

# 70

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO  
DE MÉRIDA 2024

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

Mérida, un viaje  
al corazón del teatro.



CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2024

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



MIEMBRO DE



DIRECCIÓN Y GESTIÓN



ACCESIBILIDAD



PATROCINADORES



MEDIA PARTNERS



COLABORADORES



TRANSPORTE OFICIAL



VENTA OFICIAL



Más información en:  
[www.festivaldemerida.es](http://www.festivaldemerida.es)  
Teléfono 924 009 480  
[info@festivaldemerida.es](mailto:info@festivaldemerida.es)

Entre el 27 de junio y el 25 de agosto de 2024 tendrá lugar la 70ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, con Jesús Cimarro al frente de la gestión y dirección a través de la empresa Pentación Espectáculos. Este año celebramos 70 ediciones de Festival con 9 espectáculos en la programación del Teatro Romano de Mérida, de los cuáles 7 son estrenos, y repitiendo las extensiones en el Teatro María Luisa de Mérida y en las ciudades de Madrid, Medellín, Regina y Cáparra con un total de 20 espectáculos.

El Festival se inaugurará los próximos días 27 y 29 de junio con una ópera: **Medea**, una coproducción del Festival junto al Teatro Real, con dirección de Paco Azorín y dirección musical de Andrés Salado (Orquesta de Extremadura). Esta obra supondrá el debut del Teatro Real en el Festival de Mérida.

Del 3 al 7 de julio, la comedia llega de la mano del Festival y la compañía extremeña Verbo Producciones, con una versión sobre **La aparición** de Menandro. Rafael Álvarez "El Brujo" vuelve al Festival de Mérida del 10 al 14 de julio, con **Iconos o la exploración del destino**, la tercera parte de una trilogía formada por *Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia* y *Los dioses y dios*. La versión de Francisco Nieva sobre **La Paz** de Aristófanes, que se representará del 17 al 21 de julio, celebra el 100 aniversario del nacimiento del escritor y estará dirigida por Rakel Camacho. Cerrando la programación de julio, Roberto Enríquez protagonizará junto a Carmen Conesa, Alex Barahona, Juan Díaz y María Ordóñez del 24 al 28 de julio **Coriolano** de Shakespeare, con adaptación y dirección de Antonio Simón.

Victoria Abril se estrena en el Teatro Romano de Mérida protagonizando una versión de **Medusa** del 31 de julio al 4 de agosto y del 7 al 11 de agosto. La gran intérprete se subirá al escenario junto a Adrián Lastra, Ruth Lorenzo y Mariola Fuentes, entre otros. La danza estará presente en esta 70ª edición el próximo 6 de agosto con el Ballet de Blanca Li y su espectáculo **Dido y Eneas**. Anabel Alonso, Carlos Beluga, Alfredo Noval y Ana Fernández, entre otros, protagonizan **Tiresias** entre el 14 al 18 de agosto, con dirección de Carlota Ferrer, en una coproducción entre el Festival de Mérida y Draft.inn Producciones. Finalmente, para cerrar la programación del Teatro Romano, llegará **Ifigenia** del 21 al 25 de agosto con María Garralón y Juanjo Artero dirigidos por Eva Romero en esta coproducción entre el Festival y Maribel Mesón.

En esta tercera edición de la programación en el Teatro María Luisa se acogerán un total de 7 espectáculos: **Monstruos. El prodigio de los dioses** (6 de julio); **Coriolano, después de Shakespeare** (13 de julio); **Barrabás** (20 de julio); **Lisístrata Montoya** (27 de julio); **Cassandra** (28 de julio); y, finalmente, para cerrar la programación del Teatro María Luisa, el 3 de agosto llegará una versión de **Edipo Rey** y, el 4 de agosto, **Elektra 25**.

Del mismo modo, contaremos un año más con la programación del Festival en sus extensiones oficiales de Madrid, Cáparra, Medellín y Regina.

Este año disfrutaremos de nuevo con numerosas y diferentes actividades como cursos, exposiciones y talleres, propuestas infantiles y familiares, como el pasacalles **Dionisio** y los nuevos cuentacuentos de **Héroes y Heroínas**, e incluso, del mundo, como la exposición **Theatrum Mundi** que llevará el nombre del Festival de Mérida hasta Nueva York.

Además, el Festival volverá a ser accesible, con funciones audiodescritas, subtituladas, con bucle magnético y amplificadas con auriculares en el Teatro Romano y sus otras sedes.

Con esta programación, invitamos un verano más a que el público viaje al corazón del teatro: Mérida.





**María Guardiola**  
Presidenta de la Junta de Extremadura

## Un festival hecho con corazón

El Festival de Teatro Clásico de Mérida es una de las principales señas culturales de Extremadura y pieza clave de nuestra esencia como región. Es el teatro de todos los extremeños y está abierto a todo el que quiera disfrutar de las mejores comedias romanas, de las grandes tragedias griegas o de la más cuidada selección de obras contemporáneas.

La música, el baile y el entorno incomparable, una joya arquitectónica romana que nos transporta a la Mérida de hace más de 2000 años, hacen el resto. Nos invitan a soñar y las noches de verano se convierten en recuerdos para toda la vida.

Representaciones de teatro, de danza, de ópera y de comedia. Obras modernas, clásicas y atemporales. Actores, directores y artistas de renombre y otros tantos que se abren paso y que suponen una verdadera revelación.

Como sabéis, esta edición cuenta con más de 140 espectáculos, repartidos entre el Teatro Romano de Mérida, el Teatro María Luisa y sus extensiones: Medellín, Cáparra, Regina y Madrid. Habrá siete estrenos absolutos y la programación teatral se completará con pasacalles, conferencias y exposiciones.

Entre el 27 de junio y el 25 de agosto, volveremos a abrir el telón del emblemático teatro romano emeritense con la ópera *Medea*, que, como novedad, está coproducida por el Festival de Mérida, el Teatro Real y el Festival de Abu Dhabi, y acompañada por la Orquesta de Extremadura.

Por las tablas teatrales extremeñas pasará un reparto de lujo, con rostros muy conocidos que nos visitan por primera vez, como Victoria Abril o Joaquín Reyes, y otros que repiten, como El Brujo, Silvia Abril o Belén Rueda.

Excelencia y universalidad. Además, nuestro festival traspasa fronteras y, como novedad, este año llega a Nueva York para demostrar algo que en Extremadura ya sabíamos: que tenemos el mejor festival de teatro del mundo.

Es, sin duda, una de las maravillas que hacen de nuestra tierra una región especial, que enamora a su gente, a los turistas, a los que acuden por primera vez y a lo que deciden visitarnos año tras año. Un festival accesible, pensado para que puedan disfrutar de él todos los espectadores.

Extremadura se convierte, cada verano, en un referente cultural, gracias a su gran apuesta por el teatro y por tantos otros atractivos turísticos que confirman que nuestra tierra es un destino extraordinario.

Gracias a todos los que contribuís a que, 91 años y 70 ediciones después, sigamos haciendo historia en Extremadura con el festival de teatro clásico más antiguo de España y el más importante de su género.



**Ernest Urtasun Domènech**  
Ministro de Cultura

## Volver a Mérida

El teatro es depositario de un poder invisible. A través del texto, de la dramaturgia, del desempeño de actrices y actores y del trabajo escenográfico, el teatro es capaz de ofrecernos un refugio contra la banalidad y el silencio. No es poca cosa en un tiempo en el que las palabras y los gestos deben luchar, cada día, por preservar su significado y su profundidad.

Vivimos tiempos de exigencia, en los que no debemos dar nada por ganado. Tampoco por perdido. Tiempos en los que defender el verbo es también defender el ágora, la plaza pública, la cultura y la escena como esencia misma de la democracia. Tiempos en los que hacer valer nuestros derechos culturales: el derecho a la creación, el derecho a la participación en la vida cultural y el derecho a acceder a los bienes culturales, sean cuales sean.

Tiempos, en definitiva, en los que rebelarnos contra cualquier tipo de imposición, de censura velada o de ataque contra la libertad de expresión, en cualquiera de sus formas. Y hacerlo a través de la más bella de las herramientas: la palabra dicha, hablada, sobre las tablas de un teatro.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, ya en su 70ª edición, ha sido y es una garantía de todos esos derechos y libertades a los que me refiero. También un activo centro emisor de creatividad y belleza que, desde su inauguración en 1933, en pleno auge de la excepción cultural republicana, ha persistido en esta tarea, con rigor y excelencia, hasta nuestros días.

Decía nuestro dramaturgo más universal, Federico García Lorca, que “el teatro es una escuela de llanto y de risa, y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas, y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre”.

Esa energía liberadora y de transformación del teatro, descrita por el poeta granadino, tiene en el Festival de Mérida uno de sus aportes más singulares, pues desde esta cita internacional y consolidada a lo largo de décadas, se ha ido creando un público fiel, que atraviesa diferentes generaciones y etapas de nuestra historia, siempre con un denominador común: los grandes clásicos y la revitalización eterna de sus símbolos y lenguajes.

En el teatro clásico encontramos, como en la poesía, las claves inmutables de aquello que somos, de nuestra humanidad. Por eso siempre volvemos a los clásicos teatrales, a Mérida, un año más, una edición más. Porque algo de nosotras y de nosotros mismos, lo más valioso seguramente, permanece siempre aquí.



**Victoria Bazaga Gazapo**  
Consejera de Cultura, Turismo,  
Jóvenes y Deportes

## El teatro que trasciende el tiempo

Si buscamos en el diccionario de la Real Academia Española la palabra cultura, la primera acepción que aparece es: cultivo. Entonces caemos en la cuenta de que la cultura va sembrando en nosotros esos conocimientos que nos conforman y esos valores que construyen y forman un modo de vida. La cultura labra nuestro juicio crítico y nos da herramientas para entender lo que pasa y lo que nos pasa, para que podamos defendernos de esos cantos de sirenas como los que intentaron cautivar a Ulises.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida lleva 70 ediciones cultivando cultura a través de unos textos clásicos que demuestran su vigencia en cada representación. Por septuagésima vez, del 27 de junio al 25 de agosto, levanta su telón imaginario para volver a vivir las historias de Medea, de Perseo, de Dido y Eneas, del ciego adivino consejero Tiresias, del noble guerrero romano Cayo Marcio Coriolano y de tantos otros que nos han acompañado desde la eternidad de los tiempos mitológicos y los dioses del Olimpo. Volveremos a Grecia, a Troya, a Roma y a otros tantos lugares, porque como dice el lema de esta edición: Mérida es un viaje al corazón del teatro.

El Festival de Mérida es el festival de toda Extremadura. Desde el epicentro del Teatro Romano de Mérida se irradia por la geografía extremeña con las extensiones de Regina, Medellín y Cáparra, convirtiéndose en el único festival que desarrolla su programación en cuatro enclaves arqueológicos. Aquí, el hecho artístico se sustenta en el patrimonio arqueológico y, a su vez, los espacios arqueológicos se nutren, se llenan de vida y se revitalizan con las representaciones escénicas.

Por todo ello, es uno de los emblemas de la cultura de Extremadura y una de las manifestaciones escénicas más prestigiosas de Europa. Además, este año se estrena como Bien de Interés Cultural, con carácter de Patrimonio Cultural Inmaterial, tras la aprobación de la Junta de Extremadura; lo que ratifica, aún más, su marchamo de excelencia, de universalidad y de internacionalidad.

Ya no podemos entender un verano sin el Festival de Mérida porque ha calado en una tierra que ha sabido asumir su patrimonio histórico y arqueológico para convertirlo en motor de desarrollo social, económico y turístico. Miles de personas ávidas de autenticidad acuden año tras año al reclamo del teatro y de la historia. Extremadura atesora una gran riqueza patrimonial, medioambiental y gastronómica; razones que nos avalan para ser polo de atracción turística y que, sin duda alguna, ayudarán a Extremadura a seguir convergiendo con España y con Europa.

Una de las claves del éxito de este festival es que ha sabido llegar a todos los públicos, diversificando una programación que conjuga distintas disciplinas como el teatro, la ópera y la danza; conservando clara su vocación y manteniendo firme su identidad.

Marguerite Yourcenar nos aseguró en Memorias de Adriano que "casi todo lo que los hombres han dicho de mejor lo han dicho en griego". Bien lo saben los aficionados que se sientan en las noches de verano en las cáveas del teatro romano para comprobar la vigencia de esos textos clásicos que supieron trascender el tiempo para entrar en la eternidad.



**Antonio Rodríguez Osuna**  
Alcalde de Mérida

## La magia de Mérida en verano

Una nueva edición del Festival Internacional de Teatro Clásico coloca a Mérida, capital de Extremadura, como principal referente de la cultura a nivel europeo durante este verano. 70 ediciones después, en este 2024 arrancan con el clásico entre los más clásicos, con Medea, la obra que por aquel 1933 inauguró la primera edición de nuestro festival con nuestra venerada Margarita Xirgu como principal reclamo. Pero esta vez el pistoletazo de salida será con una Ópera, factor que habla mucho, de cómo ha evolucionado nuestro festival, adaptándose a los tiempos.

La consolidada tradición de nuestro festival lo ha situado desde el siglo XX entre los más destacados eventos internacionales de teatro clásico. Más aún este año que el Gobierno central ha declarado el Festival Internacional de Teatro de Clásico de Mérida como Bien de Interés Cultural (BIC), en la categoría patrimonio cultural inmaterial, por ser un emblema de la cultura en Extremadura y una de sus manifestaciones escénicas más prestigiosas que traspasa fronteras y convierte a nuestra comunidad autónoma en un referente internacional.

Esta declaración nos sirve como impulso definitivo para alcanzar nuestro principal objetivo y que llevamos persiguiendo muchos años este equipo de Gobierno. 90 años de historia tienen muy pocos festivales de teatro en el mundo, por ello no pararemos hasta que la UNESCO declare nuestro festival como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Otro año más Mérida se sitúa como referente cultural, no solo el principal de Extremadura, sino a nivel nacional y europeo. Por ello, este verano queremos que el Festival se convierta en un homenaje y el público disfrute, vibre y celebre Mérida; como siempre me gusta decir, una ceremonia para los sentidos. No solo disfrutando de la obra del Teatro Romano, sino también de nuestra ciudad, de sus calles, de nuestros monumentos, de la gastronomía, y sobre todo de los y las emeritenses. Nada nos hace más ilusión que ver a gente disfrutar de nuestra ciudad, sabiendo que por la noche, a partir de las 23:00 horas vivirá una experiencia inigualable sobre las piedras del Teatro Romano de Mérida. No lo vais a olvidar en la vida.



