascaí Teatro

1 de agosto de 2026

Medea

Cía. Sa Boira /
ONCE Illes Balears
(Espectáculo inclusivo)

2 de agosto de 2026

Antígona

Atalaya-TNT

4 de julio de 2026. 20:00h

PENÉLOPE. LA ODISEA DE MUJERES, DIOSAS Y MONSTRUOS

TEATRO

Madre de todas las historias, cuenta el viaje de regreso del héroe, Odiseo, después de la guerra a su hogar, a Ítaca. Y todas las aventuras y encuentros que suceden en este viaje. Mientras, Penélope lo espera tejiendo y destejiendo en su telar.

No es la primera vez que abordamos esta gran historia, pero en esta ocasión queremos poner la atención no solo en nuestro héroe, sino también en Penélope y en todas esas mujeres, diosas o monstruos que se cruzan en su camino y que urden la trama para que llegue a su destino. De manera que es ella, PENÉLOPE, la que nos contará su versión.

Una oportunidad para reflexionar en los diferentes arquetipos de mujer que Odiseo encuentra en su viaje desde una perspectiva clásica y cómo esta ha evolucionado hasta llegar a nuestros días, unos 3000 años después. También su papel en el desarrollo de la trama. Siempre presentadas en torno al universo del telar, tejiendo y cantando.

¡QUÉ OSADÍA!



PENÉLOPE, LA ODISEA DE MUJERES DIOSAS Y MONSTRUOS



EQUIPO ARTÍSTICO

Adaptación: Ángel Monteagudo y Laura Torregrosa
Dirección: Ángel Monteagudo
Iluminación: Juan Cris Perona
Diseño de escenografía: Al Hilo Teatro
Diseño de vestuario: Al Hilo Teatro
Producción: Laura Torregrosa
Producción ejecutiva: Al Hilo Teatro

Una producción de Al Hilo Teatro (Albacete)

REPARTO

Jose Zafrilla
Laura Torregrosa
Cristina Olmedilla (violonchelo)

11 de julio de 2026. 20:00h

MEDEA

Versión y adaptación: Iñaki Rikarte

DRAMA

Eurípides revolucionó el teatro haciendo un retrato muy humano de los antiguos héroes de la mitología clásica. Por primera vez, los llenó de dudas y de contradicciones. Aristóteles diría después que, así como Sófocles había pintado a sus personajes “como debían ser”, Eurípides los retrataba: “como eran en realidad”. En *Medea* asistimos a la planificación de un crimen que roza lo incomprensible: una mujer despechada planifica su venganza contra su marido y, con el fin de provocarle el mayor daño posible, acaba asesinando a sus propios hijos. Pero Eurípides lo hace sin juzgarla. No la censura, no la simplifica diciendo que es un monstruo, no la esconde y la silencia, sino que le da voz. Efectivamente, muestra en toda su crudeza a un ser humano que razona mientras está secuestrado por su dolor y su orgullo. Desde luego, no es cómodo emprender el descenso abisal que Eurípides propone a la sima más profunda, oscura y fría del alma humana, pero a pesar de todo, el autor griego que puso las bases del teatro que ha llegado hasta nosotros, sabe hacerlo con un lenguaje hermoso, cargado de imágenes y reflexiones vitales imperecederas.

Medea sigue conmocionándonos, no sólo por lo que cuenta, sino por cómo lo hace y desde dónde. Quizás un ejemplo del pesimismo desolador que atraviesa la pieza sean las palabras postreras de uno de los criados: “no es la primera vez que considero la condición humana una sombra y, de los mortales, aquellos que se creen cargados de razones, éstos son los que acaban cometiendo los peores crímenes.”

Iñaki Rikarte



MEDEA



EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección, versión y adaptación: Iñaki Rikarte
Escenografía y vestuario: Ikerne Giménez
Producción: Francisco Valcarce
Producción ejecutiva: Marta Royano
Coordinación técnica: Víctor Lorenzo
Equipo técnico: Víctor Lorenzo, Jorge Ibáñez,
Santi Revuelta
Diseño gráfico: Pizzicato
Fotografía: Áureo Gómez
Video: Arriba y Abajo Producciones
Maquillaje y peluquería: Mar Pérez,
Rebeca Roales, Cristina Muñiz
Sastrería: Ana Sotorrrío
Construcción escenografía: Alberto Huici
Diseño iluminación: Félix Garma
Composición musical y espacio sonoro: Luis Miguel Cobo

Una producción de La Machina Teatro (Santander)

REPARTO

Patricia Cercas
Ivana Heredia
Fernando Madrazo
Elena Martinaya
Miguel Meca
Manuel Menárguez

19 de julio de 2026. 20:00h

PROMETEO

De Compañía OtraDanza

DANZA

Asun Noales continúa investigando y desarrollando su universo desde una mirada plástica y un lenguaje físico, emocional, compositivo y poético.

En esta ocasión, apoyada en la dramaturgia junto a Luis Crespo, Asun Noales, se adentra en la mitología a través de esta fantasía de personajes que arrastran al público a un mundo inventado, mitológico y ancestral.

Prometeo es una historia compleja, narrada con gestualidad e intención. Una creación que nos permite retroceder dos mil quinientos años, para entendernos de nuevo, a través de referentes e imágenes simbólicas de la historia del arte.

Prometeo es una pieza que se construye a través de personajes del mito como Pandora, Zeus, Prometeo y sus criaturas. Es un viaje desde el mundo de los dioses, a través de la creación y la evolución humana. Emociones como la devoción, la lucha de poder, la debilidad, la manipulación y el perdón tienen cabida en esta obra física, vibrante, poética y política.

La composición musical creada por el contrabajista Jorge da Rocha y la poderosa voz de Élénie Wagner envuelve la escena. El espacio escénico de Luis Crespo, nos transporta al imaginario del Olimpo.

Prometeo es una coproducción de Les Arts, Institut Valencià de Cultura-Festival. Dansa Valencia, Auditorio de Tenerife, Centro Danza Matadero y OtraDanza.



PROMETEO



EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y coreografía: Asun Noales
Dramaturgia: Luis Crespo y Asun Noales
Asistente: Kike Guerrero
Música: Jorge da Rocha y Élénie Wagner
Escenografía: Luis Crespo
Iluminación: Olga García (AAI)
Vestuario: Victoriano Simón
Investigación y distribución internacional: Federica Fasano
Fotografía: Germán Antón
Director técnico: Joaquín Hernández
Maquinaria: Visisonor
Producción ejecutiva y distribución: Amadeo Vañó
Administración y gestión: Begoña Noales
Social Media: Ignacio Fizona

Una coproducción de Les Arts, Institut Valencià de Cultura-
Festival Dansa Valencia, Auditorio de Tenerife, Centro Danza
Matadero y OtraDanza

REPARTO

Seth Buckley
Asun Noales
Rosanna Freda
Abián Hernández
Joel Mesa
Elena Nielsen
Salvador Rocher

25 de julio de 2026. 20:00h

A PAZ (LA PAZ) Portugal
De Aristófanes

COMEDIA / MÚSICA

Cansado de una guerra que se prolonga sin sentido, el viejo Trigeo decide subir al Olimpo, montado en un escarabajo gigante, para rescatar a la diosa Paz y devolver a la humanidad la posibilidad de vivir sin miedo. Escrita hace más de dos mil años por Aristófanes, La Paz atraviesa el tiempo como una comedia política que denuncia el absurdo del conflicto y celebra el valor de quienes se atreven a imaginar otro futuro.

En esta puesta en escena, el territorio de guerra se construye en escena, con cajas de munición, tubos de cartucho, redes y paracaídas que se transforman en obstáculos y posibilidades creativas. Entre lo grotesco y lo poético, el espectáculo convoca el cuerpo, la voz, el ritmo y la música como materia viva de resistencia y esperanza.

Espectáculo en portugués.



A PAZ (LA PAZ)



EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia: Aristófanes
Dirección: José Carlos García
Diseño de escenografía: Carla Freire
Diseño de vestuario: Carla Freire
Dirección técnica: André Pina
Producción: Axl Vala
Apoyo a la producción: Vanessa Almeida
Fotografía: Carlos Gomes
Vídeo: Amy Silva

Una producción de Axl Vala (Lisboa)

REPARTO

Bruno Alves
Catarina Carmo
Frédéric da Cruz Pires
Diana Cunha
Rui Raposo
João Moital
Virgínia Achique

26 de julio de 2026. 20:00h

UN TAL CÉSAR

De Marcel Tomàs y Susana Lloret

COMEDIA

Desenterrando risas, construyendo humor *Un Tal César* de Marcel Tomàs despliega su genialidad cómica sobre el escenario. Dos personajes carismáticos —un arqueólogo y un operario con planes de construir un complejo turístico sobre unas ruinas romanas— provocan un conflicto hilarante, un viaje a la antigua Roma, donde revivirán figuras como Julio César, Cleopatra, Astérix o filósofos como Sócrates y Cicerón. Con humor inteligente, el espectáculo conecta pasado y presente (arquitectura, tradiciones, filosofía, historia, cultura). Una propuesta multidisciplinar con música, objetos, baile e improvisación, pero sobre todo mucho humor. Tomàs, junto a su inseparable Toni Escribano, nos regala una visión original y auténtica de la historia con risas aseguradas. Un espectáculo que conecta pasado y presente, construyendo humor y desenterrando risas.



UN TAL CÉSAR



EQUIPO ARTÍSTICO

Creación y dirección: Marcel Tomàs y Susana Lloret
Coreografía y movimiento: Marta Mora
Intérpretes: Marcel Tomàs y Toni Escribano
Canciones originales: Carles Serras
Producción: Susana Lloret
Comunicación: Andrea Ballesta
Diseño gráfico: Marcel Asso
Vídeo: Arian Botey
Productora: Susana Lloret

REPARTO

Marcel Tomàs
Toni Escribano

Una producción de Cascai Teatro (Girona)

1 de agosto de 2026. 20:00h

MEDEA (Cía. Sa Boira / ONCE Illes Balears)

De Eurípides. Versión de Ramón Irigoyen

Para celebrar los 38 años de Sa Boira, hemos escogido un magnífico texto griego de Eurípides: Medea. Tras varios años sin poner en escena tragedias clásicas como Lisístrata, Las troyanas o Fedra que tantas alegrías nos brindaron, volvemos al universo trágico con una historia inmortal.

En esta ocasión presentamos la versión de Ramón Irigoyen, la misma que Núria Espert utilizó para dirigir a Irene Papas en el Festival Grec de Barcelona en 1992. Irigoyen dota al texto de un lenguaje claro y sorprendentemente actual, definiéndolo como “el orgasmo de la venganza”.

Antes de que comience la historia, todo está ya marcado por el dolor.

Situémonos antes de empezar: Medea, hija del sol y de la magia, lo entregó todo por amor a Jasón: su patria, su sangre, su familia y su corazón.

Por él cruzó mares, rompió leyes y traicionó su propio mundo. Hoy vive en tierra extraña, en Corinto, sola y herida. Jasón la ha abandonado por otra mujer: la hija de Creonte. El amor que la sostuvo se ha transformado en una herida abierta. Medea, traicionada y humillada, queda condenada al destierro y, entre la desesperación y la rabia, entre la soledad y la memoria de lo perdido, escucha crecer dentro de sí un fuego que no se apagará.

Espectáculo inclusivo patrocinado por ONCE.



MEDEA



EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de vestuario y escenografía: Bernat Pujol
Confección de vestuario y elementos: Rafel Pizarro
Maquillaje: Mateu Fiol
Pintura máscaras: Matthew Taylor & Bernat Pujol
Dibujo cartel: Bernat Pujol
Diseño cartel: Mateu Fiol
Iluminación: Mateu Fiol
Dirección: Mateu Fiol & Bernat Pujol

Una producción de la Compañía Sa Boira
(ONCE Illes Balears)

REPARTO

María Llobera
Manolo Serrano
Caterina Dijksterhuis
Juan Moreno
Moisés Córdoba
Santi Muñoz
Cati García
Jesús Romero
Mateu Segura

CORO DE MUJERES DE CORINTO

Maria Bel Sureda
Pilar Redondo
Silvia Vera
María Ángeles Cutillas
Catalina Cañellas
Magdalena Cañellas
Carmen Pizá

2 de agosto de 2026. 20:00h

ANTÍGONA, LA ESTIRPE MALDITA

Dramaturgia original de Ricardo Iniesta basado en textos clásicos

TRAGEDIA

Antígona, la estirpe maldita cierra la trilogía de las heroínas griegas, tras Elektra y Medea con las que Atalaya ha recorrido una treintena de países de cinco continentes. La riqueza de *Antígona* como obra radica en los cinco niveles del conflicto que se plantean: mujer insumisa frente a hombre patriarcal; ternura frente a fuerza; persona frente a la maquinaria del poder; vida frente a muerte; humanos frente a dioses... y especialmente un sexto nivel: el conflicto entre el derecho natural humano y las leyes inflexibles y monolíticas del Poder.

Esta versión parte el encuentro de la Esfinge con Edipo, padre de Antígona. Pone valor los personajes de locasta (madre de la heroína... y también de Edipo) así como Polinices y Eteocles, hermanos de Antígona. Esta puesta en escena que abarca en un solo espectáculo toda la estirpe tebana resulta única en las múltiples versiones escritas a lo largo de 25 siglos. Una veintena de ellas han influido en el texto final de nuestra obra. Se ha realizado una investigación escogiendo las tragedias griegas originales y, al tiempo, las versiones más expresionistas y vanguardistas de los últimos siglos.



ANTÍGONA, LA ESTIRPE MALDITA



EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Ricardo Iniesta
Ayte. de dirección: Juana Casado
Asistentes dirección: Asier Albertos Guilarte y Mario Muñoz
Diseño de Vestuario: Carmen de Giles y Flores de Giles
Producción ejecutiva: Rocío de los Reyes
Coreografía: Juana Casado y Lucía You
Composición y adaptación musical: Luis Navarro
Vestuario: Carmen de Giles y Marta Flores
Espacio escénico: Ricardo Iniesta y Ana Arteaga
Realización escenografía: Ana Arteaga
Coros y voces: Lidia Mauduit y Marga Reyes
Diseño de Luces: Alejandro Conesa
Fotos y Video: Felix Vázquez
Gerencia: Rocío de los Reyes
Distribución: Victoria Villalta
Producción: Macarena Gutiérrez

Una producción de Atalaya-TNT (Sevilla)

REPARTO

María Sanz
Silvia Garzón
Raúl Vera
Enmanuel García
Pedro Callealta
Laura Kriváková
Marina Miranda

OTRAS ACTIVIDADES



TALLERES Y CURSOS

NOVEDAD

Taller de entrenamiento actoral en Mérida

Formación para profesionales en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida a cargo de la Unión de Actores y Actrices Profesionales de Extremadura (UAPEX).

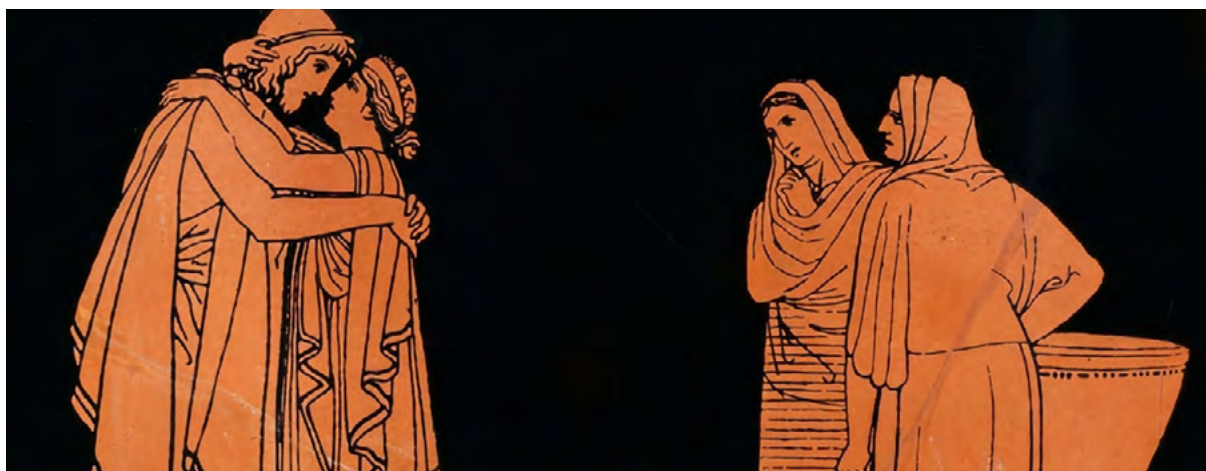
Del 27 de julio al 1 de agosto, el director teatral José Carlos Plaza será el encargado de impartir el Taller de Entrenamiento Actoral en Mérida.

