

DOSSIER DE PRENSA



DEL 4 DE JULIO
AL 31 DE AGOSTO

71

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025

MIEMBRO DE

DIRECCIÓN Y GESTIÓN



@Festival_Merida

www.festivaldemerida.es



ÍNDICE

Introducción	3
Teatro Romano de Mérida	5
Numancia	7
Alejandro y el eunuco persa	10
Ífigenia	13
Edipo rey	16
Cleopatra enamorada, el musical	19
Electra	22
Memorias de Adriano	25
Las troyanas	28
Los hermanos	31
Jasón y las furias	34
Teatro María Luisa	37
Tebanas	38
Reactor Antígona	40
Ulises	42
Échale la culpa a Pandora	44
Prometeu Agrilhoado	46
Agripina la menor	48
Orestíada	50
Conferencias	
XIV Encuentro con los Clásicos	52
Héroes y heroínas	53
Encuentros	
VIII Encuentro de Creadoras Escénicas	55
VII Encuentro de Periodismo Móvil y Cultura (MOJO+C)	59
Exposiciones	
Logos. Palabra y pensamiento en <i>Augusta Emerita</i>	60
Ellas hablan	61
Esa minoría inmensa	62
Talleres y cursos	
Curso Internacional de Música de Mérida	63
La adaptación de los edificios de espectáculos de época romana al uso actual	64
Talleres de Teatro Ceres	66
Campo de voluntariado	68

Pasacalles	
Equus vs. Pegasus	69
Aquiles	70
Olympics	71
Sócrates en la nube	72
Programación Agosto en Mérida	73
Representaciones teatrales	74
Cinema Aestas	77
Dancing Histor(y)ies	82
El Festival de Mérida en Madrid	85
Iconos o la exploración del destino	86
Lisístrata Montoya	87
Ifigenia	88
República de Roma	89
Cassandra o el elogio del fracaso	90
Coriolano	91
Las bingueras de Eurípides	92
El Festival de Mérida en Medellín	93
Coriolano	94
Iconos o la exploración del destino	95
La aparición	96
El Festival de Mérida en Regina	97
El Gorgojo	98
Ifigenia	99
La aparición	100
Otras actividades	101
Uniformidad de la 71 edición del festival	104
Presentaciones del Festival en otras ciudades	105
Accesibilidad	106
Tarifas y descuentos	109



INTRODUCCIÓN

Entre el 4 de julio y el 30 de agosto de 2025 Mérida acogerá una nueva edición del Festival Internacional de Teatro Clásico, que este año alcanza su 71 edición, nuevamente con Jesús Cimarro al frente de la gestión y dirección a través de la empresa Pentación Espectáculos.

Como en las 13 ediciones anteriores, Mérida se convertirá en una ciudad-escenario en la que cada rincón respirará teatro, comenzando por su espacio más emblemático, el Teatro Romano de Mérida, donde se podrán disfrutar de 10 espectáculos, de los que 7 serán estrenos absolutos. Igualmente, volverán a repetirse las extensiones, en el Teatro María Luisa de Mérida, donde podrán disfrutarse 7 espectáculos, así como en Madrid, que este año amplía su duración, Medellín y Regina.

En esta ocasión, el Festival se inaugurará con **Numancia**, una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal que pondrá sobre las tablas del Romano a más de 20 actores entre el 4 y el 6 de julio, mientras que entre el 9 y el 13 de julio pisará las tablas del Teatro Romano **Alejandro y el eunuco persa**, dirigida por Pedro A. Penco.

La semana posterior será una de las más internacionales de esta edición ya que, mediante un acuerdo firmado con el Festival de Ostia (Italia) **Ifigenia**, producción extremeña que ya triunfó en 2024, volverá al Teatro Romano los días 15 y 16 antes de viajar a Roma para ser representada en dicho festival. Igualmente, esta colaboración permitirá que los días 18 y 19 de julio llegue a Mérida **Edipo rey**, una producción de la Fondazione Teatro di Roma.

Entre el 23 y el 27 de julio será el turno de **Cleopatra enamorada, el musical**, protagonizado por Natalia Millán y Alex O'Dogherty, mientras que entre el 30 de julio y el 3 de agosto llegará **Electra**, escrita por Eduardo Galán, dirigida por Lautaro Perotti y protagonizada por María León.

La programación de agosto continuará con **Memorias de Adriano**, una coproducción del Festival y Teatre Romea basada en la obra de Marguerite Yourcenar, con Lluís Homar como protagonista y que podrá disfrutarse entre el 6 y el 10 de agosto.

Entre el 13 y el 17 del mismo mes llegará **Las troyanas**, dirigida por Carlota Ferrer y con Isabel Ordaz al frente del reparto, mientras que entre el 20 y el 24 será **Los hermanos**, de Terencio la obra que se represente en el Teatro Romano, con Pepón Nieto y Eva Isanta como protagonistas.

Cerrará el Festival **Jasón y las furias** entre el 27 y el 31 de agosto, de la compañía extremeña Teatro del Noctámbulo, con José Vicente Moirón al frente del reparto.

Por su parte, el Teatro María Luisa albergará este año un total de 7 obras: **Tebanas**, el 5 de julio, una producción de Ay Teatro con adaptación de Álvaro Tato y dirección de Yayo Cáceres, mientras que el 12 de julio llegará **Reactor Antígona**, un espectáculo de danza de la compañía dominicana Marianela Boán Danza.

El 19 de julio será el turno de **Ulises. Un monólogo de Antonio Campos**, mientras que el 20 podremos disfrutar de **Échale la culpa a Pandora**, protagonizada, entre otros, por Antonia San Juan. El 26 de julio llegará la producción portuguesa **Prometeu Agrilhoado** y el 1 de agosto la también lusa **Agripina la Menor**, protagonizada por Nuria Cuadrado. Cerrará la programación del María Luisa **Orestíada**, dirigida por Ernesto Caballero.

Tampoco faltarán a su cita con el Festival Internacional de Teatro de Mérida sus extensiones oficiales de Madrid, que este año amplía su programación, Medellín y Regina, que de nuevo acercarán al público espectáculos que triunfaron en la anterior edición del Festival como **Ifigenia**, **La Aparición**, **Coriolano**, **Iconos o la exploración del destino**, **Cassandra o Lisístrata Montoya**, además de **Las bingueras de Eurípides** y **República de Roma**, que pudieron disfrutarse en la edición de 2023 del Festival y que este año estarán en la edición de Madrid.

Igualmente, y de la mano de la ONCE, llegará a la extensión de Regina el espectáculo **El Gorgojo**.

Como en anteriores ediciones, el Festival ofrecerá un buen número de actividades paralelas como cursos, exposiciones, talleres, propuestas infantiles y familiares, conferencias y encuentros...

Ejemplo de ellas será nuestro pasacalles, que este año contará con hasta cuatro propuestas artísticas diferentes que podrán disfrutarse en las calles de Mérida, Plasencia y Medellín, así como Héroes y Heroínas, espectáculo de cuentacuentos pensado para toda la familia.

Nuevamente, el Festival de Mérida traspasará nuestras fronteras con una serie de presentaciones en diferentes ciudades del mundo: Osaka el 22 de mayo, dentro del marco de la Exposición Universal que se celebra en la ciudad japonesa este año, Roma, el 4 de junio y Lisboa el 16 de junio.

Además, el Festival volverá a ser accesible, con funciones audiodescritas, subtituladas, con bucle magnético y amplificadas con auriculares en el Teatro Romano y sus otras sedes.

En definitiva y un año más, invitamos a todos los amantes del teatro a acercarse a Mérida, una ciudad que durante dos meses vive y respira teatro y en la que, en definitiva, historia y emoción se encuentran.

TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

Del 4 al 6 de julio. 22:45h

Numancia

De Miguel de Cervantes

Reperto: Arturo Querejeta, Javier Lara, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche, Karmele Aranburu, Manuel Navarro, Javier Lago, Jesús Calvo, David Soto Giganto, Ania Hernández, Andrés Picazo, José Fernández, Carmen del Valle, Esther del Cura, Carlos Lorenzo, Carlos Manrique, Pepe Sevilla, Alberto Conde, Guillermo Calero, Esther Berzal, Nicolás Camacho, Gilda Polo, Viena Polo, Diego Torner.

Dirección y versión: José Luis Alonso de Santos.

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal.

Del 9 al 13 de julio. 22:45h

Alejandro y el eunuco persa

De Miguel Murillo

Reperto: Guillermo Serrano, Miguel Ángel Amor, Rafa Nuñez, Paula Iwasaki, Ana García, David Gutiérrez, José Lucia, Juan Carlos Castillejo, Chema Pizarro, Antonio M., Francis Lucas, Silvia González, Ana Batuecas.

Dramaturgia y dirección: Pedro A. Penco.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y La Bola Producciones.

15 y 16 de julio. 22:45h

Ifigenia

De Silvia Zarco

Reperto: Juanjo Artero, María Garralón, Beli Cienfuegos, Laura Moreira, Nuria Cuadrado, Alberto Barahona, Néstor Rubio, Rubén Lanchazo, Maite Vallecillo.

Dirección: Eva Romero.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Maribel Mesón, productora y distribuidora teatral.

18 y 19 de julio. 22:45h

Edipo rey

De Sófocles

Reperto: Luca Lazzareschi, Manuela Mandracchia, Paolo Serra, Francesco Biscione, Paolo Cresta, Alessandro Balletta.

Adaptación y dirección: Luca De Fusco.

Una producción de Fondazione Teatro di Roma.

Del 23 al 27 de julio. 22:45h

Cleopatra enamorada, El Musical

De Florián Recio

Reperto: Natalia Millán, Alex O'Dogherty, Paco Morales, Iván Clemente, Habana Rubio, Beatriz Ros, Virginia Muñoz.

Dirección: Ignasi Vidal. Dirección musical: Pablo Solo.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pedro Macarro.

Del 30 de julio al 3 de agosto. 22:45h

Electra

De Eduardo Galán a partir de textos de Eurípides y Sófocles

Reparto: María León, Elisa Matilla, Santi Marín, Patxi Freytez, Pepa Gracia, Alejandro Bruni, Nacho Machi.

Director: Lautaro Perotti.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Secuencia 3.

Del 6 al 10 de agosto. 22:45h

Memorias de Adriano

De Marguerite Yourcenar

Reparto: Lluís Homar, Clara Minguez, resto del reparto por confirmar.

Dirección de escena: Beatriz Jaén.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatre Romea.

Del 13 al 17 de agosto. 22:45h

Las troyanas

De Eurípides

Reparto: Isabel Ordaz, Mina el Hammani, Cristóbal Suárez, María Vázquez, Esther Ortega, Abel de la Fuente, Selam Ortega, Carlos Beluga.

Adaptación: Isabel Ordaz y Carlota Ferrer

Dirección: Carlota Ferrer.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Producciones Come y Calla.

Del 20 al 24 de agosto. 22:45h

Los hermanos

De Terencio

Reparto: Pepón Nieto, Eva Isanta, Cristina Medina, Jasio Velasco, Falín Galán, Belén Ponce de León, Josu Eguskiza.

Adaptación: Josu Eguskiza.

Dirección: Chiqui Carabante.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y GNP Producciones.

Del 27 al 31 de agosto. 22:45h

Jasón y las furias

De Nando López

Reparto: José Vicente Moirón, Carmen Mayordomo, Gabriel Moreno, José F. Ramos, Alberto Lucero, Lucía Fuengallego.

Dirección: Antonio C. Guijosa.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo.



Reparto: Arturo Querejeta, Javier Lara, Jacobo Dicenta,
Pepa Pedroche, Karmele Aranburu, Manuel Navarro,
Javier Lago, Jesús Calvo, David Soto Giganto, entre otros.
Dirección y versión: José Luis Alonso de Santos.
Escenografía: Ricardo Sánchez Guenda.
Iluminación: Juan Gómez-Cornejo (AAI) y Ion Anibal (AAI).
Vestuario: Elia Noriega (AAPEE).
Música: José Ramón Jiménez.

Del 4 al 6 de julio

Numancia

de Miguel de Cervantes

71 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

NUMANCIA

Después de más de quince años de lucha infructuosa contra la ciudad de Numancia, el Senado Romano manda a Hispania, sobre el año 130 a. de Cristo, al victorioso general Escipión, que acababa de derrotar a los cartagineses y había sido coronado como triunfador en Roma. Escipión hizo construir una imponente obra de ingeniería bélica para que nadie pudiera entrar ni salir de Numancia, rodeándola de un profundo y ancho foso de nueve kilómetros de perímetro con un conjunto de campamentos militares y torres de vigilancia. Además arrasó los pueblos vecinos para que no pudiera llegarles ningún tipo de ayuda ni alimentos, lo que creó una terrible situación ya que el hambre se convirtió en el más fiero enemigo de los sitiados.

Los numantinos intentaron romper el cerco de mil maneras, pero todo fue inútil. El tiempo fue pasando y el hambre siguió creciendo, lo que hizo que en su desesperación llegaran a comer carne humana. Y la ciudad, ya sin esperanzas, fue llenando sus calles de cadáveres, por lo que tomaron la gran decisión final que cambió el curso de su historia.

La leyenda cuenta cómo la decisión de un muchacho valiente marcó el destino de Numancia, impidiendo que Escipión recibiera la corona de triunfador. Y la Fama logró que quedara fijado para siempre en la memoria el final de esta historia.



NUMANCIA



EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: José Luis Alonso de Santos
Dirección adjunta: Pepa Pedroche
Atye. de dirección: Lucía Bravo
Auxiliar dirección: Esther Berzal
Diseño de escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda
Diseño de vestuario: Elda Noriega (AAPEE)
Producción ejecutiva: GG Producción Escénica
Diseño de iluminación: Juan Gómez- Cornejo (AAI) y Ion Aníbal (AAI)
Música original y espacio sonoro: José R. Jiménez
Dirección de producción: Carmen García y Graciela Huesca

REPARTO

Arturo Querejeta	Carmen del Valle
Javier Lara	Esther del Cura
Jacobo Dicenta	Carlos Lorenzo
Pepa Pedroche	Carlos Manrique
Karmele Aranburu	Pepe Sevilla
Manuel Navarro	Alberto Conde
Javier Lago	Guillermo Calero
Jesús Calvo	Esther Berzal
David Soto Giganto	Nicolás Camacho
Ania Hernández	Gilda Polo
Andrés Picazo	Viena Polo
José Fernández	Diego Torner

Una producción de la Comunidad de Madrid para
Teatros del Canal



Reparto: Guillermo Serrano, Miguel Ángel Amor, Rafa Nuñez, Paula Iwasaki, Ana García, David Gutiérrez, José Lucía, Juan Carlos Castillejo, Chema Pizarro, Antonio M., Francis Lucas, Silvia González, Ana Batuecas.
Dramaturgia y dirección: Pedro A. Penco.
Música: Mariano Lozano.
Coro: Cristina Díaz Silveira.
Escenografía: Antonio Ollero.
Vestuario: Ana Isabel Marroyo.
Iluminación: Fran Cordero.

Del 9 al 13 de julio

Alejandro y el eunuco persa

de Miguel Murillo

71 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

ALEJANDRO Y EL EUNUCO PERSA

Se ha escrito mucho sobre las hazañas bélicas de Alejandro Magno, las estrategias, la ambición de crear el imperio más grande jamás conocido, la fundación de ciudades, etc. Pero se conoce muy poco de su vida amorosa y su verdadero ser interior.

Con este espectáculo se pretende acercar al espectador actual, esa parte más desconocida, pero no menos interesante, sobre el verdadero hombre dulce y amoroso, íntimo y vulnerable que fue el Macedonio Alejandro Magno.

Alrededor del Sol-Alejandro, orbitan todos los personajes. En torno a ese sol, en el centro de Persia, gira nuestra historia junto a todos los protagonistas: Hefestión, Krátero, Aristóteles, Olimpia, Roxana y sobre todo Bagoas, el eunuco Persa que tanto influyó en la vida íntima y sexual de Alejandro.



ALEJANDRO Y EL EUNUCO PERSA



EQUIPO ARTÍSTICO

Autor: Miguel Murillo
Dramaturgia: Pedro A. Penco
Dirección: Pedro A. Penco Martín
Música: Mariano Lozano
Coro: Cristina Díaz Silveira
Ayte. de dirección: Cristina Penco
Escenografía: Antonio Ollero
Vestuario: Ana Isabel Marroyo
Producción ejecutiva: Pablo Pérez de Lazárraga Báez
Iluminación: Fran Cordero
Coro y coreografía: Cristina Díaz Silveira,
Jorge Barrante, Ivan Luis

REPARTO

Guillermo Serrano
Miguel Angel Amor
Rafa Nuñez
Paula Iwasaki
Ana García
David Gutierrez
José Lucia
Juan Carlos Castillejo
Chema Pizarro
Antonio M.
Francis Lucas
Silvia González
Ana Batuecas

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro
Clásico de Mérida y La Bola Producciones



Reparto: Juanjo Artero, María Garralón,
Beli Cienfuegos, Laura Moreira, Nuria Cuadrado, Alberto
Barahona, Néstor Rubio, Rubén Lanchazo, Maite Vallecillo.
Escenografía: Elisa Sanz (AAEE).
Vestuario: Elisa Sanz (AAPEE) e Igone Teso (AAPEE).
Música original: Isabel Romero.
Iluminación: Rubén Camacho.
Caracterización: Juanjo Gragera.
Espacio sonoro: José Peña.
Dirección: Eva Romero.

15 y 16 de julio

Ifigenia

de Silvia Zarco

71  FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

IFIGENIA

Mi hija viene con su vestido de novia y yo voy a matarla...

La de Ifigenia es la primera muerte violenta de una mujer en la literatura occidental. Agamenón, su padre y jefe del ejército griego, sentencia y clava como una bandera la raíz de la violencia contra niñas y mujeres en el origen de nuestra civilización. Siguiendo el rastro de sangre de Ifigenia llegamos hasta el sacrificio de Políxena, princesa troyana, y el hallazgo nos incendia la rabia en la garganta: La Guerra de Troya terminaba como empezó, inundando el mar de sangre virgen...

Con *Ifigenia* trazamos un mapa desde el kilómetro cero de la violencia contra las mujeres hasta el regreso a casa del ejército perpetrador victorioso. Una obra de nueva creación, tejida a partir de tres tragedias clásicas, por las que transita la épica de la victoria griega en la Guerra de Troya: Ifigenia en Aúlida, Hécuba y Agamenón. Una obra sobre el altísimo coste que tuvieron que pagar las mujeres para que los hombres alcanzaran la gloria.

Hécuba y Clitemnestra, reinas de vencedores y vencidos, madres de las asesinadas, albergan en su vientre una herida salvaje que se abre. La rabia muta en furia lenta. He aquí la transformación de las madres en fieras... Se abre el portón de acero de la venganza... Rasga el silencio el instinto voraz de una bestia atormentada y un grito atronador sediento de sangre asesina. Esta es la historia de las olvidadas y de sus madres condenadas. Es una rosa de sangre entre las manos ensangrentadas.

Ifigenia es una grieta de luz en la cueva oscura a la que ha sido arrojado el dolor y la culpa de las mujeres. Un haz de luz para iluminarlo todo, para que sus nombres no se borren de la historia. Porque no es inocente el silencio.

Sus gritos atormentados se clavaban en mi vientre como cristales cortantes. Y ya no tuve miedo de arder.

La Luz es Nuestra.