**Jesús Cimarro**  
Director del Festival Internacional  
de Teatro Clásico de Mérida

## 70 años viajando al corazón del teatro

Es un honor para mí seguir al frente de la dirección del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en su 70ª edición. Sí, ¡septuagésima edición! Este año celebramos **setenta ediciones, setenta años de compromiso inquebrantable** con las artes escénicas, **setenta años de emociones** y **setenta años de teatro** que han trascendido generaciones. Esto no es solo una cifra, sino un testimonio de la dedicación y pasión de todos aquellos que han contribuido a hacer de este Festival de Mérida un referente cultural en Extremadura, en España y a nivel internacional.

A lo largo de **estas siete décadas**, público, artistas y el propio equipo del Festival, hemos podido ser testigos de la magia que se crea en sus diferentes escenarios, donde las historias de nuestros clásicos cobran vida y, así, **la cultura se convierte en un lazo que une pasado y presente**. Por nuestro majestuoso Teatro Romano, han pasado obras que nos han hecho reír, llorar, reflexionar y desafiar nuestras percepciones y conectarnos de maneras únicas con los clásicos del teatro grecolatino y grecorromano.

Pero lo que quiero destacar especialmente de estos 70 años es, sin duda, el compromiso y el esfuerzo de todos los artistas, equipo, técnicos y colaboradores que hacen y han hecho posible este festival año tras año. Sin su dedicación, el telón imaginario del Teatro Romano no se habría alzado frente al público tantas veces. Gracias a ellos, y gracias a todos vosotros, el público, el Festival de Mérida continúa creciendo.

Además, quiero reconocer también la importancia de la ciudad de Mérida y su región, que han sido el corazón y el alma de este festival durante siete décadas. Gracias a todos los emeritenses por recibirnos y apoyarnos cada año.

Para concluir, me gustaría destacar que, si el año pasado celebramos los 90 años desde la inauguración del Festival, allá por 1933, con esta nueva edición queremos conmemorar y celebrar estas 70 ediciones de historia del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con una programación que nos invita a viajar al corazón del teatro.

Mi más sentido agradecimiento a todos y todas por estar aquí un año más y por seguir apoyando al Festival de Mérida.

# Programación Teatro Romano de Mérida

27 y 29 de junio. 22:45h

ÓPERA

## Medea / Médée

De Luigi Cherubini

Reperto: Ángeles Blancas, Noah Stewart, Esteban Baltazar, Nancy Fabiola Herrera, Leonor Bonilla, Mercedes Gancedo, Karina Demurova (entre otros).  
Con la Orquesta de Extremadura y el Coro de Extremadura.  
Adaptación y dirección: Paco Azorín.  
Una coproducción del Teatro Real de Madrid, Abu Dhabi Festival y Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Del 3 al 7 de julio. 22:45h

## La aparición

De Menandro

Reperto: Paca Velardiez, Esmeralda Suárez, Irene Hernández, Carmen Moya, Esteban G. Ballesteros, Pedro Montero, Jose F. Ramos, Fernando Ramos.  
Coro: Nerea Samino, Aurora Samino, Abraham Samino y Alain Damas. Dirección: Paco Carrillo.  
Una coproducción del Festival de Mérida y Verbo Producciones.

Del 10 al 14 de julio. 22:45h

## Iconos o la exploración del destino

De Rafael Álvarez 'El Brujo'

Reperto: Rafael Álvarez como actor solista y Javier Alejano, músico en directo. Dirección: Rafael Álvarez.  
Una coproducción del Festival de Mérida y Producciones El Brujo.

Del 17 al 21 de julio. 22:45h

## La Paz (Celebración grotesca sobre Aristófanes)

De Francisco Nieva

Reperto: Joaquín Reyes, Ángeles Martín, Astrid Jones, Sara Escudero, Carlos Troya, Laura Galán, Nerea Moreno, Pedro Ángel Roca. Dirección: Rakel Camacho.  
Una coproducción del Festival de Mérida y Sanra Produce.

Del 24 al 28 de julio. 22:45h

## Coriolano

De Shakespeare

Reperto: Roberto Enríquez, Carmen Conesa, Manuel Morón, Álex Barahona, José Luis Torrijo, Juan Díaz, María Ordóñez, Beatriz Melgares, Javier Lara.  
Adaptación: Juan Asperilla y Antonio Simón.  
Dirección: Antonio Simón.  
Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Vania Produccions.

Del 31 de julio al 4 de agosto  
y del 7 al 11 de agosto. 22:45h

## Medusa

De José María del Castillo

Reperto: Victoria Abril, Adrián Lastra, Ruth Lorenzo, Mariola Fuentes, Peter James, Elisabet Biosca, Joaquín Fernández, Roberto Provenzano, Eduardo Rey, Manuel Duarte. Coro de Cámara de Extremadura.  
Dirección: José María del Castillo.  
Una coproducción del Festival de Mérida, Pentación Espectáculos y Coribante Producciones.

6 de agosto. 22:45h

DANZA

## Dido y Eneas

De Henry Purcell

Reperto: Alizée Duvernois, Victor Virnot, Julien Marie-Anne, Maeva Lassere, Gaetan Vermeulen, Coline Fayolle, Gaël Rougeguez, Meggie Isabet, Quentin Picot, Martina Consoli. Dirección: Blanca Li.  
Una producción de Compagnie Blanca Li (Francia).

Del 14 al 18 de agosto. 22:45h

## Tiresias

De Joan Espasa, en colaboración  
con José Manuel Mora y Carlota Ferrer

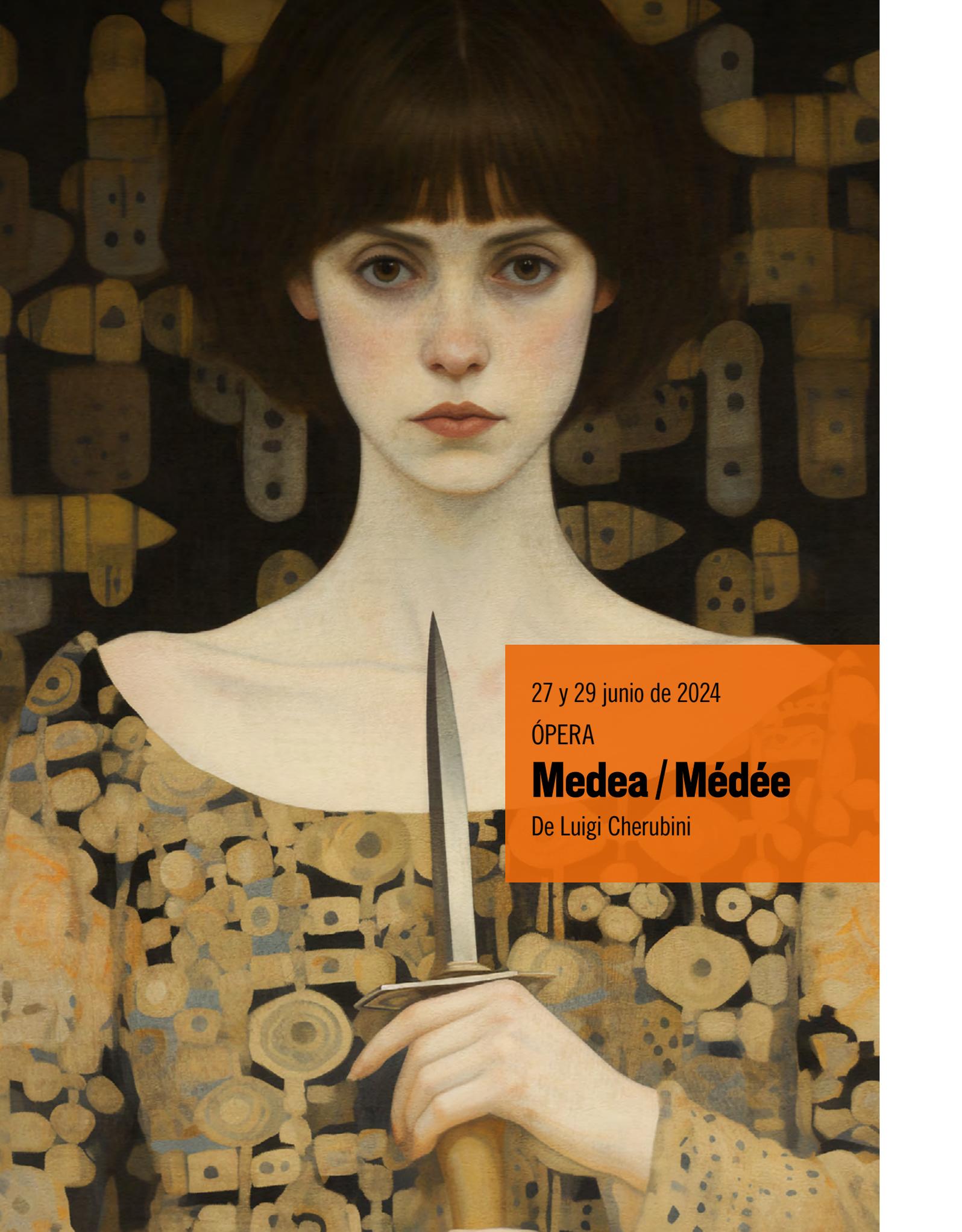
Reperto: Anabel Alonso, Carlos Beluga, Alfredo Noval, Ana Fernández, Carlota Ferrer, Paula Mendoza, Alberto Velasco.  
Dirección artística y puesta en escena: Carlota Ferrer.  
Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Producciones Draft.inn.

Del 21 al 25 de agosto. 22:45h

## Ifigenia

De Silvia Zarco

Reperto: Juanjo Artero, María Garralón, Beli Cienfuegos, Laura Moreira, Nuria Cuadrado, Alberto Barahona, Néstor Rubio, Rubén Lanchazo, Maite Vallecillo, Gara Suárez.  
Coro: Alberto Serrano, Catalina Fernández, Fernando López, Guadalupe Gutiérrez, Jose A. Farrona, Teresa Maraña. Dirección: Eva Romero.  
Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Maribel Mesón, productora y distribuidora teatral.



27 y 29 junio de 2024

ÓPERA

# **Medea / Médée**

De Luigi Cherubini

La inmolación de Medea en el templo abrazada por la furia vengadora de las llamas constituye uno de los momentos más sobrecogedores y visionarios de la historia de la ópera. Así lo reconoció Wagner —admirador confeso de esta obra— al replicarla al cierre de su monumental Ocaso de los dioses, y así lo reconoció también Maria Callas, quien con su inigualable talento dramático convirtió este casi olvidado título en uno de los más personales jalones de su carrera.

El genio de Cherubini reinó en la Francia republicana de la década de 1790 y produjo una honda impresión en el joven

Beethoven, aunque, con el cambio de siglo, su nombre se retrajo frente a los de Spontini y Rossini, y se ganó la fama de autor malhumorado y conservador. Noble y majestuosa como una escultura de Canova o un fresco de David, pero internamente sacudida por la arrolladora personalidad de su protagonista, la ópera *Medée* ofrece insospechadas posibilidades de desarrollo escénico y dramático acorde con «los desvaríos armónicos, las transiciones bárbaras y el cromatismo exagerado» que —de acuerdo con un temprano crítico de la obra— atesora su partitura.



## REPARTO

Ángeles Blancas  
Noah Stewart  
Esteban Baltazar  
Nancy Fabiola Herrera  
Leonor Bonilla  
Mercedes Gancedo  
Karina Demurova  
Cosmin Marius  
Daniel Mellado  
Max Iniesta  
Carla Rodríguez  
Ismael Palacios  
Verónica Moreno

## ACTRICES Y ACTORES

Julen Alba  
Carolina Andrés  
David Blanco  
Rafa Delgado  
Lucía Díaz  
Tarik Saornil

*Medée*, Coproducción del Teatro Real de Madrid, del Abu Dhabi Festival y del Festival de Mérida



## EQUIPO ARTÍSTICO

*Libreto* de François-Benoît Hoffmann  
*Recitativos* de Alan Curtis  
Orquesta de Extremadura (OEX)  
*Dirección*: Andrés Salado  
Coro de Extremadura  
*Dirección*: Amaya Añúa  
*Dirección de escena y escenografía*: Paco Azorín  
*Diseño de vestuario*: Ana Garay  
*Diseño audiovisual e iluminación*: Pedro Chamizo  
*Movimiento escénico*: Carlos Martos de la Vega  
*Ayudante de dirección*: Íñigo Santacana  
*Asesor histórico-mitológico*: Pedro Sáenz Almeida



Del 3 al 7 de julio de 2024

## **La aparición**

De Menandro

Esperanza hace un agujero en la pared de su dormitorio para pasar a la hornacina de la diosa Hebe y poder tener encuentros secretos con su enamorado, el joven Cándido. La esclava Rústica, que está enamorada del mismo hombre, descubre el engaño y aprovecha la ocasión para hacerse pasar por Esperanza.

Así, pues, un agujero en la pared es el motor de esta historia. Un agujero por donde se cuela el amor y el humor, las dos armas fundamentales para derribar prejuicios.