La finalidad del taller reside en la creación de un espacio de entrenamiento, actualización y profundización en la práctica interpretativa para responder a las necesidades del sector, impulsando la excelencia artística y reforzando el tejido profesional de la escena extremeña.

Apostar por la formación de los y las profesionales de la región supone invertir directamente en la sostenibilidad y proyección futura del Festival. Incorporar una línea formativa de estas características refuerza el posicionamiento artístico del Festival y garantiza la existencia de una cantera profesional preparada para sus producciones futuras.

Asimismo, este taller consolida la conexión entre el patrimonio escénico de Mérida y los profesionales que viven y trabajan en Extremadura, fortaleciendo la identidad cultural de la comunidad.





NOVEDAD

I EDICIÓN DEL PREMIO ODISEO Y PENÉLOPE

El Festival de Mérida y la Cátedra Vargas Llosa convocan el I Premio Internacional de Teatro Clásico “Odiseo y Penélope”. El galardón reconocerá textos teatrales inéditos de temática grecolatina y la obra ganadora será producida y estrenada en el Teatro Romano de Mérida.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y la Cátedra Vargas Llosa han convocado el I Premio Internacional de Teatro Clásico Odiseo y Penélope, un nuevo certamen destinado a impulsar la creación dramática contemporánea inspirada en los grandes mitos y textos de la tradición grecorromana y grecolatina.

El premio, que celebra en 2026 su primera edición, está abierto a dramaturgos y dramaturgas cuyas obras hayan sido escritas originalmente en lengua castellana. Los textos deberán ser originales, inéditos y no haber sido representados previamente. Uno de los grandes atractivos del certamen es que la obra ganadora no sólo será publicada, sino que será producida íntegramente por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y representada en la 73ª edición del Festival, que tendrá lugar en los meses de julio y agosto de 2027 en el Teatro Romano de Mérida, uno de los espacios escénicos más emblemáticos del mundo.

El plazo de presentación de los textos finalizará el 30 de junio de 2026, y las obras deberán enviarse a través de la plataforma habilitada en las páginas webs del Festival de Mérida y de la Cátedra Vargas Llosa. El jurado del I Premio Internacional de Teatro Clásico Odiseo y Penélope estará integrado por al menos cinco personalidades de reconocido prestigio en el ámbito de la cultura y las artes escénicas y será presidido por la actriz y directora Magüi Mira, presidenta de la Academia de las Artes Escénicas de España. Además, formarán parte Jesús Cimarro, director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Raúl Tola, director de la Cátedra Vargas Llosa, junto a otros jurados independientes. El fallo del jurado se dará a conocer durante la 72ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, en el verano de 2026.

Con la creación de este nuevo premio, el Festival de Mérida y la Cátedra Vargas Llosa refuerzan su compromiso con la creación teatral contemporánea, el diálogo con los clásicos y el apoyo a nuevas voces de la dramaturgia internacional, tendiendo un puente entre la tradición grecolatina y la escena actual.

Las bases completas del premio pueden consultarse en las páginas web del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y de la Cátedra Vargas Llosa. Inscripciones hasta el 30 de junio.



CONFERENCIAS

Del 8 al 17 de julio de 2026

XV Encuentro con los Clásicos

Desde hace ya 15 años, el ciclo de conferencias Encuentro con los Clásicos pone su objetivo en dar a conocer el contexto de las representaciones que tendrán lugar durante el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. De esta forma, el espectador tiene la oportunidad de tener un conocimiento más profundo tanto de los espectáculos de los que disfrutará como de la cultura grecolatina, dotándolo de una mayor criterio para entenderlas y valorarlas.

Este año serán cinco las conferencias, que tendrán lugar en el Museo Nacional de Arte Romano (MNAR), estarán impartidas por especialistas procedentes de la Universidad de Extremadura, de la Universidad de Lisboa, de la Universidad de Évora, de la UNED de Madrid y por la directora del MNAR.

PROGRAMA

Julio 2026. Museo Nacional de Arte Romano (MNAR), 19:00 horas

8 de julio

Espartaco, entre la historia y la leyenda

Raúl González Salinero,
UNED Madrid

9 de julio

Electra, La venganza familiar en el conflicto de derecho

Claudia Teixeira,
Universidad de Évora

10 de julio

La comedia de la olla. La avaricia como tortura

Eustaquio Sánchez Salor,
Universidad de Extremadura

15 de julio

Timón de Atenas. La tragicomedia de Shakespeare, fuentes clásicas y originalidad

Ramiro González Delgado,
Universidad de Extremadura

16 de julio

Fedra. La heroína desechada

María Cristina Pimentel,
Universidad de Lisboa

17 de julio

9 Musas, La presencia de las Musas en la iconografía y el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

Trinidad Nogales Basarrate,
Directora del Museo



HÉROES Y HEROÍNAS

Cuentacuentos familiar

Héroes y Heroínas 2026 regresa con una nueva colección de cuentos y personajes entrañables, ambientados en la mitología grecolatina. Esta edición vuelve a presentar situaciones y experiencias contemporáneas que promueven valores fundamentales como la inclusión, la sostenibilidad, la empatía, la responsabilidad y, destacando especialmente, la importancia del diálogo, la escucha y el entendimiento mutuo como herramientas clave para la convivencia. Cada relato promueve valores positivos fácilmente aplicables a la vida cotidiana de los niños y niñas favoreciendo el desarrollo de relaciones respetuosas y saludables.

Y los cuentos de este año serán:

IRENE Y EL PUENTE DE LAS PALABRAS

Irene, una joven curiosa, se da cuenta de que habitantes de diferentes aldeas están en conflicto, incapaces de hablar entre sí debido a rumores y malentendidos. Con la ayuda de Nereida, una sirena sabia que vive en el océano, se embarca en una misión para restaurar la paz entre los pueblos. Juntos, fomentan el diálogo y el respeto mutuo enseñando a todos la importancia de escuchar y ser escuchado; y demostrando que la verdadera armonía se construye a través de la comunicación y el entendimiento.

ARIS Y LA OBEDIENCIA CIEGA

En la antigua Atenas, Aris, un joven idealista, busca su camino en un mundo lleno de voces discordantes. Fascinado por un influyente orador que promete éxito y felicidad, pronto se siente perdido entre las superficialidades de sus enseñanzas. Preocupada, su amiga Ariadna, una sabia mujer

HÉROES Y HEROÍNAS

de noble linaje, le recuerda la importancia de cuestionar y discernir entre la verdad y la ilusión. Así Aris aprende que la verdadera influencia proviene de quienes nos inspiran a ser nuestra mejor versión.

FILOS, LA TEJEDORA

Una anciana, cansada de esperar a la orilla del mar el regreso de su marido e hijo de la guerra, decide embarcarse con su gata Marina en una aventura en la que, de paso, ayudará a la reina Penélope a encontrar al rey Ulises. Una historia de superación en la que la protagonista vivirá una serie de acontecimientos que harán ver a niños y niñas que las apariencias engañan, que el destino lo escribimos entre todos y que no hay que rendirse ante las adversidades, sino enfrentarse a ellas por encima del género o de la edad.

*Todos los domingos (5, 12, 19 y 26 de julio y 2, 9, 16, 23 y 30 de agosto) a las 12:00h
en la Plaza de España (Mérida)*

FICHA ARTÍSTICA

Reparto: Alba Cayuela, M^a José Guerrero, resto del reparto por confirmar

Textos: Francisco Barjola

Dirección: Esteban G. Ballesteros

Música: Francisco Barjola

Ilustraciones: Marta Barroso

Video: Visto y No Visto Producciones

Fotografía: Jesús Casillas



ENCUENTROS

IX JORNADAS CREADORAS ESCÉNICAS 2026

Madres: Vasijas rotas

24 y 25 de julio de 2026
Sala Alcazaba de Mérida

La maternidad, en la tragedia griega, es un tema central que refleja la complejidad de la experiencia femenina en la sociedad antigua. A través de personajes como Alceste, Yocasta, Creusa, Hécuba, Medea, Rea Silvia... se exploran los sufrimientos y alegrías de ser madre. La tragedia revela que la maternidad no sólo es un deber social, sino también una fuente de dolor y sacrificio, donde las madres son retratadas como figuras vulnerables, a menudo sometidas a la tragedia de la pérdida de sus hijos.

En las obras de Eurípides, la maternidad se presenta como un vínculo poderoso y, a menudo, destructivo. El sufrimiento del parto es una experiencia que une a la madre con su hijo, creando un lazo emocional intenso que se ve reflejado en sus lamentos y duelos, tan criticados por los hombres. La tragedia también cuestiona la percepción de la mujer como un mero receptáculo en el proceso reproductivo, destacando su papel activo en la crianza y el amor.

Las tragedias griegas ilustran cómo la maternidad puede ser tanto un acto de creación como de destrucción, donde el amor maternal puede llevar a actos extremos de venganza, como en el caso de Clitemnestra. Así, la maternidad se convierte en un símbolo de la experiencia femenina, marcada por la dualidad del amor y el dolor, y su representación en la tragedia griega sigue resonando en la cultura contemporánea.

VIERNES 25 DE JULIO

09:30 horas

Inauguración de las Jornadas, a cargo de **María del Ara Sánchez Vera**, Secretaria General de Igualdad; **María Emilia Parejo Gala**, Coordinadora. Delegación de Área de Igualdad. Área de Igualdad, **Carmen Yañez**- Primera Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Mérida, **Jesús Cimarro**, Director del Festival de Teatro Clásico de Mérida y **Concha Rodríguez**, Directora de las Jornadas.

ENCUENTROS: IX JORNADAS CREADORAS ESCÉNICAS

10:00 horas

Luz Gabás es licenciada en Filología Inglesa. Durante muchos años, ha compaginado la docencia en la Universidad, con otras actividades como la traducción, publicación de artículos, investigación literaria y lingüística, así como la participación en proyectos culturales, teatrales y cinematográficos. Desde el año 2007 reside en Anciles, junto a la villa de Benasque, de la que fue alcaldesa. Publicó su primera novela, *Palmeras en la nieve*, en 2012. Y le siguen *Regreso a tu piel*, *Como fuego en el hielo* y *El latido de la tierra*. En 2022 recibe el Premio Planeta con la novela *Lejos de Luisiana*. En 2025 ve la luz *Corazón de oro*, novela ambientada en los Estados Unidos de mediados del siglo XIX.

Pilar Galán Rodríguez. Licenciada en Filología Clásica. Catedrática de Lengua y Literatura y miembro numerario de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Ha ganado entre otros premios el Certamen nacional de la UNESCO, Miguel de Unamuno, Cuentos de invierno, Helénides de Salamina, San Isidoro de Sevilla, Hermanos Caba, primer premio nacional de periodismo Francisco Valdés. Ha publicado cuentos, novelas y obras de teatro. Escribe una columna de opinión, *Jueves sociales*, en El Periódico de Extremadura. Coordina varios talleres literarios y ha participado en numerosas antologías y ciclos de conferencias.

Ponencia: "Conversaciones de escritoras sobre maternidad y creación".

Pausa para Café

12:00 horas

Ana Trejo Pulido es socióloga, investigadora y analista feminista especializada en la industria reproductiva global. Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología con un Máster en Igualdad de Género, su trabajo se centra en desmontar los discursos que presentan la gestación subrogada como una práctica inocua, visibilizándola como una forma de explotación y mercantilización del cuerpo de las mujeres y un mercado de bebés. Es fundadora de la plataforma Stop Vientres de Alquiler y autora, entre otras publicaciones, del libro *En el nombre del padre: explotación reproductiva de mujeres y venta de seres humanos en el s. XXI* (2023). Con una sólida formación en estudios feministas, Ana combina el rigor académico con la divulgación crítica, aportando una mirada documentada y firme siempre vinculada a la defensa de los derechos humanos y la justicia reproductiva.

Ponencia: "Maternidad expropiada: del mito al mercado reproductivo".

13:15 horas

Julia Ripodas es Licenciada en Filosofía y Máster en Estudios de Género. Vive en Badajoz y es profesora de filosofía en enseñanza secundaria. Es integrante de DoFemCo (Docentes Feministas por la Coeducación).

Formadora de docentes en materia de coeducación, participa habitualmente como ponente en cursos, charlas o conferencias a las que le convocan diferentes organizaciones para hablar de filosofía, literatura y coeducación desde una perspectiva feminista. También ha publicado artículos de opinión sobre estos temas en diferentes medios. Es autora del blog *Cuentan ellas* cuentan en el que reseña obras de mujeres difundiendo el legado de autoras del pasado y actuales a las que históricamente se ha prestado menor atención editorial y mediática. Le interesan especialmente las memorias y las autobiografías.

Ponencia: "El no-ser bajo la piel. Una genealogía de autoras que han escrito sobre maternidad".

Pausa para comida.

ENCUENTROS: IX JORNADAS CREADORAS ESCÉNICAS

16:30 horas

Coco Reyes es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Alonso Cano de Granada y Diplomada en Interpretación por el Laboratorio de teatro William Layton de Madrid. Ha participado en numerosas obras en cine, teatro y televisión. Crea la compañía Gitanas a Escena, con la que estrena *Lisístrata Montoya* en el Festival de Mérida y ahora están en gira con *Te amo, Lorca*.

Mujer Meridiana, premiada por la Junta de Andalucía en 2025, Recibe el Premio “8 de Abril” y del Instituto de Cultura Gitana como “Nuevos Creadores”. Y Nominación a Mejor Artista Romani en 2025 por ERIAC (Instituto Europeo de Arte y Cultura Romani). También reconocida por el Ministerio de Igualdad de España, entre otros.

Ponencia: “Gitanas y Espartanas, primas hermanas.”

17:15 horas

Raquel Bravo es una actriz extremeña, amante del arte en todas sus vertientes, licenciada en Historia del Arte y graduada en Arte dramático por la ESAD de Extremadura. Es una actriz en constante aprendizaje y formación que le ha hecho acercarse al mundo del cine, del circo, la danza y la investigación. Ha tenido la oportunidad de participar en diversos proyectos que le han permitido desarrollar versatilidad y compromiso. Hemos podido ver su trabajo en varias producciones extremeñas con compañías como Karlik danza teatro, Samarkanda teatro, La Escalera de tijera, teatro Guirigai, 4 Esquinas producciones, Maltravieso o La Estampa teatro.

Compagina su trabajo actoral con la pedagogía y actualmente ha creado su propia compañía de teatro llamada Menudas Producciones con la que ha puesto en pie su primera producción, una comedia llamada “El Cariño en 2055”.

Ponencia: “Leche y poder: nodrizas, caridad romana y la explotación del cuidado femenino en el mundo grecorromano”.

18:00 horas

Manuela Barrero es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, Doctorado en Arte Contemporáneo. Estudia danza clásica en el Real Conservatorio de Danza de Madrid. Continúa su formación en Berlín y París.

Tras trabajar desde 2007 con la cía. ‘Losdedae’ en más de una veintena de producciones, desde 2016 dirige su cía. ‘manuela barrero dlcAos’. Coreógrafa residente del Centro Coreográfico Canal, la Compañía Nacional de Danza, Spain o el Centro Coreográfico María Pagés y ha viajado a festivales como ‘España Baila 2017’ (Bremen, Instituto Cervantes), al Festival Iberoamericano de danza Plataforma Berlín, entre otros. Ha coreografiado para el Teatro Calderón de Valladolid, para Miguel del Arco o Juan Echanove. Crea la producción coreográfica para el Teatro de la Zarzuela en 2022, “Pan y Toros” y en 2025 el programa doble “El bateo / La Revoltosa”. En septiembre de 2025 estrena “de Medea a Pasolini” en los Teatros del Canal. En marzo 2026 estrena “BRUJA!”, en coproducción con la CNTC.

Ponencia: “Medea en mi lengua. Mi cuerpo: lo que les debo a los muertos”.

18:45 horas

Reparto de bases y temáticas a las autoras participantes de Teatro Exprés.