IFIGENIA



EQUIPO ARTÍSTICO

Texto: Silvia Zarco
 Escenografía: Elisa Sanz (AAPEE)
 Vestuario: Elisa Sanz (AAPEE) e Igone Teso (AAPEE)
 Música original: Isabel Romero
 Iluminación: Rubén Camacho
 Caracterización: Juanjo Gragera
 Espacio sonoro: José Peña
 Ayudante de dirección: Pedro Forero
 Ayudante de producción: Andrea B. Mesón
 Realización de vestuario: Luisi Penco y Lali Moreno
 Peluquería y posticería: Gema Galán
 Edición musical: Pablo Brenes
 Realización escenografía: Readest montajes
 Creación de contenidos y RRSS: @PantojoMaLo
 Jefe producción: Juan Ant. Mancha
 Productora ejecutiva: Maribel Mesón
 Dirección: Eva Romero

Con el patrocinio de “El Turuñelo” Hotel rural y la colaboración de Excmo. Ayuntamiento de Guareña

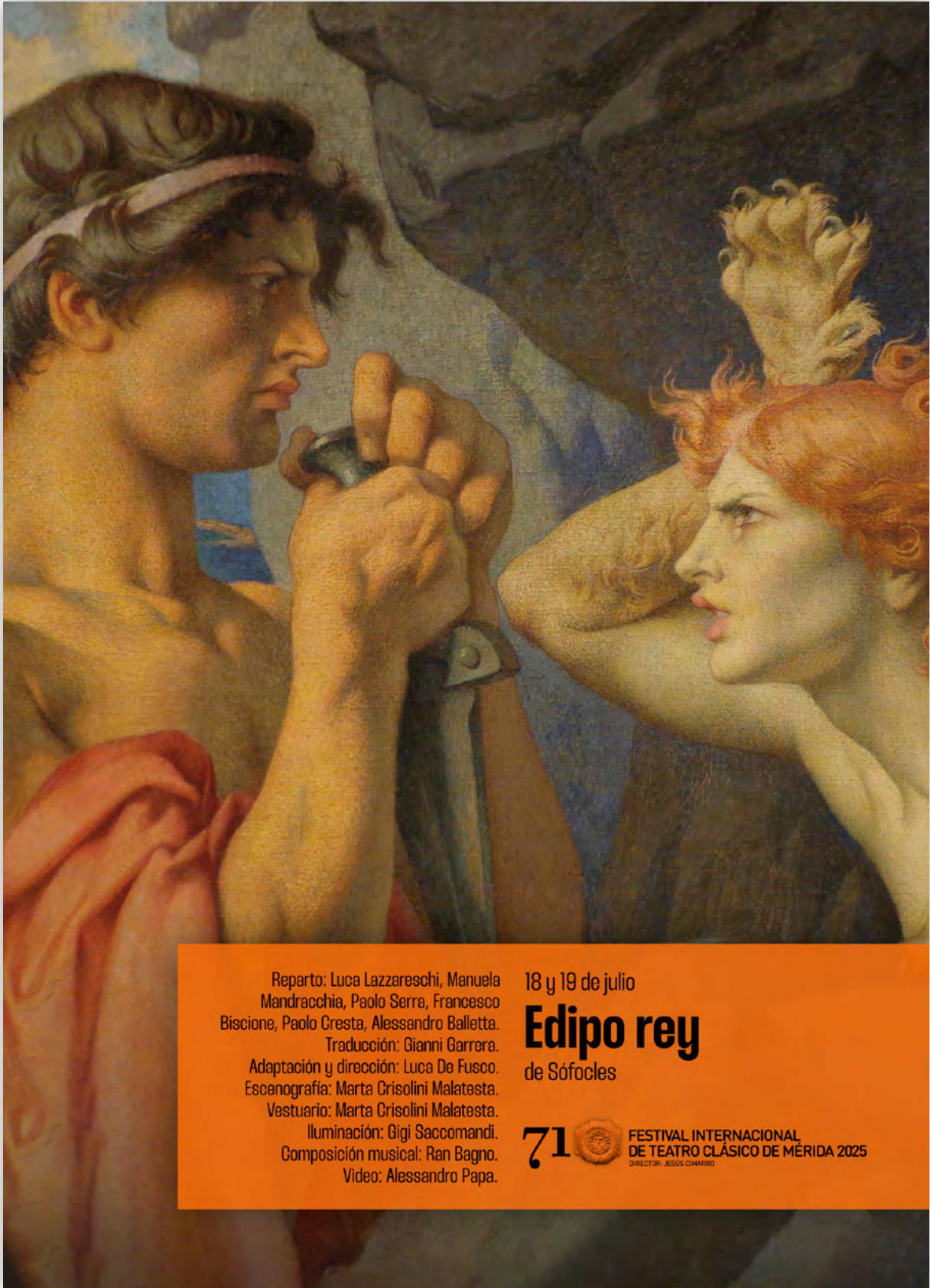
REPARTO

Juanjo Artero
 María Garralón
 Beli Cienfuegos
 Laura Moreira
 Nuria Cuadrado
 Alberto Barahona
 Néstor Rubio
 Rubén Lanchazo
 Maite Vallecillo

CORO

Catalina Fernández
 Guadalupe Gutiérrez
 Teresa Maraña
 Fernando López

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Maribel Mesón, productora y distribuidora teatral



Reparto: Luca Lazzareschi, Manuela
Mandrachia, Paolo Serra, Francesco
Biscione, Paolo Cresta, Alessandro Balletta.
Traducción: Gianni Garrera.
Adaptación y dirección: Luca De Fusco.
Escenografía: Marta Crisolini Malatesta.
Vestuario: Marta Crisolini Malatesta.
Iluminación: Gigi Saccomandi.
Composición musical: Ran Bagno.
Video: Alessandro Papa.

18 y 19 de julio

Edipo rey

de Sófocles

71  FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

EDIPO REY

UN ESPECTÁCULO EN ITALIANO CON SUBTÍTULOS

Siempre he querido hacer “Edipo Rey”. Soy un apasionado devoto del psicoanálisis y de la literatura de misterio. Siempre me ha fascinado esta trama extraordinaria, en la que quien investiga un asesinato resulta ser el propio asesino. Desde hace algún tiempo, defiendo la idea de reducir el papel del director—quien, en mi humilde opinión, debería alejarse de ser un autor para volver a ser un intérprete. Sin embargo, aunque es correcto volver al texto, también es cierto que no existe una tradición interpretativa auténtica de la tragedia griega. Por lo que sabemos, los textos que han llegado hasta nosotros son vagamente comparables a libretos de ópera sin música. Al dirigir un texto de drama antiguo, uno parte desde el año cero.

La vastedad de esta obra maestra de la humanidad implica necesariamente algunas traiciones. Tras una pandemia, uno podría pasar del tema social de la peste al tema girardiano del chivo expiatorio. He elegido el camino de la metáfora del conocimiento. La obstinada voluntad de Edipo de conocer la verdad lo hace parecer una especie de Ulises que no puede evitar viajar para seguir sabiendo. Sin embargo, el viaje de Edipo es un viaje implosivo: investiga explorando dentro de sí mismo.

Será, por tanto, el propio actor, Luca Lazzareschi, quien interprete no solo al protagonista, sino también a quienes conocen la verdad, o al menos una parte de ella. Luca será también Tiresias y el mensajero, dialogando con las imágenes distorsionadas de sí mismo reproducidas en video por Alessandro Papa, quien lleva años colaborando conmigo. La principal iconografía elegida para esta puesta en escena es el surrealismo: una elección casi obligada para un viaje interior de orientación psicoanalítica. Para la música, he decidido seguir otra de mis pasiones relacionadas con este texto: la de las historias de detectives, especialmente del cine de suspense del siglo pasado. Aprovechando el origen tanto occidental como oriental de mi ya habitual músico, el israelí Ran Bagno, no podré olvidar que Edipo también representa el punto más incandescente de uno de los conflictos eternos de la humanidad: la lucha entre dos culturas.

Jamás habría podido imaginar dar vida a este sueño de toda una vida sin el gran talento interpretativo de Luca Lazzareschi y Manuela Mandracchia, quien interpretará a Yocasta; sin las capacidades visionarias de Marta Crisolini Malatesta; sin el talento cinematográfico en la iluminación de Gigi Saccomandi; y sin la colaboración de actores que ya se han convertido en compañeros de viaje, empezando por Paolo Serra, con quien me une una colaboración de casi treinta años, y siguiendo con Francesco Biscione, Paolo Cresta y Alessandro Balletta.

Luca de Fusco, director.



EDIPO REY



EQUIPO ARTÍSTICO

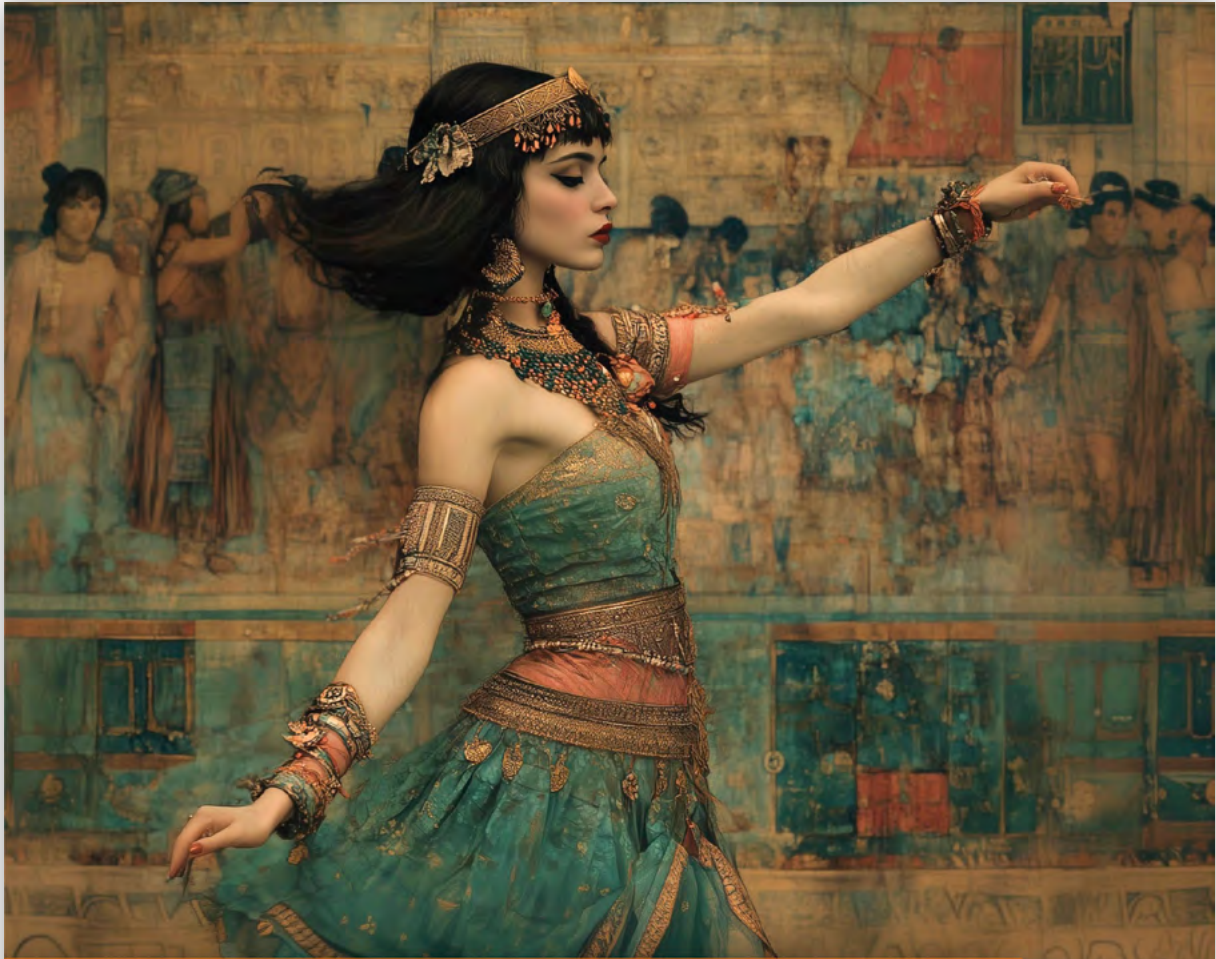
Autor: Sófocles
Traducción: Gianni Garrera
Adaptación y dirección: Luca De Fusco
Ate. de dirección: Lucia Rocco
Escenografía: Marta Crisolini Malatesta
Vestuario: Marta Crisolini Malatesta
Iluminación: Gigi Saccomandi
Composición musical: Ran Bagno
Video: Alessandro Papa
Ayudante de escenografía: Francesca Tunno
Ayudantes de vestuario: Laura Giannisi
Maquillaje: Bruna Calvaresi
Producción ejecutiva: Fondazione Teatro di Roma

Espectáculo en italiano con subtítulos en castellano

REPARTO

Luca Lazzareschi
Manuela Mandracchia
Paolo Serra
Francesco Biscione
Paolo Cresta
Alessandro Balletta

Una producción de Fondazione
Teatro di Roma



Reperto: Natalia Millán,
Alex O'Dogherty, Paco Morales,
Iván Clemente, Habana Rubio,
Beatriz Ros, Virginia Muñoz.
Dirección: Ignasi Vidal.
Dirección musical: Pablo Solo.
Coreografía: Amaya Galeote.
Escenografía: David Pizarro.
Iluminación: Sergio Gracia.
Vestuario: Jesús Ruiz.
Composición musical: Shuarma.

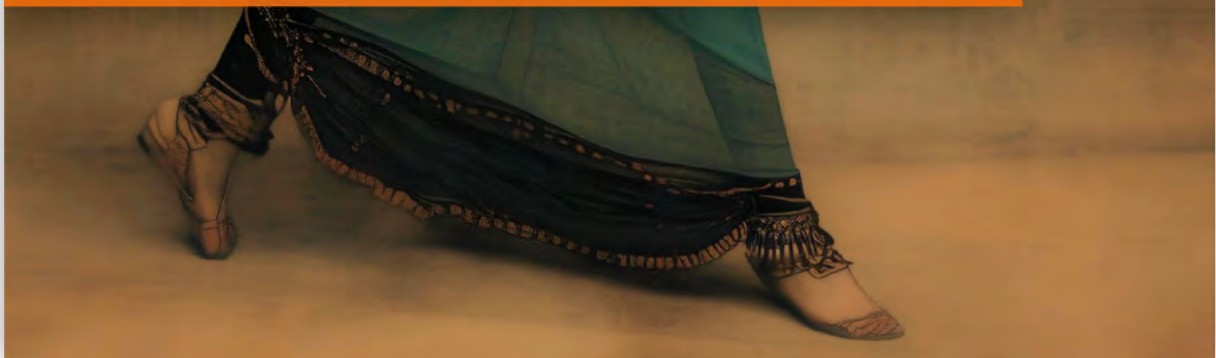
Del 23 al 27 de julio

Cleopatra enamorada, El Musical

de Florián Recio



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



CLEOPATRA ENAMORADA, EL MUSICAL

Cleopatra Enamorada, El Musical es una producción teatral que narra la apasionante historia de amor entre Cleopatra y Marco Antonio, enmarcada en los últimos años del Egipto ptolemaico y su lucha contra la expansión de Roma. Con una puesta en escena espectacular, este musical transporta al espectador a un mundo de emociones intensas, intrigas políticas y pasiones desbordantes, reivindicando la figura de Cleopatra como una de las mujeres más fascinantes de la historia.

La obra comienza con Cleopatra navegando por el Nilo, sumida en la tristeza tras haber sido abandonada por su amante, Marco Antonio. Sin embargo, la historia no es solo un relato de amor imposible, sino también un reflejo de la lucha de Cleopatra por su pueblo y su legado. Entre encuentros y desencuentros, ambos protagonistas vivirán momentos de pasión y conflicto, marcados por el destino trágico que los une. La música, la danza y una escenografía impresionante darán vida a esta historia de amor, poder y caída de imperios.



CLEOPATRA ENAMORADA, EL MUSICAL



EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Ignasi Vidal
Dirección musical: Pablo Solo
Coreografía: Amaya Galeote
Escenografía: David Pizarro
Iluminación: Sergio Gracia
Vestuario: Jesús Ruiz
Texto: Florián Recio
Composición musical: Shuarma

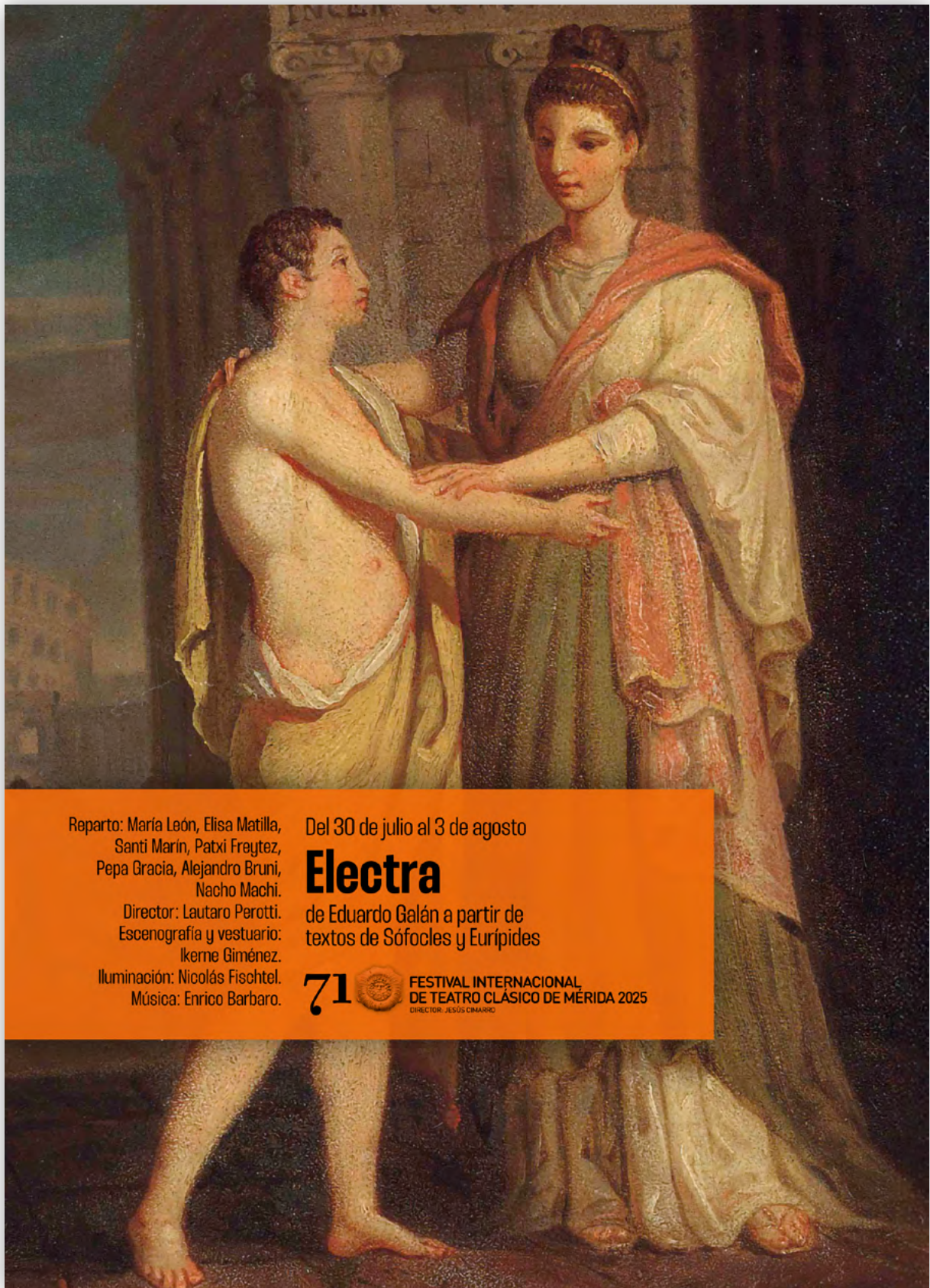
Una coproducción del Festival
Internacional de Teatro Clásico de
Mérida y Pedro Macarro

REPARTO

Natalia Millán
Alex O'Dogherty
Paco Morales
Iván Clemente
Habana Rubio
Beatriz Ros
Virginia Muñoz

CORO

Bea Mur
Vicky Condomí
María Gago
Urko Fernández
Alex Signoretti



Reparto: María León, Elisa Matilla,
Santi Marín, Patxi Freytez,
Pepa Gracia, Alejandro Bruni,
Nacho Machi.
Director: Lautaro Perotti.
Escenografía y vestuario:
Ikerne Giménez.
Iluminación: Nicolás Fischtel.
Música: Enrico Barbaro.

Del 30 de julio al 3 de agosto

Electra

de Eduardo Galán a partir de
textos de Sófocles y Eurípides

71  FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

ELECTRA

Agamenón, rey de Micenas, regresa de la Guerra de Troya. En el banquete de su bienvenida, su mujer, Clitemnestra, y su amante, Egisto, asesinarán al rey como pago por Ifigenia, hija del matrimonio ofrecida en sacrificio por su propio padre a los dioses para permitir la vuelta del rey a Micenas. Electra, hija también de Agamenón y de Clitemnestra, vive fuera de palacio; cuando se da cuenta de qué es lo que ha sucedido, decide vengar la muerte de su padre junto con su hermano, Orestes, para hacer justicia dando muerte a quienes lo habían perpetrado: su propia madre Clitemnestra y el amante de ésta, Egisto.



ELECTRA



EQUIPO ARTÍSTICO

Autor: Eduardo Galán
Director: Lautaro Perotti
Ayudante de dirección: Fran Weber
Diseño de escenografía y vestuario: Ikerne Giménez
Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel
Música original y espacio sonoro: Enrico Barbaro
Asesor de imagen y diseño gráfico: Hawork Studio,
Alberto Valle, Raquel Lobo, Sara Ruiz

REPARTO

María León
Elisa Matilla
Santi Marín
Patxi Freytez
Pepa Gracia
Alejandro Bruni
Nacho Machi

Una coproducción del Festival Internacional de
Teatro Clásico de Mérida y Secuencia 3



Reparto: Lluís Homar,
Clara Mingueza, resto del
reparto por confirmar.
Adaptación: Brenda Escobedo.
Traducción: Julio Cortázar.
Dirección de escena:
Beatriz Jaén.