#### REPARTO

Paca Velardiez  
Esmeralda Suárez  
Irene Hernández  
Carmen Moya  
Esteban G. Ballesteros  
Pedro Montero  
Jose F. Ramos  
Fernando Ramos

#### CORO

Nerea Samino  
Aurora Samino  
Abraham Samino  
Alain Damas

Una coproducción del  
Festival Internacional de  
Teatro Clásico de Mérida  
y Verbo Producciones

#### EQUIPO ARTÍSTICO

*Composición musical:* Abraham Samino  
*Diseño de escenografía:* Gustavo Brito  
*Diseño de vestuario:* Maite Álvarez  
con la colaboración de Dinamita Light  
*Diseño iluminación:* Fran Cordero  
*Diseño espacio sonoro:* Koke Rodríguez  
*Diseño maquillaje:* Lilian Navarro  
*Realización de vestuario:* Luisi Penco y Lali Moreno  
*Realización de tocados:* Pepa Casado  
*Fotografía:* Verónica Conejo  
*Vídeo obra:* Amores Perros Vídeo  
*Producción:* Verbo Producciones S.L.  
*Producción ejecutiva:* Fernando Ramos  
*Adaptación:* Florián Recio  
*Dirección:* Paco Carrillo



Del 10 al 14 de julio de 2024

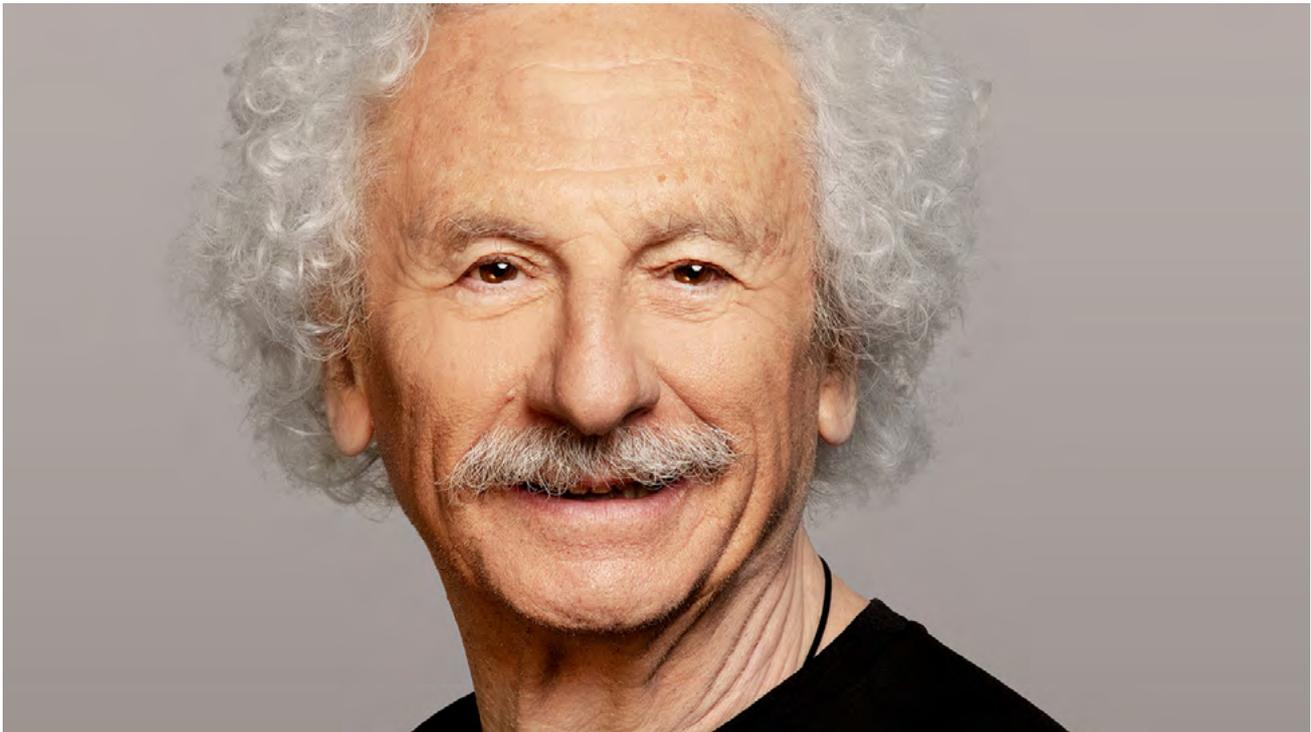
## **Iconos** **o la exploración del destino**

De Rafael Álvarez "El Brujo"

Podría considerarse que este espectáculo es la tercera parte de una trilogía formada por *Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia* y *Los dioses y Dios*. Los tres espectáculos giran en torno a la tradición oral de los relatos mitológicos sobre los que se construyen las grandes tragedias griegas. Y al mismo tiempo los tres espectáculos son monólogos en clave de humor, donde el lenguaje y los recursos de la comedia se confrontan con los argumentos de las tragedias clásicas más conocidas y frecuentemente representadas en el Festival de Mérida. Esta mixtura de la tragedia con el humor no es extraña al origen y la esencia perenne del teatro griego. Se cuenta de Sileno, el semidiós que ejerce como patrón de la tragedia, y subalterno de Dionisio, dios de la tragedia, que cuando Midas le preguntó “qué era lo mejor para el hombre”, Sileno le contestó: “lo mejor para el hombre sería no haber nacido”. Ante la estupefacción de Midas, Sileno añadió: “pero no te preocupes, ya que has nacido, lo mejor para ti sería morirte

cuanto antes”. Esto no puede entenderse sino es como un chiste que sugiere el “absurdo de la existencia”, que es el gran *leitmotiv* de toda la tragedia griega. Faltaban todavía 25 siglos para que Valle-Inclán presentara de nuevo esa mixtura en su creación genial del esperpento. La mezcla de los géneros estuvo ahí siempre, mostrando que las líneas divisorias son una creación convencional, un código, para que el público acomode su actitud ante el espectáculo.

*Iconos o la exploración del destino* es un monólogo de humor que reflexiona sobre el destino en la tragedia griega. Desfilan por este espectáculo las grandes figuras icónicas de Medea, Edipo, Antígona y finalmente Hécuba. La exploración del destino viene de la mano de una exposición comparada de esta fuerza determinante (el destino) en la vida de los héroes trágicos y así mismo en los relatos de la mitología hindú, donde el concepto de karma incluye en el dinamismo del destino, el concepto de libertad.



## REPARTO

Rafael Álvarez, actor solista  
Javier Alejano, músico en directo

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Producciones El Brujo

## EQUIPO ARTÍSTICO

*Adaptación:* Rafael Álvarez  
*Dirección:* Rafael Álvarez  
*Ayte. de dirección:* Oscar Adiego  
*Diseño de escenografía:* Equipo escenográfico  
*PEB Diseño de vestuario:* Gergonia Moustellier  
*Producción:* Producciones El Brujo  
*Producción ejecutiva:* Herminia Pascual  
*Diseño de iluminación:* Miguel Ángel Camacho  
*Música original:* Javier Alejano



Del 17 al 21 de julio de 2024

**La Paz**  
**(Celebración grotesca**  
**sobre Aristófanes)**

De Francisco Nieva

Atenas está en guerra. Trigeo, viñador del Ática, emprende el acto heroico de traer la Paz a su ciudad. Una mañana se levanta con el deseo quijotesco, incontenible, de subir al Olimpo para pedir explicaciones a los dioses. Cual caballero andante que no parará hasta deshacer el entuerto, lo hará cabalgando a lomos de su escarabajo gigante (animal muy valorado en el universo mitológico de Aristófanes). La fábula de esta comedia, fruto irreverente de la unión entre el teatro de Nieva y el de Aristófanes (autor original), es una invocación a la diosa Paz, con todas las dificultades que esta noble voluntad conlleva...

Los esclavos atenienses, amasan excrementos que utilizarán para alimentar al escarabajo pelotero gigante que Trigeo usará para volar a una reunión privada con los dioses. "En este preciso punto, comenzará la función a la clara voz de ¡Mierda!", anuncia Corifeo. Cuando Trigeo llega a la casa de los dioses, solo Hermes está allí; los otros dioses se han

ido a un refugio remoto con la esperanza de que nunca más serán molestados por la batalla, pero La Guerra acecha, victoriosa como un huracán...

A Trigeo le cuentan que La Paz está prisionera, maltratada, cadavérica, en una cueva cercana. Corifeo, coro y todo aquel que se precie como humano en vías de civilización, llevará a cabo el rescate para instaurar el pacifismo.

En *La Paz* impera lo mixto y lo incoherente, la alegoría y el símbolo, hay en ella utopía y escapismo, si se quiere, de la sociedad. Domina la fantasía. Espectáculo y público saben que pertenecen al plano irreal del teatro y de la fiesta dionisiaca, a su libertad restringida en el espacio y en el tiempo...

*Cuidemos de la Paz y, si es preciso, fnjámosle en la tierra un paraíso*



## REPARTO

Joaquín Reyes  
Ángeles Martín  
Astrid Jones  
Sara Escudero  
Carlos Troya  
Laura Galán  
Nerea Moreno  
Pedro Ángel Roca

Una coproducción del Festival de Mérida y Sanra Produce

*Agradecimientos:* José Pedreira, Felipe Camacho, Juan Francisco Peña, Teatro de la Abadía, Israel Chamorro, Gemma Alonso, Mariano Polo, Marta Gómez, vecinos de Villarta de los Montes

## CORO

María Almagro  
Gilda Polo  
Viena Polo  
Vera Sánchez  
Paulo Mendoza  
Pepe Mira  
Nacho Pérez

## EQUIPO ARTÍSTICO

*Autor:* Francisco Nieva  
*Dirección:* Raket Camacho  
*Ayte. de dirección:* Pedro Almagro  
*Becario de dirección:* Alberto Novillo  
*Diseño de escenografía:* José Luis Raymond y Laura Ordás  
*Ayte. de escenografía:* Isi Ponce  
*Construcción escenografía:* Scnik  
*Realización elementos escenográficos:* Ana CE y Rafael Batista  
*Diseño de vestuario:* Rosa García Andújar  
*Ayte. de vestuario:* Rosa Rocha  
*Realización de vestuario y construcción de complementos:* Carmen Granell, Adrián Sánchez, Rosa Rocha y Rosa García Andújar

*Diseño de caracterización:* Raket Camacho y Rosa García Andújar  
*Diseño de iluminación:* Juanjo Llorens  
*Ayte. de iluminación:* Rubén Franco  
*Dirección musical, composiciones y espacio sonoro:* Pablo Peña y Darío de Moral  
*Diseño de sonido:* Felix Botana  
*Coreografía:* Julia Monje  
*Coordinación técnica:* Béla Nagy  
*Jefa de prensa:* María Díaz  
*Producción:* Sanra Produce  
*Producción ejecutiva:* Manuel Sánchez  
*Jefa de producción:* Elena Martínez  
*Ayudante de producción:* Javier Galán



Del 24 al 28 de julio de 2024

# Coriolano

De Shakespeare

Roma, inicios de la República. En un contexto de gran conflictividad social, la clase dirigente (los patricios) y el pueblo (la plebe) se enfrentan: El pueblo tiene hambre, pide trigo. En ese momento se declara la guerra contra los Volsgos. Emerge la figura de Cayo Marcio, noble guerrero admirado por su extremo valor y coraje. Su gran victoria le ganará el apelativo de Coriolano.

Después de la victoria los nobles quieren nombrar Cónsul a Coriolano, los tribunos de la plebe se niegan. Comienza el juego de la política, las mentiras, las imposturas, las estrategias. Coriolano, un hombre extremista, decide no traicionarse a sí mismo, ni a sus principios. Su reacción

virulenta contra los derechos del pueblo le valdrá la condena por traidor y el exilio.

Coriolano se une a Aufidio, líder de los Volsgos, para acabar con Roma. Asediada Roma y cerca del desastre, la madre de Coriolano, en una escena memorable, hace desistir a su amado hijo, porque como dice Iban Martín en sus podcasts y libros sobre Roma: “El amor a una madre es a veces más fuerte que el odio que se pueda sentir contra toda una ciudad”. Aufidio ejecuta a Coriolano y en Roma se alza un templo a la fortuna y sabiduría femenina por haber salvado la ciudad.



## REPARTO

Roberto Enríquez  
Carmen Conesa  
Manuel Morón  
Álex Barahona  
José Luis Torrijo  
Juan Díaz  
María Ordóñez  
Beatriz Melgares  
Javier Lara

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Vania Produccions

## EQUIPO ARTÍSTICO

*Dirección:* Antonio Simón  
*Traducción:* Juan Asperilla  
*Adaptación:* Juan Asperilla/ Antonio Simón  
*Maestro de armas:* Jesús Esperanza  
*Diseño de escenografía:* Paco Azorín  
*Diseño de iluminación:* Rodrigo Ortega  
*Diseño de vestuario:* Ana Llana  
*Música original:* Lucas Ariel Vallejos  
*Ayudante de dirección:* Marlene Michaelis  
*Ayudante de escenografía:* Alessandro Arcangeli

*Ayudante de vestuario:* Tania Tajadura  
*Asesor de coreografía:* Luis Romero  
*Fotografía:* Damián Comendador  
*Maquillaje:* Pedro H  
*Dirección técnica:* Eudald Gili  
*Taller de escenografía:* Mambo Decorados  
*Técnico de iluminación:* Alfredo Guijarro (Taxa)  
*Maquinista:* Alejandro Guijarro  
*Administración:* Andrea Quevedo  
*Dirección de producción:* Ana Guarnizo  
*Producción ejecutiva:* Carles Roca



Del 31 de julio al 4 de agosto  
y del 7 al 11 de agosto de 2024

## **Medusa**

De José María del Castillo

Medusa, el temido monstruo de la antigüedad con cabellos de serpiente y mirada petrificadora para todo aquel que osase mirarla, muere decapitada por el héroe Perseo, quien entrega la cabeza de la gorgona a la diosa Atenea como símbolo de Victoria. Así nos han contado siempre la historia, pero... ¿y si los hechos nos los narrase la propia Medusa?

Reformulamos el clásico mito de Medusa para profundizar en el pensamiento social inducido, las apariencias, el miedo a lo diferente y el valor de la integridad en una sociedad que no ha cambiado tanto

a pesar del paso de los siglos. A través del humor y la tragedia, la música, la voz, el movimiento y la plasticidad de una puesta en escena multidisciplinar contaremos el mito desde el lugar del vencido, el antihéroe, revelando así la otra cara de toda moneda, que mantiene su valor sin importar el lado que mires.

Puesta en escena mordaz, irónica, trágica, divertida a veces, contundente y reveladora para dar la vuelta al orden establecido. El valor de lo que debe estar silenciado, pero que grita una verdad que desea ser escuchada. La verdad de Medusa, La Gorgona.