ENCUENTROS: IX JORNADAS CREADORAS ESCÉNICAS

SÁBADO, 25 DE JULIO

9:30 horas

Se dará a conocer la relación de obras presentadas: Los títulos y plicas. Un jurado se reunirá para seleccionar las tres obras ganadoras.

10:00 horas

Taller de Dramaturgia y Dirección Escénica, a cargo de la creadora y coreógrafa **Manuela Barrero**.

11:30 horas

Durante el café, se darán a conocer las TRES OBRAS GANADORAS "Teatro Exprés Jornadas Creadoras Festival de Teatro de Mérida". Las obras serán dirigidas por las directoras de escena, de reconocida trayectoria y prestigio: Olga Estecha, Isabel Martín y Sara Jiménez; y representadas por un equipo de actores/actrices, inscritos previamente.

14:30 horas

Pausa para comida exprés para los participantes en los tres montajes seleccionados.

19:00 horas

Estreno de las cuatro obras exprés y entrega de galardones a las autoras representadas.

Clausura de las Jornadas.

Consulta las bases del Concurso de Teatro Exprés en festivaldemerida.es.

*Para información, inscripciones a las Jornadas e inscripciones de Autoras al Concurso de Teatro Exprés, enviad email a Concha Rodríguez – concha.laestampa@gmail.com – Móvil: 629470121
Coordinadora y asesora: María José Trinidad.*

Asesoras y colaboradoras: Sara Jiménez y Pilar Galán.



*Bases del Concurso
de Teatro Exprés*



*Formulario de
inscripción al Concurso
de Teatro Exprés*

ENCUENTROS: MOJO+C

Jueves 2 de julio

VIII Encuentro MOJO+C (Periodismo Móvil + Cultura): Del periodista multitarea al director de agentes IA

Durante años, el periodismo móvil ha empujado al profesional a ser hombre/mujer orquesta: grabar, editar, publicar, distribuir, analizar. La IA generativa alivió parte de esa carga.

La IA agéntica cambia el paradigma: ya no se trata de hacer más cosas, sino de dirigir sistemas que hacen cosas por ti.

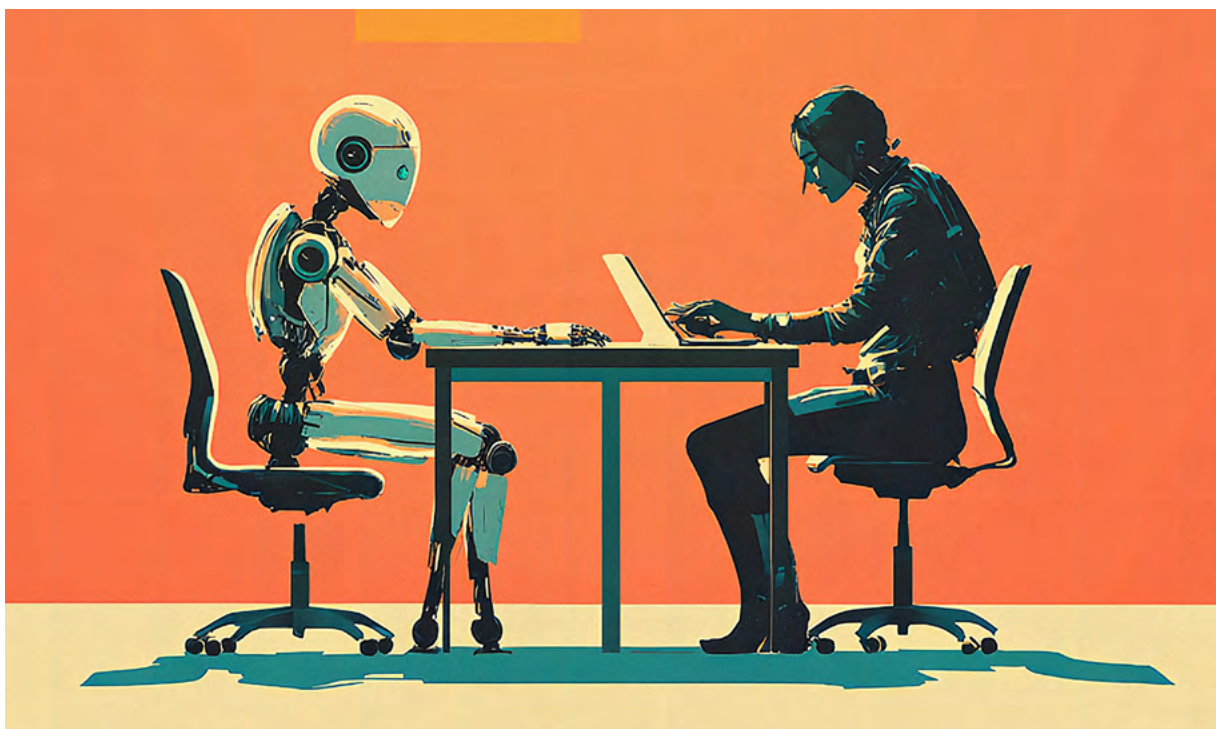
El periodista deja de ser ejecutor para convertirse en director de agentes inteligentes.

SINOPSIS

La irrupción de la IA agéntica marca un punto de inflexión en el oficio periodístico. Frente a herramientas que solo responden a órdenes, los agentes de IA son capaces de interpretar objetivos, planificar tareas, coordinar acciones y aprender del contexto.

En este nuevo escenario, el valor profesional ya no está en producir cada pieza, sino en definir el propósito, supervisar procesos y validar decisiones.

Este encuentro analizará el tránsito desde el periodista multitarea —sobrecargado y reactivo— hacia un nuevo perfil: el periodista-orquestador, capaz de diseñar flujos de trabajo donde distintos agentes (texto, vídeo, verificación, distribución, análisis de audiencia) operan de forma coordinada bajo supervisión humana.





EXPOSICIONES

MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

Nave principal del MNAR, de junio de 2026 a mayo de 2027

Musica et Choreae Música y Danza en la Antigüedad

Aunque desconocemos realmente los sonidos musicales de la Antigüedad, si poseemos numerosos documentos arqueológicos que nos ponen de relieve el papel de la música y la danza en el mundo antiguo. *Musica et choreae* eran las palabras que definían estas creaciones humanas en lenguas latina y griega, de las que derivan nuestros términos actuales como música y coreografía.

Uno de los espacios más vinculados a la música era el teatro, pues los *ludi scaenici* -juegos de escena- estaban acompañados de estas dos manifestaciones, esenciales para su desarrollo. Escenas teatrales con representaciones de música y danza son muy numerosas en diferentes soportes, especialmente pinturas y mosaicos, pero también en piezas escultóricas y artes menores, desde el mundo griego a la sociedad romana.

En el teatro la música y la danza animaban a los personajes de los cortejos de Dionisio-Baco, divinidad greco-latina a la que se atribuye el origen del teatro. También en los frentes escénicos de los teatros romanos se colocaban las figuras de Apolo y las Musas, grupo que inspiraba a los artistas en sus distintas especialidades y manifestaciones. Las musas llevaban instrumentos musicales y otros símbolos alusivos a su importante papel en la creación escénica, como seres que protegían las artes creativas.

Pero la música y la danza no sólo están presentes en este ambiente lúdico-festivo, otras manifestaciones de la vida cotidiana tenían estas actividades. Las manifestaciones religiosas romanas contaban siempre con un acompañamiento musical y de *choreae* -danzas- que expresaban los sentimientos profundos humanos en las celebraciones a los dioses, y seguían rituales muy determinados por la liturgia, como muchas manifestaciones religiosas contemporáneas. Las religiones místicas, como el Mitraísmo, traían sonidos llegados de oriente, con instrumentos especiales como el sistro, que llevaban sus sacerdotisas lujosamente ataviadas y que tocaban en las celebraciones y cortejos procesionales. Las pinturas romanas de los *Isea* -templos de los cultos a la diosa Isis- representan estos actos.

EXPOSICIONES: MUSICA ET CHOREAE

El ejército tenía instrumentos musicales que marcaban los desfiles y paradas militares. No son pocas las imágenes en relieves romanos donde se contempla a los legionarios tañendo distintos instrumentos al paso de los militares, junto a las insignias y símbolos del grupo. Música que marcaba el ritmo del paso de los ejércitos.

En el ambiente doméstico, especialmente en los banquetes y *convivia*, las artes musicales y de la danza también se manifestaban para los asistentes y miembros de la casa, que ofrecían a sus invitados repertorios para cada ocasión. Y en el mundo más privado, de carácter mágico-religioso, los instrumentos e imágenes de amuletos propiciatorios, eran objetos que despertaban y protegían a los espíritus que podían interferir alrededor de sus portadores.

Las fuentes antiguas, escritas y materiales, nos dan cumplida información de este universo musical y de puesta en escena con la danza. Esta exposición, con una selección de obras del Museo Nacional de Arte Romano, Museo Arqueológico Nacional de Madrid y del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, pretende junto al Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida aproximar al espectador a la *Musica et Choreae* en la sociedad grecorromana.

Trinidad Nogales Basarrate, Nova Barrero Martín. Comisarias de la exposición



EXPOSICIONES: TEATROS

SEDE DEL FESTIVAL, C/ SANTA JULIA, 5 DE MÉRIDA

Julio y agosto de 2026. De 9 a 15h. Fecha de inauguración por confirmar.

Teatros de Pedro Cano

La exposición, que se ha visto en el Teatro Romano de Cartagena, el Museo della Permanente de Milán, Palazzo Ciampoli en Taormina y el Museo del Papel de Fabriano, entre otros lugares, consta de dieciséis acuarelas de gran formato que cuentan la historia de otros tantos teatros a través de imágenes de la antigüedad clásica que Pedro Cano ha visitado durante más de treinta años de viajes. Una especie de odisea artística a través de algunos de los yacimientos griegos y romanos más significativos del Mediterráneo, desde la ciudad escondida de los nabateos, Petra, hasta el monumental de Taormina en Sicilia, pasando por Palmira, Mérida o Atenas.

“Teatros” nos lleva a un viaje que descubre este valiosísimo legado grecorromano, testigo del fuerte crecimiento cultural que ejerció una gran influencia en toda Europa, en el norte de África y Oriente Medio. Cano nos transmite las sensaciones vividas en todos esos escenarios, registradas primero en sus cuadernos de viaje (algunos de ellos presentes en la exposición) y luego recreadas en todas sus atmósferas en las pinturas expuestas, casi como si todavía fuera posible percibir la experiencia de esos lugares, escuchar sus clamores y su intensa humanidad.

Los orígenes de las representaciones teatrales se pierden en el tiempo. Poner en escena los sentimientos, el dolor, el amor o la muerte, por ejemplo, a partir de los testimonios de la tradición oral o de las antiguas historias escritas, ha sido uno de momentos culturales superiores que los seres humanos han desarrollado. Y todavía hoy las tragedias griegas y las comedias romanas se representan en los teatros más importantes del mundo, y el público sigue conmoviéndose y divirtiéndose con esas piezas clásicas.

Grecia, además de darle al mundo la mejor forma de gobierno, la democracia, fue la precursora; y más tarde Roma, que ocupó gran parte de las tierras conocidas con sus leyes, su dominación y su cultura, extendieron el teatro como principal fuente de conocimiento y propaganda, amada no solo por los nobles, quienes también podían servirse de la escritura, sino también por los siervos que, no sabiendo leer, seguían con gran atención lo que se representaba en un escenario.



EXPOSICIONES: THEATRUM MUNDI

CENTRO FUNDACIÓN CAJA RIOJA SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

Del 1 al 26 de septiembre

CENTRO FUNDACIÓN CAJA RIOJA HARO

Del 1 al 31 de octubre

CENTRO FUNDACIÓN CAJA RIOJA CALAHORRA

Del 4 al 16 de mayo

En colaboración con la Consejería de Cultura del Gobierno de La Rioja.

Theatrum Mundi

Jesús Martínez Vergel (Arquitecto)

La Rioja acogerá una de las exposiciones que, desde 2018, ha llevado el nombre de Mérida por diferentes ciudades de la geografía española e internacional: *Theatrum Mundi*.

Por el paralelismo de la recuperación del Teatro de Mérida con la recuperación de las Termas de Oiasso (Irún), la exposición *Theatrum Mundi* estuvo en 2022 del Museo Oiasso. En 2018, se pudo visitar en las sedes del Festival de la ciudad de Mérida, en 2019 en Lisboa y ahora, con el objetivo de ampliar horizontes, la exposición llega al Instituto Cervantes en Nueva York, en esta 70 Edición.

Theatrum Mundi recopila imágenes inéditas y planos históricos del Teatro Romano de la ciudad de Mérida, así como algunos proyectos que muestran las restauraciones que ha sufrido con el devenir del tiempo. Más de 2.000 años de historia han presenciado las piedras del Teatro Romano de Mérida, monumento emblema de la ciudad y una joya de la arquitectura que se configura como arquetipo de cómo eran los edificios teatrales en la época romana. Conocer los secretos arquitectónicos de este majestuoso teatro emeritense ya es una posibilidad gracias a esta exposición.

Tomando como base el estado actual del monumento y sus restauraciones, el equipo de trabajo ha hecho un análisis crítico para saber cómo era en la época romana cuando aún lucía todos sus revestimientos de estuco rojo, sus telas en toldos, los telones y las maderas de la escena.



EXPOSICIONES: ESA MINORÍA INMENSA

CENTROS DOCENTES Y CULTURALES DE MÉRIDA (ESPACIOS Y SALAS POR DETERMINAR)

Fechas y horarios por determinar

Esa minoría inmensa

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida vuelven a unirse para presentar una nueva exposición temporal que se centra en los intérpretes olvidados de nuestro pasado: la gente común del Imperio romano.

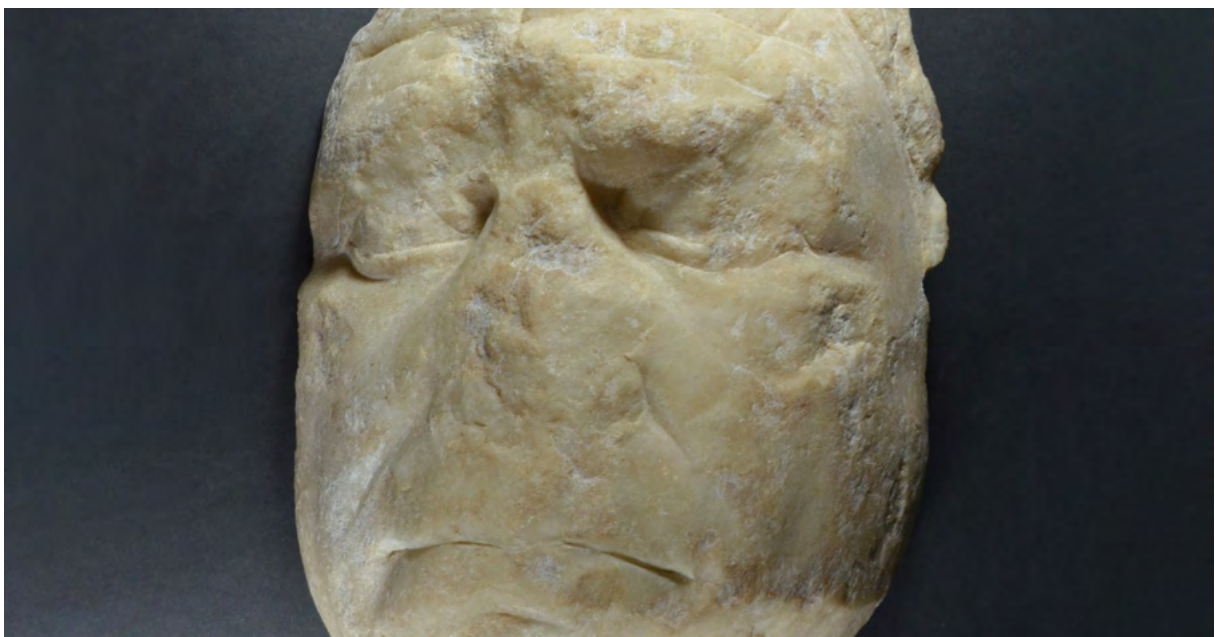
Detrás de los mármoles, las conquistas y los relatos oficiales, existía una realidad diversa y esencial: la de la gente común. Campesinos, artesanos, soldados, comerciantes, esclavos, libertos, mujeres, gladiadores, prostitutas, actores, extranjeros.... componían la mayoría silenciosa de la población romana. Una minoría en los relatos, pero inmensa en número e importancia. La exposición “Esa Minoría Inmensa” quiere devolverles la voz y el protagonismo.