Del 6 al 10 de agosto

Memorias de Adriano

de Marguerite Yourcenar



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

MEMORIAS DE ADRIANO

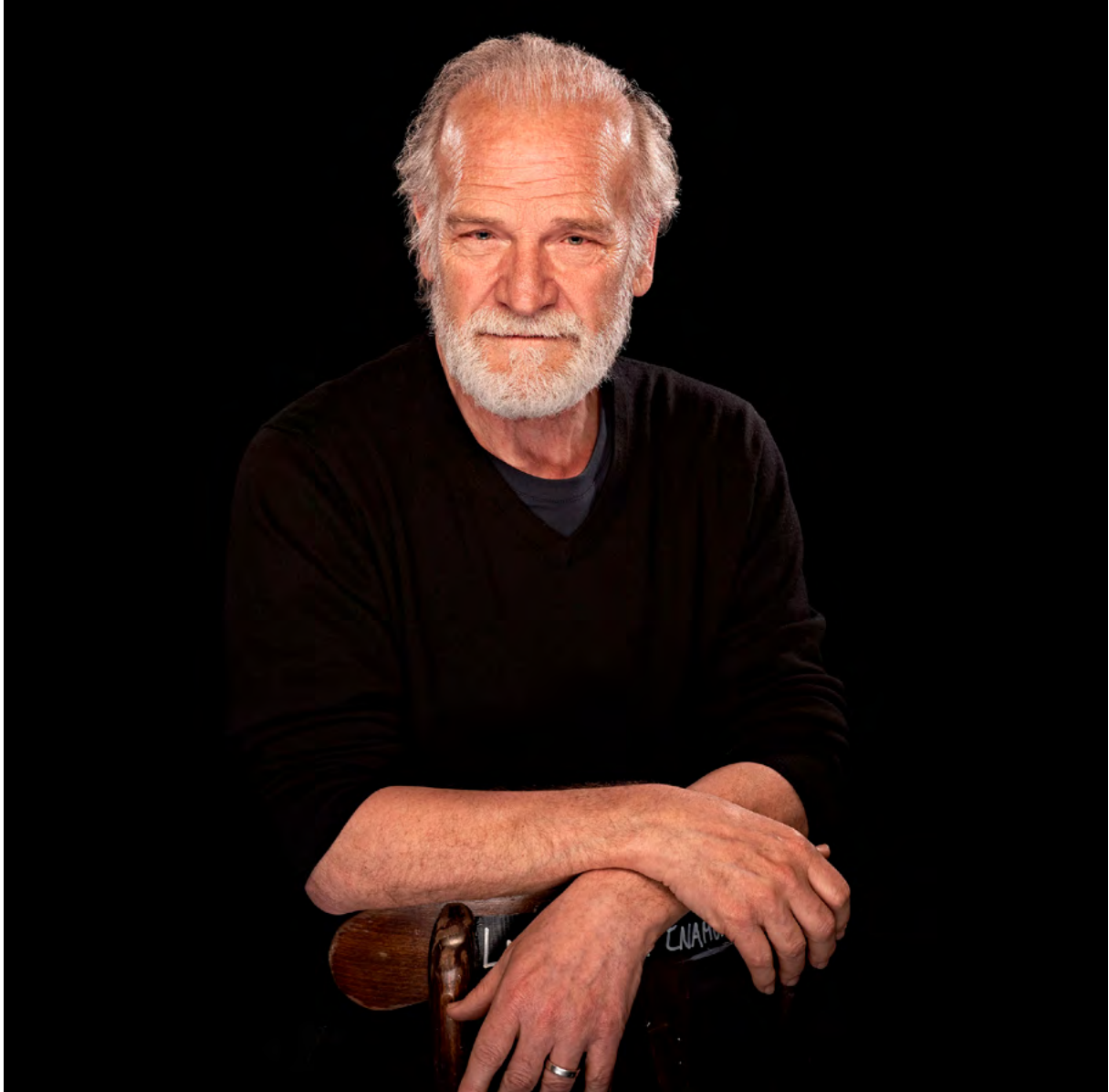
Memorias de Adriano es un espectáculo basado en la novela *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar. Este texto, mundialmente conocido, es un testimonio en primera persona de la vida del emperador romano nacido en España. Es, en términos literarios, una falsa autobiografía. En términos teatrales, por lo tanto, es una falsa personificación: Adriano no vive en el siglo II, aunque lo recuerde. Esta unión de planos es el universo de nuestro montaje. Con un lenguaje lleno de lirismo y con una admiración hacia su perfil helénico, Yourcenar recrea la figura de un mandatario tan sabio y magnífico como ciego y contradictorio. En ambos perfiles se dibuja el gesto de la soledad. Tomando este tema como columna vertebral del espectáculo, la directora Beatriz Jaén ha creado un espacio escénico en donde los ecos de esa soledad resuenan en la actualidad del poder, de la política y de la creación de una imagen pública.

Lluís Homar es Adriano; Adriano es también Lluís Homar: actor de sí mismo en muchas circunstancias, incesante buscador de respuestas filosóficas y viajero espiritual. Su voz, a veces secreta y a veces ostensible nos guía a través de esa experiencia común: el peregrinaje del ser. Acompañado por un séquito que le cuida a la par que lo apresa, Adriano preparará el legendario discurso donde lega el poder a Marco Aurelio. Su memoria será el resultado su imperio, pero también la confesión de un hombre que ha tocado los límites de la experiencia humana.

Memorias de Adriano es un espectáculo teatral que representa al mismo tiempo una emocionante película de romanos y el íntimo relato de un hombre en diálogo con su historia, con la Historia.



MEMORIAS DE ADRIANO



EQUIPO ARTÍSTICO

Autora: Marguerite Yourcenar
Traducción: Julio Cortázar
Dramaturgia: Brenda Escobedo
Dirección: Beatriz Jaén
Diseño de escenografía: José Novoa
Diseño de iluminación: Pedro Yagüe
Producción ejecutiva: Àlvar Rovira

REPARTO

Lluís Homar
Clara Mingueza
Resto del reparto por confirmar

Una coproducción del Festival
Internacional de Teatro Clásico de
Mérida y Teatre Romea



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2025
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



Reparto: Isabel Ordaz, Mina el Hammani,
Cristóbal Suárez, María Vázquez,
Esther Ortega, Abel de la Fuente,
Selam Ortega, Carlos Beluga.
Adaptación: Isabel Ordaz y Carlota Ferrer
Dirección: Carlota Ferrer.
Escenografía y vestuario: Carlota Ferrer.
Iluminación: David Picazo.
Videoscena: Emilio Valenzuela.
Sonido y música: Tagore González.

Del 13 al 17 de agosto

Las troyanas

de Eurípides



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

LAS TROYANAS

En el campamento griego en las afueras de la ciudad saqueada de Troya, las mujeres troyanas capturadas y su reina, Hécuba, se lamentan de sus tribulaciones, mientras esperan los resultados de un sorteo que determinará su destino. Todas las mujeres de la familia real que queden vivas, víctimas de la crueldad de los conquistadores pasarán a ser propiedad de los griegos. Mientras Troya es destruida en llamas, las mujeres desesperadas serán llevadas a los barcos que las llevarán a través del Egeo para convertirse en esclavas en las casas de los vencedores griegos. La tragedia no solo se encuentra en su fortuna irreversible, sino también en la resistencia que muestran ante la adversidad. Aunque el dolor sea inevitable, la búsqueda de significado siempre persiste.

.....



LAS TROYANAS



EQUIPO ARTÍSTICO

Adaptación: Isabel Ordaz y Carlota Ferrer
Dirección: Carlota Ferrer
Ate. de dirección: Francesc Galcerán
Escenografía: Carlota Ferrer
Vestuario: Carlota Ferrer
Iluminación: David Picazo
Videoscena: Emilio Valenzuela
Sonido y composición musical: Tagore González
Producción ejecutiva: Eva Paniagua

REPARTO

Isabel Ordaz
Mina el Hammani
Cristóbal Suárez
María Vázquez
Esther Ortega
Abel de la Fuente
Selam Ortega
Carlos Beluga

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro
Clásico de Mérida y Producciones Come y Calla



Reparto: Pepón Nieto, Eva Isanta,
Cristina Medina, Jasio Velasco,
Falin Galán, Belén Ponce de León,
Josu Eguskiza.

Adaptación: Josu Eguskiza.

Dirección: Chiqui Carabante.

Escenografía: Walter Arias.

Vestuario: Salvador Carabante.

Iluminación: Valentín Donaire.

Del 20 al 24 de agosto

Los hermanos

de Terencio



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

LOS HERMANOS

La comedia trata sobre qué tipo de educación es mejor, una severa y rígida, u otra más liberal y abierta. Ambos modelos de educación están encarnados por los personajes de Démesa y Miccióna, dos viejas hermanas de temperamento muy diferente: mientras que la primera es una madre muy estricta y preocupada por sus dos hijos, Esquino y Ctesifonte, la segunda es un solterona jovial y permisiva, que ha adoptado a uno de sus sobrinos, concretamente a Esquino.

Esquino, el joven educado de manera liberal, se apodera de la cortesana Báquide, pero no lo hace para satisfacer sus propios instintos, como todos creen, sino para entregársela a su tímido hermano Ctesifonte, que no se atreve a obrar por miedo a su madre. En realidad, Esquino estaba enamorado de Pánfila, prototipo de muchacha pobre, pero virtuosa.

Al final, todo se descubre, y los dos jóvenes logran casarse con la muchacha a la que amaban: Ctesifonte, con la cortesana Báquide; Esquino, con la virtuosa Pánfila. Por su parte, la vieja Démesa renuncia a los viejos principios que habían guiado la educación de su hijo.



LOS HERMANOS



EQUIPO ARTÍSTICO

Adaptación: Josu Eguskiza
Dirección: Chiqui Carabante
Atye. de dirección: Por definir
Escenografía: Walter Arias
Vestuario: Salvador Carabante
Producción: Silvia Pereira
Producción ejecutiva: Julio Erostarbe
Iluminación: Valentín Donaire

REPARTO

Pepón Nieto
Eva Isanta
Cristina Medina
Jasio Velasco
Falín Galán
Belén Ponce de León
Josu Eguskiza

Una coproducción de Festival Internacional de
Teatro Clásico de Mérida y GNP Producciones



Reparto: José Vicente Moirón,
Carmen Mayordomo, Gabriel Moreno,
José F. Ramos, Alberto Lucero,
Lucía Fuengallego.
Dirección: Antonio C. Guijosa.
Escenografía: Mónica Teijeiro.
Iluminación: Carlos Cremades.
Vestuario: Rafael Garrigós.

Del 27 al 31 de agosto

Jasón y las furias

de Nando López

71  FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

JASÓN Y LAS FURIAS

Alcanzar el vellocino de oro debía de haber sido su mayor hazaña, pero acabó convirtiéndose en el inicio de su desgracia.

Tras hacerse con él gracias a la ayuda de Medea, Jasón le jura amor eterno y ambos huyen en busca de un lugar que los acoja. Al llegar a Corinto, Jasón pide ayuda al rey Creonte, pero este, a cambio de asilo, le exige casarse con su hija Creúsa.

Cansado de su vagar apátrida, Jasón accede y rompe su juramento.

La traición a su palabra desata la ira de Medea y provoca la llegada de las Furias, enviadas por los dioses para obligarlo a que se enfrente a su pasado: solo si desciende a los infiernos podrá salvarse del baño de sangre que Medea está dispuesta a infligirle.

Aunque si no logra reconstruir bien todos sus pasos, tal vez ni siquiera bajar al Hades sea suficiente...



JASÓN Y LAS FURIAS



EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Antonio C. Guijosa
Ayte. de dirección: Manuel De Durán
Escenografía: Mónica Teijeiro
Iluminación: Carlos Cremades
Vestuario: Rafael Garrigós
Producción ejecutiva: Isabel Montesinos

REPARTO

José Vicente Moirón
Carmen Mayordomo
Gabriel Moreno
José F. Ramos
Alberto Lucero
Lucía Fuengallego

Una coproducción de Festival
Internacional de Teatro Clásico de Mérida
y Teatro del Noctámbulo

TEATRO MARÍA LUISA



El Teatro Cine María Luisa, un espacio icónico inaugurado en 1930 gracias al respaldo de María Luisa Gragera, ha sido testigo de la evolución de la capital extremeña desde los años 50.

Después de años cerrado, en 2022, el Ayuntamiento de Mérida pone en marcha un proyecto de reforma que ha renovado todos los rincones del teatro, incluido el escenario, que pasó a reestrenarse y abrir sus puertas al público el verano de 2022 como una nueva extensión de la programación del Festival de Mérida. Así, este año, se consolida la cuarta edición consecutiva de la programación del Festival en este escenario emeritense.

5 de julio de 2025. 20:00h

Tebanas

Dramaturgia de Álvaro Tato

12 de julio de 2025. 20:00h

Reactor Antígona

Compañía Marianela Boán Danza

19 de julio de 2025. 20:00h

Ulises

Adaptación de Antonio Campos

20 de julio de 2025. 20:00h

Échale la culpa a Pandora

De Enrique Fernández-Villamil Menéndez

26 de julio de 2025. 20:00h

Prometeu Agrilhoado

De Esquilo

ESPECTÁCULO EN PORTUGUÉS CON SUBTÍTULOS

1 de agosto de 2025. 20:00h

Agripina, la menor

Inconstantes Teatro

2 de agosto de 2025. 20:00h

Orestíada

De Esquilo

5 de julio de 2025. 20:00h

TEBANAS

Dramaturgia de Álvaro Tato

TRAGEDIA CLÁSICA

El pueblo de Tebas revive sus tres grandes mitos a modo de coro trágico: Ay Teatro reúne varias obras maestras de la tragedia griega representadas por un coro teatral de jóvenes actores y músicos que reviven el gran mito de Tebas: la saga de Edipo y sus descendientes. El joven elenco encarna a todos los personajes de una saga familiar que transgrede los límites sociales hasta las últimas consecuencias, en un espejo ético y moral donde se reflejan las grandes preguntas fundadoras de la convivencia: ¿son hereditarios los delitos y las culpas? ¿La verdad debe buscarse a cualquier precio? ¿Existe un límite entre razón y creencia? En definitiva: ¿quiénes somos nosotros? Ay Teatro propone un viaje al origen puro de la tragedia clásica.



TEBANAS



EQUIPO ARTÍSTICO

Música original: Yayo Cáceres
Escenografía: Ay Teatro y Tatiana de Sarabia
Vestuario: Tatiana de Sarabia
Iluminación: Miguel A. Camacho
Diseño gráfico y fotografía: David Ruiz
Sastrería: Alejandro Jaén
Dirección técnica: Amalia Portes
Producción ejecutiva: Marina Camacho
Secretaría de producción: Carmen Quirós
Prensa: Daniel Mejías
Ayudante de prensa: Jorge Ochagavía
Distribución: Emilia Yagüe Producciones
Dirección de producción: Emilia Yagüe
Dramaturgia: Álvaro Tato
Dirección: Yayo Cáceres

REPARTO

Cira Ascanio
Marta Estal
Fran Garzía
Daniel Migueláñez
Gabriel de Mulder
Mario Salas

Una producción de Ay Teatro

12 de julio de 2025. 20:00h

REACTOR ANTÍGONA

Compañía Marianela Boán Danza, República Dominicana / Cuba

DANZA

Esta es una Antígona sin Creonte, atrapada en la dictadura del parentesco. Ella convive con su dictador interno. Se rebela contra el poder de Creonte pero sucumbe a la supuesta virtud femenina de la sumisión. El sacrificio femenino instaurado como un hábito cotidiano hasta el límite de la auto-inmolación y la muerte. Antígona, Edipo y Polinices, siempre emigrantes, se aferran a sus esencias para sobrevivir.



REACTOR ANTÍGONA



EQUIPO ARTÍSTICO

Coreografía y concepto: Marianela Boán
Música: José Andrés Molina
Diseño de iluminación, escenografía y vestuario:
Raúl Martín
Asistente de dirección: Alejandro Aguilar
Distribución: Leo Buenaventura

Un espectáculo de República Dominicana / Cuba

REPARTO

Daymé Del Toro
Rafael S. Morla
Samuel Manzueta

19 de julio de 2025. 20:00h

ULISES

Adaptación de Antonio Campos

COMEDIA

Una propuesta multicultural. Bajo la batuta del galardonado director Ángel Calvente, la compañía Antonio Campos, en colaboración con El Espejo Negro, presenta una reinterpretación audaz y contemporánea de la épica odisea de Ulises. Esta producción teatral única se distingue por un vibrante espacio sonoro que abarca una ecléctica mezcla de géneros musicales, desde el soul, el blues y el rock, hasta los evocadores sonidos de la música balcánica, otomana y mediterránea, enriquecidos con elementos de la antigua Grecia. El espectáculo teje la actualidad con la poesía homérica, ofreciendo al espectador un rico tapiz cultural a través de un lenguaje simbólico, musical y dialéctico. Esta odisea renovada promete una aventura inolvidable, navegando por las aguas de lo fantástico y lo épico, y reafirma el compromiso de la compañía con la innovación y la excelencia en el arte teatral.



ULISES



EQUIPO ARTÍSTICO

Director: Ángel Calvente
Dramaturgia: Antonio Campos
Diseño Iluminación: Chiqui Ruiz
Espacio escénico: El Espejo Negro
Espacio sonoro: Jaime Muñoz Carlos Beceiro
Vestuario: Tatiana de Sarabia
Fotografía: David Ruano
Oficina producción: Rosa Sarrión
Construcción escenografía:
Duma Creación Artística
Imagen: Grupo Enuno
Video: Aron Multimedia
Distribución: Cristina Gandarias
Productor Ejecutivo: Carlos G. Navarro

REPARTO

Antonio Campos

Una producción de Albacity
Corporation Entre Bambalinas

20 de julio de 2025. 20:00h

ÉCHALE LA CULPA A PANDORA

De Enrique Fernández-Villamil Menéndez

COMEDIA / MÚSICA

Échale La Culpa a Pandora es una obra teatral que combina 6 monólogos de la actriz y humorista Antonia San Juan con 6 piezas musicales originales interpretadas por un cuarteto de cuerdas y la cantante Ada Rapisarda. Antonia San Juan interpreta el papel de Casandra, hija de los reyes de Troya, a quien el dios Apolo entregó el don de la clarividencia para más tarde cargarla con la maldición de que, no solo no iba a poder callarse sus predicciones, sino que tampoco nadie iba a creerlas.

A través de la mirada de Casandra, vamos conociendo las historias de 6 mujeres de la mitología griega: Pandora, Perséfone, Eurídice, Penélope, Ariadna y Helena. Cada una de ellas, a través de todos los estereotipos que representan, nos transmite el papel, secundario siempre, que se le atribuye a la mujer ya desde la antigua Grecia. Todo ello narrado desde el inconfundible sentido del humor de Antonia San Juan, pero sin dejar de denunciar la situación y el drama que todo esto representa y que se ha ido arrastrando hasta nuestros días, al fin y al cabo, los griegos son los inventores de la tragicomedia.

Ada Rapisarda interpreta a cada una de estas mujeres en las canciones de la obra, narrando siempre su punto de vista en cada uno de los mitos. Las canciones suelen ser un soliloquio de nuestras heroínas, que denuncian como son maltratadas, abandonadas, olvidadas, ignoradas... con una música muy emotiva, diferente a cualquier cosa que se haya podido escuchar antes.

Échale la Culpa a Pandora te va a hacer reír, te va a hacer llorar, te va a hacer pensar, te va a emocionar y a poner los pelos de punta, pero, sobre todo, no te va a dejar indiferente y te va a hacer plantearte cuál ha sido el papel de la mujer a lo largo de toda la historia de la humanidad, ya desde la antigua Grecia.