## REPARTO

Victoria Abril  
Adrián Lastra  
Ruth Lorenzo  
Mariola Fuentes  
Peter James  
Elisabet Biosca  
Joaquín Fernández  
Roberto Provenzano  
Eduardo Rey  
Manuel Duarte

## CORO

Coro de Cámara de  
Extremadura

Una coproducción del  
Festival Internacional  
de Teatro Clásico de  
Mérida, Pentación  
Espectáculos y  
Coribante Producciones

## EQUIPO ARTÍSTICO

*Dirección:* José María del Castillo  
*Ayte. de dirección:* Silvia Beaterio  
*Diseño de escenografía:* Monica Boromello  
*Diseño de iluminación:* Felipe Ramos  
*Diseño de vestuario:* Pier Paolo Álvaro  
*Producción:* Jesús Cimarro / José María del Castillo  
*Composición musical:* Alejandro Cruz Benavides  
*Coreografía:* Aleix Mañé  
*Diseño de maquillaje y peluquería:* Laura Rodríguez  
*Dirección de coro:* Amaya Añúa  
*Efectos especiales:* David Ambit y Alba Bautista



6 de agosto de 2024

DANZA

## **Dido y Eneas**

De Henry Purcel

En el sencillo montaje de Blanca Li, bañado por la iluminación de Pascal Laajili, 10 bailarines interpretan el mito de Dido y Eneas de una forma decididamente contemporánea. Las emociones y el lenguaje corporal priman sobre la narración para crear una obra elevada, poética y densa.

La música grabada, interpretada por Les Arts Florissants, confiere a la pieza una dimensión dramática y extraordinariamente viva, acompañando la sinuosa, flexible y etérea coreografía de Blanca Li.

Las voces y la danza se entrelazan constantemente, y los bailarines se funden con naturalidad y gracia, actuando a veces como sombras de las voces, encarnando los

sentimientos de los personajes, que poseen así varios cuerpos, cada uno expresándose a su manera.

La puesta en escena está llena de fantasía y libertad, jugando con los aspectos cómicos y trágicos del libreto. La coreografía es sinuosa, flexible, aérea y atlética, llena de ideas, imágenes, humor, descaro y color, reforzada por la fuerza de la iluminación y la escenografía.

Blanca se ha liberado de cualquier sentido del realismo en relación con el texto, permitiéndose la libertad de abordar el simbolismo y el poder de las emociones en un conjunto de imágenes decididamente contemporánea.



## REPARTO

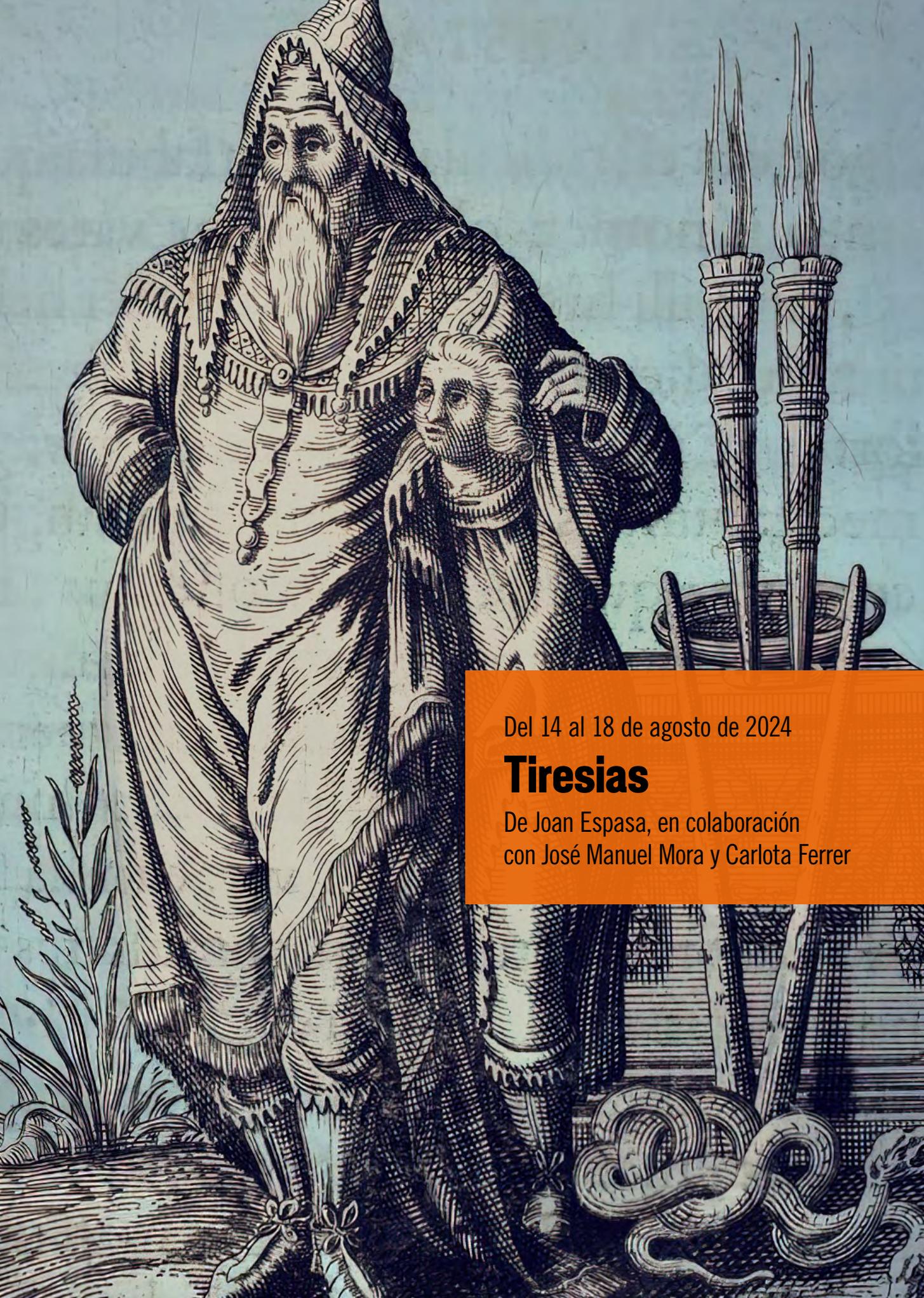
Martina Consoli  
Alizée Duvernois  
Coline Fayolle  
Meggie Isabet  
Maeva Lassere  
Julien Marie-Anne  
Quentin Picot  
Gaël Rougeguez  
Gaétan Vermeulen  
Victor Virnot

Una producción de  
Calentito – Compagnie  
Blanca Li

## EQUIPO ARTÍSTICO

*Dirección, coreografía y escenografía:*  
Blanca Li  
*Música:* Celestial Music - Dido and  
Aeneas (Henry Purcell) interpretada por  
Les Arts Florissants – William Christie y  
grabada en el Gran Teatre del Liceu de  
Barcelona  
*Asistentes de dirección y coreografía:*  
Glysein Lefever y Déborah Torres  
Garguilo  
*Asistente de escenografía:* Nina Coulais  
*Diseño de Iluminación:* Pascal Laajili  
*Ayudante de iluminación:* Jean-Luc  
Passarelli y Boris Pijetlovic  
*Diseño de vestuario:* Laurent Mercier  
*Ayudante de vestuario:*  
GhJulia Giusti Muselli

*Dirección técnica:* Jérémie Oler  
*Producción y administración de giras:*  
Camille Denisty  
*Gestión de producción:* Etienne Li  
Creación coreográfica en los Estudios  
de la Compañía, Fundación Fimenco de  
Romainville  
Residencia de creación en el Teatro Le  
Cube Garges  
Coproducciones La Villette, Chaillot -  
Théâtre National de la Danse, Théâtre  
de Liège, Gran Teatre del Liceu  
Barcelona  
Con el apoyo del Ministerio de Cultura  
– Dirección Regional de Asuntos  
Culturales de Île-de-France



Del 14 al 18 de agosto de 2024

## **Tiresias**

De Joan Espasa, en colaboración  
con José Manuel Mora y Carlota Ferrer

*¿Conocer la verdad y que nadie te crea o no saber nada, contar mentiras y que todo el mundo se las crea?*

Este espectáculo es un viaje por la larga vida del mito de Tiresias, que en primera persona nos cuenta su vida y los conflictos bélicos y familiares a los que se tuvo que enfrentar intentando mantener el orden de las ciudades. La violación de las leyes y la desobediencia a las prohibiciones de Dioses y Reyes construyen la identidad de los pueblos, desafiando a ese destino ya escrito de los mortales con trágicas consecuencias. En ella nos encontramos con los grandes personajes clásicos que pidieron los servicios de Tiresias como adivino consejero: Zeus, Hera, Narciso, Eco, Ágave, Creonte, Edipo, Ulises, Antígona, Yocasta... Los Dioses le castigaron y premiaron a partes iguales,

siendo a veces, el premio un feroz castigo, como el de vivir eternamente incluso en la muerte, y el castigo el premio de vivir en un cuerpo de mujer que le dotó del conocimiento y la sensibilidad total del ser humano. Un mortal con poderes que, en oposición al Héroe, lo vio todo desde la barrera incapacitado para la acción.

En este viaje mítico recorreremos su larga e intensa vida y asistiremos por primera vez en la historia a su tragedia personal: vivir conociendo un futuro que tristemente se repite una y otra vez, porque los mortales estamos destinados a tropezar dos veces o más con la misma piedra: la soberbia ciega del vidente en eterno conflicto con la clarividencia del ciego.



## REPARTO

Anabel Alonso  
Alfredo Noval  
Paula Mendoza  
Carlos Beluga  
Ana Fernández  
Carlota Ferrer  
Alberto Velasco  
María García Concha

Una coproducción del  
Festival Internacional de  
Teatro Clásico de Mérida  
y Producciones Draft.inn

## EQUIPO ARTÍSTICO

*Texto:* Joan Espasa, en colaboración  
con José Manuel Mora y Carlota  
Ferrer  
*Dirección artística y puesta en escena:*  
Carlota Ferrer  
*Espacio escénico y vestuario:* Carlota  
Ferrer  
*Espacio sonoro y composición musical:*  
Tagore González  
*Iluminación:* David Picazo  
*Ayudantía de dirección:* Manuel Tejera  
*Ayudante de escenografía:* Isi Ponce

*Ayudante de vestuario:* María  
García Concha  
*Ayudante de espacio sonoro:*  
José Román Leiva  
*Coordinación técnica:* Enrique Chueca  
*Técnico:* Juan Diego Vela  
*Sastrería:* Gracia Collado  
*Fotografía:* Ilde Sandrín  
*Alumno en prácticas:* José Barbado.  
Máster ESADCYL  
*Producción:* José Manuel Mora  
y Luis Camafreita



Del 21 al 25 de agosto de 2024

## **Ifigenia**

De Silvia Zarco

### ***Mi hija viene con su vestido de novia y yo voy a matarla...***

La de *Ifigenia* es la primera muerte violenta de una mujer en la literatura occidental. Agamenón, su padre y jefe del ejército griego, sentencia y clava como una bandera la raíz de la violencia contra niñas y mujeres en el origen de nuestra civilización. Siguiendo el rastro de sangre de *Ifigenia* llegamos hasta el sacrificio de Políxena, princesa troyana, y el hallazgo nos incendia la rabia en la garganta: La Guerra de Troya terminaba como empezó, inundando el mar de sangre virgen... Con *Ifigenia* trazamos un mapa desde el kilómetro cero de la violencia contra las

mujeres hasta el regreso a casa del ejército perpetrador victorioso. Una obra de nueva creación, tejida a partir de tres tragedias clásicas, por las que transita la épica de la victoria griega en la Guerra de Troya: *Ifigenia en Aúlida*, *Hécuba* y *Agamenón*. Una obra sobre el altísimo coste que tuvieron que pagar las mujeres para que los hombres alcanzaran la gloria.

*Ifigenia* es una grieta de luz en la cueva oscura a la que ha sido arrojado el dolor y la culpa de las mujeres. Un haz de luz para iluminarlo todo, para que sus nombres no se borren de la historia. Porque no es inocente el silencio.



### **REPARTO**

Juanjo Artero  
María Garralón  
Beli Cienfuegos  
Laura Moreira  
Nuria Cuadrado  
Alberto Barahona  
Néstor Rubio  
Rubén Lanchazo  
Maite Vallecillo  
Gara Suárez

### **CORO**

Catalina Fernández  
Fernando López  
Guadalupe Gutiérrez  
Jose A. Farrona  
Teresa Maraña

### **EQUIPO ARTÍSTICO**

*Escenografía:*  
Elisa Sanz (AAPEE)  
*Vestuario:* Elisa Sanz (AAPEE)  
e Igone Teso (AAPEE)  
*Música original:* Isabel Romero  
*Iluminación:* Rubén Camacho  
*Caracterización:* Juanjo Gragera  
*Ayudante de dirección:*  
Pedro Forero  
*Ayudante de producción:*  
Andrea B. Mesón  
*Realización de vestuario:*  
Luisi Penco y Lali Moreno  
*Peluquería y posticería:*  
Gema Galán  
*Maestro de armas:*  
Gabriel Ferrá

*Edición musical:* Pablo Brenes  
*Realización de escenografía:*  
Readest montajes, José  
Corchuelo y Pedro Mancha  
*Montaje y maquinaria:*  
Moisés Méndez  
*Creación de contenidos y RRSS:*  
@PantojoMaLo  
*Fotografía:* J. Antonio Ruíz  
*Maquillaje:* Laura Gómez  
*Director de producción:*  
Juan Ant. Mancha  
*Productora ejecutiva:*  
Maribel Mesón  
*Dirección:* Eva Romero

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Maribel Mesón, productora y distribuidora teatral



Del 6 de julio al 4 de agosto de 2024

## Teatro María Luisa

El Teatro Cine María Luisa, un espacio icónico inaugurado en 1930 gracias al respaldo de María Luisa Gragera, ha sido testigo de la evolución de la capital extremeña desde los años 50.

Después de años cerrado, en 2022, el Ayuntamiento de Mérida pone en marcha un proyecto de reforma que ha renovado todos los rincones del teatro, incluido el escenario, que pasó a reestrenarse y abrir sus puertas al público el verano de 2022 como una nueva extensión de la programación del Festival de Mérida. Así, este año, se consolida la tercera edición consecutiva de la programación del Festival en este escenario emeritense.