Esta muestra propone un viaje a la vida cotidiana de quienes levantaron el Imperio con su trabajo, su fe, sus luchas y sus esperanzas. ¿Qué comían? ¿En qué creían? ¿Qué papel tenían en la sociedad?. A través de una cuidada selección de piezas arqueológicas halladas en Mérida, antigua Augusta Emerita, el visitante descubrirá una ciudad romana más cercana y humana, tejida con las historias de quienes vivieron, amaron, lucharon y murieron al margen del poder, pero en el centro de la historia real. Una exposición para mirar el Imperio desde abajo, desde la perspectiva de quienes lo habitaron en su día a día.

“Esa Minoría Inmensa” se inaugurará en un espacio singular y cargado de sentido: la sede compartida por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. La muestra se enmarca dentro de una línea de colaboración ya consolidada entre estas instituciones y, también, con los museos que la acogerán simultáneamente: el Museo del Teatro Romano de Lisboa y el Museo Oiasso de Irún, que en anteriores ocasiones han sido sedes de exposiciones promovidas por ambas instituciones emeritenses.

Porque sin ellos, el Imperio no se hubiera sostenido. Porque esa minoría, en realidad, fue inmensa.

En colaboración con el Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.



EXPOSICIONES: ELLAS HABLAN

CENTROS DOCENTES Y CULTURALES DE MÉRIDA (ESPACIOS Y SALAS POR DETERMINAR)

Fechas y horarios por determinar

Ellas hablan

Junto a los viejos soldados romanos, que buscaban un merecido retiro en las lejanas tierras del extremo occidental del Imperio, llegaron sus mujeres, esclavas y concubinas. Con ellas se fundaba Augusta Emerita.

Tras el tópico de una Historia escrita durante siglos por hombres y para hombres, se esconden las evidencias materiales que arrancan del silencio y del olvido a las mujeres que vivieron en esta otra ciudad eterna.

El patriarcado romano marcó la organización de la familia y de la sociedad romana. La mujer, más débil e inestable que el varón, asumió esta definición como cierta convirtiéndose en madre, hija y esposa de algún hombre que hubiese alcanzado la edad viril.

A través de esta exposición, objetos hallados en el yacimiento arqueológico emeritense les darán voz, recuperando el rastro de sus vidas. Ellas hablan.

En colaboración con el Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida, en distintos espacios de la ciudad en fechas por determinar.



EXPOSICIONES: ARS FATUM

MUSEO OIASSO DE IRÚN

Julio y agosto de 2026

Ars Fatum

Diseño y artesanía, artesanía y diseño: el orden de los factores, aquí, no altera el producto. En este caso, se presenta una colección de cerámica diseñada por Terracota Mérida y Samuel López-Lago, que cumple diez años, una década, de la mano del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Ars Fatum es una colección que ha cosechado numerosos éxitos, entre ellos, la venta en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ser finalista en los Premios Nacionales de Artesanía o su presencia en la Expo Internacional de Dubai 2020. Pero, sin duda, el logro más destacado es su vinculación durante siete años al Festival de Teatro Clásico de Mérida, creando una máscara personalizada que refleja, en cada edición, el espíritu del festival.

Esta exposición constituye una oportunidad única para adentrarse en la colección Ars Fatum, con documentos inéditos hasta ahora, incluyendo conversaciones y bocetos originales. Además, se podrá admirar la colección completa de las quince venus originales con sus correspondientes láminas, así como las siete venus de edición especial del festival.

Terracota Mérida: Poco influyeron los astros y mucho la tradición en el destino de los hermanos Pérez Vinagre. Ambos nacieron en la localidad española con más artesanos del barro, Salvatierra de los Barros, cuya tradición alfarera se remonta a la Edad Media. Y se criaron entre tornos, los de su abuelo. Es en los años 80, cuando Lorenzo y Juan Manuel deciden dedicarse profesionalmente a su pasión: la artesanía. Se inscriben en el Registro de Artesanos y Empresas Artesanas de la Comunidad Autónoma de Extremadura y crean el taller artesano “Hermanos Pérez Vinagre” y abren la tienda “Terracota Mérida”, ambos ubicados en la capital autonómica.

Lorenzo Pérez Vinagre, el mayor de los hermanos, es Maestro Artesano, distinción que ostentan poco más de 10 artesanos en Extremadura. Posee la titulación de Técnico en Artes Plásticas y Diseño de Alfarería y Cerámica por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios de Mérida. Y es el responsable del área de producción de la empresa, así como el responsable de las colecciones de autor bajo propia firma.

Por su parte, Juan Manuel Pérez Vinagre, el pequeño de la saga, dirige el área de diseño y creatividad y asume la dirección empresarial de la marca en la continua búsqueda de nuevos mercados, tendencias y experiencias de usuario. Posee la titulación de Técnico en Artesanía y Diseño de cerámica y Master Executive for Craft Designers por la EOI.

Terracota Mérida cuenta con más de una veintena de premios, regionales, nacionales e internacionales, siendo finalista en dos ocasiones de los Premios Nacionales de Artesanía. Su obra está repartida por todo el mundo. Exposiciones más recientes; Miami 2019 , Dubai 2020, Lisboa 2022, Madrid 2023/2024.

Samuel López-Lago Artista, diseñador y escritor. Historiador del Arte. Master Certificate in Systems Design (University of Cornell), Master Executive for Craft Designers (Escuela de Organización Industrial) y Máster en Diseño en Ingeniería (Universidad de Córdoba).

Diseñador jefe de equipo en la Comisión Europea. Consejero en UNESCO Body and Mind Wellness. Miembro de la World Academy of Art and Science. Miembro del Consejo Asesor de Harvard Business Review.

EXPOSICIONES: ARS FATUM

Es autor de los libros “Vademecum de métodos de diseño”, un compendio sintético de métodos de diseño, “Clayfulness”, un ensayo sobre la interacción de la meditación de atención plena y el trabajo con arcilla, y la trilogía de libros para niños “ABCDiseño”, un repaso a la historia del diseño a través de sus objetos más icónicos, “Historia de una silla”, un alegato en pro de la diversidad a través de diversos modelos de sillas”, “Galería de lo imposible”, un evocador relato sobre la importancia de la creatividad a través de eminentes objetos surrealistas e “Ítaca: el pequeño Ulises”, una conmovedora aventura inspirada en la cultura clásica que nos recuerda que el camino es más importante que el destino.

Entre sus reconocimientos, ha recibido el premio a la excelencia por su labor como jefe de proyectos en la Comisión Europea, su obra ha sido seleccionada para la Expo de Dubai 2020 y ha sido finalista en los Premios Nacionales de Artesanía junto con Terracota Mérida.



TALLERES Y CURSOS

Del 1 al 5 de julio de 2026

Curso Internacional de Música de Mérida 2026

El Curso Internacional de Música de Mérida se ha convertido en una de las citas imprescindibles del verano para los jóvenes músicos que deseen profundizar en su formación de la mano de figuras de reconocido prestigio.

Desde 2019 formando parte del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, esta iniciativa se consolida un año más contando con la participación de instituciones como el Ayuntamiento de Mérida, el Conservatorio Profesional de Música “Esteban Sánchez”, la Diputación de Badajoz, la Junta de Extremadura y el propio Festival.

En esta edición de 2026 se incorpora la formación para pianistas interesados en el acompañamiento de cantantes al tiempo que se celebra la 11ª edición del curso de Canto e Interpretación que supuso el germen de lo que hoy es el CIMM.



PROFESORES

Carmen Solís, soprano
David García, actor y director
Ruth García, mezzosoprano
Jose Miguel Torres, barítono
Paula Lopez Atanet, pianista acompañante
Belén Castillo, pianista acompañante
M. Luisa Rojas, pianista acompañante

FECHAS

Del 1 al 5 de julio

INSTALACIONES

El curso se realizará en las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música “Esteban Sánchez” de Mérida.

Para más información:

Laoctava, centro de música creativa

Plaza de Miguel Ángel Blanco, 2. 06800 Mérida (Badajoz).

649 157 584 - 640 188 954 - info@laoctava.net - www.laoctava.net

TALLERES Y CURSOS

Talleres de Teatro Ceres

El teatro grecolatino volverá a recorrer este verano veinte localidades de la región gracias a los talleres formativos que impartirá una veintena de compañías de teatro extremeñas, patrocinados por la 72.ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Esta iniciativa, dirigida a adultos, jóvenes y niños —aficionados en general al teatro y a la interpretación—, se puso en marcha hace catorce años con el objetivo de trasladar la esencia y la belleza de los textos clásicos a todos los rincones de Extremadura, fomentando además que los habitantes de las localidades participantes se involucren en el desarrollo del Festival de Mérida.

La temática de los talleres está centrada en el teatro grecolatino, aunque en cada municipio se abordarán contenidos específicos: en algunos se trabajarán aspectos como el lenguaje corporal, el coro, el gesto o el movimiento, y en otros se profundizará en cuestiones más históricas y teóricas.

Como cada año, 20 compañías impartirán estos talleres en 20 localidades diferentes de las provincias de Badajoz y Cáceres.

Programa y método de inscripción por confirmar.





CAMPO DE VOLUNTARIADO INTERNACIONAL

CONCEPTO

Contenidos del Campo de Trabajo Internacional “Festival de Mérida”

Del lunes 13 de julio al sábado 25 de julio de 2026

(fecha de representación: 22 y 23 de julio)

Actividad teatral (ensayos, representaciones, producción, asistencia a espectáculos, etc.) y acompañamiento a los y las participantes.

FORMACIÓN

Título: Alceste. Lo hago por amor 1.0

Contenido: La mujer en las Grandes Tragedias Griegas

Exploramos el personaje de Alceste (una heroína que se sacrifica por salvar a su esposo y su familia) y su recorrido a lo largo de la historia dramática:

Mito clásico

Obra dramático-satírica de Eurípides

Revisión de Benito Pérez Galdós

Formación actoral: microteatro y monólogo: el espectáculo unipersonal.

Escritura, ensayos, puesta en escena, vestuario y caracterización.

Representaciones teatrales con público, los días 22 y 23 de julio, en el Pórtico del Foro (calle Sagasta).

CAMPO DE VOLUNTARIADO INTERNACIONAL

Esta formación será impartida por profesionales especializadas/os en teatro y cultura clásica.

Los y las participantes deben intervenir de forma activa, en la medida de sus posibilidades creativas y/o artísticas.

Los/as participantes deben traerse unas sandalias de color marrón o negro (de las denominadas "esclavas": sin plataforma y sin adornos).

A los/as participantes se les enviará previamente por mail toda la información.

SESIONES DE TRABAJO

Estructuradas en tres grandes bloques:

Formación teatral teórico-práctica

Escritura dramática contemporánea

Representación ante el público de las escenas resultantes del proceso de investigación y creación en torno a los personajes de la tragedia "Alceste" de Benito Pérez Galdós.

Las/os monitoras/es de especificación teatral no harán labores de acompañamiento de los participantes, para esta labor habrá una persona específica (con C1 de inglés).

ACTIVIDADES A REALIZAR

Formación en interpretación y declamación clásica grecolatina.

Ensayos de la puesta en escena.

Representaciones teatrales. Dentro de la programación Agosto en Mérida, los días 22 y 23 de julio.

Asistencia a Ensayos teatrales:

Dentro de la programación Agosto en Mérida.

Dentro de la programación del Teatro Romano.

Asistencia a representaciones teatrales:

Dentro de la programación Agosto en Mérida.

Dentro de la programación del Teatro Romano.

Asistencia a Ruedas de prensa, conferencias y otras actividades que tengan lugar durante su estancia.

Yinkana para conocer la ciudad.

Visita guiada a espacios arqueológicos: Teatro y Anfiteatro Romano de Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, Alcazaba Árabe, Casa del Mitreo, Circo Romano, etc.

PASACALLES



Plasencia : 13 de agosto / Mérida : 14 de agosto

Regresos de Ulises: La Odisea (Colombia)

De Venus Silva y César Grande

Puesta en escena diseñada para ser itinerante o estática. Donde se caracterizarán las aves ancestrales de colores, que le dan vida a nuestras tribus amerindias, con su colorido y cantos silvestres. La música andina y caribe, interpretada en vivo, se convierte en conector escénico, entre la historia y las imágenes teatrales, con vestuarios espectaculares, maquillajes y tocados magníficos.

Espectáculo único a nivel mundial, en zancos en patines musicales, legado de la técnica teatral de Tchyminigagua. En el cual se rinde homenaje a nuestros aborígenes, la fauna y la Amazonia, donde Colombia, es uno de los países más biodiversos del mundo. Llevamos un mensaje de pájaros y aves, comprometidos con la sostenibilidad, preservación del ambiente y conservación.

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO

Dirección: Venus Albeiro Silva y César Grande
Una producción de Fundación Tchyminigagua

REPARTO

César Grande
Mardelay Silva
Javier García
Evelio Yepes
Steven Hincapié
Carlos Yepes

PASACALLES



Sábados 4, 11 y 18 de julio y 1, 8, 15, 22 y 29 de agosto

Horatius et Arcadia Orchestra

Teatrpo Producciones

Horatius et Arcadia Orchestra: Comedia musical itinerante

“Horatius et Arcadia Orchestra” toma como punto de partida al poeta latino Horacio (65 - 8 a. de C.), quien en el primer libro de las Odas aconseja a su amiga Leucone: “Carpe diem, quam minimim credula postero”, que se traduce como: “Aprovecha el día de hoy; confía lo menos posible en el mañana”. La frase completa del poeta fue “carpe diem quam minimum crédula postero” que, si la traducimos al español, sería algo así como “aprovecha cada día, no te fíes del mañana”.

¡Vive el presente! ¡El tiempo vuela! Horacio consideraba que lo único preciso es la muerte y Teatrpo Producciones no le va a quitar la razón. Es lo único de lo que estamos seguros. Por ello, hemos decidido pregonar y cantar a los cuatro vientos esta aseveración y otras que son verdades como puños en los tiempos que corren. Así que, hemos puesto a punto nuestras herramientas de teatro de calle: humor, complicidad y cercanía con el gran público, para ofertar esta comedia musical itinerante, como actividad paralela en formato pasacalles a la edición 72 del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO

Autoría y dramaturgia: José F. Delgado & Creación Colectiva
Dirección musical: Juan L. Rodríguez
Composición, arreglos y versiones musicales: Juan L. Rodríguez & Pedro Caballero
Escenotecnia: Teatrpo
Diseño y realización vestuario: Taller Entre Costuras
Sonido, iluminación y FX: Pablo Guerín
Coreografías: Sara Dias Malagueta
Dirección: José Fernando Delgado & Carlos Pérez & Creación Colectiva

REPARTO

Chema Pizarro
Solo Yoni
Juanlu Rodríguez
Pedro Caballero
Derek McArdle
Luis Sanz

PASACALLES



Medellín: 24 de julio / Mérida: 25 de julio

Quimera

De La Fam Teatre (Castellón)

¿Qué pasa cuando los humanos no logran dominar a las máquinas? Cuando QUIMERA despierta, domarla se convierte en una auténtica odisea a su paso por las calles. Una lucha auténtica entre el ser humano y las máquinas para conseguir el control. Quimera surge de la mitología griega. Hija de Tifón y Equidna, se trata de una bestia con formas de dragón que vagaba por el mundo aterrizando a las poblaciones y engullendo a quienes se oponían a ella.

QUIMERA, un dragón de 6 metros de altura y 12 metros de largo y cerca de los 1.500kg de peso, manipulado por 4 actores que dan vida a este enorme títere articulado construido en hierro, cuero y madera, que nos permite navegar entre el mito y la leyenda...

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO

Dirección: Sergi Heredia
Diseño y construcción: Antigua y Barbuda Jordà Ferrer
Atrezzo: César Marín de Ferro y Joan Ballester
Cola de dragón: Sergio Ibáñez
Composición Musical: Juanjo Ballester
Voz en off: Amanda Aguilera
Vestuario: Pascual Peris

REPARTO

Santi Martínez
Víctor Segarra
Juanan Lucena
Sergi Heredia



PROGRAMACIÓN AGUSTO EN MÉRIDA

ESCENAS DE OCIO EN AUGUSTA EMÉRITA

DESCRIPCIÓN

Agosto en Mérida es un festival de artes escénicas de temática grecolatina producido desde y para Mérida, incluido dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Combinando la investigación, la divulgación y lo social, cada edición incluye diferentes talleres-montaje que concluyen con representaciones teatrales de diferentes géneros escénicos en espacios arqueológicos, plazas y otros espacios significativos de la vida emeritense.