ÉCHALE LA CULPA A PANDORA



EQUIPO ARTÍSTICO

Texto, música y letras:
Enrique Fernández-Villamil Menéndez
Dirección artística: Daniel Rodríguez
Dirección musical: Enrique Fernández-Villamil Menéndez
Diseño de escenografía: Daniel Rodríguez
Diseño de vestuario: Lyuba Yanowsky
Diseño de Iluminación: Tinguaro Vega
Diseños audiovisuales: Alejandro Morote
Producción: Enrique Fernández-Villamil Menéndez
Producción ejecutiva: Ada Santana Aday
Ayte. de producción: Carmen Santana
Ayte. de producción: Hans Delby Sons Foronda

REPARTO

Antonia San Juan

Cantante
Ada Rapisarda Santana
Violín 1
Ada Santana Aday
Violín 2
Liliana Mesa Montañe
Viola
Elena Bardilovskaya
Violonchelo
Juan Pablo Alemán

26 de julio de 2025. 20:00h
PROMETEU AGRILHOADO
De Esquilo

Prometeo cuenta la historia de un titán que fue encadenado a una roca en alta mar y condenado por Zeus a vivir allí, solo, por toda la eternidad. Aislado, recibe la visita de dioses, ninfas y hechiceras, algunos que lo apoyan y otros que lo acusan de haber robado el fuego del Olimpo y haberlo compartido en la tierra con los hombres. Allí, en medio del mar, en secreto, planea su venganza contra Zeus y, como consecuencia, su liberación de tan terrible castigo.



PROMETEU AGRILHOADO



EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección escénica: Beto Coville
Música: João Balão
Diseño de iluminación: Pedro Santos
Vestuario y utilería: Valentim Quaresma
Fotos: Estúdio no Estádio
Producción ejecutiva: Helena Veloso
Producción: Teatro Livre

REPARTO

António Camelier
Beto Coville
Eurico Lopes
Luísa Ortigoso
Sara Barradas

ESPECTÁCULO EN PORTUGUÉS CON SUBTÍTULOS

1 de agosto de 2025. 20:00h

AGRIPINA, LA MENOR

De Victor Martins Sant'Anna

Agripina la menor (Agripina la joven) fue una de las mujeres más influyentes de su época. Su trayectoria continúa a ser relevante y de importancia hoy en día.

El espectáculo es una invitación a la reflexión sobre los desafíos afrontados por las mujeres en el poder- los juegos de influencia y la forma como la sociedad abraza figuras femeninas ambiciosas y estrategias.

Aborda temas como la ambición, el poder y la traición, que continúan presentes en la política y la sociedad.

La subida y la caída de Agripina evidencian cómo las mujeres históricamente tuvieron que navegar entre estructuras patriarcales, muchas veces, recurriendo a estrategias como los casamientos políticos, y las alianzas para conquistar y mantener la influencia. Las figuras públicas que frecuentemente manipulaban narrativas para poder moldear su imagen; algo que Agripina hizo con maestría. Agripina desafió las expectativas de su tiempo, ejerciendo el poder en un mundo dominado por hombres.



AGRIPINA, LA MENOR



EQUIPO ARTÍSTICO

Texto: Victor Martins Sant'Anna
Dirección: Pedro Oliveira
Fotografía: Ricardo Graça
Vestuario: Tucha
Diseño gráfico: Paulo Fuentez/Maçã Mecânica
Producción: O Nariz Teatro
Coproducción: Teatro José Lúcio da Silva/RTCP

Compañía de Portugal

REPARTO

Nuria Cuadrado

2 de agosto de 2025. 20:00h

ORESTÍADA

De Esquilo

Hace dos mil quinientos años un poeta dramático escribió una trilogía trágica que plantea la necesidad de establecer un acuerdo cívico que termine con los interminables ciclos de venganza que asolan la convivencia.

Este poeta, conocido como Esquilo, concibió no solo una obra de arte, sino un vehículo para proponer un cambio radical en la concepción de la justicia.

A través de personajes arrastrados por ciclos de rencor y violencia, Esquilo nos muestra cómo, en un giro inesperado hacia un final trágicamente feliz, dioses y mortales unen fuerzas para fundar una

institución que promete poner fin a la justicia por mano propia, marcando el nacimiento de un nuevo capítulo civilizatorio.

Presentamos la Orestíada con la ambición de trazar un puente entre los mitos de la Grecia Antigua y nuestro presente al insuflar pulsiones y arquetipos ancestrales a la realidad de nuestros días.



ORESTÍADA



EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Ernesto Caballero
 Versión: Esa inmigrante (Karina Garantivá)
 Composición y música en escena: Bastian Iglesias
 Iluminación: Samuel Silva
 Ayudante de dirección y productor ejecutivo: Pablo Quijano
 Vestuario: José Cobo
 Plástica escénica y utilería: Fer Muratori
 Una producción de Teatro Urgente
 Con el apoyo de CREA SGR, INAEM y Comunidad de Madrid

REPARTO

Elisabet Gelabert
 Gabriel Garbisu
 Olivia Baglivi
 Nicolás Illoro
 Alberto Fonseca



CONFERENCIAS

Del 9 al 17 de julio de 2025

XIV Encuentro con los Clásicos

Desde hace ya 14 años, el ciclo de conferencias Encuentro con los Clásicos pone su objetivo en dar a conocer el contexto de las representaciones que tendrán lugar durante el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. De esta forma, el espectador tiene la oportunidad de tener un conocimiento más profundo tanto de los espectáculos de los que disfrutará como de la cultura grecolatina, dotándolo de una mayor criterio para entenderlas y valorarlas.

Este año serán cinco las conferencias, que tendrán lugar en el Museo Nacional de Arte Romano (MNAR), estarán impartidas por especialistas procedentes de la Universidad de Extremadura, de la Universidad de Lisboa, de la UNED de Madrid y por la directora del MNAR.

PROGRAMA

Julio 2025. Museo Nacional de Arte Romano (MNAR), 19:00 horas

9 de julio

Trinidad Nogales Basarrate
Directora del MNAR de Mérida
El emperador Adriano y su villa

10 de julio

Raúl González Salinero,
Profesor Titular de Historia Antigua
en la UNED (Madrid)
**El cerco de Numancia en la historia
y la literatura**

11 de julio

María Luisa Harto Trujillo.
Catedrática de Filología latina Universidad
de Extremadura
Edipo Rey, la tragedia por antonomasia

16 de julio

Eustaquio Sánchez Salor
Catedrático emérito de la Universidad
de Extremadura
Las troyanas en la literatura grecolatina

17 de julio

María Cristina Pimentel
Catedrática de Filología Latina,
Universidad de Lisboa
**Jasón y los argonautas en la literatura
grecolatina**



HÉROES Y HEROÍNAS

Los mitos clásicos han perdurado a lo largo de los siglos porque siguen hablándonos de lo que somos: nuestras pasiones, nuestros miedos, nuestras luchas y nuestros sueños. *Héroes y Heroínas* es mucho más que un espectáculo: es un viaje fascinante a través de los relatos grecolatinos, reinterpretados con una mirada actual para conectar con el público de hoy.

En su séptima edición, esta propuesta única trae a sus espaldas más de 18 cuentos inspirados en la mitología clásica, abordando temas universales que resuenan con nuestra realidad contemporánea. Desde la valentía de Claudio hasta la astucia de Momo, desde el amor de Eco hasta la lucha de Orestes, cada historia cobra nueva vida para recordarnos que los héroes y heroínas no solo habitan el pasado: también están entre nosotros.

A lo largo de los años, *Héroes y Heroínas* se ha convertido en uno de los espectáculos más esperados por niños y niñas, y no tan niñas, del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. En la edición anterior, más de 2.200 espectadores se dejaron envolver por la magia del teatro en la emblemática Plaza de España de Mérida, consolidando su éxito de crítica y público.

Este año, presentamos tres cuentos. Un nuevo cuento que nos sumerge en la lucha eterna entre la verdad y la manipulación, la sabiduría y la ignorancia. ¿Debemos creer a quien habla más fuerte? ¿A quien nos dice lo que queremos escuchar? ¿O a quien nos reta a pensar por nosotros mismos?

En una apuesta por la renovación y la tradición, rescatamos dos de los cuentos de anteriores ediciones, que están más vigentes que nunca, y que han dejado huella en nuestro público, para integrarlos a una propuesta que sigue explorando los mitos grecolatinos y su poder para interpretar el mundo actual.

HÉROES Y HEROÍNAS

Héroes y Heroínas seguirá siendo un espectáculo pensado para todos los públicos, en el que el rigor del teatro clásico se encuentra con la emoción de lo contemporáneo en un montaje ágil, comprometido y lleno de belleza emocional.

Porque los mitos nunca mueren.

Porque sus historias siguen hablando de nosotros.

6, 13, 20 y 27 de julio y 3, 10, 17, 24 y 31 de agosto. Plaza de España (Mérida).

FICHA ARTÍSTICA

Reparto: Lourdes Gallardo, Ana Gutiérrez y Alba Cayuela

Textos: Francisco Barjola

Dirección: Esteban G. Ballesteros

Música: Francisco Barjola

Ilustraciones: Marta Barroso



ENCUENTROS

18 y 19 de julio de 2025

VIII ENCUENTRO DE CREADORAS ESCÉNICAS

Cassandra, la profetisa silenciada como castigo: la lucha entre la verdad y la credulidad

Cassandra nos enseña que a veces, las voces más sabias son las que se ignoran: un llamado a escuchar y reflexionar en un tiempo de incertidumbre. La figura de Cassandra ha sido adoptada como símbolo del empoderamiento femenino, representando la voz de las mujeres que luchan por ser escuchadas en un mundo que a menudo las silencia. Esto se refleja en obras que abordan el feminismo y la denuncia de injusticias.

El mito de Cassandra, donde la predicción y la tragedia se entrelazan, revelando las complejidades del conocimiento y la fuerza de la ignorancia.

Nuestras Jornadas de Creadoras, como ya está más que probado, no sólo son un estudio del mito, sino una exploración de cómo la historia puede iluminar nuestro presente.

Feminismo y voz silenciada: Cassandra ha sido interpretada como un símbolo de las mujeres cuya voz es ignorada o despreciada en la sociedad. Esto ha resurgido en la literatura contemporánea, donde su figura ha sido utilizada para explorar temas de empoderamiento y la lucha por ser escuchada.

Psicología y estudio del trauma: Cassandra se ha convertido en un arquetipo en estudios psicológicos, representando el trauma y el dolor de ser ignorada.

Redes sociales y activismo: En el ámbito del activismo, el término “efecto Cassandra” se utiliza para describir situaciones en las que las advertencias sobre problemas sociales o ambientales son ignoradas.

ENCUENTROS

VIERNES 18 DE JULIO

09:30 horas

Inauguración de las Jornadas, a cargo de **D.ª María del Ara Sánchez Vera**, Secretaria General de Igualdad; **D.ª Lourdes Linares Matito**, Diputada de Igualdad de Badajoz; **D.ª Beatriz Arjona Rovira**, Directora del Instituto de la Mujer de Extremadura; de **D.ª Ana Aragoneses**, delegada de Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres del Ayuntamiento de Mérida; **D. Jesús Cimarro**, Director del Festival de Teatro Clásico de Mérida y **D.ª Concha Rodríguez**, Directora de las Jornadas.

10:00 horas

D.ª Nieves Concostrina. Periodista y escritora española. En las tardes de la Cadena SER cuenta con espacio propio en la misma cadena, «Cualquier tiempo pasado fue anterior». Ha conducido la serie de televisión Pioneras en Movistar+ Premio Andalucía de Periodismo, Premio Internacional de Periodismo Rey de España en la categoría de Radio y el Micrófono de Oro que concede la Federación Española de Asociaciones de Radio y Televisión. Ha recibido también los premios Ondas, Villa de Madrid de Periodismo, Internacional de Relatos Paradores de España y Mujeres Progresistas 2021 en la categoría de cultura-medios.

Diálogo sobre la verdad y la credibilidad (con Pilar Galán).

Café.

12:00 horas

D.ª Carmen Fernández-Daza es académica de número de la Real de las Letras y las Artes de Extremadura y miembro de su mesa de gobierno. Es directora del Centro Universitario "Santa Ana" de Almendralejo. Ha sido traductora y editora de clásicos grecolatinos y comisaria de exposiciones bibliográficas y miembro de numerosos comités científicos.

Ponencia: Verdad y Mentiras sobre Carolina Coronado.

12:45 horas

D. Pedro Montero y D.ª Sara Jiménez. Presentación de la Unión de Actores y Actrices Profesionales de Extremadura.

Ponencia: Líneas de acción, objetivos y reflexiones.

13:15 horas

D.ª Raquel Bazo. Nacida en Mérida. Actriz, Comunicadora, Dramaturga, Directora de escena, Formadora. Formación académica: Grado en Dirección y Dramaturgia. ESAD de Extremadura.

Ponencia: 50.000 pesetas Crónica de un estreno histórico.

Pausa para comida.

16:30 horas

María Velasco, Premio Nacional de Literatura Dramática 2024. Es Licenciada en Comunicación Audiovisual y Doctora en Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la Universidad de Alcalá de Henares, licenciada en Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y profesora de posgrado.

ENCUENTROS

Ponencia: Sobre su obra Primera Sangre.

Presenta **Cristina Silveira**. Directora artística de la Compañía Karlik Danza Teatro desde su fundación en 1991, del Centro de Gestión de Recursos Escénicos, La Nave del Duende desde su creación en 2007 y del Laboratorio de Investigación en Artes Escénicas La puerta Abierta. Directora escénica, coreógrafa, bailarina y pedagoga de la danza.

17:15 horas

Pilar Galán Rodríguez. Licenciada en Filología Clásica. Catedrática de Lengua y Literatura y miembro numerario de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Ha ganado entre otros premios el Certamen nacional de la UNESCO, Miguel de Unamuno, Cuentos de invierno, Helénides de Salamina, San Isidoro de Sevilla, Hermanos Caba, primer premio nacional de periodismo Francisco Valdés. Ha publicado cuentos, novelas y obras de teatro. Escribe una columna de opinión, *Jueves sociales*, en El Periódico de Extremadura. Coordina varios talleres literarios y ha participado en numerosas antologías y ciclos de conferencias.

Ponencia: "Decir la verdad, contar la ficción. Ad impossibilia nemo tenetur".

18:00 horas

Cristina Lorenzo y Sandro Cordero son fundadores de la compañía Sótano B, productora entre otras de la obra *Yo Casandra*.

Cristina Lorenzo es Licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Asturias. Su experiencia profesional muy ligada Teatro del Norte, dirigida por Etelvino Vázquez, protagoniza casi una veintena de montajes: Con *Mariana Pineda* y *Martes de Carnaval* le han supuesto sendos Premios Oh! a la Mejor Intérprete Femenina. Ha participado en producciones del Teatro Campoamor, como las zarzuelas *Agua, azucarillos y aguardiente* y *La gran vía*, y en *El rector...*

Sandro Cordero es Diplomado en Interpretación por el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas del Principado de Asturias (ITAE). Posee una amplia y reconocida trayectoria como actor, que amplía al campo de la dirección con *Desdémona*, de Alberto Conejero, Premio a la Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander 2009 Dirige (y también escribe) *I love Catalina*, que le valió un nuevo Premio a la INDI Festival de Santander y un MAXIMINO como Espectáculo Revelación en los Premios MAX de teatro, entre muchos textos, direcciones y reconocimientos.

Ponencia: Nuestra Casandra: ni adivina ni loca.

18:45 horas

Reparto de bases y temáticas a las autoras participantes de **Teatro Exprés**.

ENCUENTROS

SÁBADO 19 DE JULIO

9:30 horas

Se dará a conocer la relación de obras presentadas: Los títulos y plicas. Un jurado se reunirá para seleccionar las tres obras ganadoras.

10:00 horas

Taller de Dramaturgia, a cargo de la dramaturga y directora **María Velasco**.

11:30 horas

Durante el café, se darán a conocer las **tres obras ganadoras** “Teatro Exprés Jornadas Creadoras Festival de Teatro de Mérida”. Las obras serán dirigidas por las directoras de escena: Olga Estechea, Isabel Martín y Sara Jiménez; y representadas por un equipo de actores/ actrices, inscritos previamente.

14:30 horas

Pausa para comida exprés para los participantes en los tres montajes seleccionados.

19:00 horas

Estreno de las cuatro obras exprés y entrega de galardones a las autoras representadas.
Clausura de las Jornadas.

Para información, inscripciones a las Jornadas e inscripciones de Autoras al Concurso de Teatro Exprés, enviad email a Concha Rodríguez – concha.laestampa@gmail.com – móvil: 629470121.

Coordinadora y asesora: María José Trinidad.

Asesoras y colaboradoras: Sara Jiménez y Pilar Galán.

Colabora: Instituto de la Mujer de Extremadura, Área de Igualdad de la Diputación de Badajoz.

Organiza: Festival de Teatro Clásico de Mérida y La Estampa Teatro, SLU.

ENCUENTROS

2 de julio de 2025

VII Encuentro MOJO+C (Periodismo Móvil + Cultura): IA creativa, el nuevo lenguaje audiovisual

El VI Encuentro **MOJO + C** se supera a sí mismo y, en pleno corazón del Festival de Mérida, abre el telón a la **Inteligencia Artificial Creativa (IAC)** como el siguiente salto evolutivo del periodismo móvil y la producción cultural.

¿Por qué no te lo puedes perder?

La IA ya es mainstream: el uso de modelos generativos en las industrias creativas ha pasado del 33 % al 71 % en solo un año. La inteligencia artificial ha cambiado la forma en la que vivimos, nos relacionamos y consumimos audiovisual.

MOJO con esteroides: móviles + IA = redacciones y profesionales que graban, editan y publican en tiempo real con una calidad que antes solo estaba al alcance de grandes estudios.

Legado clásico, lenguaje del futuro: el festival más longevo de Europa demuestra que la innovación puede —y debe— dialogar con los textos eternos.

Qué encontrarás

- Las grandes tecnológicas se mueven: los avances de Google y Microsoft en IA generativa cambian el flujo de trabajo de comunicadores y creadores de contenido.
- ¿Cómo pasar de texto a voz? La experiencia de ElevenLabs con Marcos Valera.
- ¿Cómo generar contenido de texto a imagen fija o vídeo? con Sofía López, de Freepik.
- Nuevas herramientas y utilidades en periodismo móvil, con Urbano García

Más contenidos y ponentes a confirmar.

A quién va dirigido

Periodistas, creadores de vídeo, social media managers, docentes y cualquier profesional que quiera contar historias con el poder combinado de un móvil y la IA.

Un encuentro con sello extremeño

Desde 2018, **MOJO + C** es la cita anual que conecta cultura, tecnología y periodismo en el entorno único del Festival. La pasada edición reunió a más de cien profesionales de 12 países y este año promete multiplicar su impacto.



EXPOSICIONES

MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

Nave principal del MNAR, junio de 2025 a mayo de 2026

Logos. Palabra y pensamiento en *Augusta Emerita*

La palabra, *logos* en griego, es la base del pensamiento y del conocimiento en cualquier sociedad.

En el mundo antiguo convivieron numerosas lenguas y pensamientos, y todos enriquecieron el acervo cultural.

Roma, empleando básicamente como lenguas el latín y el griego, nos ha legado numerosos textos, documentos e imágenes relacionadas con el más profundo pensamiento y conocimiento humano.

Augusta Emerita, capital del occidente peninsular y crisol de culturas, pues hasta aquí llegaron sociedades de oriente con sus tradiciones y lenguas, nos ha legado un sinfín de documentos escritos que reflejan el empleo tan diverso de la palabra en sus manifestaciones sociales, económicas, jurídicas, religiosas o personales.

A través de la colección del Museo Nacional de Arte Romano y de piezas singulares del Museo Arqueológico Nacional, se ha elaborado esta muestra que nos acerca a este universo tan rico y sugerente, estrechamente ligado a las artes escénicas.

La palabra, *logos*, es el hilo de Ariadna conductor del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Trinidad Nogales Basarrate y Nova Barrero Martín
Comisarias de la Exposición

EXPOSICIONES

SEDE DEL FESTIVAL, C/ SANTA JULIA, 5 DE MÉRIDA

Mayo y junio de 2025

Ellas hablan

Junto a los viejos soldados romanos, que buscaban un merecido retiro en las lejanas tierras del extremo occidental del Imperio, llegaron sus mujeres, esclavas y concubinas. Con ellas se fundaba Augusta Emerita.

Tras el tópico de una Historia escrita durante siglos por hombres y para hombres, se esconden las evidencias materiales que arrancan del silencio y del olvido a las mujeres que vivieron en esta otra ciudad eterna.

El patriarcado romano marcó la organización de la familia y de la sociedad romana. La mujer, más débil e inestable que el varón, asumió esta definición como cierta convirtiéndose en madre, hija y esposa de algún hombre que hubiese alcanzado la edad viril.

A través de esta exposición, objetos hallados en el yacimiento arqueológico emeritense les darán voz, recuperando el rastro de sus vidas. Ellas hablan.

Colaboración Consorcio Patronato del Festival de Teatro Clásico de Mérida y el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.