6 de julio de 2024. 20:00h

### **Monstruos. El prodigio de los dioses**

A partir de textos de Calderón de la Barca

13 de julio de 2024. 20:00h

### **Coriolano, después de Shakespeare**

Inconstantes Teatro

20 de julio de 2024. 20:00h

### **Barrabás**

De Richard France

27 de julio de 2024. 20:00h

### **Lisístrata Montoya**

Adaptación de Coco Reyes

28 de julio de 2024. 20:00h

### **Cassandra o el elogio del fracaso**

De María Herrero

3 de agosto de 2024. 20:00h

### **Edipo Rey**

Compañía Bambalina Teatre

4 de agosto de 2024. 20:00h

### **Elektra 25**

Compañía Atalaya

6 de julio de 2024. 20:00h

## Monstruos. El prodigio de los dioses

A partir de textos de Calderón de la Barca

Calderón de la Barca tiene la capacidad de subyugarnos con personajes complejos, profundos y enigmáticos, personajes que crean a su alrededor atmósferas imposibles de entender desde la pobre perspectiva de lo real. Quizás Calderón sea el dramaturgo áureo que más desciende a las profundidades del ser, el que más en combate coloca al personaje frente a sus miedos y anhelos más profundos e inconfesables. Siguiendo esta idea nos hemos querido acercar a personajes del mundo Calderoniano que se colocan en el umbral de lo humano, de lo real y de lo natural, es decir cercanos a lo extraordinario, a lo prodigioso y a lo monstruoso. Monstruo, ser fantástico que causa espanto. Ser que presenta anomalías respecto a su especie. Aquello que resulta excesivo. Monstruoso es lo extraordinario.

Calderón, en muchas de sus obras, coloca como protagonista a uno de estos monstruos acompañándolos, en ocasiones, de profecías que anuncian, desde antes de su nacimiento, que serán los culpables de una fatalidad. Es por ello que los otros humanos, los encierran, los esconden, previniendo así al mundo del mal que les causaría su libertad. En esta pieza, partiendo de textos como *La hija del aire*, *El monstruo de los jardines* y *El mayor monstruo del mundo*, y con ecos de otros personajes como Segismundo, de *La vida es sueño*, nos preguntamos si no son el miedo, la represión y, en definitiva, la violencia los verdaderos padres de estos monstruos. En escena Semíramis, Aquiles y Herodes, tres monstruos pertenecientes a estas tres obras de Calderón, contarán sus historias desde su punto de vista.



### REPARTO

Jorge Bedoya  
Beatriz Argüello  
Isabel Rodes,  
Arturo Querejeta

Una producción de  
Prodigio Teatro

### EQUIPO ARTÍSTICO

*Dirección:* David Boceta  
*Dramaturgia:* Aurora Parrilla  
*Autoría:* Aurora Parrilla desde textos de Calderón de la Barca  
*Escenografía:* Laura Ordas  
*Iluminación:* Juanjo Llorens  
*Vestuario:* Ana Garay  
*Piano y composición musical:* Jorge Bedoya  
*Espacio sonoro:* Antonio De Cos  
*Videoescena:* Álvaro Luna  
*Producción:* Prodigio Teatro  
*Producción ejecutiva:* Paola Calleja, Prodigio Teatro

13 de julio de 2024. 20:00h

## Coriolano, después de Shakespeare

Adaptación de Jorge Muñoz y Emilio del Valle

Siglo V a. C.. En Roma la democracia apenas asoma tal y como la conocemos hoy. Hay una crisis de alimentos por los altos precios del trigo: inflación. El pueblo quiere comer. Se produce una huelga, una revuelta, que enfrenta a patricios y plebeyos por las calles, y a sus representantes en el senado. Hay que elegir al cónsul. Los patricios proponen al conservador Cayo Marcio, joven, pero experto militar que odia al pueblo. Sin embargo, necesita sus votos, ha de pedirselos, rogárselos, como paso necesario para ser proclamado Cónsul. Una batalla promovida por los Volscos contra Roma es vencida por Cayo Marcio en Corioles. Cayo Marcio ya es Coriolano. Ha ganado la batalla de Corioles, pero la batalla política de Roma está servida. Lucha de clases, el precio de los alimentos, la inflación: la vigencia de este texto es extraordinaria.

Shakespeare (1564-1616) copia el argumento de Plutarco (350-432 a. c.) —a veces, literalmente— para componer Coriolano, es decir, inventa sobre algo ya

hecho, estableciendo un diálogo anacrónico entre su antes y su hoy. Así mismo, es impensable esta obra sin Maquiavelo (1469-1527), una de cuyas máximas era que “la mejor fortaleza de un gobernante es no ser odiado por el pueblo”, y a quien sin duda conoció/leyó Shakespeare. Por otra parte, nuestro presente dialoga con Shakespeare permanentemente. Por último, en 1605-8, años aproximados de la escritura de Coriolano, Inglaterra está sumida en una crisis política y económica de gran envergadura. El precio de los alimentos se ha disparado, las arcas del reino están vacías por las guerras con Irlanda y las clases sociales populares emergen y se rebelan. Con este caldo de cultivo nosotros bebemos de Shakespere, de Plutarco, de Maquiavelo, dialogamos con él, con ellos, intentamos imaginar cómo reescribiría Shakespeare hoy su Coriolano, y lo hacemos inmersos en nuestra actualidad, en la vigencia del texto, y con parecidos motivos: intentar entender/entendernos mejor.



### REPARTO

Gonzalo Hermoso  
Jorge Muñoz  
Lidia Palazuelos  
Luna Mayo  
Soledad Vidal

### EQUIPO ARTÍSTICO

*Adaptación:* Jorge Muñoz y Emilio del Valle  
*Dirección:* Emilio del Valle  
*Ayte. de dirección:* Salvador Sanz  
*Diseño de escenografía:* Emilio del Valle  
*Diseño de vestuario:* Ana Rodrigo  
*Diseño de iluminación:* José Manuel Guerra  
*Diseño audiovisual y gráfico:* Jorge Muñoz  
*Dirección musical:* Montse Muñoz  
*Producción:* Producciones Inconstantes  
*Producción Ejecutiva:* Afuegolento Gestión y Creación

20 de julio de 2024. 20:00h

## Barrabás

De Richard France

“Todas mis obras, incluidas *Barrabás*, y la anterior a esta, *Su Seguro servidor*, Orson Welles, lidian con dilemas morales.

*Barrabás* cuenta la historia de un hombre al que, contra todo pronóstico, la vida le da una nueva oportunidad, después de la cual se dedicará a ponerse en paz consigo mismo y con sus circunstancias y buscará una causa valiosa con la que comprometerse.

Aunque está ambientada en los tiempos bíblicos, *Barrabás* es sobre todo un testamento contra cualquier mundo liderado por tiranos- ya sean Romanos o equivalentes más cercanos a nuestros días como Hitler y Trump. En este tipo de escenario recae en la responsabilidad individual, como en el caso de *Barrabás*, el encontrar valores por los

que valga la pena vivir, incluso si se falla en el intento. No hay mayor pecado que rodearse de esas fuerzas que están siempre alineadas en contra de la moralidad del libre ejercicio de desarrollar la consciencia de uno mismo.

*Barrabás* narra la vida de este luchador judío contra la opresión romana, amigo íntimo de Judas. Su vida discurre en paralelo con la de Jesús de Nazaret, el Mesías, al que conoce y ha dado protección desde la sombra. Barrabás, el lobo, es un hombre de oscuro pasado, un asesino, un cínico que no cree en la palabrería ni en los supuestos milagros de Jesús de Nazaret y al que culpa del abandono y la muerte de su gran amigo, Judas Iscariote.”

**Richard France**



### REPARTO

Pedro Bachura  
Enrique Asenjo

Una coproducción de  
Cromagnon Producciones  
y los Teatros del Canal

### EQUIPO ARTÍSTICO

*Diseño de luces:* Juanjo Llorens  
*Diseño de proyecciones/escenografía:*  
Príamo Estudio/Eduardo Moreno  
*Música original:* Mariano Marín  
*Vestuario:* Cromagnon producciones Peris Costume  
*Diseño sonido:* Mubox  
*Ayte. dirección:* Laia Alemany  
*Dirección:* Armando del Río

27 de julio de 2024. 20:00h

## Lisístrata Montoya

Adaptación de Coco Reyes

Esta comedia narra la historia de Lisístrata Montoya, una gitana del barrio del Sacromonte (Granada) que convoca a sus primas para combatir un mal que le preocupa: el racismo. Lejos de encontrar una respuesta rápida y contundente, Lisístrata Montoya se da cuenta de que cada una de sus primas tiene otras preocupaciones entre las que no está hacer ninguna revolución.

Un juramento y la ayuda de alguna de ellas, logrará hacer que todas se unan para erradicar el racismo que acecha al pueblo gitano.

Inspirada en la obra clásica de Aristófanes, su autora, Coco Reyes, relata a su vez varios pasajes macabros de la persecución histórica de los gitanos que han provocado muchos de los prejuicios que experimenta esta etnia.

Risas, emoción, tensión y espontaneidad son algunos de los elementos que se encontrarán los espectadores de esta obra de teatro única.



### REPARTO

Coco Reyes  
Melody Santiago  
Vanessa Jiménez  
Jara Heredia  
Susana Muñoz  
Ana Amador  
Samara Carmona  
Yulisa Rodríguez  
Javier Pérez de la Torre

### EQUIPO ARTÍSTICO

*Adaptación:* Coco Reyes  
*Dirección:* Coco Reyes  
*Atye. de dirección:* Ricardo Cañadas  
*Diseño de escenografía:* Coco Reyes  
*Diseño de vestuario:* Coco Reyes  
*Producción:* Ricardo Cañadas  
*Producción ejecutiva:* Ricardo Cañadas  
*Música original:* Coco Reyes y Kiki Maya

28 de julio de 2024. 20:00h

## Cassandra o el elogio del fracaso

De María Herrero

*Cassandra o el elogio del fracaso* es un espectáculo cómico a camino entre la ópera de cámara contemporánea y el teatro. Este montaje se sumerge en la vida del personaje mitológico de Cassandra, conocida por su don profético, pero también por el cruel castigo que recibió de Apolo: la maldición de que nadie creyera sus vaticinios.

En nuestro montaje, Cassandra, atrapada en el inframundo, recupera su don profético y quiere volver al mundo de los vivos, para advertirles de una gran catástrofe. A pesar de saber que se trata de un lugar donde sus advertencias y visiones apocalípticas caerán sin duda en oídos sordos, Cassandra intentará por todos los medios salir del inframundo para cumplir su misión. Pese

a los diversos impedimentos que encontrará en el camino y el desafío a los dioses que eso supone, Cassandra decidirá perseverar en el intento de ser escuchada para ayudar al mundo humano.

No estará sola en esta decisión. La acompañarán Patti, una musa veterana, y Britney, una joven estudiante, enviadas directamente desde la Escuela de Musas.

En su caótico intento por salir del inframundo se encontrarán, entre otras dificultades, con el barquero Caronte, el Can Cerbero (monstruo mitológico de tres cabezas que guarda las puertas del inframundo) y por supuesto, la ira de los dioses.



### REPARTO

Cristina Bernal  
Irene Maquieira  
Amaranta Munana  
Luis Maesso  
Blanca Tamarit  
(swing de musas)

Un producción de Flexión  
Producciones con la colaboración  
de Proyecto Barroco

### EQUIPO ARTÍSTICO

*Libreto:* María Herrero e Iñigo  
Guardamino  
*Dirección y música:* María Herrero  
*Ayudantía de dirección:* Ana Barceló  
*Diseño de escenografía:*  
Pulpas Estudio  
*Diseño de vestuario:* Matias Zanotti  
*Diseño de iluminación:* Lola Barroso  
*Sonorización:* Lalo Gangulfo

*Prensa:* María Díaz  
*Cartel:* Ilu Ros  
*Fotos de escena y promocionales:*  
Javier Naval  
*Dirección de producción:*  
Evaristo Sánchez  
*Ayudantía de producción:* Diego Rioja  
*Distribución:* Flexión Producciones

3 de agosto de 2024. 20:00h

## Edipo rey

Adaptación de Jaume Policarpo

La historia de Edipo y Yocasta es una historia universal que nos seduce y conmueve porque nos identificamos con su fragilidad, con su atrevimiento, con su ignorancia. Nos hace reflexionar sobre las preguntas esenciales para las que aún no tenemos respuesta: ¿somos dueños de nuestro destino? ¿Quién o qué interviene en nuestras vidas? ¿Los acontecimientos que nos suceden son causados por nuestras acciones, por azar o por capricho divino? Edipo y Yocasta son un espejo en que mirarnos: seres indefensos, inconscientes de las consecuencias de sus actos, convencidos de poseer la mirada verdadera.

Partimos de una sociedad ancestral, rural, con una estructura social simple, él y ella gobiernan, un pueblo con voz propia, pastores, mensajeros, adivinos. La música nos traslada a ese mundo telúrico de las voces, la percusión, las melodías que surgen de la tierra, de las raíces. El escenario es un ágora con gradas presidida por la entrada principal, la que lleva al núcleo del poder, de la familia, al misterio.

Seis actores en escena y un músico en directo son los encargados de dar vida nueva a esta imperecedera obra.