BREVE HISTORIA

Ideado y dirigido desde un primer momento por Javier Llanos, surge en el verano del año 2009, como Escuela de Verano de la Escuela Municipal de Teatro de Mérida; denominado POR EL FORO (años 2009), combinó lo escénico con lo recreativo, incluyendo a un par de representaciones teatrales, talleres, animaciones y un mercado artesanía. Cuando coge impulso la actividad **Emérta Lúdica** y ya con la denominación **Agosto en Mérida**, se amplían los espacios que acogen representaciones, el número de talleres-montaje y el número de fechas, hasta ocupar en la actualidad los meses de julio y agosto y más de diez espacios en la ciudad de Mérida.

La colaboración continua con el Consorcio Patronato Festival de Mérida ha posibilitado la incorporación de Escuelas de Teatro de otras localidades, como Skene (Badajoz), Maltravieso (Cáceres), Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura; agrupaciones de teatro amateur, como Catarsis de (Almendralejo)

Desde el año 2015, incluimos la participación del Campo Internacional de Voluntariado "Festival de Mérida" que, organizado por el Instituto de la Juventud de Extremadura y el Injuve, dirige Raquel Bazo.

El sector juvenil, como público, pero especialmente como intérpretes y creadores, ha ido cobrando cada vez más peso, al punto de suponer un modo de perfeccionamiento de técnicas teatrales al aire libre para estudiantes de Escuelas Superiores de Arte Dramático de Sevilla, Málaga y Extremadura. Además, estos estudiantes viven, ensayan y representan espectáculos dirigidos por Juan Carlos Tirado y Alba Gog durante los meses de Julio y primera quincena de agosto. Así mismo, se ha creado un nuevo proyecto que bajo la denominación **Agustito en Mérida** acoge creaciones de jóvenes autores/ intérpretes de teatro o danza.

PROGRAMACIÓN AGUSTO EN MÉRIDA

La danza, inicialmente incluida en los coros de espectáculos como *Las Suplicantes* o *Las Bacantes*, ha ido cobrando más importancia, incorporándose espectáculos de danza contemporánea dirigidos por Alga Gog, o producciones internacionales dentro del programa Dancing Historyies de la U.E.

El Festival Conquista Espacios, patrocinado por el Ayuntamiento de Mérida, es un proyecto surgido a realizar en diferentes espacios monumentales o de relevancia, fuera del centro urbano de la ciudad, siguiendo la senda de aquellas misiones pedagógicas de la Segunda República.

La colaboración continua entre TAPTC? teatro y diferentes entidades –Ayuntamiento de Mérida, Consorcio Patronato Festival de Mérida, Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, Asociación Cine Club Forum, Biblioteca Juan Pablo Forner, Universidad de Educación a Distancia, Centros de Mayores Reyes Huertas o Calvario– convierten esta actividad en uno de los principales referentes culturales de Mérida.

Representaciones Teatrales

Del martes 7 al jueves 9 de julio. 22:00h

Templo de Diana

Adelfa (Helena y Clitemnestra)

Coreografías, versión y dirección: Alba Gog y Elena Gog. Escuela de Teatro Taptc? Alumnado de escuelas de danza contemporánea.
Género: Danza contemporánea.

Del lunes 13 al miércoles 15 de julio. 21:30h

Pontezuelas

El Pseudulus (revista musical)

Javier Llanos a partir de Pseudulus, de Plauto.
Dirigida por: Javier Llanos.
Género: Comedia.

Miércoles 22 y jueves 23 de julio. 21:30h

Pórtico del Foro

Alceste. Lo hago por amor 1.0

De Raquel Bazo, a partir del Alcestes de Benito Pérez Galdós. Campamento Internacional de Voluntariado Festival de Mérida.

Del lunes 27 al viernes 31 de julio

Pontezuelas

Las gemelas

De Belén Hernández a partir de *Los dos Menecmos*, de Plauto. Dirección: Belén Hernández. Ayudantía: Miguel Llanos.
Coreografías: Sara Wens.
Género: Comedia infantil.

Del lunes 3 al viernes 7 de agosto. 21:30h

Templo de Diana

Caronte (La rebelión de las almas)

De José Carlos Toledano. Dirección: Juan Carlos Tirado Carroza. Coreografías: Alba Gog.
Escuela de Teatro Taptc?
Género: Drama con danza.

Martes 10 y miércoles 11 de agosto. 21:30h

Templo de Diana

Miles Gloriosus

Dirección: Sol Pavón y Cristina Fernández.
Skene Teatro.
Género: Tragedia

Jueves 12 de agosto. 21:30h

Templo de Diana

Grupo invitado

Seleccionado del Festival Juvenil Grecolatino
Género: Tragedia.

Del lunes 17 al jueves 20 de agosto. 21:30h

Templo de Diana

Las suplicantes

Esquilo. Dramaturgia y dirección: Juan Carlos T. Aguilar. Escuela de Teatro Taptc?
Género: Tragedia con danza.

PROGRAMACIÓN AGUSTO EN MÉRIDA

PROGRAMA EL FESTIVAL CONQUISTA ESPACIOS

16 de julio. **Barriada Plantonal de Vera**
17 de julio. **Anfiteatro de Nueva Ciudad**
18 de julio. **Ermita La Antigua**

El Pseudulus

(versión para F.C.E.)
Escrita y dirigida por Javier Llanos, a partir
de textos de Plauto.

13 de agosto. **Zona Sur**
14 de agosto. **La Calzada**
15 de agosto. **Proserpina**

Anfitrión

Plauto. Versión y dirección de Javier Llanos.
+ dos representaciones de espectáculos
estrenados en otros espacios.

PROGRAMA AGUSTITO EN MÉRIDA PÓRTICO DEL FORO

Viernes 21 y sábado 22 de agosto. 22:00h

Poiesis

De José Carlos Toledano. Espectáculo de
temática grecolatina con poemas de autores
clásicos latinos. Intérpretes: Ismael Fernández y
Esteban Léger.
Género: Comedia musical.

Domingo 23 de agosto. 22:00h

Mi mito

María Saavedra. Espectáculo unipersonal de
flamenco y danza, creado e interpretado por
María Saavedra.
Género: Espectáculo de flamenco con baile.

Martes 25 de agosto. 22:00h

Patroclo

Espectáculo unipersonal de Mario Sánchez.
Género: Drama.

Miércoles 26 de agosto. 22:00h

Medusa

De Lucía Ferrán.
Género: Espectáculo unipersonal de danza/
teatro.

Jueves 27 de agosto. 22:00h

Espectáculo a determinar

Viernes 28 de agosto. 22:00h

Helena no es nombre de detergente

De Javier Llanos y Alberto Nevado (Drag Nekar).
Espectáculo de cabaret protagonizado por
Drag Nekar.



CINEMA AESTAS



Cinema Aestas 2026 Ciclo de Cine Festival de Teatro Clásico de Mérida

*Del 6 de julio al 24 de agosto de 2026 a las 22:30h
Pórtico del Foro Romano
Entrada: 3€*

Programación provisional:

6 de julio
Arco
Ugo Bienvenu

13 de julio
El regreso de Ulises
Uberto Pasolini

20 de julio
Hamnet
Chloé Zhao

27 de julio
Gaua
Paul Urkijo Alijo

24 de agosto
Ulises
Mario Camerini

Resto del programa por confirmar.

6 de julio

Arco

Francia, 2025 (No recomendada menores 7 años) Animación -VOSE (francés)

Duración: 82'

Dirección: Ugo Bienvenu

Guión: Ugo Bienvenu, Félix De Givry

Reparto (Voces): Oscar Tresanini, Margot Ringard Oldra, Alma Jodorowski, Swann Arlaud, Vicent Macaigne, Louis Garrel

En el año 2075, Iris, una niña de 10 años, ve caer del cielo a un misterioso niño con un traje de arcoíris. Es Arco, otro niño, un viajero del tiempo que viene de aún mucho más adelante en el futuro. Iris lo acogerá y lo ayudará por todos los medios posibles a volver a su hogar, en lo que será una verdadera odisea.

2025: Premios Oscar: Nominada a Mejor Película de animación*

2025: Premios EFA del Cine Europeo: Mejor Película de Animación

2025: Festival de Annecy. Mejor Película y Mejor Música Original



13 de julio

El regreso de Ulises

Reino Unido, 2024 (No recomendada menores 12 años) VOSE (inglés)

Duración: 116'

Dirección: Uberto Pasolini

Guión: Edward Bond, John Collee, Uberto Pasolini. Novela: Homero

Reparto: Ralph Fiennes, Juliette Binoche, Charlie Plummer, Ángela Molina, Chico Kenzari

Tras 20 años de ausencia, Odiseo aparece en las costas de Ítaca, demacrado e irreconocible. El rey ha regresado por fin a casa, pero muchas cosas han cambiado en su reino desde que partió para luchar en la guerra de Troya. Ahora, se verá obligado a enfrentarse a su pasado para salvar a su familia y recuperar el amor que ha perdido.

2025: Hellenic Iris Awards: Mejor co-producción europea*

CINEMA AESTAS



20 de julio

Hamnet

Reino Unido, 2025 (No recomendada menores 12 años) VOSE (Inglés)

Duración: 125'

Dirección: Chloé Zhao

Guión: Maggie O'Farrell, Chloé Zhao Novela: Maggie O'Farrell

Reparto: Jesse Buckley, Paul Mescal, Jacobi Jupe, Joe Alwyn, Emily Watson, David Wilmot

Agnes, una muchacha peculiar que no rinde cuentas a nadie y con conocimientos de plantas, es la comidilla de Stratford, un pequeño pueblo de Inglaterra. Cuando conoce a William Shakespeare, un joven preceptor de latín, se da cuenta enseguida de que están llamados a formar una familia. Pero su matrimonio muy pronto se verá puesto a prueba.

2025: Premios Oscar: 8 Nominaciones (Película, Dirección, Actriz, Guion Adaptado, BSO, Diseño de Producción, Vestuario, Dirección de Casting y BSO)

2025: Festival de Toronto (TIFF): Premio del Público (Mejor película)

2025: Globos de Oro. Mejor Película (Drama) y Mejor Actriz Protagonista

27 de julio

Gaua

España, 2025 (No recomendada menores 16 años) VOSE (Euskera)

Duración: 93'

Dirección: Paul Urkijo Alijo

Guión: Paul Urkijo Alijo

Reparto: Yune Nogueiras, Elena Irureta, Ane Gabarain, Iñake Irastorza, Xabi López, Erika Uriz

Montañas vascas, siglo XVII. En plena caza de brujas, Kattalin huye de su marido, abandonando el caserío en mitad de la noche. Perdida en la negrura del bosque, siente una presencia que la persigue. En su camino, se topa con tres mujeres que, mientras lavan la ropa junto al río, comparten cuentos de miedo y habladurías del pueblo. Para su asombro, Kattalin acabará convirtiéndose en parte de esas mismas historias.

CINEMA AESTAS

2025: Premios Goya: 3 Nominaciones (Diseño de Vestuario, Maquillaje y Peluquería, Efectos Visuales)

2025: Festival de Sitges: Sección Oficial a Concurso



24 de agosto

Ulises

Italia, 1954 (Apta para todos los públicos) VOSE (Italiano)

Duración: 117'

Dirección: Mario Camerini

Guión: Franco Brusati, Mario Camerini, Ennio De Concini, Hugh Gray, Ben Hecht, Ivo Perilli, Irwin Shaw. Novela: Homero

Reparto: Kirk Douglas, Silvana Mangano, Anthony Quinn, Rossana Podestá, Daniel Ivernel

Adaptación clásica de "La Odisea" de Homero. Terminada la guerra de Troya con la victoria de los griegos, Ulises navegará durante diez largos años, teniendo que superar terribles dificultades, antes de llegar a su palacio de Ítaca para reencontrarse y recuperar a su esposa Penélope.

Resto del programa por confirmar.

DANCING HISTOR(Y)IES



DANCING HISTOR(Y)IES MEMBERS

INSTITUTIONAL PARTNERS



ARTISTIC PARTNERS



TECNICAL PARTNERS



Programa Europa Creativa Dancing Hist(y)ies:

Binding communities and heritage through dance

Este año el Festival de Mérida, finaliza su participación en el Proyecto Dancing Hist(y)ies, con la presentación de conclusiones y planteamiento de ideas para su continuidad en próximas ediciones.

Es un proyecto europeo que pretende vincular las comunidades locales y el patrimonio cultural a través de la danza, cofinanciado en el marco del programa “Europa Creativa”, que se centra en la promoción de espacios arqueológicos a través de las artes escénicas, a partir de la definición de un modelo innovador, eficaz y replicable para la mejora de los sitios culturales que implique activamente a las comunidades locales en la producción artística y el disfrute consciente del patrimonio, promoviendo también la participación y circulación internacional de artistas europeos.

SOCIOS

El proyecto Dancing Hist(y)ies, coordinado por la entidad italiana “Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo” involucra a 13 instituciones de 11 países europeos diferentes con una larga experiencia en la gestión de sitios patrimoniales, artes escénicas y producción de danza, investigación y formación, así como en el diseño, ejecución y evaluación de proyectos financiados por la UE.

DANCING HISTOR(Y)IES

El Consorcio Patronato del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es uno de los socios del proyecto:

Socios institucionales (Socios que gestionan los sitios patrimoniales y las actividades de mejora):

Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo (Italia)

Consorcio Patronato del Festival de Merida (España)

I Borghi Srl (Italia)

Arheoloski Institut (Serbia)

Etaireia Koinonikis Paremvasis kai politismou – EKPOL (Grecia)

Socios artísticos (Compañías de danza):

420PEOPLE (República Checa)

Polski Teatr Tanca7Polish Dance Theatre (Polonia)

Fondasiya Art Link Derida Dance (Bulgaria)

Aloni & Brummer Productions AB/ Il Dance (Suecia)

Socios técnicos (Socios con competencias específicas en investigación, formación, dramaturgia y desarrollo territorial):

Technologiko Panepistimio Kyprou (Chipre)

Asociación AEI Cluster del Turismo de Extremadura (España)

Kulturális Örökség Menedzserek Egyesülete / KOMÉ (Hungría)

Mapa das Ideias (Portugal)



OTRAS SEDES





EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida presenta la octava edición de su extensión en Madrid, que en esta nueva convocatoria puede considerarse la más extensa desde que existe esta programación en la capital.

La propuesta reunirá una selección de títulos estrenados en las pasadas ediciones en el Teatro Romano de Mérida que ahora podrán disfrutarse en dos sedes –Teatro La Latina y Teatro Bellas Artes– entre el 10 de junio y el 12 de julio.

En primer lugar, el Teatro La Latina acogerá cuatro obras del Festival, que se representarán en las siguientes fechas: **Los hermanos** (del 10 al 14 de junio), **Memorias de Adriano** (del 17 al 21 de junio), **Las troyanas** (del 24 al 28 de junio) y **Cleopatra enamorada, el musical** (del 1 al 5 de julio).

Por su parte, el Teatro Bellas Artes acogerá dos obras, con las funciones de **Jasón y las Furias** (del 1 al 5 de julio) y **Alejandro y el eunuco persa** (del 8 al 12 de julio).

TEATRO LA LATINA

Del 10 al 14 de junio

Los hermanos

De Terencio

Del 17 al 21 de junio

Memorias de Adriano

De Marguerite Yourcenar

Del 24 al 28 de junio

Las troyanas

De Eurípides

Del 1 al 19 de julio

Cleopatra enamorada, el musical

De Florián Recio

TEATRO BELLAS ARTES

Del 1 al 5 de julio

Jasón y las Furias

De Nando López

Del 8 al 12 de julio

Alejandro y el eunuco persa

De Miguel Murillo

EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

TEATRO LA LATINA

Del 10 al 14 de junio de 2026

Los hermanos

De Terencio

COMEDIA

La comedia trata sobre qué tipo de educación es mejor, una severa y rígida, u otra más liberal y abierta. Ambos modelos de educación están encarnados por los personajes de Démesa y Miccióna, dos viejas hermanas de temperamento muy diferente: mientras que la primera es una madre muy estricta y preocupada por sus dos hijos, Esquino y Ctesifonte, la segunda es un solterona jovial y permisiva, que ha adoptado a uno de sus sobrinos, concretamente a Esquino.