EXPOSICIONES

SEDE DEL FESTIVAL, C/ SANTA JULIA, 5 DE MÉRIDA

Julio y agosto de 2025

Esa minoría inmensa

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida vuelven a unirse para presentar una nueva exposición temporal que se centra en los intérpretes olvidados de nuestro pasado: la gente común del Imperio romano.

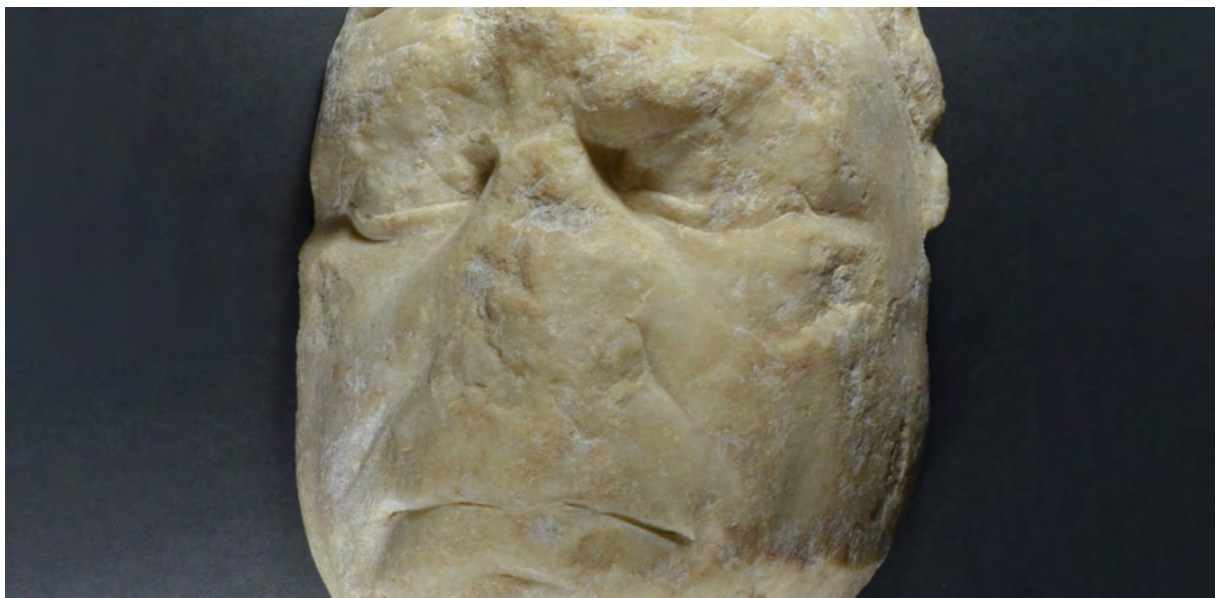
Detrás de los mármoles, las conquistas y los relatos oficiales, existía una realidad diversa y esencial: la de la gente común. Campesinos, artesanos, soldados, comerciantes, esclavos, libertos, mujeres, gladiadores, prostitutas, actores, extranjeros.... componían la mayoría silenciosa de la población romana. Una minoría en los relatos, pero inmensa en número e importancia. La exposición “Esa Minoría Inmensa” quiere devolverles la voz y el protagonismo.

Esta muestra propone un viaje a la vida cotidiana de quienes levantaron el Imperio con su trabajo, su fe, sus luchas y sus esperanzas. ¿Qué comían? ¿En qué creían? ¿Qué papel tenían en la sociedad?. A través de una cuidada selección de piezas arqueológicas halladas en Mérida, antigua Augusta Emerita, el visitante descubrirá una ciudad romana más cercana y humana, tejida con las historias de quienes vivieron, amaron, lucharon y murieron al margen del poder, pero en el centro de la historia real. Una exposición para mirar el Imperio desde abajo, desde la perspectiva de quienes lo habitaron en su día a día.

“Esa Minoría Inmensa” se inaugurará en un espacio singular y cargado de sentido: la sede compartida por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. La muestra se enmarca dentro de una línea de colaboración ya consolidada entre estas instituciones y, también, con los museos que la acogerán simultáneamente: el Museo del Teatro Romano de Lisboa y el Museo Oiasso de Irún, que en anteriores ocasiones han sido sedes de exposiciones promovidas por ambas instituciones emeritenses.

Porque sin ellos, el Imperio no se hubiera sostenido. Porque esa minoría, en realidad, fue inmensa.

La exposición estará también en julio y agosto en el Museo Oiasso de Irún y en Lisboa en el Museo del Teatro Romano, a finales de noviembre.



TALLERES Y CURSOS

Del 30 de junio al 4 de julio / del 16 al 20 de julio

Curso Internacional de Música de Mérida 2025

El Curso Internacional de Música de Mérida se ha convertido en una de las citas imperdibles del verano para los jóvenes músicos que desean continuar y profundizar en su formación.

Esta iniciativa, que desde 2019 forma parte del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, no ha dejado de crecer y de ampliar sus especialidades gracias a la colaboración de instituciones como Ayuntamiento de Mérida, el Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez, la Diputación de Badajoz, la Junta de Extremadura y el propio Festival.

La edición de 2025 supone además una importante conmemoración ya que se celebra el 10º aniversario del Curso de Canto e Interpretación que supuso el germen de lo que hoy es el CIMM.



PROFESORES

Carmen Solís, soprano.
David García, actor y director.
David Martínez, guitarrista.
Beatriz González, pianista.
Pablo Cascallana, pianista.
Belén Castillo, pianista acompañante.
Paula López Atanet, pianista acompañante.
Ruth García, mezzosoprano.

FECHAS

Piano: del 30 de junio al 4 de julio
Guitarra: del 30 de junio al 4 de julio
Canto e interpretación: del 16 al 20 de julio

INSTALACIONES

El curso se realizará en las instalaciones del Conservatorio “Esteban Sánchez” de Mérida para las especialidades de Piano y Guitarra y en el Auditorio del Centro Cultural Alcazaba de Mérida y en LAOCTAVA centro de música creativa para la especialidad de Canto e Interpretación.

Para más información:

LAOCTAVA

Plaza de Miguel Ángel Blanco, 2. 06800 Mérida (Badajoz).

649 157 584 • 640 188 954 • info@laoctava.net • www.Laoctava.Net

TALLERES Y CURSOS

8 de julio de 2025

SEMINARIO

La adaptación de los edificios de espectáculos de época romana al uso actual

Esta actividad se enmarca dentro del proyecto europeo “DANCING HISTORY(Y)IES: Vinculando Comunidades y Patrimonio a través de la Danza (ID 101099222)”, cofinanciado por la Unión Europea, que busca renovar la relación entre los sitios patrimoniales y sus comunidades locales mediante prácticas de danza contemporánea y programación cultural. En el proyecto participan, entre otras instituciones el Consorcio del Festival de Teatro Clásico de Mérida y el Instituto de Arqueología de Mérida. La unión de ambas instituciones, tiene como objetivo incentivar el conocimiento histórico de los edificios de espectáculos de época romana en el marco de colaboración entre un centro de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y una institución como el Consorcio, favoreciendo el uso ordenado de edificios antiguos como el teatro romano de Mérida para actividades lúdicas.

En este objetivo mutuo, ambas instituciones ofrecen a la sociedad una actividad en la que confluyen el conocimiento histórico de los teatros romanos hispanos, con las características que debe tener el uso actual de estos edificios. De este modo, se propone el desarrollo de 3 conferencias sobre las características arqueológicas, arquitectónicas y funcionales de algunos teatros romanos hispanos que poseen en la actualidad un uso diferente en función de su estado de conservación y el carácter de su adecuación al uso público. Posteriormente llevaremos a cabo una mesa redonda donde se debatirá sobre las diferentes características que poseen la adaptación de los edificios de espectáculos de época romana en relación con el uso cultural que actualmente se lleva a cabo, ya sea como espacio escénico o como sede de distintas actividades culturales.

Organizan:

Instituto de Arqueología de Mérida

Festival de Teatro Clásico de Mérida

Lugar de celebración:

Sede del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y del Festival de Teatro Clásico de Mérida, c/ Santa Julia, 5.

Fecha de celebración:

8 de julio, 18.00h.

PROGRAMA

18.00h

Presentación institucional.

18.15h

“El teatro romano de Clunia. Uso y Valorización”. **Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría**. Profesor Titular de la Facultad de Arquitectura. Universidad de Valladolid.

18.45h

“El teatro romano de Cartagena; un viaje en el tiempo”. **Elena Ruiz Valderas**. Directora del Museo del teatro romano de Cartagena.

TALLERES Y CURSOS

19.15h

“El teatro romano de Mérida. Patrimonio vivo”. **Félix Palma García**. Director del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

19.45h

Mesa Redonda: “La adaptación de los edificios de espectáculos de época romana al uso actual”.

Moderador **Pedro Mateos Cruz**. Director del Instituto de Arqueología de Mérida.

Participantes:

Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría. Profesor Titular de la Facultad de Arquitectura. Universidad de Valladolid

Elena Ruiz Valderas. Directora del Museo del teatro romano de Cartagena

Félix Palma García. Director del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida

Pedro Blanco. Gerente del Festival de Teatro Clásico de Mérida

Juan Antonio Ortiz Orueta. Vicepresidente 1º del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.

21.00h

Clausura.



TALLERES Y CURSOS

Talleres de Teatro Ceres

El teatro grecolatino llegará este verano a veinte localidades de la región de la mano de los talleres formativos que impartirá una veintena de compañías de teatro extremeñas patrocinados por la 71 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Esta actividad formativa, dirigida a adultos, jóvenes y niños, aficionados en general al mundo del teatro y la interpretación se creó hace trece años con el objetivo de trasladar la esencia y la belleza de los textos clásicos a todos los rincones de Extremadura con la intención de que los habitantes de las localidades participantes se involucren también en el desarrollo del Festival de Mérida.

La temática de los talleres está centrada en el teatro grecolatino, aunque en cada localidad se abordarán aspectos concretos, como el lenguaje corporal, el coro, el gesto o el movimiento, y en otros se tratarán algunos detalles más históricos y teóricos.

Como cada año, 20 compañías impartirán estos talleres en 20 localidades diferentes en las provincias de Badajoz y Cáceres.

Programa y método de inscripción por confirmar.



TALLERES Y CURSOS

TALLERES CERES 2025

1. ACEUCHAL

Nuestro reflejo en el teatro grecolatino

Compañía: Verbo Producciones

Imparte: Pedro Montero

2. ALBURQUERQUE

El laberinto de la guerra

Compañía: Efecto Kepler

Imparte: Maite Vallecillo

3. ALMENDRALEJO

Entre comedia y tragedia

Compañía: Almor Movimiento

Imparte: Sara Jiménez

4. CASAR DE CÁCERES

Mitos, un viaje al teatro

Compañía: Karlik Danza Teatro

Imparte: Cristina D. Silveira

5. CASAS DE REINA

De Dionisio y Plauto: La Esencia de la Comedia Grecolatina y su vigencia a través de los siglos

Compañía: Teatro de Papel

Imparte: Claudio Martín y Juan Antonio Lara

6. CUACOS DE YUSTE

Del Ágora a la Escena

Compañía: Albadulake

Imparte: Ángeles Vázquez

7. HERVÁS

Los doce trabajos de Hércules

Compañía: El Lobo y la Luna

Imparte: Jose Palacios

8. JARAÍZ DE LA VERA

La comedia

Compañía: GP Extremusic

Imparte: Jose. A. Raynaud

9. LA GARROVILLA

Del bardo a la escritura

Compañía: Tupá

Imparte: Javi López

10. LA ZARZA

Voces de Tragedia: explorando "Electra" de Sófocles

Compañía: Drao Skene

Imparte: Cristina Fernández

11. MEDELLÍN

Risas antiguas, problemas modernos.

Humor, sátira y crítica social desde la comedia grecolatina

Compañía: Samarkanda

Imparte: Fermín Núñez

12. MONESTERIO

Coro y rituales de la Antigua Grecia

Compañía: Artextrema Producciones

Imparte: Manuela Sánchez

13. MORALEJA

El Coro Grecolatino, un personaje único.

Compañía: Menudas Producciones

Imparte: Raquel Bravo

14. PIORNAL

Removiendo Clásicos

Compañía: Atakama Producciones

Imparte: Rocío Montero

15. PLASENCIA

La comedia latina de Plauto

Compañía: La Escalera de Tijera

Imparte: Jonathan González

16. PUEBLA DE LA CALZADA

Creación escénica en el Teatro Grecolatino

Compañía: Glauka Producciones

Imparte: Pepa Gracia

17. RIBERA DEL FRESNO

Taller de actuación desde la dirección escénica

Compañía: El Desván Producciones

Imparte: Domingo Cruz

18. TALAVERA LA REAL

Edipo, el coro y la fuerza dramática grecolatina

Compañía: El Avispero Producciones

Imparte: Simón Ferrero

19. TORREJONCILLO

Voces del Origen: Mito, Sacrificio y Tragedia

Compañía: El Teatro de las Bestias

Imparte: Pedro Luis López Bellot

20. VILLAFRANCA DE LOS BARROS

El presente de los clásicos

Compañía: Teatro del Agua

Imparte: Francisco Blanco



CAMPO DE VOLUNTARIADO

Los participantes en el Campo de voluntariado juvenil conocerán, un año más, a fondo el Festival y el patrimonio arqueológico de la ciudad e incluso participarán en uno de los montajes de la Programación Agosto en Mérida del Festival.

El objetivo de este campo es formar a los participantes en el teatro grecolatino: conocimiento de los mitos, autores, cultura grecolatina teatral, interpretación teatral, producción y puesta en escena. Que vivan y conozcan el Festival de Mérida en todas sus dimensiones. Colaborar en la difusión y programación de eventos paralelos al festival, asistencia a montaje, ensayos, iluminación y sonorización del espacio escénico. Preparación de talleres y colaboración con el festival. Reuniones de coordinación y evaluación de cada jornada. Ensayos y representaciones teatrales. Y se realizarán actividades, excursiones y visitas a diferentes espacios arqueológicos de la ciudad, y asistirán a las representaciones y actos del propio Festival.

*Entre el 21 de julio y el 2 de agosto de 2025
Programa por confirmar.*

PASACALLES



Mérida 5, 12, 19 de julio y 2 de agosto

Equus Versus Pegasus

De Hipocampus Eventos Artísticos

Desde los albores de la humanidad, el hombre ha sentido fascinación por el caballo que le ha servido para desplazarse, descubrir y conquistar territorios, sirviéndole como sustento y alimento en épocas de extrema dureza. El hombre ha domesticado al animal, pero este sigue mostrando sus mayores rasgos de belleza en libertad, mostrando así su fuerza primigenia. En este espectáculo de Teatro de Calle indagamos y profundizamos sobre la relación entre el hombre y el caballo en un diálogo de movimiento, donde la música y la danza se hacen protagonistas.

La imaginación del hombre y la cultura primigenia creó seres fascinantes, seres mitológicos que representan los grandes sueños de la humanidad: Pegasus, Centaurus, Unicornios...

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO

Dramaturgia: Pepe Ferrer
Dirección: Pepe Ferrer
Asesoría artística: Geli Peñalver
Figuras hinchables: Hipocampus Eventos Artísticos
Diseño de vestuario: Equitación / La Forja de Prometeo
Espacio sonoro: JM Ferrer
Producción: Hipocampus Eventos Artísticos
Producción ejecutiva: Del Molino Producciones & Hipocampus Eventos Artísticos
Distribución: Del Molino Producciones

REPARTO

Espacio artístico:
Hipocampus Eventos Artísticos
Cayetana Ferrández
Miguel Berengue
Jerónimo Salinas
Sebastián Castelo
Ricardo Leal
Ana Jimena González
Cristina García
Jorge Gonzales
Kenia Navas

PASACALLES



Medellín: 25 de julio de 2025 a las 20h.

Mérida: 26 de julio de 2025 a las 21h.

Aquiles

De La Fam Teatre

Aquiles, hijo de la diosa Tetis y del mortal Peleo, fue uno de los grandes héroes de la mitología griega.

De todos los que lucharon en la Guerra de Troya fue el más reconocido. Su papel en la guerra fue decisivo para la victoria de los griegos. Pese a sus cualidades sobrehumanas, Aquiles era mortal. La extrema fortaleza, crueldad, arrogancia y belleza de Aquiles se convirtió en el prototipo de todos aquellos que quisieran pagar por vivir una vida ilustre, peligrosa y acelerada.

Aquiles se adentra en la ciudad con sus más de 5 metros de altura y sus casi 800kg recorriendo las calles y plazas e irrumpiendo en el día a día de la ciudad. Un espectáculo de enorme impacto visual que deja fascinados a todos aquellos que se acercan a ver cómo Aquiles camina por las calles.

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO

Dirección: Sergi Heredia

Diseño de escenografía: Antigua y Barbuda

Diseño de vestuario: Pascual Peris

Producción: La Fam Teatre

Composición musical: Juanjo Ballester

Administración: Sara Broch

PASACALLES



Mérida: 16 de agosto de 2025 a las 21h.

Olympics

Una producción de Nacho Vilar Producciones e Yllana

¡Olympics es nuestro nuevo show! Coproducido por Nacho Vilar Producciones & Yllana, volvemos a las calles con la mezcla perfecta e inconfundible del humor gestual y la fuerza visual y canalla de nuestros espectáculos.

Cuatro atletas, que no han logrado clasificarse para participar en los Juegos Olímpicos, deciden montar su propia competición olímpica. Su afán de triunfo y un espíritu extremadamente competitivo hará que se desencadenen un sin fin de situaciones disparatadas y surrealistas.

Con los deportes olímpicos como inspiración, volvemos con un espectáculo itinerante e interactivo, lleno de momentos descacharrantes y para toda la familia.

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO

Dirección: César Maroto (Yllana)
Atye. de dirección: Quino Pérez
Diseño de Escenografía: Jorge Fullana
Diseño de Vestuario: Tatiana de Sarabia
Producción: Nacho Vilar Producciones & Yllana
Producción ejecutiva: Nacho Vilar · Marcos Ottone
Asesoría Artística: David Ottone (Yllana)
Coreografía: Sonia Murcia

REPARTO

Sergio Alarcón
Elia Estrada
David Terol
Emmanuel Vizcaíno

PASACALLES



Mérida: 9, 15, 23 y 30 de agosto de 2025 a las 21h.

Sócrates en la nube

Una producción de Tupá Percusión Teatral

¿Qué haría Sócrates con un móvil? ¿Qué pasaría si al llegar al Olimpo se encontrase con unos Dioses enganchados a las nuevas tecnologías?

En la nube es una sátira que pone sobre la mesa nuestra adicción a los móviles... son los Nuevos Dioses. Una obra de teatro itinerante que utiliza el clown, de manera ridícula y desmesurada, para poner de manifiesto la grotesca relación que tenemos con los dispositivos tecnológicos.

Voces, violín y percusión en directo con 12 composiciones musicales propias.

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO

Dirección: Javi López Oliva
Co-dirección: José Piris
Escenografía: Antonio Ollero vivas / Javier Ferrer
Vestuario: Marache García, Luchano Lunelli y Manuela García Palacios
Producción: TUPÁ Percusión Teatral
Producción ejecutiva: Javi López Oliva
Composición musical: Fabio Spurio Jiménez y Javi López Oliva
Técnico de iluminación: Javier Jiménez Díaz
Técnico de montaje: Raúl García Melgosa
Técnico de sonido: Javi López Oliva

REPARTO

José Luis Carretero
Luz López
Rubén Molano
Agostino Aragno
María Bris Portillo
Juan Jesús Luque Vega
Iván Pascual Pintado
Clara Moreno
Covers: Sol Díaz Chaparro,
Daniel Lázaro Leal y Javi López Oliva



PROGRAMACIÓN AGUSTO EN MÉRIDA

ESCENAS DE OCIO EN AUGUSTA EMÉRITA

Agosto en Mérida es un proyecto creado y producido por TAPTC? Teatro e incluido en el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**. Surge en el año 2009 con el objetivo de divulgar la cultura grecolatina y ampliar el número de escenarios en Mérida durante la celebración del Festival, desarrollando un amplio número de representaciones teatrales y de danza creadas a través de distintos talleres- montaje realizados dentro de la **Escuela De Teatro Taptc?** por el equipo de directores habituales: Juan Carlos Tirado, Raquel Bazo, Alba Gog, Juan Carlos T. Aguilar y Javier Llanos. Este año, un grupo de jóvenes directores desarrollarán el taller montaje realizado por el alumnado de menor edad de la Escuela: Belén Hernández, Miguel Llanos, Sara Wens y Mario Silva.

En la actualidad, el proyecto ha crecido hasta convertirse en un verdadero festival paralelo, que programa espectáculos de temática grecolatina en diferentes estilos, realizado aficionados con larga experiencia y estudiantes de escuelas de teatro y danza y dirigido por profesionales.