### REPARTO

Angel Figols  
Jorge Valle  
Paloma Vidal  
Pau Gregori  
Ariane Algarra  
Maribel Bayona  
Actrices infantiles:  
Carmen Pérez  
Vera Gaya

Una producción de  
Bambalina Teatre  
Practicable

### EQUIPO ARTÍSTICO

*Adaptación:* Jaume Policarpo  
*Dirección:* Jaume Policarpo  
*Ayte. de dirección:* Vicent Domingo  
*Escenografía:* Jaume Policarpo  
*Dirección musical y composición:*  
Gonzalo Manglano

### MÚSICOS

Alberto Ángel Escartí (*fagot e instrumentos de viento*)  
Fran Cebrián (*percusión*)  
Gonzalo Manglano (*teclados y guitarras*)

### CORO DE CÁMARA

Ad Libitum de la Escuela Coral  
Veus Juntes  
*Director del coro:* Francesc Gamón  
*Vestuario:* ADAME  
*Iluminación:* Antonio Castro  
*Sonorización:* Ypadú  
*Construcción de títeres y escenografía:*  
Miguel Ángel Camacho  
*Diseño gráfico y diseño de títeres:*  
Jaume Marco  
*Producción ejecutiva:* Ruth Atienza  
*Distribución:* Marisol Limiñana

4 de agosto de 2024. 20:00h

## Elektra 25

De Ricardo Iniesta

El mito de Electra pertenece al ciclo de Troya. Dentro de la Tragedia Griega es el único que conserva las versiones de los tres grandes poetas de la Antigüedad: Esquilo (dentro de Cóeforas), Sófocles y Eurípides. El punto de partida del texto originario y del que se aborda en esta ocasión es la *Electra* de Sófocles, así como la *Elektra* de la versión que de él realizó Hugo von Hoffmansthal para la ópera de Strauss. *Electra* es una de las siete tragedias que nos han llegado de Sófocles y entre ellas se la reconoce como la más perfecta y nítida de sus obras en cuanto a estructura; por su parte la versión de Hoffmansthal, que aquí se plantea, introduce un final trepidante y vertiginoso. *Electra* sirvió de referente para la escritura de otro de los grandes textos del teatro universal, *Hamlet*, ya

que W. Shakespeare partió de la misma premisa de una madre y su amante que asesinan al padre del protagonista y desencadena el afán de venganza de este último.

El tema central de la obra es la espiral de violencia (muerte-venganza-muerte) que se perpetúa en la casa de los Atridas. La venganza es el principal *leitmotiv* de las diferentes versiones de la obra, uno de los grandes males de la humanidad, que dos mil quinientos años después sigue propiciando grandes tragedias y calamidades a muy diferentes escalas, desde la doméstica a la planetaria; y ante todo una pregunta al espectador: “¿usted qué haría en tal caso?”. Emociones e interrogantes son los objetivos del teatro y en *Elektra* están expresados de una manera prodigiosa.



### REPARTO

Silvia Garzón  
María Sanz  
Lidia Mauduit  
Raúl Vera  
Enmanuel García  
Laura Kriváková  
Imasul Rodríguez

Una producción  
de Atalaya Teatro

### EQUIPO ARTÍSTICO

*Dirección y dramaturgia:* Ricardo Iniesta  
*Espacio escénico:* Ricardo Iniesta  
*Coreografía:* Juana Casado y Lucía You  
*Música:* temas populares Balcanes, Italia...  
*Arreglos musicales:* Luis Navarro  
*Espacio sonoro:* Emilio Morales  
*Dirección coral:* Marga Reyes  
y Lidia Mauduit  
*Diseño de luces:* Alejandro Conesa

*Vestuario:* Carmen de Giles  
y Flores de Giles  
*Maquillaje y peluquería:* Manolo Cortés  
*Ayudante de dirección:* Sario Téllez  
*Asistente de dirección:* Tiziano Giglio  
*Administración:* Rocío Reyes  
*Distribución y comunicación:*  
Victoria Villalta y Rocío González  
*Producción:* Macarena Gutiérrez



## Conferencias

Del 10 al 19 de julio de 2024

# XIII Encuentro con los Clásicos

Basadas fundamentalmente en autores de la literatura griega clásica y en Shakespeare, posiblemente el autor que mejor recreó el mundo clásico en sus tragedias de la historia de Grecia y Roma, las seis conferencias que se imparten dentro del ciclo de Encuentros con los Clásicos corren a cargo de otros tantos especialistas de las universidades de Extremadura, Évora, Lisboa y el MNAR. El objetivo no es otro que dar a conocer el contexto de las representaciones para que el espectador tenga un mejor criterio a la hora de valorar dichas representaciones y adaptaciones, así como un mayor conocimiento de la cultura grecolatina, su recepción y la pervivencia de los temas universales en ellas contenido.

*Todas las conferencias tendrán lugar en el MNAR a las 19 horas.  
Entrada libre hasta completar aforo restringido.  
El orden de actuación depende del orden de las representaciones.  
Todas las conferencias serán en lengua española.*

### 10 DE JULIO

Eustaquio Sánchez Salor,  
Universidad de Extremadura,  
***La recepción de Menandro en la literatura latina y universal***

### 11 DE JULIO

Julio Gómez Santacruz,  
Universidad de Extremadura,  
***La Paz de Aristófanes en el contexto político griego***

### 12 DE JULIO

Ramiro González Delgado,  
Universidad de Extremadura,  
***Ifigenia: simbolismo e iconografía***

### 17 DE JULIO

Cristina Pimentel,  
Universidad de Lisboa,  
***Coriolano de W. Shakespeare y las tragedias de asunto romano***

### 18 DE JULIO

Claudia Teixeira,  
Universidad de Évora,  
***Tiresias y el problema de la identidad de género***

### 19 DE JULIO

Trinidad Nogales Basarrate,  
Directora MNAR de Mérida,  
***Iconografía de la Medusa***



## Encuentros

### 12 y 13 de julio de 2024. Museo Nacional de Arte Romano de Mérida “Kleos”, una suerte de inmortalidad: el tratamiento de la heroína con poder en tiempos convulsos

#### VII Encuentro de creadoras escénicas

Los griegos de la antigüedad creían en la fama (“Kleos”) como en una suerte de inmortalidad. La fama del héroe pervivía en nombre propio por sus hazañas y méritos, sin embargo, las mujeres apenas eran nombradas, aunque en la tragedia y en el arte ocuparon gran protagonismo.

#### VIERNES 12 DE JULIO

09:30 horas:

**Inauguración de las Jornadas**, a cargo de Jesús Cimarro y Concha Rodríguez.

10:00 horas:

**Angel Jiménez Iglesias.** Presentará su colaboración en las Jornadas y en el Concurso de Teatro Exprés y hará un repaso de las nuevas creadoras formadas en la ESAD de Extremadura.

10:30 horas:

**Eva Moreno Lago.** De musas a modernas: personajes mitológicos en el teatro del siglo XVIII escrito por mujeres.

12:00 horas:

**Mercedes Arriaga.** Las antiguas diosas que conservan el poder de la Gran Madre y cómo ese poder pervive en nuestra sociedad, aunque de forma subterránea.

12:45 horas:

**Pilar Galán.** Y el hombre creó a la mujer: perfiles femeninos, miradas masculinas.

13:30 horas:

**Visionado de las obras ganadoras del II Premio Teatro Exprés:** *Mi claro del bosque*, de María José Trinidad Ruiz; *Terapia*, de Sara Jiménez Fernández; *La Sentencia*, de Guadalupe Fernández; y *Yuvaikes*, de Pilar Contreras.

16:30 horas:

**Milagros Martín Clavijo.** La odisea de Penélope. Humor y revisión del mito en el teatro de Patrizia Monaco.

17:15 horas:

**Raquel Bravo.** *Medusa: monstruo femenino o deidad protectora.*

18:00 horas:

**Concha Rodríguez.** *Simbolismos heredados en mitos y religiones.*

18:45 horas:

**Reparto de bases y temáticas** a las autoras participantes de Teatro Exprés.

#### SÁBADO 13 DE JULIO

9:30 horas:

**Se dará a conocer la relación de obras presentadas.** Se leerán las distintas obras presentadas. El jurado se reunirá para decidir las obras ganadoras.

10:45 horas:

**Se darán a conocer las cuatro obras ganadoras** “Teatro Exprés Jornadas Creadoras Festival de Teatro de Mérida”. Las obras serán representadas por un equipo de actores/actrices participantes.

18:30 horas:

**Estreno de las cuatro obras exprés. Entrega de galardones** a las autoras representadas. Cava de Honor y Clausura de las Jornadas.

*Para información e inscripciones:*

*concha.laestampa@gmail.com.*

*Coordinadora y asesora: Carmen Galarza.*

*Colabora: ESAD, Área de Igualdad de la Diputación de Badajoz y Dirección General de Igualdad.*

*Organiza: Festival de Teatro Clásico de Mérida y La Estampa Teatro, SLU.*



## Encuentros

2 de julio de 2024

# VI Encuentro Mojo+C (Periodismo Móvil + Cultura): El mojo IA está aquí

La explosiva irrupción de la inteligencia artificial generativa encuentra en los dispositivos móviles su fuerza aliada. A la creatividad humana se le suma el potencial de los smartphones y el resultado se eleva a la potencia de la IA para propiciar un nuevo ecosistema, con resultados nunca vistos. La IA no llega para quitar el trabajo a los profesionales de la comunicación, pero a partir de ahora será impensable seguir comunicando sin el apoyo de la IA.

En esta edición, creadores de contenido, youtubers, influencers tecnológicos y emprendedores nos iluminarán sobre los nuevos caminos alumbrados por la evolución de Midjourney, ChatGPT, Eleven Labs, Heygen, Microsoft Copilot, Gemini de Google... y los avanzados dispositivos móviles de nueva generación que propician el “pocket journalism” (smartphones dotados con excelentes zoom ópticos, cámaras de acción que brillan en la grabación nocturna, cámaras 360 para captar todo lo que nos rodea...).

Esta edición se realizará íntegramente online en una única jornada a través del canal de Youtube del Festival.

### NOTA

*Durante las sesiones se habilitará el chat del canal de Youtube del Festival para propiciar la interacción con los participantes:*  
[www.youtube.com/user/60FestivaldeMerida](https://www.youtube.com/user/60FestivaldeMerida)

### PONENTES

**Matías Amigo.** Productor integral de medios audiovisuales egresado de la Universidad Interamericana

**Fernando José García Moreira.** Experimentado profesional audiovisual con más de 35 años de experiencia en el sector corporativo y académico.

**Elena (Chica Geek).** Licenciada en Filología Inglesa (UEX) y en Comunicación Audiovisual (UOC).

**Iván López.** Profesional dinámico y creativo en el ámbito audiovisual.

Coordina **Urbano García.**

| HORA DE EMISIÓN | CONTENIDO / TÍTULO DE LA SESIÓN         | PARTICIPANTES                        |
|-----------------|---|--------------------------------------|
| 16:00-16:10     | Presentación jornada                    | Urbano García<br>Jesús Cimarro       |
| 16:10-17:10     | Mentes Móviles, un mar de comos         | Matías Amigo                         |
| 17:10-18:25     | IA en la producción audiovisual         | Fernando José G <sup>a</sup> Moreira |
| 18:25-18:40     | Mojo, IA y aplicaciones                 | Elena Santos (Chica Geek)            |
| 18:40-19:20     | Creación de avatares y otros usos de IA | Iván López                           |
| 19:20-19:30     | Conclusiones                            | Urbano García                        |



## Exposiciones

De junio de 2024 a junio de 2025

# Domus Romana. Vida doméstica en Augusta Emerita

Museo Nacional de Arte Romano

El hogar en la sociedad romana se define bajo el término *Domus*, que era algo más que la vivienda donde se convivía. La *domus* era un concepto jurídico, que estaba regulado por el derecho romano. Podía ser *urbana* o *suburbana*, si estaba dentro o fuera del perímetro amurallado de la ciudad.

Se trataba de un espacio asociado al individuo, su origen y su familia, en el que desarrollaba sus más importantes actividades a lo largo de su vida. Era donde se nacía y donde se podía morir, el seno vital acogedor de cualquier romano.

El yacimiento de *Augusta Emerita*, ciudad Patrimonio de la Humanidad, posee un importante legado de estas *domus*. Las hay de todo tipo, como reflejo de la diversidad social, desde las más sencillas a las más ostentosas. Además de los espacios hoy visitables, de ellas se han recuperado numerosas piezas que nos hablan de la gente romana que las habitó, de sus gustos y de sus costumbres.

Desde el nacimiento, la *domus* era lugar para la infancia y la formación del individuo. En ella se aprendían las primeras nociones a través de la educación y el juego.

Era la *domus* un universo esencialmente femenino, dado el escaso papel social de la mujer romana fuera de ella. En sus estancias las mujeres desarrollaban todas sus aficiones e inquietudes. Y junto a la alta sociedad, que poseía y disfrutaba estas *domus*, discurría un segundo mundo paralelo encarnado por la servidumbre que hacía posible que todo funcionara, desde la cocina, los alimentos, al agua caliente de los espacios termales.

En esta exposición se han reunido casi un centenar de piezas muy significativas del mundo doméstico.

Se inicia el relato con vasos griegos del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, muestra de las actividades sociales desarrolladas en el *oikos* o entorno familiar; objetos decorados con pinturas de celebraciones y banquetes que narran estas reuniones sociales en espacios privados.

Ofrendas de novia y cerámicas de lujo para el disfrute de sus poseedores. Se expone un importante elenco de obras singulares romanas del mobiliario de la casa, piezas de primera calidad que sus propietarios exhibían orgullosos, porque eran símbolo de su poder., como las vajillas de bronce. En la *domus* estaban los adornos y el ajuar femenino, que componen otro interesante bloque, pues detrás de ellos intuimos a esas mujeres que los poseían. Piezas que lucían con orgullo en los encuentros sociales familiares.

Un espacio privado de la *domus* eran los aposentos donde la matrona recibía los cuidados y tratamientos de belleza, así como el arreglo del cabello y la disposición de las joyas por parte de sus sirvientas. Piezas que lucían con orgullo en los encuentros sociales familiares. De estas actividades conservamos multitud de objetos pertenecientes al tocador de la mujer romana. La recreación de la habitación de las pinturas de la calle Suárez Somonte nos permite la inmersión en un ambiente doméstico del siglo IV d.C., donde sus propietarios encargaron a los artesanos locales temas de caza y circo como motivo de sus espacios de ocio y representación. La Casa del Mitreo, *domus suburbana*, con sus ricos paneles de pinturas murales reintegradas, nos da idea del lujo y variedad decorativa de estas mansiones.

Las vitrinas de cerámicas romanas, en todas sus variantes, nos hablan de un floreciente comercio de objetos y productos, que todos anhelaban poseer. Del mismo modo el vidrio era una noble materia en la que atesoraban perfumes, ungüentos y medicinas. En la cripta del Museo se completa el discurso con el recorrido directo a través de los restos de *domus* suburbanas decoradas a la moda de los siglos II y IV d.C.