Esquino, el joven educado de manera liberal, se apodera de la cortesana Báquide, pero no lo hace para satisfacer sus propios instintos, como todos creen, sino para entregársela a su tímido hermano Ctesifonte, que no se atreve a obrar por miedo a su madre. En realidad, Esquino estaba enamorado de Pánfila, prototipo de muchacha pobre, pero virtuosa.

Al final, todo se descubre, y los dos jóvenes logran casarse con la muchacha a la que amaban: Ctesifonte, con la cortesana Báquide; Esquino, con la virtuosa Pánfila. Por su parte, la vieja Démesa renuncia a los viejos principios que habían guiado la educación de su hijo.

Reparto: Eva Isanta, Cristina Medina, Santiago Molero, Jasio Velasco, Falín Galán, Belén Ponce de León, Josu Eguskiza. Adaptación: Josu Eguskiza. Dirección y dramaturgia: Chiqui Carabante. Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y GNP Producciones.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

TEATRO LA LATINA

Del 17 al 21 de junio de 2026

Memorias de Adriano

De Marguerite Yourcenar

DRAMA

Memorias de Adriano es un espectáculo basado en la novela *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar. Este texto, mundialmente conocido, es un testimonio en primera persona de la vida del emperador romano nacido en España. Es, en términos literarios, una falsa autobiografía. En términos teatrales, por lo tanto, es una falsa personificación: Adriano no vive en el siglo II, aunque lo recuerde. Esta unión de planos es el universo de nuestro montaje. Con un lenguaje lleno de lirismo y con una admiración hacia su perfil helénico, Yourcenar recrea la figura de un mandatario tan sabio y magnífico como ciego y contradictorio. En ambos perfiles se dibuja el gesto de la soledad. Tomando este tema como columna vertebral del espectáculo, la directora Beatriz Jaén ha creado un espacio escénico en donde los ecos de esa soledad resuenan en la actualidad del poder, de la política y de la creación de una imagen pública.

Reparto: Lluís Homar, Álvar Nahuel, Cris Martínez, Xavi Casán, Carlos Piera, Mamadou Diallo.

Dramaturgia: Brenda Escobedo. Dirección: Beatriz Jaén.

Una coproducción del Teatre Romea y Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

TEATRO LA LATINA

Del 24 al 28 de junio de 2026

Las troyanas

De Eurípides

DRAMA

La guerra después de la guerra.

“No hay destino que salve al ser humano del absurdo de su violencia.”

Troya ha caído. El estruendo de las armas ha cesado, pero la tragedia apenas comienza. En la orilla del desastre, entre los restos humeantes de una ciudad vencida, un grupo de mujeres espera. No esperan justicia, ni redención: esperan su turno para ser entregadas como esclavas a los vencedores. Hécuba, reina sin reino; Casandra, profeta maldita; Andrómaca, viuda de un héroe; Helena, la que fue causa o excusa de la guerra.

Eurípides escribió Las troyanas en el siglo V a.C., pero su tragedia trasciende la historia. Es un grito contra la lógica de la conquista, una meditación sobre el sufrimiento que no genera épica, sobre el dolor que no tiene lugar en los relatos oficiales.

Reparto: Isabel Ordaz, Mina el Hammani, Cristóbal Suárez, María Vázquez, Esther Ortega, Abel de la Fuente, Selam Ortega, Carlos Beluga. Adaptación: Isabel Ordaz y Carlota Ferrer.
Dirección: Carlota Ferrer.

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Producciones Come y Calla.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

TEATRO LA LATINA

Del 1 al 19 de julio de 2026

Cleopatra enamorada, el musical

De Florián Recio

MUSICAL

Cleopatra enamorada, el Musical es una producción teatral que narra la apasionante historia de amor entre Cleopatra y Marco Antonio, enmarcada en los últimos años del Egipto ptolemaico y su lucha contra la expansión de Roma. Con una puesta en escena espectacular, este musical transporta al espectador a un mundo de emociones intensas, intrigas políticas y pasiones desbordantes, reivindicando la figura de Cleopatra como una de las mujeres más fascinantes de la historia.

La obra comienza con Cleopatra navegando por el Nilo, sumida en la tristeza tras haber sido abandonada por su amante, Marco Antonio. Sin embargo, la historia no es solo un relato de amor imposible, sino también un reflejo de la lucha de Cleopatra por su pueblo y su legado. Entre encuentros y desencuentros, ambos protagonistas vivirán momentos de pasión y conflicto, marcados por el destino trágico que los une. La música, la danza y una escenografía impresionante darán vida a esta historia de amor, poder y caída de imperios.

Reparto: Natalia Millán, Alex O'Dogherty, Paco Morales, Iván Clemente, Habana Rubio, Beatriz Ros, Virginia Muñoz. Coro: Martina Vidal, Vicky Condomí, María Gago, Urko Fernández, Alex Signoretti, Jesús González. Dirección: Ignasi Vidal. Dirección musical: Pablo Solo.
Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pedro Macarro



FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

TEATRO BELLAS ARTES

Del 1 al 5 de julio de 2026

Jasón y las Furias

De Nando López

DRAMA

Alcanzar el vellocino de oro debía de haber sido su mayor hazaña, pero acabó convirtiéndose en el inicio de su desgracia.

Tras hacerse con él gracias a la ayuda de Medea, Jasón le jura amor eterno y ambos huyen en busca de un lugar que los acoja. Al llegar a Corinto, Jasón pide ayuda al rey Creonte, pero este, a cambio de asilo, le exige casarse con su hija Creúsa.

Cansado de su vagar apátrida, Jasón accede y rompe su juramento. La traición a su palabra desata la ira de Medea y provoca la llegada de las Furias, enviadas por los dioses para obligarlo a que se enfrente a su pasado: solo si desciende a los infiernos podrá salvarse del baño de sangre que Medea está dispuesta a infligirle. Aunque si no logra reconstruir bien todos sus pasos, tal vez ni siquiera bajar al Hades sea suficiente...

.....

Reparto: José Vicente Moirón, Carmen Mayordomo, Gabriel Moreno, José F. Ramos, Alberto Lucero, Lucía Fuengallego, Camila Almeda. Autor: Nando López, Dirección: Antonio C. Guijosa.

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

TEATRO BELLAS ARTES

Del 8 al 12 de julio de 2026

Alejandro y el eunuco persa

De Miguel Murillo

DRAMA

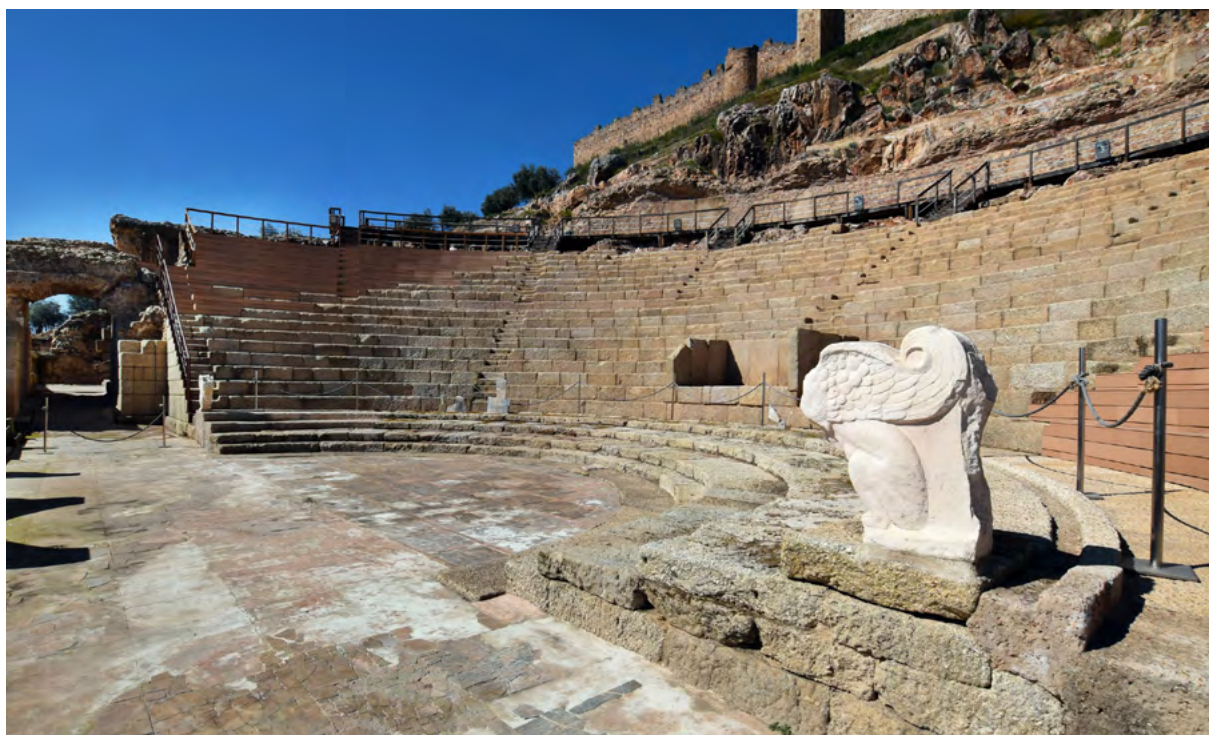
Se ha escrito mucho sobre las hazañas bélicas de Alejandro Magno, las estrategias, la ambición de crear el imperio más grande jamás conocido, la fundación de ciudades, etc. Pero se conoce muy poco de su vida amorosa y su verdadero ser interior.

Con este espectáculo se pretende acercar al espectador actual, esa parte más desconocida, pero no menos interesante, sobre el verdadero hombre dulce y amoroso, íntimo y vulnerable que fue el Macedonio Alejandro Magno.

Alrededor del Sol-Alejandro, orbitan todos los personajes. En torno a ese sol, en el centro de Persia, gira nuestra historia junto a todos los protagonistas: Hefestión, Krátero, Aristóteles, Olimpia, Roxana y sobre todo Bagoas, el eunuco Persa que tanto influyó en la vida íntima y sexual de Alejandro.

Reparto: David Gutiérrez, Alberto Lucero, Pablo Mejias, Ana García, José Antonio Lucia, Chema Pizarro, Juan Carlos Castillejo, Antonio M.M., Francis Lucas. Coro: Jorge Barrantes, Luis Valle, Miguel Pérez Polo, Adrián Domínguez. Dramaturgia y dirección: Pedro A. Penco.
Una coproducción del Festival de Mérida y Pablo Pérez de Lazárraga Báez, La Bola Producciones.





EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MEDELLÍN

El Teatro Romano de Medellín volverá a acoger este verano una nueva edición de la extensión del Festival de Mérida, brindando al público la oportunidad de disfrutar de tres espectáculos y de su ya esperado pasacalles.

El emblemático escenario, recuperado hace varios años, reunirá esta programación en las siguientes fechas: el 24 de julio llegará *Jasón y las Furias*, de Teatro del Noctámbulo, dirigida por Nando López y protagonizada por José Vicente Moirón, entre otros. Al día siguiente, el 25 de julio, será el turno de *Cleopatra enamorada, el Musical*, protagonizada por Natalia Millán y Alex O'Dogerty. Finalmente, el 26 de julio, se representará *Alejandro y el eunuco persa*, con dramaturgia de Miguel Murillo.

Además, no faltará el tradicional pasacalles que recorre las calles de la ciudad cada verano, con un pase de *Quimera*, de La Fam, el 24 de julio.

24 de julio. 22.45h

Jasón y las Furias

De Nando López

24 de julio. 21:00h

Quimera (pasacalles)

De La Fam

25 de julio. 22.45h

Cleopatra enamorada, el Musical

De Florián Recio

26 de julio. 22.45h

Alejandro y el eunuco persa

De Miguel Murillo

EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MEDELLÍN

24 de julio de 2026. 22.45h

Jasón y las Furias

De Nando López

DRAMA

Alcanzar el vellocino de oro debía de haber sido su mayor hazaña, pero acabó convirtiéndose en el inicio de su desgracia.

Tras hacerse con él gracias a la ayuda de Medea, Jasón le jura amor eterno y ambos huyen en busca de un lugar que los acoja. Al llegar a Corinto, Jasón pide ayuda al rey Creonte, pero este, a cambio de asilo, le exige casarse con su hija Creúsa.

Cansado de su vagar apátrida, Jasón accede y rompe su juramento. La traición a su palabra desata la ira de Medea y provoca la llegada de las Furias, enviadas por los dioses para obligarlo a que se enfrente a su pasado: solo si desciende a los infiernos podrá salvarse del baño de sangre que Medea está dispuesta a infligirle. Aunque si no logra reconstruir bien todos sus pasos, tal vez ni siquiera bajar al Hades sea suficiente...

Reparto: José Vicente Moirón, Carmen Mayordomo, Gabriel Moreno, José F. Ramos, Alberto Lucero, Lucía Fuengallego, Camila Almeda. Autor: Nando López. Dirección: Antonio C. Guijosa.
Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MEDELLÍN

25 de julio de 2026. 22.45h

Cleopatra enamorada, el musical

De Florián Recio

MUSICAL

Cleopatra enamorada, el Musical es una producción teatral que narra la apasionante historia de amor entre Cleopatra y Marco Antonio, enmarcada en los últimos años del Egipto ptolemaico y su lucha contra la expansión de Roma. Con una puesta en escena espectacular, este musical transporta al espectador a un mundo de emociones intensas, intrigas políticas y pasiones desbordantes, reivindicando la figura de Cleopatra como una de las mujeres más fascinantes de la historia.

La obra comienza con Cleopatra navegando por el Nilo, sumida en la tristeza tras haber sido abandonada por su amante, Marco Antonio. Sin embargo, la historia no es solo un relato de amor imposible, sino también un reflejo de la lucha de Cleopatra por su pueblo y su legado. Entre encuentros y desencuentros, ambos protagonistas vivirán momentos de pasión y conflicto, marcados por el destino trágico que los une. La música, la danza y una escenografía impresionante darán vida a esta historia de amor, poder y caída de imperios.

Reparto: Natalia Millán, Alex O'Dogherty, Paco Morales, Iván Clemente, Habana Rubio, Beatriz Ros, Virginia Muñoz. Coro: Martina Vidal, Vicky Condomí, María Gago, Urko Fernández, Alex Signoretti, Jesús González. Dirección: Ignasi Vidal. Dirección musical: Pablo Solo.
Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pedro Macarro.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MEDELLÍN

26 de julio de 2026. 22.45h

Alejandro y el eunuco persa

De Miguel Murillo

DRAMA

Se ha escrito mucho sobre las hazañas bélicas de Alejandro Magno, las estrategias, la ambición de crear el imperio más grande jamás conocido, la fundación de ciudades, etc. Pero se conoce muy poco de su vida amorosa y su verdadero ser interior.

Con este espectáculo se pretende acercar al espectador actual, esa parte más desconocida, pero no menos interesante, sobre el verdadero hombre dulce y amoroso, íntimo y vulnerable que fue el Macedonio Alejandro Magno.

Alrededor del Sol-Alejandro, orbitan todos los personajes. En torno a ese sol, en el centro de Persia, gira nuestra historia junto a todos los protagonistas: Hefestión, Krátero, Aristóteles, Olimpia, Roxana y sobre todo Bagoas, el eunuco Persa que tanto influyó en la vida íntima y sexual de Alejandro.

Reperto: David Gutiérrez, Alberto Lucero, Pablo Mejias, Ana García, José Antonio Lucia, Chema Pizarro, Juan Carlos Castillejo, Antonio M.M., Francis Lucas. Coro: Jorge Barrantes, Luis Valle, Miguel Pérez Polo, Adrián Domínguez. Dramaturgia y dirección: Pedro A. Penco.
Una coproducción del Festival de Mérida y Pablo Pérez de Lazárraga Báez, La Bola Producciones.





EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN REGINA

Un año más, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Festival de Teatro de Regina, de Casas de Reina, renuevan su colaboración para llevar la magia del teatro clásico a más espacios y localidades.