Desde la edición del pasado año, se incluyen las representaciones del proyecto europeo **Dancing Histor(y)es**, ampliado este año con la participación de cuatro compañías internacionales: **IL DANCE** (Suecia), **420People** (República Checa), **Polish Dance Theatre** (Polonia), **Derida** (Bulgaria), así como las producciones locales del **Aula de Teatro y Danza del I.E.S. Santa Eulalia** y la **Escuela de Teatro TAPTC?**. y dos agrupaciones invitadas: **The Place** (Madrid) y la **Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura**. Las representaciones se verán complementadas con unas sesiones formativas dirigidas a estudiantes de Escuelas de Danza y Artes Escénicas, impartidas por profesionales de diferentes disciplinas.

Desde el año 2015, incluimos la participación del Campo Internacional de Voluntariado "Festival de Mérida" que, organizado el Instituto de la Juventud de Extremadura y el Injuve, dirige Raquel Bazo. Como en anteriores ediciones, está invitada la escuela de teatro **Skene**, de Badajoz; a la que acompañarán las compañías de teatro amateur **Catharsis Teatro**, de Almendralejo, y **Noite Bohemia**, de A Coruña, tras su paso por el **Festival Juvenil de Teatro Grecolatino** de este año.

PROGRAMACIÓN AGUSTO EN MÉRIDA

Continúan también las representaciones del proyecto **El Festival Conquista Espacios**, patrocinado por el Ayuntamiento de Mérida, a realizar en diferentes espacios monumentales o de relevancia, fuera del centro urbano de la ciudad. En este caso será un **Anfitrión** a cargo del S.E.T. (Servicio de Emergencias Teatrales).

La pasada edición se creó **Agustito en Mérida**, un apartado del proyecto general que mantiene la oferta de una serie de propuestas escénicas unipersonales realizadas por jóvenes estudiantes de Escuelas Superiores de Artes Escénicas.

Son 35 días de programación, 23 espectáculos diferentes, con propuestas aún por concretar que serán un estupendo complemento a las representaciones del Teatro Romano.

Para más información:

Dirección: Javier Llanos. Tlf: 659 140 951

Gerencia: Raquel Bazo. Tlf: 629 840 048

www.taptcteatro.com

Representaciones Teatrales

(Programación por espacios)

TEMPLO DE DIANA - 21:30H

Viernes, 4 de julio a las 21:30h

Time respects you / El tiempo te respeta

IL DANCE (Suecia) en colaboración con
Academia Ascensión Ramos
Proyecto de Dancing Histor(y)ies
Género: Danza contemporánea

Domingo, 6 de julio a las 21:30h

Proserpina

420 PEOPLE (República Checa) en colaboración
con Coros y Danzas Nuestra Señora de La
Antigua
Proyecto de Dancing Histor(y)ies
Género: Danza contemporánea

Martes 8 de julio y miércoles 9 de julio
a las 21:30h

Moiras

Escuela de Teatro TAPTC?
Proyecto de Dancing Histor(y)ies
Género: Danza contemporánea

Jueves, 10 de julio a las 21:30h

Eurídice y Orfeo

THE PLACE- Danza Studio Madrid-
Proyecto de Dancing Histor(y)ies
Género: Danza contemporánea

Sábado, 12 de julio a las 21:30h

The Tangled Thread (El hilo enredado)

POLISH DANCE THEATRE (Polonia) en
colaboración con LA KABILIA - Academia-
Proyecto de Dancing Histor(y)ies
Género: Danza contemporánea

Jueves 17 de julio a las 21:30h

Los bosques de Nyx

Escuela Superior de Arte Dramático de
Extremadura
Proyecto de Dancing Histor(y)ies
Género: Danza contemporánea

PROGRAMACIÓN AGUSTO EN MÉRIDA

Sábado 19 de julio a las 21:30h

Ícaro y el Minotauro

Aula de teatro y danza del I.E.S. Santa Eulalia
Proyecto de Dancing Histor(y)ies
Género: Danza contemporánea

Sábado 26 de julio a las 21:30h

The Exit Is a Myth (La salida es un mito)

DERIDA en colaboración con YORICK
(Escuela Artes Escénicas)
Proyecto de Dancing Histor(y)ies
Género: Danza contemporánea

Lunes 4 de agosto, martes 5 de agosto,
miércoles 6 de agosto y jueves 7 de agosto
a las 21:30h

Hero y Leandro

Escuela de Teatro TAPTC
Género: Tragicomedia

Lunes 11 de agosto y martes 12 de agosto
a las 21:30h

Edipo Rey

Escuela de Teatro SKENE
Género: Tragedia

Miércoles 13 de agosto a las 21:30h

Edipo Rey

Compañía NOITE BOHEMIA
Espectáculo seleccionado Festival Juvenil
Teatro Grecolatino
Género: Tragedia

Lunes 18 de agosto, martes 19 de agosto,
miércoles 20 de agosto, jueves 21 de agosto
a las 21:30h

Antígona

Escuela de Teatro TAPTC
Género: Tragedia

ASAMBLEA DE EXTREMADURA PATIO DE LOS NARANJOS

Lunes 14 de julio, martes 15 de julio, miércoles
16 de julio y jueves 17 de julio.

Medea

Escuela de Teatro TAPTC
Género: Tragedia Clásica

TERMAS DE PONTEZUELAS

Lunes 21 de julio, martes 22 de julio, miércoles
23 de julio y jueves 24 de julio a las 21:30h

Heracles desencadenado

Escuela de Teatro TAPTC
Género: Comedia musical

Jueves 14 de agosto a las 21:30h

La diosa

Catharsis Teatro

PARADOR DE MÉRIDA (CLAUSTRO)

50.000 pesetas

Escuela de Teatro TAPTC
Género: Comedia

EL FESTIVAL CONQUISTA ESPACIOS: PLANTONAL DE VERA, ANFITEATRO DE NUEVA CIUDAD, ERMITA DE LA ANTIGUA Y PARQUE DE SAN LÁZARO

Lunes 28 de julio, martes 29 de julio, jueves 31
de julio, viernes 1 de agosto a las 21:30h

Anfitrión

S.E.T. (Servicio de Emergencias Teatrales)
El Festival conquista espacios. Delegación de
Participación Ciudadana-Ayuntamiento de
Mérida

PROGRAMACIÓN AGUSTO EN MÉRIDA

PÓRTICO DEL FORO

Miércoles 30 de julio, jueves 31 de julio
a las 21:30h

Medea Two Faces

Voluntariado internacional, nacional
y extremeño
Campo internacional de voluntariado Festival
de Mérida IJEX – INJUVE

PROGRAMACIÓN AGUSTITO EN MÉRIDA

Bajas pasiones en el Olimpo 2ª parte

Fecha y espacio por determinar
Compañía YORICK
Género: Espectáculo unipersonal

Medusa

Fecha y espacio por determinar
Género: Espectáculo unipersonal

Patrocolo

Fecha y espacio por determinar
Género: Espectáculo unipersonal



CINEMA AESTAS



Cinema Aestas 2025 Ciclo de Cine Festival de Teatro Clásico de Mérida

Del 7 de julio al 25 de agosto a las 22:30h
Pórtico del Foro Romano
Entrada: 3€

7 de julio

Flow, un mundo que salvar

Gints Zilbalodis – Animación

14 de julio

El baile de la alquimista

Arantxa Vela Buendía – Documental Danza

21 de julio

La furia

Gemma Blasco

28 de julio

Título por confirmar

4 de agosto

Incendies

Dennis Villeneuve

Especial XX Aniversario FCIMerida

11 de agosto

Megalopolis

Francis Ford Coppola

18 de agosto

Título por confirmar

25 de agosto

Gladiator II

Ridley Scott

7 de julio – 22:30h

Flow, un mundo que salvar

Letonia, 2024 (Apta para todos los Públicos)

Animación – Película sin diálogos

Duración: 83'

Dirección: Gints Zilbalodis. Guion: Matiss Kaza, Gints Zilbalodis

Música: Rihards Zalupe, Gints Zilbalodis

Un gato se despierta en un mundo cubierto de agua, donde la raza humana parece haber desaparecido. Busca refugio en un barco con un grupo de otros animales. Pero llevarse bien con ellos resulta ser un reto aún mayor que superar su miedo al agua. Todos tendrán que aprender a superar sus diferencias y adaptarse a este nuevo mundo en el que se encuentran.

2024: Premios Oscar – Mejor Película de Animación. Nominada Mejor Película Internacional.

2024: Festival Annecy – Premio Especial del Jurado, Premio del Público, Mejor BSO, Premio Gan

14 de julio – 22:30h

El baile del alquimista

España, 2024 (Apta para todos los públicos)

Documental, danza

Duración: 83'

Dirección: Arantxa Vela Buendía. Guión: Arantxa Vela Buendía. Reparto: María Pagés.

¿Cómo piensa María Pagés? ¿Cómo inventa sus movimientos? ¿Qué inspira su baile? A partir de la puesta en escena de su espectáculo 'De Sheherazade' en el Teatro Romano de Mérida, nos adentramos en su proceso creativo, un proceso que comparte desde hace más de diez años con el poeta y dramaturgo El Arbi El Harti. Ambos nos ayudan a deconstruir escenas y a trazar una línea que enlaza con sus anteriores espectáculos. A través de un fino sentido del humor, la pareja nos descubre la felicidad y las dificultades de vivir y trabajar juntos.



CINEMA AESTAS

21 de julio – 22:30h

La furia

España, 2025 (no recomendada a menores de 16 años)

(Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género)

V. O. Catalán subtitulada español

Duración: 107'

Dirección: Gemma Blasco. Guión: Gemma Blasco, Emma Pauné. Reparto: Ángela Cervantes, Alex Monner, Eli Iranzo, Carla Linares.

Alex, una joven actriz, es violada en una fiesta en Nochevieja y no reconoce a su agresor. Cuando acude a su hermano Adrián, éste reacciona cuestionándola y presionándola. Así, Alex se distancia de su hermano y a lo largo de un año vive sola el asco, la vergüenza y la culpa. Adrián, consumido por la rabia, toma sus propias decisiones en un camino cada vez más oscuro. Mientras, Alex interpreta al vengativo personaje de Medea y encuentra en el teatro la única forma de canalizar su dolor y su ira.

2025: Festival de Málaga: Mejor Actriz (Ángela Cervantes) Mejor Actor de Reparto (Alex Monner) y Mejor Montaje.



28 de julio – 22:30h

Título por confirmar

CINEMA AESTAS

4 de agosto – 22:30h

Especial XX Aniversario Festival Cine Inédito de Mérida

Incendies

Canada, 2010 (no recomendada a menores de 12 años)

VO Francés y Árabe subtitulada en español

Duración: 130'

Dirección: Dennis Villeneuve. Guión: Dennis Villeneuve, basada en la obra teatral de Wajdi Mouawad: Reparto: Lubna Azabal, Melissa Desormeaux, Maxim Gaudette, Rémy Girard, Abdelghafour Elaziz.

Jeanne y Simon Marwan, mellizos, no tenían depositadas muchas esperanzas en el testamento de su madre Nawal. Su sorpresa es comprensible cuando Jean Lebel, notario y viejo amigo de Nawal, les lee las últimas voluntades de ésta: los mellizos tendrán que entregar en mano dos cartas. La primera va dirigida al padre que ellos creían muerto; la segunda es para otro hermano cuya existencia ignoraban. Con la ayuda de Lebel, Jeanne y Simon irán recomponiendo la dura y desconocida historia de la vida de su madre.

2010 Festival de Cine Inédito de Mérida: Premio del Público a la Mejor Película, Premio de la Juventud.

2011 Premios Oscar: Nominada Mejor Película Internacional.



11 de agosto – 22:30h

Megalopolis

EE.UU., 2024 (no recomendada a menores de 16 años)

VO Inglés subtitulada en español

Duración: 138'

Dirección: Francis Ford Coppola. Guión: Francis Ford Coppola. Reparto: Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia LaBeouf, Jon Voight, Laurence Fishburne, Dustin Hoffmann.

CINEMA AESTAS

La ciudad de Nueva Roma debe cambiar, lo que provoca un conflicto entre César Catilina, un genio artista que busca saltar hacia un futuro utópico e idealista, y su opositor, el alcalde Franklyn Cicero, que sigue comprometido con un statu quo regresivo, perpetuando la codicia, los intereses particulares y la guerra partidista. Dividida entre ellos está Julia Cicero, la hija del alcalde, cuyo amor por César Catilina ha dividido su lealtad.

2024 Festival de Cannes: Sección Oficial a Concurso.

18 de agosto – 22:30h

Título por confirmar

25 de agosto – 21:30h (debido a su duración, esta película adelanta su horario)

Gladiator II

EE.UU. 2024 (No recomendada a menores de 16 años) - VO Inglés subtitulada en español

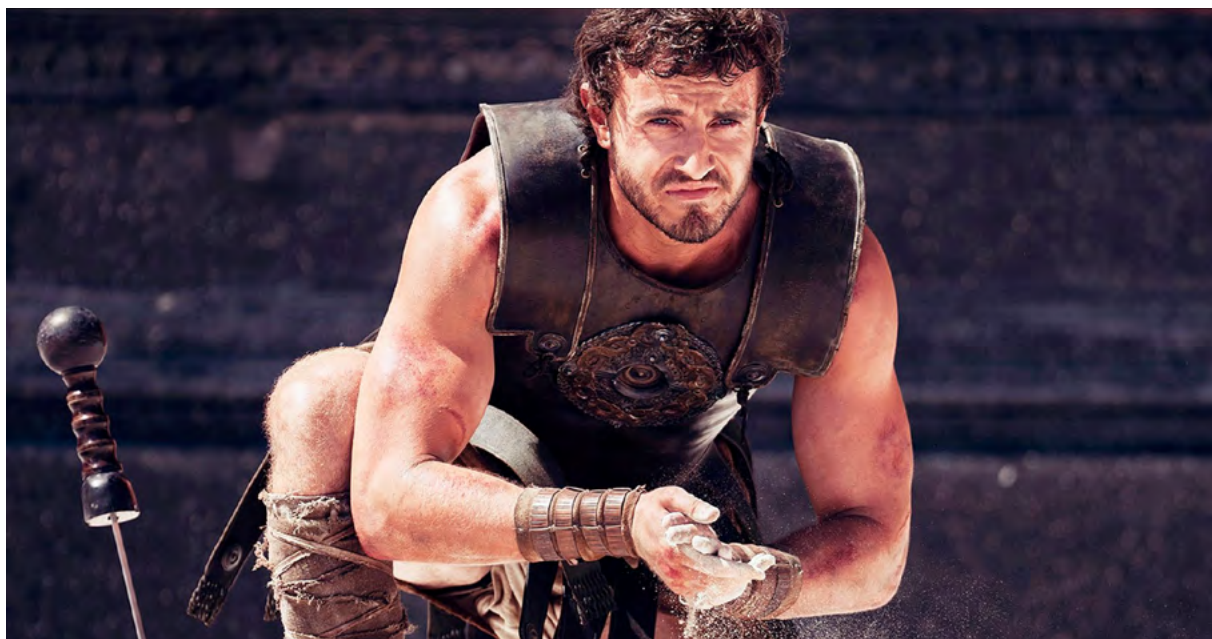
Duración: 148'

Dirección: Ridley Scott. Guión: David Scarpa, David Franzoni. Reparto: Paul Mescal, Denzel Washington, Connie Nielsen, Pedro Pascal, Joseph Quinn

Dieciséis años después de la muerte de Marco Aurelio, Roma está gobernada por los emperadores gemelos Geta y Caracalla. El nieto de Aurelio, Lucio Vero, vive bajo el seudónimo de Hanno con su esposa Arishat en el reino norteafricano de Numidia. El ejército romano del general Acacio invade y conquista el reino, esclavizando a Lucio junto con otros supervivientes. Los esclavos son llevados a Ostia, donde Lucio es comprado por el maestro Macrinus, que le promete la oportunidad de vengarse si gana los suficientes combates para llegar al Coliseo.

2024 Premios Oscar: Nominada a Mejor Vestuario.

2024 Premios BAFTA: Tres nominaciones, incluyendo Mejor Film Británico.



DANCING HISTOR(Y)IES



DANCING HISTOR(Y)IES MEMBERS

INSTITUTIONAL PARTNERS



ARTISTIC PARTNERS



TECHNICAL PARTNERS



Programa Europa Creativa Dancing Histor(y)ies Binding communities and heritage through dance

Este año el Festival de Mérida, participa en la segunda edición del Proyecto Dancing Histor(y)ies. Es un proyecto europeo que pretende vincular las comunidades locales y el patrimonio cultural a través de la danza.

Se trata de un proyecto cofinanciado en el marco del programa "Europa Creativa", que se centra en la promoción de espacios arqueológicos a través de las artes escénicas, a partir de la definición de un modelo innovador, eficaz y replicable para la mejora de los sitios culturales que implique activamente a las comunidades locales en la producción artística y el disfrute consciente del patrimonio, promoviendo también la participación y circulación internacional de artistas europeos.

SOCIOS

El proyecto Dancing Histor(y)ies, coordinado por la entidad italiana "Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo" involucra a 13 instituciones de 11 países europeos diferentes con una larga experiencia en la gestión de sitios patrimoniales, artes escénicas y producción de danza, investigación y formación, así como en el diseño, ejecución y evaluación de proyectos financiados por la UE.

DANCING HISTOR(Y)IES

El Consorcio Patronato del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es uno de los socios del proyecto:

1) Socios institucionales (Socios que gestionan los sitios patrimoniales y las actividades de mejora):

Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo (Italia)

Consorcio Patronato del Festival de Merida (España)

I Borghi Srl (Italia)

Arheoloski Institut (Serbia)

Etaireia Koinonikis Paremvasis kai politismou – EKPOL (Grecia)

2) Socios artísticos (Compañías de danza):

420PEOPLE (República Checa)

Polski Teatr Tanca7Polish Dance Theatre (Polonia)

Fondasiya Art Link Derida Dance (Bulgaria)

Aloni & Brummer Productions AB/ Il Dance (Suecia)

3) Socios técnicos (Socios con competencias específicas en investigación, formación, dramaturgia y desarrollo territorial): Technologiko Panepistimio Kyprou (Chipre)

Asociación AEI Cluster del Turismo de Extremadura (España)

Kulturális Örökség Menedzserek Egyesülete / KOMÉ (Hungria)

Mapa das Ideias (Portugal)

PROGRAMACION

“DANCING HISTOR(Y)ES” 2025:

TALLERES:

15 a 20 Marzo, 420 People, República Checa.

28 de abril a 4 de mayo, Derida Dance, Bulgaria

25 de mayo a 1 de junio, IL Dance, Suecia.

5 a 13 de julio, Polish Dance, Polonia.

RESIDENCIAS:

29 de junio a 7 de julio: 420 People e IL Dance.

5 a 13 de julio: Polish Dance.

17 a 27 de julio: Derida Dance.

SEMINARIO:

8 de julio: La adaptación de los edificios de espectáculos de época romana al uso actual. Con la colaboración del Instituto de Arqueología de Mérida.

REPRESENTACIONES

2º FESTIVAL “DANCING HISTOR(Y)ES”:

Viernes 4 de julio

Time respects you / El tiempo te respeta

Dirección: Il Dance, Suecia, en colaboración con Academia Ascensión Ramos.

Género: Danza Contemporánea.

Domingo 6 de julio

Proserpina

420 People, República Checa, en colaboración con Coros y danzas nuestra señora de la antigua

Género: Danza Contemporánea.

Martes 8 y jueves 9 de julio.

Moiras

Coreografías, versión y dirección: Alba Gog.

Escuela de Teatro Taptc?

Género: Danza Contemporánea.

DANCING HISTOR(Y)IES

Jueves 10 de julio

Euridice y Orfeo

Dirección y coreografía: Alessio Natale
The Place Dance Estudio (Compañía invitada).
Dirigido por Michele Manganaro y Alessio Natale.

Género: Danza

Sábado 12 de julio

The Tangled Thread (El hilo enredado)

POLISH DANCE THEATRE, Polonia, en
colaboración con LA KABILIA

Jueves 17 de julio

Los bosques de Nyx, Javier Tomeo

Adaptación y dirección: Juan Heras, José
montero y Lourdes Guisado
Escuela Superior de Arte Dramático de
Extremadura

Sábado 19 de julio

Ícaro y el minotauro

Dramaturgia: José Carlos Toledano
Coreografía: Alba Gog
Dirección: Juan Carlos Tirado
Aula de Teatro y Danza I.E.S. "Santa Eulalia"
Participante en XXVII Festival Juvenil Europeo
de Teatro Grecolatino, 2025

Sábado 26 de julio

The Exit Is a Myth (La salida es un mito)

Derida Dance, Bulgaria, en colaboración con
Escuela de Teatro Taptc? y Yorick

PROYECTOS SELECCIONADOS PARTICIPANTES EN XXVII FESTIVAL JUVENIL EUROPEO DE TEATRO GRECOLATINO, 2025.