*Domus* es una experiencia que quiere aproximar a los visitantes a los ambientes que rodearon a los habitantes de *Augusta Emerita*.

**Trinidad Nogales Basarrate- Nova Barrero Martín**  
Comisarias de la Exposición.



## Exposiciones

Del 15 de febrero al 30 de abril de 2024

### Pvro Teatro

La pieza invitada y su contexto: la esfinge del Teatro de Mérida

Arkeologia Museoa Bilbao

Fruto de la colaboración entre el Arkeologia Museoa, el Museo romano de Oiasso, el Consorcio Patronato del Festival de Teatro Clásico de Mérida y el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, llega a Bilbao la escultura de una Esfinge, que en su día fue un elemento decorativo del teatro de Mérida. Con ella se inicia en el Museo un nuevo programa de exposiciones denominado “La pieza invitada y su contexto”, a fin de acercar al público obras temporalmente cedidas por otras instituciones o particulares que raramente se pueden ver en nuestro entorno.

En los paneles que contextualizan la pieza y conforman la exposición *Pvro teatro* organizada por el Consorcio de la Ciudad de Mérida y el Festival de Teatro Clásico, se conocerán algunos aspectos de la historia de este importante teatro.

#### CRÉDITOS

*Organización:* Consorcio Ciudad Monumental de Mérida.

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

*Comisariado:* Rocío Ayerbe Vélez, Juana Márquez Pérez, Raquel Nodar Becerra

*Diseño y montaje expositivo:* Raquel Nodar Becerra, Joaquín Suárez Macías

*Restauración de piezas:* M<sup>a</sup> Paz Pérez Chivite,

Lourdes Gálvez Pérez

*Fotografía:* Diego Casillas

*Agradecimientos:* Javier Llanos

## Exposiciones

Desde el 19 de junio de 2024

### Theatrum Mundi

Instituto Cervantes de Nueva York

#### Jesús Martínez Vergel (Arquitecto)

El Instituto Cervantes de Nueva York acogerá una de las exposiciones que, desde 2018, ha llevado el nombre de Mérida por diferentes ciudades de la geografía española e internacional: *Theatrum Mundi*.

Por el paralelismo de la recuperación del Teatro de Mérida con la recuperación de las Termas de Oiasso (Irún), la exposición *Theatrum Mundi* estuvo en 2022 del Museo Oiasso. En 2018, se pudo visitar en las sedes del Festival de la ciudad de Mérida, en 2019 en Lisboa y ahora, con el objetivo de ampliar horizontes, la exposición llega al Instituto Cervantes en Nueva York, en esta 70 Edición.

*Theatrum Mundi* recopila imágenes inéditas y planos históricos del Teatro Romano de la ciudad de Mérida, así como algunos proyectos que muestran las restauraciones que ha sufrido con el devenir del tiempo. Más de 2.000 años de historia han presenciado las piedras del Teatro Romano de Mérida, monumento emblema de la ciudad y una joya de la arquitectura que se configura como arquetipo de cómo eran los edificios teatrales en la época romana. Conocer los secretos arquitectónicos de este majestuoso teatro emeritense ya es una posibilidad gracias a esta exposición.

Tomando como base el estado actual del monumento y sus restauraciones, el equipo de trabajo ha hecho un análisis crítico para saber cómo era en la época romana cuando aún lucía todos sus revestimientos de estuco rojo, sus telas en toldos, los telones y las maderas de la escena.

La exposición podrá disfrutarse a partir del próximo mes de junio en el Instituto Cervantes de Nueva York.



## Exposiciones

Del 1 de julio al 25 de agosto de 2024

### **Ars Fatum. Diez años caminando por el destino del arte**

Sede del Festival. Calle Santa Julia, 5

Diseño y artesanía, artesanía y diseño: el orden de los factores, aquí, no altera el producto. En este caso, se presenta una colección de cerámica diseñada por Terracota Mérida y Samuel López-Lago, que cumple diez años, una década, de la mano del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

*Ars Fatum* es una colección que ha cosechado numerosos éxitos, entre ellos, la venta en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ser finalista en los Premios Nacionales de Artesanía o su presencia en la Expo Internacional de Dubai 2020. Pero, sin duda, el logro más destacado es su vinculación durante siete años al Festival de Teatro Clásico de Mérida, creando una máscara personalizada que refleja, en cada edición, el espíritu del festival.

Esta exposición constituye una oportunidad única para adentrarse en la colección *Ars Fatum*, con documentos inéditos hasta ahora, incluyendo conversaciones y bocetos originales. Además, se podrá admirar la colección completa de las quince venus originales con sus correspondientes láminas, así como las siete venus de edición especial del festival.

## Exposiciones

De julio a noviembre de 2024

### **Ellas hablan**

Museo Oiasso, Irún: julio a septiembre de 2024

Museo de Lisboa (Teatro Romano): septiembre a noviembre de 2024, dentro de la programación "Mostra Espanha" 2024

Junto a los viejos soldados romanos, que buscaban un merecido retiro en las lejanas tierras del extremo occidental del Imperio, llegaron sus mujeres, esclavas y concubinas. Con ellas se fundaba Augusta Emerita.

Tras el tópico de una Historia escrita durante siglos por hombres y para hombres, se esconden las evidencias materiales que arrancan del silencio y del olvido a las mujeres que vivieron en esta otra ciudad eterna.

El patriarcado romano marcó la organización de la familia y de la sociedad romana. La mujer, más débil e inestable que el varón, asumió esta definición como cierta convirtiéndose en madre, hija y esposa de algún hombre que hubiese alcanzado la edad viril.

A través de esta exposición, objetos hallados en el yacimiento arqueológico emeritense les darán voz, recuperando el rastro de sus vidas. Ellas hablan.

*Colaboración Consorcio Patronato del Festival de Teatro Clásico de Mérida y el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.*



## Del 15 al 28 de julio de 2024

# Campo de voluntariado juvenil

Los participantes en el Campo de voluntariado juvenil conocerán, un año más, a fondo el Festival y el patrimonio arqueológico de la ciudad e incluso participarán en uno de los montajes de la Programación Agosto en Mérida del Festival.

El objetivo de este campo es formar a los participantes en el teatro grecolatino: conocimiento de los mitos, autores, cultura grecolatina teatral, interpretación teatral, producción y puesta en escena. Que vivan y conozcan el Festival de Mérida en todas sus dimensiones. Colaborar en la difusión y programación de eventos paralelos al festival, asistencia a montaje, ensayos, iluminación y sonorización del espacio escénico. Preparación de talleres y colaboración con el festival. Reuniones de coordinación y evaluación de cada jornada. Ensayos y representaciones teatrales. Y se realizarán actividades, excursiones y visitas a diferentes espacios arqueológicos de la ciudad, y asistirán a las representaciones y actos del propio Festival.

## Pasacalles en Mérida, Medellín y Plasencia

# Dionisio (el origen del teatro)

## Una producción de Literal Artes Escénicas y Eventos Culturales

En los días de fiesta en honor a Dionisio la tierra temblaba de gozo, y danzaban los mortales con gran júbilo, haciendo de sus ofrendas florales, músicas y danzas, la delicia de los dioses.

La música que entretecía la danza, y la danza que contaba historias sin palabras, fueron las semillas que crecerían como un susurro dando origen al Teatro.

Así el Teatro emergió de la fusión de expresiones artísticas, un nacimiento de risas y lágrimas que celebraba la complejidad del alma humana. Y ahora también con la palabra.

### EQUIPO ARTÍSTICO TÉCNICO

Dirección: MariFé Suárez. Diseño de escenografía: Luisa Santos. Diseño de vestuario: Luisa Santos. Producción: Literal Artes Escénicas.

Reparto: Adrián Herrera Rubias, Alba Gog, Irene Naranjo, Ana G. Bravo, Arturo Santos, Alberto Puerto. Zancudo, Victoria González. Música / clarinetista: Esther Rodríguez Viñuela.

*Mérida: todos los sábados del 6 de julio al 24 de agosto a las 21 h.*

*Medellín: 19 de julio a las 21 h.*

*Plasencia: 8 de agosto a las 20 h.*

*Edad recomendada: todos los públicos.*

*Duración: 60 minutos.*



## Programación familiar

# Héroes y heroínas

### Festival de Mérida y 4 Esquinas

*Héroes y heroínas* vuelve un año más cargado de aventuras, risas e historias llenas de personajes que entienden que la amistad, el respeto y la igualdad son los ingredientes esenciales que construyen a un verdadero héroe. De la mano de 3 actrices veremos cómo la mitología más antigua y la actualidad más reciente convergen en un universo de cuentos familiares llenos de valores donde los héroes y las heroínas vuelven a ser personas extraordinarias, pero más cercanas de lo que piensas y tú puedes ser una de ellas.

#### **Lidia: la exitosa gladiadora**

Lidia, una aspirante a gladiadora, descubrirá que ni acumular éxitos ni sufrir un fracaso la definen como persona, y aprenderá que levantarse tras una caída, recapacitar y comenzar de nuevo es la única forma de convertirse en la mejor de las personas.

#### **Claudio y el rapto de las Sabinas**

Claudio, un pastor de ovejas, entenderá que las tradiciones no siempre hacen bien a las personas y que la evolución, la transformación y la defensa de las personas vulnerables es la mejor forma de evolucionar como sociedad y como seres humanos que la integran.

#### **Melisa, la vendedora de miel**

Una sencilla apicultora conocerá a Dédalo, el constructor del laberinto más famoso de la mitología griega, y decide ayudarlo a rescatar a su hijo Ícaro del minotauro que encerró en el laberinto al malvado rey Minos. En su aventura conoce al Minotauro, el ser al que realmente hay que rescatar.

*Todos los domingos del 7 de julio al 25 de agosto a las 12 h.  
Mérida, Plaza de España.*

## Presentaciones del Festival en otras ciudades

#### **Presentación en Nueva York**

19 de junio de 2024.  
En el Instituto Cervantes.

#### **Presentación en Lisboa**

14 de mayo de 2024.  
Presentación de la programación en el Museo del Teatro Romano de Lisboa.





## Talleres y Cursos

### Talleres de Teatro Ceres

El teatro grecolatino llegará este verano a veinte localidades de la región de la mano de los talleres formativos que impartirá una veintena de compañías de teatro extremeñas patrocinados por la 70 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Esta actividad formativa, dirigida a adultos, jóvenes y niños, aficionados en general al mundo del teatro y la interpretación se creó hace trece años con el objetivo de trasladar la esencia y la belleza de los textos clásicos a todos

los rincones de Extremadura con la intención de que los habitantes de las localidades participantes se involucren también en el desarrollo del Festival de Mérida.

La temática de los talleres está centrada en el teatro grecolatino, aunque en cada localidad se abordarán aspectos concretos, como el lenguaje corporal, el coro, el gesto o el movimiento, y en otros se tratarán algunos detalles más históricos y teóricos.

#### BADAJOS

| LOCALIDAD                 | COMPAÑÍA            | TÍTULO DEL TALLER   |
|---------------------------|---------------------|---|
| Villafranca de los Barros | Teatro del agua     | Tragicomedia y Comedia en el Teatro Grecolatino                 |
| Puebla de la Calzada      | Glauka Producciones | Teatro Grecolatino y al Festival a través del Teatro y la Danza |
| Monesterio                | Artextrema          | Rituales y Danzas de la Antigua Grecia                          |
| Herrera del Duque         | Atutiplan           | De Comedias y Tragedias   |
| Medellín                  | El Desván           | De Sófocles a Mouawad   |
| Casas de Reina            | Teatro de Papel     | Thalía y Melpómene sobre púlpitos grecolatinos                  |
| Ribera del Fresno         | Createatro          | Mythos y Psique   |
| Fregenal de la Sierra     | Cíclica Teatro      | Comedia: juego, humor y emociones                               |
| Los Santos de Maimona     | Efecto Kepleri      | La Odisea. Memoria y Olvido                                     |
| Villafranca de los Barros | Suripanta Teatro    | ¡Jugando a ser clásicos!  |

#### CÁCERES

| LOCALIDAD             | COMPAÑÍA                 | TÍTULO DEL TALLER   |
|-----------------------|--------------------------|---|
| Hervás                | Maltravieso Border Scene | La Huella del Héroe   |
| Torrejoncillo         | Teatro de las Bestias    | La Mitología y el Teatro                                      |
| Plasencia             | Santi Senso              | Sacrificio, Hecatombe y Sacrilegio                            |
| Navalmoral de la Mata | Paspie                   | El Mito de Medea  |
| Moraleja              | Atakama                  | Removiendo clásicos   |
| Villanueva de la Vera | Pedro Penco              | El Coro Griego como base del Teatro Grecolatino               |
| Trujillo              | La Escalera de Tijera    | La Comedia de Aristófanes                                     |
| Miajadas              | Cómicos Crónicos         | Julio César. Cómo interpretar el Teatro Latino de Shakespeare |
| Jaraíz de la Vera     | Albadulake               | Festina Lente   |



## Talleres y Cursos

Mérida, 4, 5 y 6 de julio de 2024

# Domvs. Vida doméstica en el mundo romano

35ª edición de los Cursos de Verano de la UNED (2024)

**Director: Dr. Raúl González Salinero**

**Coordinadora: Dr.ª Trinidad Nogales Basarrate**

La tradición cultural romana, íntimamente vinculada a los *mores* (costumbres ancestrales) y a los *sacra privata* (legado de la religión doméstica) exigía al ciudadano una morada fija y propia o en posesión, aunque fuese pequeña. Más allá de las cabañas primitivas que proporcionaban refugio (*casae* y *tuguria*) y de la proliferación posterior de las *insulae* masivamente habitadas, la vivienda privada más reconocible en el mundo romano fue la *domus*, ya adoptase la forma de mansión de carácter urbano, ya fuese una *villa* situada en el campo perfectamente diseñada para favorecer la ansiada *secessio in rure* de las élites sociales. En el interior de cualquiera de estos modelos de “casa romana” acontecía la vida íntima de la familia, tanto de las personas sometidas a la autoridad de otro (*alieni iuris*), indudablemente el *paterfamilias*, como de aquellas que eran libres de cualquier autoridad ajena (*sui iuris*) y que, en cambio, ostentaban el poder dominante y el derecho legal a tener un patrimonio. La *domus* constituía la expresión más inmediata de esta última condición.