A través de este acuerdo, el Festival de Mérida patrocina el espectáculo más importante de este certamen, organizado por el Ayuntamiento de Casas de Reina. En esta edición, la programación arrancará el próximo 31 de julio con el espectáculo realizado en colaboración con Grupo ONCE: **Medea**.

Tras esta apertura, el público podrá disfrutar el 1 de agosto de **Alejandro y el Eunuco Persa**, mientras que el 2 de agosto llegará **Jasón y las Furias**, las dos producciones extremeñas que se estrenaron encima de las piedras del Teatro Romano de Mérida en la pasada edición.

31 de julio. 22.30h

Medea (Cía. Sa Boira / ONCE Illes Balears)

De Eurípides. Versión de Ramón Irigoyen

1 de agosto. 22.30h

Alejandro y el eunuco persa

De Miguel Murillo

2 de agosto. 22.30h

Jasón y las Furias

De Nando López

EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN REGINA

31 de julio de 2026. 22.30h

Medea (Cía. Sa Boira / ONCE Illes Balears)

De Eurípides. Versión de Ramón Irigoyen

Para celebrar los 38 años de Sa Boira, hemos escogido un magnífico texto griego de Eurípides: Medea. Tras varios años sin poner en escena tragedias clásicas como Lisístrata, Las troyanas o Fedra que tantas alegrías nos brindaron, volvemos al universo trágico con una historia inmortal.

En esta ocasión presentamos la versión de Ramón Irigoyen, la misma que Núria Espert utilizó para dirigir a Irene Papas en el Festival Grec de Barcelona en 1992. Irigoyen dota al texto de un lenguaje claro y sorprendentemente actual, definiéndolo como “el orgasmo de la venganza”.

Antes de que comience la historia, todo está ya marcado por el dolor.

Situémonos antes de empezar: Medea, hija del sol y de la magia, lo entregó todo por amor a Jasón: su patria, su sangre, su familia y su corazón.

Por él cruzó mares, rompió leyes y traicionó su propio mundo. Hoy vive en tierra extraña, en Corinto, sola y herida. Jasón la ha abandonado por otra mujer: la hija de Creonte. El amor que la sostuvo se ha transformado en una herida abierta. Medea, traicionada y humillada, queda condenada al destierro y, entre la desesperación y la rabia, entre la soledad y la memoria de lo perdido, escucha crecer dentro de sí un fuego que no se apagará.

Reparto: María Llobera, Manolo Serrano, Caterina Dijksterhuis, Juan Moreno, Moisés Córdoba, Santi Muñoz, Cati García, Jesús Romero, Mateu Segura.

Una producción de la Compañía Sa Boira (ONCE Illes Balears).



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN REGINA

1 de agosto de 2026. 22.30h

Alejandro y el eunuco persa

De Miguel Murillo

DRAMA

Se ha escrito mucho sobre las hazañas bélicas de Alejandro Magno, las estrategias, la ambición de crear el imperio más grande jamás conocido, la fundación de ciudades, etc. Pero se conoce muy poco de su vida amorosa y su verdadero ser interior.

Con este espectáculo se pretende acercar al espectador actual, esa parte más desconocida, pero no menos interesante, sobre el verdadero hombre dulce y amoroso, íntimo y vulnerable que fue el Macedonio Alejandro Magno.

Alrededor del Sol-Alejandro, orbitan todos los personajes. En torno a ese sol, en el centro de Persia, gira nuestra historia junto a todos los protagonistas: Hefestión, Krátero, Aristóteles, Olimpia, Roxana y sobre todo Bagoas, el eunuco Persa que tanto influyó en la vida íntima y sexual de Alejandro.

Reparto: David Gutiérrez, Alberto Lucero, Pablo Mejias, Ana García, José Antonio Lucia, Chema Pizarro, Juan Carlos Castillejo, Antonio M.M., Francis Lucas. Coro: Jorge Barrantes, Luis Valle, Miguel Pérez Polo, Adrián Domínguez. Dramaturgia y dirección: Pedro A. Penco.
Una coproducción del Festival de Mérida y Pablo Pérez de Lazárraga Báez, La Bola Producciones.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN REGINA

2 de agosto de 2026. 22.30h

Jasón y las Furias

De Nando López

DRAMA

Alcanzar el vellocino de oro debía de haber sido su mayor hazaña, pero acabó convirtiéndose en el inicio de su desgracia.

Tras hacerse con él gracias a la ayuda de Medea, Jasón le jura amor eterno y ambos huyen en busca de un lugar que los acoja. Al llegar a Corinto, Jasón pide ayuda al rey Creonte, pero este, a cambio de asilo, le exige casarse con su hija Creúsa.

Cansado de su vagar apátrida, Jasón accede y rompe su juramento. La traición a su palabra desata la ira de Medea y provoca la llegada de las Furias, enviadas por los dioses para obligarlo a que se enfrente a su pasado: solo si desciende a los infiernos podrá salvarse del baño de sangre que Medea está dispuesta a infligirle. Aunque si no logra reconstruir bien todos sus pasos, tal vez ni siquiera bajar al Hades sea suficiente...

Reperto: José Vicente Moirón, Carmen Mayordomo, Gabriel Moreno, José F. Ramos, Alberto Lucero, Lucía Fuengallego, Camila Almeda. Autor: Nando López, Dirección: Antonio C. Guijosa.
Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo.





EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN CÁPARRA

La sede de Cáparra, última en incorporarse a las extensiones del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, vuelve a convertirse este año en escenario de varios espectáculos tras un año sin programación debido a obras en la zona. Además, esta edición se consolida como la más extensa hasta la fecha y, junto con la de Madrid, se sitúa entre las extensiones más largas del Festival, siendo también la primera realizada en la provincia de Cáceres.

Este año, el yacimiento de Cáparra, situado en los términos de Oliva y Guijo de Granadilla, a pocos kilómetros de Plasencia, acogerá seis producciones que se representarán junto al arco de Cáparra, símbolo indiscutible de la ciudad.

Así, el 13 de agosto llegará al escenario de Cáparra *Cleopatra enamorada, el Musical*, mientras que el 14 de agosto se representará *Alejandro y el eunuco persa*. Al día siguiente, el 15 de agosto, el público podrá disfrutar de *Los hermanos* y el 16 de agosto será el turno de *Jasón y las Furias*. La programación continuará el 17 de agosto con *Iconos o la exploración del destino* y, finalmente, el 18 de agosto, *La aparición* pondrá el colofón a la extensión de Cáparra de este año.

Como parte de esta extensión, la programación se completará con un pasacalle en Plasencia, *Regresos de Ulises: La Odisea*, el 13 de agosto.

13 de agosto. 22.30h

Cleopatra enamorada, el Musical

De Florián Recio

14 de agosto. 22.30h

Alejandro y el eunuco persa

De Miguel Murillo

15 de agosto. 22.30h

Los hermanos

De Terencio

16 de agosto. 22.30h

Jasón y las Furias

De Nando López

17 de agosto. 22.30h

Iconos o la exploración del destino

De Rafael Álvarez El Brujo

18 de agosto. 22.30h

La aparición

De Menandro

EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN CÁPARRA

13 de agosto de 2026. 22.30h

Cleopatra enamorada, el musical

De Florián Recio

MUSICAL

Cleopatra enamorada, el Musical es una producción teatral que narra la apasionante historia de amor entre Cleopatra y Marco Antonio, enmarcada en los últimos años del Egipto ptolemaico y su lucha contra la expansión de Roma. Con una puesta en escena espectacular, este musical transporta al espectador a un mundo de emociones intensas, intrigas políticas y pasiones desbordantes, reivindicando la figura de Cleopatra como una de las mujeres más fascinantes de la historia.

La obra comienza con Cleopatra navegando por el Nilo, sumida en la tristeza tras haber sido abandonada por su amante, Marco Antonio. Sin embargo, la historia no es solo un relato de amor imposible, sino también un reflejo de la lucha de Cleopatra por su pueblo y su legado. Entre encuentros y desencuentros, ambos protagonistas vivirán momentos de pasión y conflicto, marcados por el destino trágico que los une. La música, la danza y una escenografía impresionante darán vida a esta historia de amor, poder y caída de imperios.

Reparto: Natalia Millán, Alex O'Dogherty, Paco Morales, Iván Clemente, Habana Rubio, Beatriz Ros, Virginia Muñoz. Coro: Martina Vidal, Vicky Condomí, María Gago, Urko Fernández, Alex Signoretti, Jesús González. Dirección: Ignasi Vidal. Dirección musical: Pablo Solo.
Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pedro Macarro.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN CÁPARRA

14 de agosto de 2026. 22.30h

Alejandro y el eunuco persa

De Miguel Murillo

DRAMA

Se ha escrito mucho sobre las hazañas bélicas de Alejandro Magno, las estrategias, la ambición de crear el imperio más grande jamás conocido, la fundación de ciudades, etc. Pero se conoce muy poco de su vida amorosa y su verdadero ser interior.

Con este espectáculo se pretende acercar al espectador actual, esa parte más desconocida, pero no menos interesante, sobre el verdadero hombre dulce y amoroso, íntimo y vulnerable que fue el Macedonio Alejandro Magno.

Alrededor del Sol-Alejandro, orbitan todos los personajes. En torno a ese sol, en el centro de Persia, gira nuestra historia junto a todos los protagonistas: Hefestión, Krátero, Aristóteles, Olimpia, Roxana y sobre todo Bagoas, el eunuco Persa que tanto influyó en la vida íntima y sexual de Alejandro.

Reparto: David Gutiérrez, Alberto Lucero, Pablo Mejias, Ana García, José Antonio Lucia, Chema Pizarro, Juan Carlos Castillejo, Antonio M.M., Francis Lucas. Coro: Jorge Barrantes, Luis Valle, Miguel Pérez Polo, Adrián Domínguez. Dramaturgia y dirección: Pedro A. Penco.
Una coproducción del Festival de Mérida y Pablo Pérez de Lazárraga Báez, La Bola Producciones.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN CÁPARRA

15 de agosto de 2026. 22.30h

Los hermanos

De Terencio

COMEDIA

La comedia trata sobre qué tipo de educación es mejor, una severa y rígida, u otra más liberal y abierta. Ambos modelos de educación están encarnados por los personajes de Démesa y Miccióna, dos viejas hermanas de temperamento muy diferente: mientras que la primera es una madre muy estricta y preocupada por sus dos hijos, Esquino y Ctesifonte, la segunda es un solterona jovial y permisiva, que ha adoptado a uno de sus sobrinos, concretamente a Esquino.

Esquino, el joven educado de manera liberal, se apodera de la cortesana Báquide, pero no lo hace para satisfacer sus propios instintos, como todos creen, sino para entregársela a su tímido hermano Ctesifonte, que no se atreve a obrar por miedo a su madre. En realidad, Esquino estaba enamorado de Pánfila, prototipo de muchacha pobre, pero virtuosa.

Al final, todo se descubre, y los dos jóvenes logran casarse con la muchacha a la que amaban: Ctesifonte, con la cortesana Báquide; Esquino, con la virtuosa Pánfila. Por su parte, la vieja Démesa renuncia a los viejos principios que habían guiado la educación de su hijo.

Reparto: Eva Isanta, Cristina Medina, Santiago Molero, Jasio Velasco, Falín Galán, Belén Ponce de León, Josu Eguskiza. Adaptación: Josu Eguskiza. Dirección y dramaturgia: Chiqui Carabante. Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y GNP Producciones.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN CÁPARRA

16 de agosto de 2026. 22.30h

Jasón y las Furias

De Nando López

DRAMA

Alcanzar el vellocino de oro debía de haber sido su mayor hazaña, pero acabó convirtiéndose en el inicio de su desgracia.

Tras hacerse con él gracias a la ayuda de Medea, Jasón le jura amor eterno y ambos huyen en busca de un lugar que los acoja. Al llegar a Corinto, Jasón pide ayuda al rey Creonte, pero este, a cambio de asilo, le exige casarse con su hija Creúsa.

Cansado de su vagar apátrida, Jasón accede y rompe su juramento. La traición a su palabra desata la ira de Medea y provoca la llegada de las Furias, enviadas por los dioses para obligarlo a que se enfrente a su pasado: solo si desciende a los infiernos podrá salvarse del baño de sangre que Medea está dispuesta a infligirle. Aunque si no logra reconstruir bien todos sus pasos, tal vez ni siquiera bajar al Hades sea suficiente...

Reparto: José Vicente Moirón, Carmen Mayordomo, Gabriel Moreno, José F. Ramos, Alberto Lucero, Lucía Fuengallego, Camila Almeda. Autor: Nando López, Dirección: Antonio C. Guijosa.
Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN CÁPARRA

17 de agosto de 2026. 22.30h

Iconos o la exploración del destino

de Rafael Álvarez "El Brujo"

Podría considerarse que este espectáculo es la tercera parte de una trilogía formada por *Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia* y *Los dioses y Dios*. Los tres espectáculos giran en torno a la tradición oral de los relatos mitológicos sobre los que se construyen las grandes tragedias griegas. Y al mismo tiempo los tres espectáculos son monólogos en clave de humor, donde el lenguaje y los recursos de la comedia se confrontan con los argumentos de las tragedias clásicas más conocidas y frecuentemente representadas en el Festival de Mérida. Esta mixtura de la tragedia con el humor no es extraña al origen y la esencia perenne del teatro griego. Se cuenta de Sileno, el semidiós que ejerce como patrón de la tragedia, y subalterno de Dionisio, dios de la tragedia, que cuando Midas le preguntó "qué era lo mejor para el hombre", Sileno le contestó: "lo mejor para el hombre sería no haber nacido". Ante la estupefacción de Midas, Sileno añadió: "pero no te preocupes, ya que has nacido, lo mejor para ti sería morirte cuanto antes". Esto no puede entenderse sino es como un chiste que sugiere el "absurdo de la existencia", que es el gran *leitmotiv* de toda la tragedia griega. Faltaban todavía 25 siglos para que Valle-Inclán presentara de nuevo esa mixtura en su creación genial del esperpento. La mezcla de los géneros estuvo ahí siempre, mostrando que las líneas divisorias son una creación convencional, un código, para que el público acomode su actitud ante el espectáculo.

Iconos o la exploración del destino es un monólogo de humor que reflexiona sobre el destino en la tragedia griega. Desfilan por este espectáculo las grandes figuras icónicas de Medea, Edipo, Antígona y finalmente Hécuba. La exploración del destino viene de la mano de una exposición comparada de esta fuerza determinante (el destino) en la vida de los héroes trágicos y así mismo en los relatos de la mitología hindú, donde el concepto de karma incluye en el dinamismo del destino, el concepto de libertad.

.....

Reparto: Rafael Álvarez, actor solista y Javier Alejano, músico en directo. Adaptación: Rafael Álvarez.
Dirección: Rafael Álvarez. Una coproducción del Festival de Mérida y Producciones El Brujo.
Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Producciones El Brujo.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN CÁPARRA

18 de agosto de 2026. 22.30h

La aparición

De Menandro

Esperanza hace un agujero en la pared de su dormitorio para pasar a la hornacina de la diosa Hebe y poder tener encuentros secretos con su enamorado, el joven Cándido. La esclava Rústica, que está enamorada del mismo hombre, descubre el engaño y aprovecha la ocasión para hacerse pasar por Esperanza.

Así, pues, un agujero en la pared es el motor de esta historia. Un agujero por donde se cuele el amor y el humor, las dos armas fundamentales para derribar prejuicios.

.....

Reparto: Paca Velardiez, Esmeralda Suárez, Irene Hernández, Carmen Moya, Esteban G. Ballesteros, Pedro Montero, Jose F. Ramos, Fernando Ramos. Versión: Florián Recio. Dirección: Paco Carrillo. Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Verbo Producciones.



ACTIVIDADES ADICIONALES

Talleres de lectura

Lecturas dramatizadas con público. Programación por determinar.

Emerita Lúdica. Evento recreacionista

Participación del Festival de Mérida en el evento recreacionista “Emerita Lúdica”, que se desarrollará en Mérida, entre el 18 al 24 de mayo, con una representación de la producción del Festival de Mérida y Verbo Producciones, “La aparición”, de Menandro, adaptación de Florián Recio, el 22 de mayo, en el Teatro Romano de Mérida.

Arts Festivals Summit 2026, Budva

16 al 19 de mayo

El Festival de Mérida participará, en calidad de miembro de la Asociación Europea de Festivales EFA, en la Cumbre de Festivales de las Artes en Budva (Montenegro), con la colaboración del Festival Internacional de Edimburgo, los Festivales de Edimburgo y la Ciudad de Edimburgo.