Miércoles 13 de agosto

Edipo rey, de Sófocles

Dirección: Javier Mariño
Grupo teatro NOITE BOHEMIA
Género Tragedia

Ícaro y el minotauro

Dramaturgia: José Carlos Toledano
Coreografía: Alba Gog
Dirección: Juan Carlos Tirado
Aula de Teatro y Danza I.E.S. "Santa Eulalia"
Danza





EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida presenta la séptima edición de su extensión en Madrid con una selección de obras que podrán disfrutarse en tres sedes de la capital (teatro Bellas Artes, Teatro La Latina y Teatros del Canal) entre el 27 de mayo y el 6 de julio.

Así, el Teatro Bellas Artes albergará cinco obras estrenadas en la edición 2024 del Festival: *Iconos o la exploración del destino* llegará entre el 27 de mayo y el 1 de junio de la mano de Rafael Álvarez El Brujo; tomará el relevo *Cassandra o El elogio del fracaso* entre el 4 y el 8 de junio, seguido de *Ifigenia*, protagonizada por María Garralón y Juanjo Artero, entre otros, entre el 11 y el 15 de junio. Completarán la programación del Bellas Artes *República de Roma*, adaptación de Roberto Rivera, entre el 18 y el 22 de junio, y *Lisístrata Montoya*, del 25 al 29 de junio, de la compañía Gitanas a escena e inspirada en la obra de Aristófanes.

Por su parte, Teatros del Canal albergarán entre el 4 y el 8 de junio la producción *Coriolano*, de Vania Produccions, protagonizada por Roberto Enríquez, Carmen Conesa y Antonio Morón, entre otros, y dirigida por Antonio Simón.

Finalmente, el teatro La Latina contará del 2 al 6 de julio con la obra *Las bingueras de Eurípides*, una producción de Las niñas de Cádiz con José Troncoso como director.

TEATRO BELLAS ARTES

Del 27 de mayo al 1 de junio
Iconos o la exploración del destino

De Rafael Álvarez El Brujo

Del 4 al 8 de junio
Lisístrata Montoya
Adaptación de Coco Reyes

Del 11 al 15 de junio
Ifigenia
De Silvia Zarco

Del 18 al 22 de junio
República de Roma
Adaptación de Roberto Rivera

Del 25 al 29 de junio
Cassandra o el elogio del fracaso
De María Herrero

TEATROS DEL CANAL

Del 4 al 8 de junio
Coriolano
De Shakespeare

TEATRO LA LATINA
Del 2 al 6 de julio
Las bingueras de Eurípides
De Ana López Segovia

FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

TEATRO BELLAS ARTES

Del 27 de mayo al 1 de junio de 2025

Iconos o la exploración del destino

de Rafael Álvarez “El Brujo”

Podría considerarse que este espectáculo es la tercera parte de una trilogía formada por *Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia* y *Los dioses y Dios*. Los tres espectáculos giran en torno a la tradición oral de los relatos mitológicos sobre los que se construyen las grandes tragedias griegas. Y al mismo tiempo los tres espectáculos son monólogos en clave de humor, donde el lenguaje y los recursos de la comedia se confrontan con los argumentos de las tragedias clásicas más conocidas y frecuentemente representadas en el Festival de Mérida. Esta mixtura de la tragedia con el humor no es extraña al origen y la esencia perenne del teatro griego. Se cuenta de Sileno, el semidiós que ejerce como patrón de la tragedia, y subalterno de Dionisio, dios de la tragedia, que cuando Midas le preguntó “qué era lo mejor para el hombre”, Sileno le contestó: “lo mejor para el hombre sería no haber nacido”. Ante la estupefacción de Midas, Sileno añadió: “pero no te preocupes, ya que has nacido, lo mejor para ti sería morirte cuanto antes”. Esto no puede entenderse sino es como un chiste que sugiere el “absurdo de la existencia”, que es el gran *leitmotiv* de toda la tragedia griega. Faltaban todavía 25 siglos para que Valle-Inclán presentara de nuevo esa mixtura en su creación genial del esperpento. La mezcla de los géneros estuvo ahí siempre, mostrando que las líneas divisorias son una creación convencional, un código, para que el público acomode su actitud ante el espectáculo.

Iconos o la exploración del destino es un monólogo de humor que reflexiona sobre el destino en la tragedia griega. Desfilan por este espectáculo las grandes figuras icónicas de Medea, Edipo, Antígona y finalmente Hécuba. La exploración del destino viene de la mano de una exposición comparada de esta fuerza determinante (el destino) en la vida de los héroes trágicos y así mismo en los relatos de la mitología hindú, donde el concepto de karma incluye en el dinamismo del destino, el concepto de libertad.

Reparto: Rafael Álvarez, actor solista y Javier Alejano, músico en directo. Adaptación: Rafael Álvarez. Dirección: Rafael Álvarez. Una coproducción del Festival de Mérida y Producciones El Brujo.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

TEATRO BELLAS ARTES

Del 4 al 8 de junio de 2025

Lisístrata Montoya

Adaptación de Coco Reyes

Esta comedia narra la historia de Lisístrata Montoya, una gitana del barrio del Sacromonte (Granada) que convoca a sus primas para combatir un mal que le preocupa: el racismo.

Lejos de encontrar una respuesta rápida y contundente, Lisístrata Montoya se da cuenta de que cada una de sus primas tiene otras preocupaciones entre las que no está hacer ninguna revolución.

Un juramento y la ayuda de alguna de ellas, logrará hacer que todas se unan para erradicar el racismo que acecha al pueblo gitano.

Inspirada en la obra clásica de Aristófanes, su autora, Coco Reyes, relata a su vez varios pasajes macabros de la persecución histórica de los gitanos que han provocado muchos de los prejuicios que experimenta esta etnia.

Risas, emoción, tensión y espontaneidad son algunos de los elementos que se encontrarán los espectadores de esta obra de teatro única.

Reparto: Coco Reyes, Melody Rubio, Mercedes Vega, Jara Heredia, Susana Muñoz, Samara Carmona, María Carrillo y Javier Pérez. Adaptación y dirección: Coco Reyes.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

TEATRO BELLAS ARTES

Del 11 al 15 de junio de 2025

Ifigenia

De Silvia Zarco

Mi hija viene con su vestido de novia y yo voy a matarla...

La de Ifigenia es la primera muerte violenta de una mujer en la literatura occidental. Agamenón, su padre y jefe del ejército griego, sentencia y clava como una bandera la raíz de la violencia contra niñas y mujeres en el origen de nuestra civilización. Siguiendo el rastro de sangre de Ifigenia llegamos hasta el sacrificio de Polixena, princesa troyana, y el hallazgo nos incendia la rabia en la garganta: La Guerra de Troya terminaba como empezó, inundando el mar de sangre virgen...

Con *Ifigenia* trazamos un mapa desde el kilómetro cero de la violencia contra las mujeres hasta el regreso a casa del ejército perpetrador victorioso. Una obra de nueva creación, tejida a partir de tres tragedias clásicas, por las que transita la épica de la victoria griega en la Guerra de Troya: Ifigenia en Aúlida, Hécuba y Agamenón. Una obra sobre el altísimo coste que tuvieron que pagar las mujeres para que los hombres alcanzaran la gloria.

Hécuba y Clitemnestra, reinas de vencedores y vencidos, madres de las asesinadas, albergan en su vientre una herida salvaje que se abre. La rabia muta en furia lenta. He aquí la transformación de las madres en fieras... Se abre el portón de acero de la venganza... Rasga el silencio el instinto voraz de una bestia atormentada y un grito atronador sediento de sangre asesina. Esta es la historia de las olvidadas y de sus madres condenadas. Es una rosa de sangre entre las manos ensangrentadas.

.....

Reparto: María Garralón, Juanjo Artero, Laura Moreira, Nuria Cuadrado, Alberto Barahona, Néstor Rubio, Rubén Lanchazo y Maite Vallecillo. Dirección: Eva Romero. Una coproducción del Festival de Mérida y Maribel Mesón.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

TEATRO BELLAS ARTES

Del 18 al 22 de junio de 2025

República de Roma

Adaptación de Roberto Rivera

Siglo I antes de Cristo. Roma es una ciudad en imparable crecimiento que exige la expansión de sus dominios para abastecer a su población, ingente, sujeta en muchos casos a extrema necesidad y envuelta en conflictos que salpican a sus moradores y al ámbito político.

En ese contexto, convulso e imprevisible, el Senado reúne a los oradores más afamados de la cultura latina, que se enfrentan para garantizar la supervivencia de la República o alcanzar el poder, a cualquier precio. En la cámara lo hacen verbalmente, dejando para la historia las páginas más sorprendentes de la oratoria; en las calles se suceden las revueltas, cuando no los asesinatos que se perpetran en las sombras. Cicerón y Catilina son los máximos exponentes de ese cruce de intereses, y protagonizan un episodio vital para el devenir de la ciudad y de su futuro.

Reparto: Miguel Hermoso, Pedro Miguel Martínez, Roberto Correcher, Óscar Hernández. Dirección: José Pascual. Una producción de Roberto Rivera.



FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

TEATRO BELLAS ARTES

Del 25 al 29 de junio

Cassandra o el elogio del fracaso

De Íñigo Guardamino y María Herrero

Cassandra o el elogio del fracaso es un espectáculo a camino entre la ópera de cámara contemporánea y el teatro. Este montaje se sumerge en la vida del personaje mitológico de Cassandra, conocida por su don profético, pero también por el cruel castigo que recibió de Apolo: la maldición de que nadie creería sus vaticinios.

En nuestro montaje trabajamos el mito relacionándonos con él desde la contemporaneidad, explorando de manera cómica su relación con el concepto del fracaso y enmarcándolo en un mundo onírico: Cassandra, atrapada en el inframundo, recupera su don profético y quiere volver al mundo de los vivos, para advertirles de una gran catástrofe. A pesar de saber que se trata de un lugar donde sus advertencias y visiones apocalípticas caerán sin duda en oídos sordos, Cassandra intentará por todos los medios salir del inframundo para cumplir su misión. A pesar de los diversos impedimentos que encontrará en el camino y el desafío a los dioses que eso supone, Cassandra decidirá perseverar en el intento de ser escuchada para ayudar al mundo humano.

No estará sola en esta decisión. La acompañarán Patti, una musa veterana, y Britney, una joven estudiante, enviadas directamente desde la Escuela de Musas. En su caótico intento por salir del inframundo se encontrarán, entre otras dificultades, con el barquero Caronte, el Can Cerbero (monstruo mitológico que guarda las puertas del inframundo) y por supuesto, la ira de los dioses.

.....

Reparto: Cristina Bernal, Luis Maesso, Amaranta Munana, Blanca Tamarit.

Dirección: María Herrero. Una producción de Flexión Producciones.



FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

TEATROS DEL CANAL

Del 4 al 8 de junio de 2025

Coriolano

De Shakespeare

Roma, inicios de la República. En un contexto de gran conflictividad social, la clase dirigente (los patricios) y el pueblo (la plebe) se enfrentan: El pueblo tiene hambre, pide trigo. En ese momento se declara la guerra contra los Volsgos. Emerge la figura de Cayo Marcio, noble guerrero admirado por su extremo valor y coraje. Su gran victoria le ganará el apelativo de Coriolano.

Después de la victoria los nobles quieren nombrar Cónsul a Coriolano, los tribunos de la plebe se niegan. Comienza el juego de la política, las mentiras, las imposturas, las estrategias. Coriolano, un hombre extremista, decide no traicionarse a sí mismo, ni a sus principios. Su reacción virulenta contra los derechos del pueblo le valdrá la condena por traidor y el exilio.

Coriolano se une a Aufidio, líder de los Volsgos, para acabar con Roma. Asediada Roma y cerca del desastre, la madre de Coriolano, en una escena memorable, hace desistir a su amado hijo, porque como dice Iban Martín en sus podcasts y libros sobre Roma: “El amor a una madre es a veces más fuerte que el odio que se pueda sentir contra toda una ciudad”. Aufidio ejecuta a Coriolano y en Roma se alza un templo a la fortuna y sabiduría femenina por haber salvado la ciudad.

Reparto: Roberto Enríquez, Carmen Conesa, Manuel Morón, Álex Barahona, José Luis Torrijo, Juan Díaz, María Ordóñez, Beatriz Melgares, Javier Lara. Dirección: Antonio Simón. Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Vania Produccions.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

TEATRO LA LATINA

Del 2 al 6 de julio de 2025

Las bingueras de Eurípides

De Ana López Segovia

Dionisio baja a la Tierra en forma de mujer para enfrentarse a El Suasenaguer, un policía que está empeñado en cerrar un bingo ilegal de barrio, donde se reúne cada tarde un grupo de mujeres no solo para jugar, sino también para compartir sus intimidades, sus penas, sus alegrías, y alguna que otra copita de anís. Servando, compañero de trabajo de El Suasenaguer, intentará disuadirlo de sus intenciones, mostrándole que en la vida a veces hay que ser más flexible y permisivo. Pero el joven y fanático policía, obsesionado con el cumplimiento de la ley, desoír sus consejos, arrastrando a todos a un final trágico y espeluznante.

Reperto: Ana López Segovia, Alejandra López, Teresa Quintero, Rocío Segovia, José Carlos Fernández, Fernando Cueto. Autoría: Ana López Segovia. Dirección: José Troncoso.





EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MEDELLÍN

El Teatro Romano de Medellín volverá a acoger este verano una nueva edición de la extensión del Festival de Mérida, ofreciendo al público la oportunidad de disfrutar de tres de los espectáculos que triunfaron en la edición número 70 del certamen.

El espectacular escenario, recuperado hace varios años, albergará el 25 de julio *Coriolano*, de William Shakespeare, dirigida por Antonio Simón y protagonizada por Roberto Enríquez, Carmen Conesa y Manuel Morón, entre otros, mientras que el día 26 será el turno de *Iconos o la Exploración del destino*, creada y protagonizada por Rafael Álvarez El Brujo. finalmente, el 27 de julio será el turno de *La Aparición*, de la compañía Verbo Producciones, protagonizada por Fernando Ramos, Esteban G. Ballesteros y Paca Velardiez, entre otros.

Tampoco faltará el ya tradicional **pasacalles** que recorre las calles de la ciudad todos los veranos, con un pase de **Aquiles** el 25 de julio.

25 de julio de 2025. 22.45h

Coriolano

De William Shakespeare

26 de julio de 2025. 22.45h.

Iconos o la exploración del destino

De Rafael Álvarez El Brujo

27 de julio de 2025. 22.45h

La aparición

De Menandro

EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MEDELLÍN

25 de julio de 2025. 22.45h

Coriolano

De Shakespeare

Roma, inicios de la República. En un contexto de gran conflictividad social, la clase dirigente (los patricios) y el pueblo (la plebe) se enfrentan: El pueblo tiene hambre, pide trigo. En ese momento se declara la guerra contra los Volsgos. Emerge la figura de Cayo Marcio, noble guerrero admirado por su extremo valor y coraje. Su gran victoria le ganará el apelativo de Coriolano.

Después de la victoria los nobles quieren nombrar Cónsul a Coriolano, los tribunos de la plebe se niegan. Comienza el juego de la política, las mentiras, las imposturas, las estrategias. Coriolano, un hombre extremista, decide no traicionarse a sí mismo, ni a sus principios. Su reacción virulenta contra los derechos del pueblo le valdrá la condena por traidor y el exilio.

Coriolano se une a Aufidio, líder de los Volsgos, para acabar con Roma. Asediada Roma y cerca del desastre, la madre de Coriolano, en una escena memorable, hace desistir a su amado hijo, porque como dice Iban Martin en sus podcasts y libros sobre Roma: “El amor a una madre es a veces más fuerte que el odio que se pueda sentir contra toda una ciudad”. Aufidio ejecuta a Coriolano y en Roma se alza un templo a la fortuna y sabiduría femenina por haber salvado la ciudad.

Reparto: Roberto Enríquez, Carmen Conesa, Manuel Morón, Álex Barahona, José Luis Torrijo, Juan Díaz, María Ordóñez, Beatriz Melgares, Javier Lara. Dirección: Antonio Simón. Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Vania Produccions.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MEDELLÍN

26 de julio de 2025. 22.30h

Iconos o la exploración del destino

de Rafael Álvarez “El Brujo”

Podría considerarse que este espectáculo es la tercera parte de una trilogía formada por *Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia* y *Los dioses y Dios*. Los tres espectáculos giran en torno a la tradición oral de los relatos mitológicos sobre los que se construyen las grandes tragedias griegas. Y al mismo tiempo los tres espectáculos son monólogos en clave de humor, donde el lenguaje y los recursos de la comedia se confrontan con los argumentos de las tragedias clásicas más conocidas y frecuentemente representadas en el Festival de Mérida. Esta mixtura de la tragedia con el humor no es extraña al origen y la esencia perenne del teatro griego. Se cuenta de Sileno, el semidiós que ejerce como patrón de la tragedia, y subalterno de Dionisio, dios de la tragedia, que cuando Midas le preguntó “qué era lo mejor para el hombre”, Sileno le contestó: “lo mejor para el hombre sería no haber nacido”. Ante la estupefacción de Midas, Sileno añadió: “pero no te preocupes, ya que has nacido, lo mejor para ti sería morirte cuanto antes”. Esto no puede entenderse sino es como un chiste que sugiere el “absurdo de la existencia”, que es el gran *leitmotiv* de toda la tragedia griega. Faltaban todavía 25 siglos para que Valle-Inclán presentara de nuevo esa mixtura en su creación genial del esperpento. La mezcla de los géneros estuvo ahí siempre, mostrando que las líneas divisorias son una creación convencional, un código, para que el público acomode su actitud ante el espectáculo.

Iconos o la exploración del destino es un monólogo de humor que reflexiona sobre el destino en la tragedia griega. Desfilan por este espectáculo las grandes figuras icónicas de Medea, Edipo, Antígona y finalmente Hécuba. La exploración del destino viene de la mano de una exposición comparada de esta fuerza determinante (el destino) en la vida de los héroes trágicos y así mismo en los relatos de la mitología hindú, donde el concepto de karma incluye en el dinamismo del destino, el concepto de libertad.

Reperto: Rafael Álvarez, actor solista y Javier Alejano, músico en directo. Adaptación: Rafael Álvarez. Dirección: Rafael Álvarez. Una coproducción del Festival de Mérida y Producciones El Brujo.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MEDELLÍN

27 de julio de 2025. 22.30h

La aparición

De Menandro

Esperanza hace un agujero en la pared de su dormitorio para pasar a la hornacina de la diosa Hebe y poder tener encuentros secretos con su enamorado, el joven Cándido. La esclava Rústica, que está enamorada del mismo hombre, descubre el engaño y aprovecha la ocasión para hacerse pasar por Esperanza.

Así, pues, un agujero en la pared es el motor de esta historia. Un agujero por donde se cuela el amor y el humor, las dos armas fundamentales para derribar prejuicios.

.....

Reparto: Paca Velardiez, Esmeralda Suárez, Irene Hernández, Carmen Moya, Esteban G. Ballesteros., Pedro Montero, Jose F. Ramos, Fernando Ramos. Adaptación: Florián Recio. Dirección: Paco Carrillo.





EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN REGINA

Un año más, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Festival de Teatro de Regina, de Casas de Reina, continúan con su colaboración a través de la cual se lleva a más espacios y localidades la magia del teatro clásico.

Mediante este acuerdo de colaboración, el Festival de Mérida patrocina el espectáculo más importante de este certamen, organizado por el Ayuntamiento de Casas de Reina.

Así, en 2025 el público podrá disfrutar el 1 de agosto de *El Gorgojo*, realizado en colaboración con Grupo ONCE, mientras que el 2 de agosto llegará *Ifigenia*, dirigida por Eva Romero y protagonizada por María Garralón y Juanjo Artero. Finalmente, el 3 de agosto llegará *La Aparición*, de Verbo Producciones.

1 de agosto de 2025. 22.30h

El Gorgojo

De Tito Maccio Plauto

2 de agosto de 2025. 22.30h

Ifigenia

De Silvia Zarco

3 de agosto de 2025. 22.30h

La aparición

De Menandro

EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN REGINA

1 de agosto de 2025. 22.30h

El Gorgojo

De Tito Maccio Plauto / Una producción de La Luciérnaga

COMEDIA

El Gorgojo, la comedia más corta y vivaz de Plauto.

El parásito Gorgojo vive a expensas del joven y distinguido Fédromo que está muy enamorado de la bella y dulce Planesia, joven muchacha que fue raptada cuando era niña, y ahora convertida en esclava al servicio del alcahuete Capadocio.

Fédromo necesita dinero para liberar a su amada, por lo que envía a Gorgojo a Caria para conseguirlo. Allí se encuentra con el rival de su patrono, el militar Terapontígono. En el juego, Gorgojo le birla el anillo con el que engaña a Licón, el banquero del militar. Este reconoce el sello del anillo, motivo que le obliga a soltar el dinero pactado al alcahuete. Al recibirlo, entrega la joven Planesia a Gorgojo y Fédromo.

El militar confundido, robado y engañado, amenaza al banquero y al alcahuete. Los enamorados se topan con él, y a través del anillo, se desvela el cómico y disparatado enredo que da pie al plautónico final.

Reparto: Miguel Escabias, Jordi Sabaté, Esther Higuera, Aitor Román, Lola Robles, José G. Gonzalo, Paloma de Mingo, Carmen Lafuente, Susi Cortizo. Dirección: Agustín Sasián. Una producción del Festival de Mérida con la Once.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN REGINA

2 de agosto de 2025. 22:30h

Ifigenia

De Silvia Zarco

Mi hija viene con su vestido de novia y yo voy a matarla...

La de Ifigenia es la primera muerte violenta de una mujer en la literatura occidental. Agamenón, su padre y jefe del ejército griego, sentencia y clava como una bandera la raíz de la violencia contra niñas y mujeres en el origen de nuestra civilización. Siguiendo el rastro de sangre de Ifigenia llegamos hasta el sacrificio de Políxena, princesa troyana, y el hallazgo nos incendia la rabia en la garganta: La Guerra de Troya terminaba como empezó, inundando el mar de sangre virgen...

Con Ifigenia trazamos un mapa desde el kilómetro cero de la violencia contra las mujeres hasta el regreso a casa del ejército perpetrador victorioso. Una obra de nueva creación, tejida a partir de tres tragedias clásicas, por las que transita la épica de la victoria griega en la Guerra de Troya: Ifigenia en Aúlida, Hécuba y Agamenón. Una obra sobre el altísimo coste que tuvieron que pagar las mujeres para que los hombres alcanzaran la gloria.

Hécuba y Clitemnestra, reinas de vencedores y vencidos, madres de las asesinadas, albergan en su vientre una herida salvaje que se abre. La rabia muta en furia lenta. He aquí la transformación de las madres en fieras... Se abre el portón de acero de la venganza... Rasga el silencio el instinto voraz de una bestia atormentada y un grito atronador sediento de sangre asesina. Esta es la historia de las olvidadas y de sus madres condenadas. Es una rosa de sangre entre las manos ensangrentadas.

.....

Reperto: Juanjo Artero, María Garralón, Beli Cienfuegos, Laura Moreira, Nuria Cuadrado, Alberto Barahona, Néstor Rubio, Rubén Lanchazo, Maite Vallecillo, Gara Suárez (Ifigenia Niña). Dirección: Eva Romero. Una coproducción del Festival de Mérida y Maribel Mesón.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN REGINA

3 de agosto de 2025. 22.30h

La aparición

De Menandro

Esperanza hace un agujero en la pared de su dormitorio para pasar a la hornacina de la diosa Hebe y poder tener encuentros secretos con su enamorado, el joven Cándido. La esclava Rústica, que está enamorada del mismo hombre, descubre el engaño y aprovecha la ocasión para hacerse pasar por Esperanza.

Así, pues, un agujero en la pared es el motor de esta historia. Un agujero por donde se cuela el amor y el humor, las dos armas fundamentales para derribar prejuicios.

.....

Reparto: Paca Velardiez, Esmeralda Suárez, Irene Hernández, Carmen Moya, Esteban G. Ballesteros, Pedro Montero, Jose F. Ramos, Fernando Ramos. Coro: Nerea Samino, Aurora Samino, Abraham Samino, Alain Damas. Adaptación: Florián Recio. Dirección: Paco Carrillo.



OTRAS ACTIVIDADES

Talleres de lectura

Lecturas dramatizadas con público. Emisión en abierto en Canal Extremadura Radio de dos textos clásicos, *Julio César*, William Shakespeare en versión de Juan Antonio Hormigón y *La Paz*, de Aristófanes, en versión de Francisco Nieva. Los programas podrán ser consultados posteriormente como PodCasts.

Emerita Lúdica. Evento recreacionista

Participación del Festival de Mérida en el evento recreacionista “Emerita Lúdica”, que se desarrollará en Mérida, entre el 19 al 25 de mayo, con una representación de la producción del Festival de Mérida y La Estampa Teatro, “El regalo de Zeus”, el 23 de mayo, en el Teatro Romano de Mérida.

XXVII Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino

Participación desde el Consorcio Patronato del Festival Internacional de Teatro Clásico en esta XXVII edición del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino que organiza el IES Santa Eulalia, del 1 al 4 de abril, en el Teatro Romano. Una de las obras representadas, elegida por un jurado formado por profesorado y profesionales del teatro, será de nuevo representada en el marco de la programación Agosto en Mérida de la 71 Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, y otra producción, en este caso de danza, se representará de nuevo, en julio, en el Templo de Diana, dentro del II Festival Dancing Histor(y)ies, Europa Creativa.

El Festival Juvenil de Teatro Grecolatino comenzó en el año 1997 con unas características específicamente didácticas pues está dedicado en especial a los jóvenes de Enseñanza Media y, asimismo, los grupos de teatro participantes se componen, en su mayor parte, de alumnos de Instituto. Todos tienen como objetivo principal potenciar y difundir el estudio de las culturas Griega y Romana a través del teatro, con el fin de mejorar la formación cultural de los jóvenes introduciéndolos en el conocimiento de las culturas que constituyen la base del componente humanístico de nuestra cultura occidental.

Está organizado por el IES Santa Eulalia de Mérida y patrocinado por la la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura y el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. Prestan su apoyo, además, el Excmo. Ayuntamiento de Mérida y el Museo Nacional de Arte Romano.

Arts Festivals Summit 2025 Edinburgh

27 al 30 de abril

El Festival de Mérida participará, en calidad de miembro de la Asociación Europea de Festivales EFA, en la Cumbre de Festivales de las Artes en Edimburgo, con la colaboración del Festival Internacional de Edimburgo, los Festivales de Edimburgo y la Ciudad de Edimburgo.

La reunión comienza el domingo 27 de abril para iniciar un programa de cuatro días de eventos que tendrán lugar en la Ciudad del Festival del mundo y en la sede del Festival Internacional de Edimburgo, The Hub, en el corazón del histórico casco antiguo.

La Cumbre reunirá a unas 200 personas, incluidos los miembros de la EFA, los exalumnos de la Academia de Festivales, los Festivales y Artistas de la EFFE, las Ciudades y Regiones de los

OTRAS ACTIVIDADES

Festivales de Sellos de la EFFE... Proporcionará una plataforma donde podamos escucharnos unos a otros y compartir nuestras experiencias, nuestras ideas y nuestros desafíos, y explorar cómo usamos las plataformas que tenemos para dar forma a un mundo mejor.

Habrá oportunidades para explorar la ciudad y conocer a representantes de los diferentes festivales y organizaciones culturales que operan en ella.



Presentación de *Ifigenia* en el Festival Teatro Ostia Antica (Roma, Italia)

25 y 26 de julio

El Festival de Mérida y el Festival Teatro Ostia Antica han alcanzado un acuerdo por el que la producción extremeña *Ifigenia*, estrenada en la 70ª edición del Festival de Mérida, viajará a Roma para ser representada el 25 y 26 de julio en dicho festival.

A través del mismo acuerdo, el 18 y 19 de julio llegará al Teatro Romano de Mérida *Edipo Rey*, una producción de la Fondazione Teatro di Roma.



OTRAS ACTIVIDADES

Presentación de la colección de libros del Teatro de Mérida Colección VdB

11 de junio de 2025 de 18:00 h a 18:45 h.

Salón de actos Biblioteca Eugenio Trías (Madrid)

Dentro del programa de actividades de la Feria del Libro de Madrid, el próximo 11 de junio tendrá lugar la presentación de la colección de libros del Teatro de Mérida. Colección VdB. Se trata de una colección que recopila versiones y textos originales de algunas de las obras que han pasado por el Festival de Mérida, tanto en el Teatro Romano como otros espacios arqueológicos desde el año 1933 hasta la actualidad de algunas de las obras que han pasado por el Festival de Mérida, tanto en el Teatro Romano como otros espacios arqueológicos desde el año 1933 hasta la actualidad.



UNIFORMIDAD DE LA 71 EDICIÓN DEL FESTIVAL

Diseño de Judie Swords

“Tras seleccionar las fotografías que considero más significativas, reflexioné sobre la historia del teatro, lo que me llevó a recordar uno de sus símbolos más representativos: las máscaras. Desde hace siglos, el teatro ha estado estrechamente vinculado a dos máscaras que han sido verdaderos íconos dentro de este arte. Los rostros de estas máscaras representan la tragedia y la comedia, encarnadas por las figuras de Talía y Melpómene, respectivamente. Esta reflexión me impulsó a querer representar un elemento fundamental y trascendental para el mundo teatral, rememorando sus raíces en la antigüedad.

En la primera fase del proceso artístico, realicé una investigación sobre los distintos elementos relevantes, destacando el Teatro de Mérida, así como la historia de la ciudad y los monumentos romanos de la época. Con el fin de profundizar en estos aspectos, visité el Museo y el Teatro Romano, donde documenté mediante fotografías diversas esculturas, rosetones y mosaicos que posteriormente incorporé en los bocetos preliminares para poder desarrollar el diseño final.

Para crear un diseño adaptado a una camiseta, es fundamental que sea lo más simplificado y claro posible compositivamente, de manera que el espectador pueda apreciar el diseño en su totalidad. Por este motivo, he optado por la idea de representar dos máscaras teatrales que hagan referencia a Talía y Melpómene, ya que, son dos figuras que son grandes visualmente y se distinguen todos los detalles.”



PRESENTACIONES DEL FESTIVAL EN OTRAS CIUDADES



Presentación en Osaka (Japón)

22 de mayo de 2025. Presentación en el Pabellón de España de la Exposición Universal de Osaka.



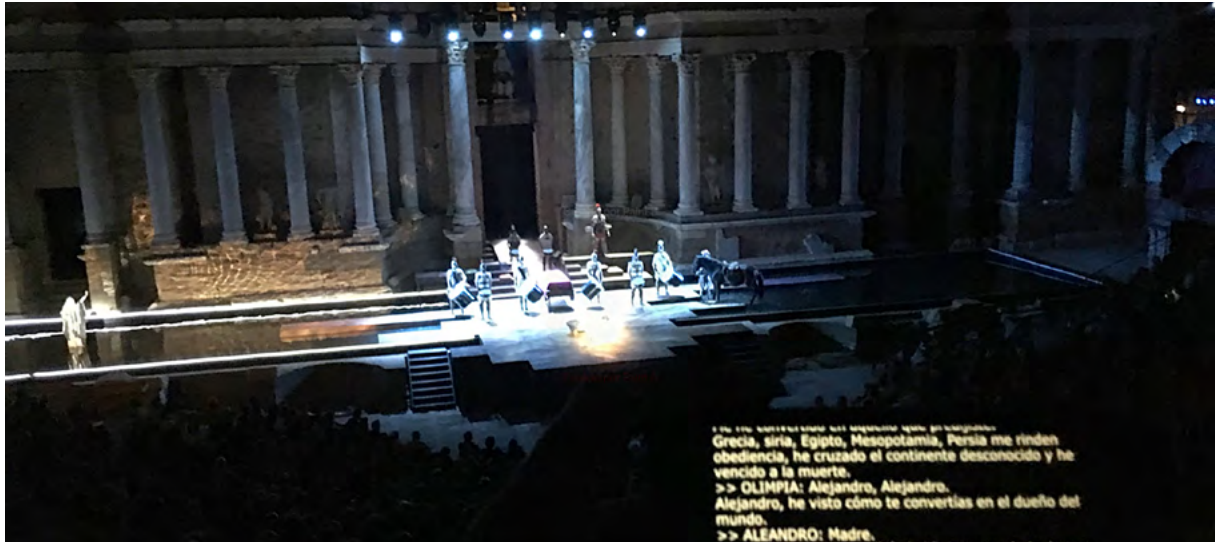
Presentación en Roma (Italia)

4 de junio de 2025. Presentación en la Real Academia de España en Roma.



Presentación en Lisboa (Portugal)

16 de junio de 2025. Presentación en el Museo del Teatro Romano de Lisboa.



ACCESIBILIDAD

Accesibilidad Comunicativa

LOS ESPECTÁCULOS DEL FESTIVAL SERÁN ACCESIBLES PARA PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL SENSORIAL

La 71 edición del Festival de Mérida será plenamente accesible para las personas con diversidad funcional sensorial, a cargo de la empresa Audiosigno, con la colaboración de Fundación CB e Ibercaja.

Los servicios de apoyo a la comunicación que se ofrecerán gratuitamente al público son:

BUCLE MAGNÉTICO PARA LAS PERSONAS CON PRÓTESIS AUDITIVAS (AUDÍFONO O IMPLANTE COCLEAR)

Se trata de un sistema de sonido que transforma la señal de audio en un campo magnético, este es captado por la prótesis auditiva y lo convierte en una señal de audio limpia y libre de ruidos. El bucle magnético se instalará de forma permanente en la zona de influencia que se indica en el siguiente plano y estará disponible en todas las funciones del Festival. Sencillamente, quien lo necesite debe indicarlo al adquirir su entrada para la zona de influencia habilitada para el bucle magnético.

AUDIODESCRIPCIÓN EN DIRECTO PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

Es un sistema de apoyo a la comunicación para las personas ciegas o con discapacidad visual. A través de unos receptores de audio individuales, el usuario escucha una voz en off que describe el contenido visual relevante de la obra de teatro. La finalidad de este servicio es proporcionar información sobre la situación espacial, gestos, actitudes, paisajes, vestuario, etc. Las personas que quieran utilizar este servicio deberán indicarlo en la taquilla del Festival y se les entregará el receptor (en préstamo) para escuchar la audiodescripción.

SUBTITULADO EN DIRECTO PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

Se trata de un sistema informatizado que transcribe la información oral a un soporte escrito. El usuario que lo desee podrá seguir el subtítulo en directo de cada obra a través de su Smartphone o Tablet, o través de las pantallas colocadas junto al escenario. Para acceder al subtítulo a través de un dispositivo digital (Smartphone o Tablet) se debe escanear un código QR con enlace a la

ACCESIBILIDAD

retransmisión en directo de los subtítulos. El código QR se facilitará al espectador tanto en la taquilla como en la entrada al recinto.

MOCHILAS VIBRATORIAS

Una de las formas que mejor permiten disfrutar a las personas sordas o con pérdida auditiva de la música es la vibración. Se puede transformar la música en vibración de varias maneras. Las mochilas vibratorias, por ejemplo, registran las frecuencias de la música y las transforman en vibraciones que además se pueden regular, permitiendo a sus usuarios poder elegir la intensidad con la que desean disfrutar cada canción. Junto con las mochilas también existen auriculares, luces que se iluminan al ritmo de la música y otros sistemas que ayudan a facilitar la accesibilidad en los conciertos. Desde 2013, Subpac está desarrollando sistemas de audio táctiles patentados que combinan hardware, software y tecnología avanzada para ofrecer bajos profundamente inmersivos, matizados con una resolución y un alcance muy superiores a los de otras marcas del mercado. Disponibles los días indicados y bajo petición a los teléfonos de información.

TOUCH TOUR

Siempre bajo demanda, los audiodescriptores también realizan un Touch Tour de cada obra destinado a aquellas personas ciegas o con discapacidad visual que lo soliciten.

Esta actividad consiste en una visita guiada y previa a la función accesible, donde se podrán tocar los elementos de la escenografía y el vestuario, y pasear por el escenario del teatro oyendo las descripciones detalladas del espectáculo.

Los servicios de audiodescripción, subtítulo y mochila vibratoria no requieren una ubicación específica, la zona de influencia es todo el teatro, por lo que el espectador podrá elegir su entrada para cualquier zona del recinto. Los teléfonos de atención a los usuarios (llamadas y WhatsApp), destinados a aquellas personas que necesiten información general o específica sobre los servicios de accesibilidad que ofrece Audiosigno durante el festival, son: 687 659 875 y 628 667 256.

Accesibilidad cognitiva

LOS ESPECTÁCULOS DEL FESTIVAL SERÁN ACCESIBLES PARA PERSONAS CON DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN

La 70 edición del Festival de Mérida contará con toda la información escrita accesible para personas con dificultades de comprensión, mediante el uso de la Lectura Fácil. Este trabajo lo realiza la Oficina de la Accesibilidad Cognitiva de Extremadura (OACEX).

ADAPTACIÓN A LECTURA FÁCIL Y TALLER DE LECTURA

Esta 70 edición se realizarán dos versiones en Lectura Fácil de textos clásicos, *Tyestes* de José María Pemán, de 1956, y *Las nubes*, de Aristófanes, adaptación de Alfredo Marqueríe, de 1955, para facilitar la participación de personas con dificultades de comprensión a través de un taller / lectura dramatizada.



ACCESIBILIDAD

Otras actividades accesibles

Se realizarán dos lecturas dramatizadas de textos clásicos, que serán también adaptados a “Lectura fácil”, para hacerlos accesibles a personas con dificultad cognitiva:

Edipo Rey de Sófocles, a partir de la versión de Juan Margallo, estrenada en el año 2000.
(La lectura será una adaptación, para que su duración no sea superior a los 55 minutos)

La Paz de Aristófanes, en versión de Miguel Murillo, estrenada en Mérida en el año 2003, dirigida por Juan Margallo.
La segunda lectura ha sido elegida también en homenaje al director y actor recientemente fallecido Juan Margallo.

TARIFAS Y DESCUENTOS

Precios en taquillas

TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

	M-X-J-D	V-S
Orchestra	42 €	45 €
Central Baja	36 €	38 €
Central Alta	33 €	35 €
Cavea Lateral	25 €	27 €
Palcos	33 €	35 €
Cavea Media	16 €	17 €

TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN

Orchestra	25 €
Cavea	20 €

TEATRO MARÍA LUISA

Platea	25 €
Anfiteatro 1	20 €
Visión parcial	10 €
Visión reducida	5 €
Anfiteatro 2	15 €
Visión parcial	9 €
Visión reducida	4 €
Paraíso	12 €

FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

Entre 25 y 40 €, pendientes de determinar zonas y teatros.

TAQUILLAS EN MÉRIDA

Taquilla Teatro y Anfiteatro Romano.
Plaza Margarita Xirgu.
Horario (de lunes a domingo): Mañanas de 11:00h-14:00h. Tardes de 19:00h-22:45h.

VENTA TELEFÓNICA

Horario (lunes a viernes): Mañanas de 09:30h-14:00h. Tardes de 17:00h-20:00h.
Venta telefónica en el 924 009 480

GRUPOS

Irene Valentín. Tel: 91 523 97 90.
E-mail: grupos@pentacion.com

DESCUENTOS

Grupos de más de 20 personas: 20%.
Grupos de más de 20 personas: 20%
Personas desempleadas y acompañante: 20%.
Personas con discapacidad acreditación oficial y acompañante: 20%.
Personas movilidad reducida acreditación oficial y su acompañante: 30%
Economía plateada. Personas > 55 años y acompañante: 20%
Jóvenes hasta 30 años y acompañante: 30%
Miembros de familias numerosas: 10%
Mecenas del Consorcio de la Ciudad Monumental y acompañante: 10%
Investigadores y miembros del Instituto de Arqueología: 10%
Amigos de los Museos (FEAM) y acompañante: 10%
Miembros de Cineclub Forum y acompañante: 10%
Profesionales de artes escénicas, escuelas de teatro, etc y acomp.: 10%
Compra anticipada de entradas antes del 31 de mayo: en orchestra (10%) y en resto zonas (30%).
Abonos para tres o más representaciones, entre 20% y 50%.
Participantes en actividades del Festival (Festival Off, seminarios, conferencias, talleres, representaciones): 10%, hasta 4 entradas.
Con autorización del Consorcio, se realizará implantación programa "No quedan butacas vacías": Se realizará la venta de todas las entradas disponibles 15 minutos antes de la hora inicio del espectáculo, a un precio de 10 euros/entrada, para la cavea media y cavea lateral. También se podrán establecer ABONOS para tres o más representaciones, estableciéndose un descuento para este caso entre un mínimo del 20 y un máximo del 50%.



Mérida, donde **historia** y **emoción** se encuentran



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025

MIEMBRO DE

DIRECCIÓN Y GESTIÓN



@Festival_Merida

www.festivaldemerida.es