La reunión comienza el 16 de mayo para iniciar un programa de tres días de eventos que tendrán lugar en la Ciudad Teatral de Budva.

La Cumbre reunirá a unas 250 personas, incluidos los miembros de la EFA, los exalumnos de la Academia de Festivales, los Festivales y Artistas de la EFFE, las Ciudades y Regiones de los Festivales de Sellos de la EFFE...

Durante los últimos 74 años, la EFA ha generado una amplia gama de debates, conversaciones y resultados para una variedad cada vez mayor de profesionales: miembros de la EFA, jóvenes gestores de festivales, artistas emergentes, representantes de ciudades, regiones, autoridades europeas y muchos otros. Tras la exitosa Cumbre 2025 en Edimburgo, nos reuniremos en Budva para debatir, reflexionar y proponer nuevas ideas y proyectos. Descubriremos la sabiduría de los demás, y la de la región, durante la Cumbre de este año y sus numerosos encuentros: ya sea en sesiones plenarias, en pequeños grupos, individualmente o presenciales.

La Asociación Europea de Festivales, EFA, ha sido propuesta en 2026 como candidata al Premio Europeo Carlos V, de la Fundación Yuste, Academia Europea e Iberoamericana.

Selección de proyectos participantes en Xxviii Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino, 2026

Se seleccionará al menos una producción participante en el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino, 2026, que se celebrará en el Teatro Romano de Mérida, del 14 al 17 de abril. Es éste un Festival con unas características específicamente didácticas pues está dedicado en especial a los jóvenes de Enseñanza Media y, asimismo, los grupos de teatro participantes se componen, en su mayor parte, de alumnos de Instituto. En él se representan obras clásicas griegas y latinas son previamente preparados en clase con sus profesores.

ACTIVIDADES ADICIONALES

Presentación de la colección de libros del Teatro de Mérida Colección VdB

Junio de 2026 en la Feria del Libro de Madrid

Julio de 2026 en la sede del Festival

La Colección VdB reúne versiones y textos originales de algunas de las obras que han formado parte del Festival de Mérida, representadas tanto en el Teatro Romano como en otros espacios arqueológicos, desde 1933 hasta la actualidad. Se trata de un valioso testimonio editorial que preserva y difunde la memoria escénica de uno de los festivales de teatro clásico más emblemáticos.



ACTIVIDADES ADICIONALES

Desfile: presentación de la colección de moda sostenible Micropaisajes

7 de julio 2026 a partir de las 20 h. en el Museo de Arte Romano de Mérida

Micropaisajes es el trabajo artístico de 15 diseñador@s y artesan@s del textil de Extremadura y Portugal para crear un proyecto cuyos objetivos van más allá de una simple colección de moda. Águeda Valle Upcycling, Alba García, Bohonadas crochet, Brave-off, Cafarela Atelier, Carmela Caramela, Carmen Fabrics & Papers, Carmen López de Haro, Claro Concepto, Garrules Estudio, Jorge Moita, María Engo, Marinetti Project, Patty Gruart y Sensihemp unen su talento en una colección conjunta.

El trabajo botánico-textil de Carmen Fabrics & Papers tiñe de naturaleza la diversidad estructural de los diseños de moda de est@s autor@s.

El leitmotiv de la colaboración artística es el mundo grecorromano vinculado con el festival de Mérida en paralelo con la diversidad de la naturaleza extremeña y rayana.

Cada diseñador@ aporta su "micropaisaje" Tanto los diseños de confección como los de estampación son de autoría totalmente libres y en ellos cada una expresa sus señas de identidad.

La propuesta de colaboración consistía en que la artista textil y estampadora botánica, Carmen Fabrics & Papers entregaba a cada diseñadora una pieza de tejido estampado botánicamente para que la diseñadora creara un look con total libertad de acción pero inspirado en algún motivo o personaje de la cultura grecorromana. A su vez, cada diseñadora ofrecía a Carmen Fabrics & Papers una prenda confeccionada, de autoría de la diseñadora y susceptible de ser estampada botánicamente.

Micropaisajes es una construcción artística que utiliza los colores y las formas de la naturaleza para expresar de forma compartida el paisaje emocional de cada diseñador@.

La colección explora la memoria y la identidad colectiva e individual. El paisaje subjetivo del diseñador se encuentra, dialoga y se funde con el paisaje natural a través de la estampación botánica.

La trama de la colección se va tejiendo con cada pieza compartida entre l@s diseñador@s, la estampadora y la naturaleza que sostiene y enarbola la belleza del compromiso.

Las diseñadoras quieren compartir la presentación de MICROPAISAJES con otras expresiones artísticas como la música, la danza y el teatro y vincular su proyecto con la colaboración de instituciones educativas de la comunidad extremeña.

La presencia de la **danza** que acompaña al desfile de la colección quiere reflejar la cadencia del movimiento del cuerpo y el ritmo artesano de las manos y los pies que tejan y que aún tejen las tramas de nuestra indumentaria.

La coparticipación de las comunidades locales (diseño y danza) han hecho posible la realización de esta presentación de moda, siguiendo las enseñanzas y espíritu marcado en el desarrollo del proyecto europeo Dancing Histor(y)ies de Europa Creativa, que tiene su, tras dos años de ejecución, tiene su continuidad en esta Edición del Festival.

Penélope con su paciencia e ingenio personifica la sabiduría de las mujeres anónimas que tradicionalmente han utilizado el arte del tejido como herramienta de comunicación y de expresión artística. Un guiño a la creación en esta Edición del Festival al I Premio internacional de Teatro Clásico "Odiseo y Penélope", de textos teatro clásico de temática grecorromana / grecolatina.

PRESENTACIONES DEL FESTIVAL EN OTRAS CIUDADES



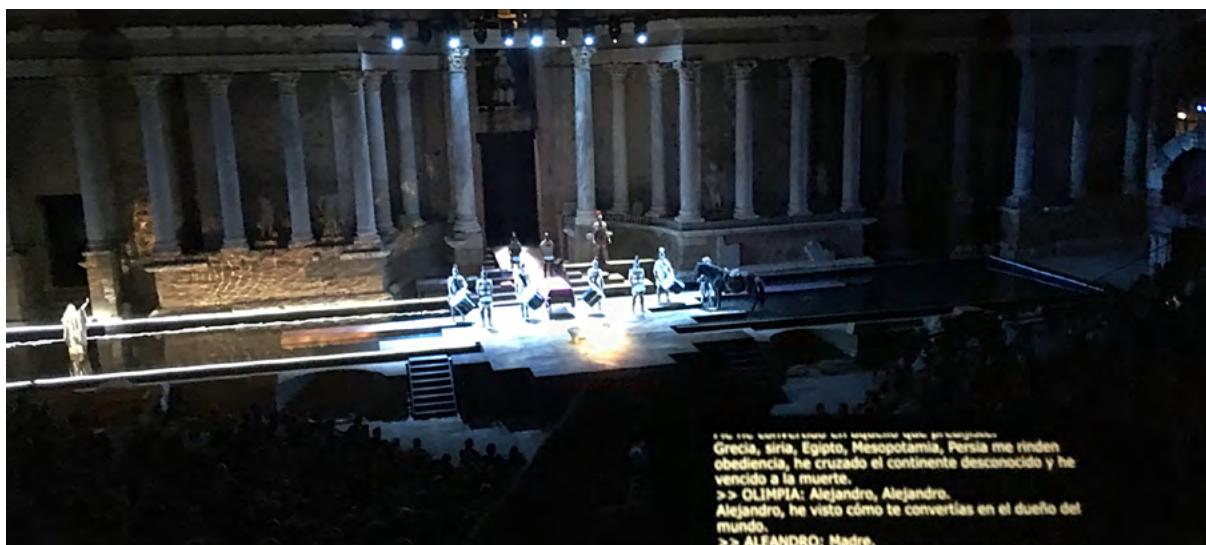
Presentación en Lima (Perú)

31 de marzo de 2026. Edificio del Diario El Comercio (Casa de El Comercio).



Presentación en Lisboa (Portugal)

Junio de 2026. Museo del Teatro Romano de Lisboa.



ACCESIBILIDAD

Accesibilidad Comunicativa

LOS ESPECTÁCULOS DEL FESTIVAL SERÁN ACCESIBLES PARA PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL SENSORIAL

La 72 edición del Festival de Mérida será plenamente accesible para las personas con diversidad funcional sensorial, a cargo de la empresa Audiosigno, con la colaboración de Fundación CB e Ibercaja.

Los servicios de apoyo a la comunicación que se ofrecerán gratuitamente al público son:

BUCLE MAGNÉTICO PARA LAS PERSONAS CON PRÓTESIS AUDITIVAS (AUDÍFONO O IMPLANTE COCLEAR)

Se trata de un sistema de sonido que transforma la señal de audio en un campo magnético, este es captado por la prótesis auditiva y lo convierte en una señal de audio limpia y libre de ruidos. El bucle magnético se instalará de forma permanente en la zona de influencia que se indica en el siguiente plano y estará disponible en todas las funciones del Festival. Sencillamente, quien lo necesite debe indicarlo al adquirir su entrada para la zona de influencia habilitada para el bucle magnético.

AUDIODESCRIPCIÓN EN DIRECTO PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

Es un sistema de apoyo a la comunicación para las personas ciegas o con discapacidad visual. A través de unos receptores de audio individuales, el usuario escucha una voz en off que describe el contenido visual relevante de la obra de teatro. La finalidad de este servicio es proporcionar información sobre la situación espacial, gestos, actitudes, paisajes, vestuario, etc. Las personas que quieran utilizar este servicio deberán indicarlo en la taquilla del Festival y se les entregará el receptor (en préstamo) para escuchar la audiodescripción.

SUBTITULADO EN DIRECTO PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

Se trata de un sistema informatizado que transcribe la información oral a un soporte escrito. El usuario que lo desee podrá seguir el subtítulo en directo de cada obra a través de su Smartphone o Tablet, o través de las pantallas colocadas junto al escenario. Para acceder al subtítulo a través de un dispositivo digital (Smartphone o Tablet) se debe escanear un código QR con enlace a la

ACCESIBILIDAD

retransmisión en directo de los subtítulos. El código QR se facilitará al espectador tanto en la taquilla como en la entrada al recinto.

MOCHILAS VIBRATORIAS

Una de las formas que mejor permiten disfrutar a las personas sordas o con pérdida auditiva de la música es la vibración. Se puede transformar la música en vibración de varias maneras. Las mochilas vibratorias, por ejemplo, registran las frecuencias de la música y las transforman en vibraciones que además se pueden regular, permitiendo a sus usuarios poder elegir la intensidad con la que desean disfrutar cada canción. Junto con las mochilas también existen auriculares, luces que se iluminan al ritmo de la música y otros sistemas que ayudan a facilitar la accesibilidad en los conciertos. Desde 2013, Subpac está desarrollando sistemas de audio táctiles patentados que combinan hardware, software y tecnología avanzada para ofrecer bajos profundamente inmersivos, matizados con una resolución y un alcance muy superiores a los de otras marcas del mercado. Disponibles los días indicados y bajo petición a los teléfonos de información.

TOUCH TOUR

Siempre bajo demanda, los audiodescriptores también realizan un Touch Tour de cada obra destinado a aquellas personas ciegas o con discapacidad visual que lo soliciten.

Esta actividad consiste en una visita guiada y previa a la función accesible, donde se podrán tocar los elementos de la escenografía y el vestuario, y pasear por el escenario del teatro oyendo las descripciones detalladas del espectáculo.

Los servicios de audiodescripción, subtulado y mochila vibratoria no requieren una ubicación específica, la zona de influencia es todo el teatro, por lo que el espectador podrá elegir su entrada para cualquier zona del recinto. Los teléfonos de atención a los usuarios (llamadas y WhatsApp), destinados a aquellas personas que necesiten información general o específica sobre los servicios de accesibilidad que ofrece Audiosigno durante el festival, son: 687 659 875 y 628 667 256.

Accesibilidad cognitiva

LOS ESPECTÁCULOS DEL FESTIVAL SERÁN ACCESIBLES PARA PERSONAS CON DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN

La 72 edición del Festival de Mérida contará con toda la información escrita accesible para personas con dificultades de comprensión, mediante el uso de la Lectura Fácil. Este trabajo lo realiza la Oficina de la Accesibilidad Cognitiva de Extremadura (OACEX).

ADAPTACIÓN A LECTURA FÁCIL Y TALLER DE LECTURA

Esta 72 edición se realizarán dos versiones en Lectura Fácil de textos clásicos, *Tyestes* de José María Pemán, de 1956, y *Las nubes*, de Aristófanes, adaptación de Alfredo Marquerie, de 1955, para facilitar la participación de personas con dificultades de comprensión a través de un taller / lectura dramatizada.



TARIFAS Y DESCUENTOS

Precios en taquillas

TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

REPRESENTACIONES DE TEATRO

	M-X-J-D	V-S
Orchestra	42 €	45 €
Central Baja	36 €	38 €
Central Alta	33 €	35 €
Cavea Lateral	25 €	27 €
Palcos	32 €	35 €
Cavea Media	16 €	17 €

REPRESENTACIONES DE DANZA

	TODOS LOS DÍAS
Orchestra	47 €
Cavea Central Baja	40 €
Cavea Central Alta	37 €
Cavea Lateral	29 €
Palcos	37 €
Cavea Media	19 €

TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN

Orchestra	25 €
Cavea	20 €

CIUDAD ROMANA DE CÁPARRA

Zona Lateral	20 €
Zona Central	25 €

TEATRO MARÍA LUISA

Platea	25 €
Anfiteatro 1	20 €
Visión parcial	10 €
Visión reducida	5 €
Anfiteatro 2	15 €
Visión parcial	9 €
Visión reducida	4 €
Paraíso	12 €

FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

Teatro Bellas Artes (de 18 a 25 €)
y Teatro La Latina (de 13 a 60 €).

Estos precios no incluyen gastos de gestión.

DESCUENTOS

Grupos de más de 20 personas: 20%

Personas desempleadas y acompañante: 20%.

Personas con discapacidad acreditación oficial y acompañante: 20%.

Personas movilidad reducida acreditación oficial y su acompañante: 30%

Economía plateada. Personas > 55 años y acompañante: 20%

Jóvenes hasta 30 años y acompañante: 30%

Miembros de familias numerosas: 10%

Mecenas del Consorcio de la Ciudad Monumental y acompañante: 10%

Investigadores y miembros del Instituto de Arqueología: 10%

Amigos de los Museos (FEAM) y acompañante: 10%

Miembros de Cineclub Forum y acompañante: 10%

Profesionales de artes escénicas, escuelas de teatro, etc y acompañante: 10%

Abonos para tres o más representaciones, entre 20% y 50%.

Participantes en actividades del Festival (Festival Off, seminarios, conferencias, talleres, representaciones): 10%, hasta 4 entradas.

Con autorización de la Dirección-Gerencia del Consorcio, se realizará implantación programa "No quedan butacas vacías": Se realizará la venta de todas las entradas disponibles 15 minutos antes de la hora inicio del espectáculo, a un precio de 10 euros/entrada, para la cavea media y cavea lateral.

Descuentos por venta anticipada antes del 31 de mayo: para todos los espectáculos entre un 10% y un 30%, por las zonas que se establezcan.

TAQUILLAS EN MÉRIDA

Taquilla Teatro y Anfiteatro Romano.

Plaza Margarita Xirgu.

Horario (de lunes a domingo): Mañanas de 11:00h-14:00h. Tardes de 19:00h-22:45h.

VENTA TELEFÓNICA

Horario (lunes a viernes): Mañanas de 09:30h-14:00h. Tardes de 17:00h-20:00h.

Venta telefónica en el 924 009 480

GRUPOS

Irene Valentín. Tel: 91 523 97 90.

E-mail: grupos@pentacion.com

72

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2026

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



*Clásicos del pasado,
emociones del presente.*

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026

MIEMBRO DE

DIRECCIÓN Y GESTIÓN

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE ARTE ESCENARIO Y MÚSICA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

MÉRIDA
AYUNTAMIENTO

EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION

Red de Teatros, Auditorios, Centros y Festivales

MANCINI
INTERCOM

PENITACION
ESPECTÁCULOS



@Festival_Merida

www.festivaldemerida.es