### JUEVES 4 DE JULIO

16:30 horas.

Recepción e inauguración.

17:00 horas.

Ana Zaera García (Universidad de Salamanca): *La insula como solución habitacional en el mundo romano desde una perspectiva jurídica*.

19:00 horas:

Santiago López Moreda (Universidad de Extremadura): *Vida doméstica en las fuentes latinas*. Debate.

### VIERNES 5 DE JULIO

09:00 horas.

Visita al yacimiento emeritense.

10:00 horas.

Ana Bejarano Osorio (Consortio de la Ciudad Monumental de Mérida): *Domus altoimperiales urbanas en Augusta Emerita*.

12:00 horas.

Miguel Alba Calzado (Consortio de la Ciudad Monumental de Mérida): *Domus bajoimperiales urbanas en Augusta Emerita*. Debate.

17:00 horas.

Nova Barrero Martín (Museo Nacional de Arte Romano, Mérida): *Mundus muliebris. El espacio doméstico reservado al tocador de la mujer romana*.

19:00 horas.

Trinidad Nogales Basarrate (MNAR, Mérida): *Ornatus y símbolo en la vida doméstica en Augusta Emerita*. Debate.

Visita al Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

### SÁBADO 6 DE JULIO

09:00 horas.

Pilar Fernández Uriel (UNED, Madrid): *La Domus Aurea de Nerón: el reflejo de un sueño*.

11:00 horas.

Raúl González Salinero (UNED, Madrid): *La domus judía como expresión espacial de la identidad religiosa*.

13:00 horas.

Pablo Guerra García (Universidad de Castilla-La Mancha y Profesor Tutor de la UNED): *La domus ecclesiae: primeras evidencias materiales en contexto*. Debate.

15:00 horas.

Despedida y Clausura del Curso.



## Talleres y Cursos

Del 3 al 10 de julio y del 14 al 18 de agosto

# Curso Internacional de Música de Mérida 2024

Desde 2019 formando parte del Festival de Teatro Clásico de Mérida, el Curso Internacional de Música de Mérida se ha convertido en una de las citas ineludibles del verano para la formación de jóvenes músicos.

Esta iniciativa, cuya primera edición como Curso de Canto tuvo lugar en 2014, no ha parado de crecer y de ampliar sus especialidades gracias a la colaboración de instituciones como Ayuntamiento de Mérida, Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez, Diputación de Badajoz, Festival Internacional de Música de Mérida, Junta de Extremadura y Sociedad Filarmónica de Mérida.

La presencia de profesionales de reconocido prestigio supone una oportunidad única de aprendizaje y convivencia para todos aquellos que se acercan a Mérida durante los meses de verano. En esta edición del CIMM'24 contaremos con las especialidades de Guitarra, Piano, Improvisación y Canto e Interpretación.

### PROFESORES

David García, actor y director.  
Joaquín Clerch, guitarrista.  
Beatriz González, pianista.  
Rodrigo Parejo, músico de jazz.

### INSTALACIONES

El curso se realizará en las instalaciones del Conservatorio "Esteban Sánchez" de Mérida para las especialidades de Piano, Guitarra e Improvisación y en el Auditorio del Centro Cultural Alcazaba de Mérida para la especialidad de Canto e Interpretación.



*Para más Información:*

*Laoctava*

*Plaza de Miguel Ángel Blanco, 2. 06800 Mérida (Badajoz).  
649 157 584 · 640 188 954*

*info@laoctava.net · www.Laoctava.Net*



Especial Filmoteca - Festival de Mérida

Mérida, 28 de junio de 2024

## Preestreno *Medea a la deriva*

Con motivo del pre-estreno del cortometraje *Medea a la deriva*, de la productora extremeña Glow, la Filmoteca de Extremadura presenta en su programación esta producción con un pase especial en el marco del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Su directora, productor, autor del comic y actriz, participarán en la presentación y coloquio moderados por el director de la Filmoteca de Extremadura. La proyección se realizará en el Pórtico del Foro Romano de Mérida.

### **Medea a la deriva**

Versión original en castellano

España, 2024. 14'30"

Dirección: Mary Cruz Leo

Guión: Mary Cruz Leo, basado en el cómic de Fermín Solís.

Productora: Glow

Reparto: Paca Velardiez

Género: Drama, Animación

Con la participación de la Junta de Extremadura y la colaboración del Festival Internacional de Teatro Romano de Mérida.

### **Sinopsis**

En un gran bloque de hielo perdido en el mar, la solitaria Medea intenta una y otra vez arrebatarle la vida sin éxito, para escapar de la condena impuesta por Zeus: ser inmortal en ese agonizante páramo helado.

Con el paso de los días, la fortaleza de Medea se tambalea de la misma forma que lo hace ese iceberg convertido en cárcel, que debido al deshielo va menguando a pasos agigantados.

Su rabia y frustración, junto a las voces que la torturan haciéndole revivir los peores momentos de su vida; hacen que se replantee si todo lo que comienza a ocurrirle forma parte de su condena, o es la locura la que se ha apoderado definitivamente de ella.

Medea lucha por mantener esa firmeza que la caracteriza y no perder el juicio, de esa manera, podrá ganarle la partida a Zeus.

*Presentación y coloquio con la asistencia del equipo del cortometraje.*

*Viernes 28 de junio, 22:30 horas.*

*Lugar: Pórtico del Foro Romano de Mérida. c/ Sagasta. Mérida.*



Julio y agosto de 2024

## Programación Agosto en Mérida

Escenas de ocio en Augusta Emérita

Agosto en Mérida es un conjunto de intervenciones escénicas, un festival dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, en el que más de cien actores y actrices aficionados, alumnado de Escuelas de Artes Escénicas, son dirigidos por profesionales de la escena en una serie de talleres-montaje que concluyen en representaciones de espectáculos de temática grecolatina, en plazas y lugares emblemáticos de Mérida.

Bebemos de la tradición sin obviar nuevos modos de expresión escénica; el conocimiento y respeto por el Festival del equipo de profesionales que dirigimos los distintos espectáculos hace que esta conquista de nuevos espacios y formatos nos acerque cada año al objetivo primigenio: la consolidación de Mérida como Ciudad-escena.

Es un proyecto coproducido por TAPTC? y el Festival de Mérida y dirigido por TAPTC?, realizado con alumnos y alumnas de la Escuela de Teatro TAPTC?, además de la escuela Skene (Badajoz), participantes del Campo Juvenil de Voluntariado Cultural "Festival de Teatro Clásico de Mérida", uno de los grupos participantes en el Festival Juvenil de Teatro Grecolatino y estudiantes de la ESAD y otras Escuelas Superiores; integrantes de formaciones de teatro aficionado de otras poblaciones; y artistas de otras disciplinas de Mérida.

**Talleres formativos**  
**Programación por espacios**  
**Proyecto *El festival conquista espacios***  
**Proyecto *Agustito en Mérida***



Escenas de Ocio en Augusta Emérita



## Agosto en Mérida

### Talleres formativos

Para la realización de este proyecto, la Escuela de Teatro TAPTC? organiza seis talleres-montaje en los que el alumnado conoce y asimila las distintas técnicas teatrales aplicadas a la interpretación escénica.

De carácter claramente práctico, es preciso que el alumnado se implique de forma activa en todo el proceso para lo cual se utiliza una metodología activa y participativa que, además, fomenta la cooperación dentro del trabajo del grupo y estimula actitudes tolerantes y respetuosas, a un tiempo críticas.

Se trabaja en dos frentes paralelos, en base al aprendizaje constructivo y al significativo.

Talleres formativos por orden temporal de finalización:

#### **Taller-montaje Verso**

##### ***Agamenón vengado***

Imparte: Raquel Bazo.

Del 1 de junio al 7 de julio de 2024.

40 horas de formación.

#### **Taller-montaje Interpretación infantil**

##### ***El rapto de Europa***

Imparte: Sergio Pérez.

Del 22 de junio al 25 de julio de 2024.

40 horas de formación.

#### **Taller-montaje Tragedia**

##### ***Spartois***

Imparte: Juan Carlos Tirado.

Del 1 de junio al 28 de julio de 2024.

40 horas de formación.

#### **Taller-montaje Danza Contemporánea**

##### ***Morfeo***

Imparte: Alba Gog.

Del 1 de junio al 30 de junio de 2024.

40 horas de formación.

#### **Taller-montaje Comedia musical**

##### ***Lysístrata destronada***

Imparte: Javier Llanos.

Del 15 de julio al 11 de agosto de 2024.

40 horas de formación.

#### **Taller-montaje Teatro corporal**

##### ***Sé fuerte, Orestes***

Imparte: Juan Carlos T. Aguilar.

Del 15 de julio al 18 de agosto de 2024.

40 horas de formación.



## Agosto en Mérida

# Representaciones Teatrales

(Programación por espacios)

### TEMPLO DE DIANA - 21:30 H

Del lunes 1 al miércoles 3 de julio

#### **Morfeo**

Dramaturgia y dirección: Alba Gog. Escuela de teatro TAPTC? Género: Danza Contemporánea.

Jueves 4 de julio

#### **La caja de pandora. El hilo de la esperanza**

Coreografía y dirección: Fuensanta Blanco. La Cantera Flamenca. Dancing Histor(y)ies: Binding Communities and Heritage Through Dance project. Género: Danza flamenca.

Sábado 6 de julio

#### **Icarus**

Creación y dirección: 420 People (República Checa). Dancing Histor(y)ies: Binding Communities and Heritage Through Dance project. Género: Danza Contemporánea.

Domingo 7 de julio

#### **Electra**

De Sófocles. Dirección: Juan Carlos Tirado. Coreografías: Alba Gog. Grupo de teatro y danza del I.E.S. Santa Eulalia Dancing Histor(y)ies: Binding Communities and Heritage Through Dance project. Género: Tragedia y danza.

Del lunes 29 de julio al jueves 1 de agosto

#### **Spartois**

De José Carlos Toledano. Adaptación de *Fenicias*, de Eurípides. Dirección: Juan Carlos Tirado Carroza. Coreografías: Alba Gog. Escuela de teatro TAPTC? Género: Tragedia con danza contemporáneo.

Del 5 al 7 de agosto

#### **Hécuba**

De Eurípides. Dirección: Sol Pavón y Cristina Fernández Skene Teatro - Badajoz. Género: Tragedia.

Sábado 10 de agosto

#### **Bacantes**

De Eurípides. Versión y dirección: Silvia Zarco. Grupo Párodos Teatro, de Talarrubias. Espectáculo seleccionado del Festival Juvenil Grecolatino.

### PÓRTICO DEL FORO - 21:00 H

Viernes 5 de julio

#### **One Day We Will Be Statues**

Creación y dirección: ILDance (Suecia). Dancing Histor(y)ies: Binding Communities and Heritage Through Dance project. Género: Danza Contemporánea.

### PONTEZUELAS - 21:30 H

Del lunes 15 al jueves 18 de julio

#### **Quimera**

Creación y dirección: Sergio Pérez (Yörik). Escuela de teatro TAPTC? y Yörik, Artes Escénicas. Género: Comedia infantil.

Del lunes 12 al jueves 15 de agosto

#### **Lysístrata -The Peacemaker**

Creación y dirección: Javier Llanos. Música: Tus Novias Indie. Escuela de teatro TAPTC? Género: Comedia distópica.

### TEATRO MARÍA LUISA /AUDITORIO JUAN COPETE

Del miércoles 24 al viernes 26 de julio

#### **Clytemnestra en la balanza**

Creación y dirección: Raquel Bazo. Campamento Internacional Festival de Mérida. Género: Microteatro.



### PARADOR DE MÉRIDA (CLAUSTRO) - 21:30 H

Del lunes 8 al jueves 11 de julio

#### **Agamenón vengado**

De Vicente García de la Huerta. Adaptación y dirección: Raquel Bazo. Escuela de teatro TAPTC? Género: Tragedia barroca.

Viernes 19 de julio y 16 de agosto

#### **50.000 pesetas**

De Raquel Bazo. Dirección: Javier Llanos. Género: Espectáculo unipersonal, crónica histórica.

### LUGAR POR DETERMINAR

Del 19 al 22 de agosto

#### **Orestes, sé fuerte**

Creación de Juan Carlos T. Aguilar a partir de Las Eumenides de Esquilo. Dirección: Juan Carlos T. Aguilar y Mauri Jurado. Escuela de teatro TAPTC? Género: Teatro-performance.

### EL FESTIVAL CONQUISTA ESPACIOS

Lugares y días:

#### **PARQUE ACUEDUCTO DE SAN LÁZARO**

28 de junio: Heroidas

10 de agosto: Dioni, cronista rosa del Olimpo

#### **PLAZA ERMITA DE LA ANTIGUA**

13 de julio: Calígula algo descabellado

#### **ANFITEATRO PARQUE AVENIDA ANTONIO CAMPOS HOYOS**

20 de julio: El hombre laureado

#### **PLAZA DE PLANTONAL DE VERA**

3 de agosto: Dioni, cronista rosa del Olimpo

Espectáculos:

#### **Heroidas**

Dramaturgia y adaptación de epístolas de Ovidio. Adaptador y director: Javier Llanos. Producción: S.E.T. (Servicio de Emergencias Teatrales). Interpretación: Ana Álvarez, Susana García, Fernando Santamaría, Juan Carlos T. Aguilar, Marisa García, Anabel Vizcaino, Lydia Ruiz y Paula Fernández.

#### **Calígula algo descabellado**

Adaptación de Calígula, de Albert Camus. Interpretación y adaptación: Rubén Aznar. Dirección: Solo Yoni. Género: Espectáculo unipersonal, comedia adultos.

#### **Dioni, cronista rosa del Olimpo**

Interpretación y creación: Sergio Pérez. Dirección: Sergio Pérez y colaboradores. Género: Espectáculo unipersonal, comedia adultos.

#### **El hombre laureado**

Creación a partir de *Tito Andrónico*, atribuido a W. Shakespeare. Creado e interpretado por Juan Ángel González.

### AGUSTITO EN MÉRIDA

Proyecto de intervención cultural, basado en las representaciones teatrales y actividades de índole escénico, plástico o musical, que se desarrollarán en salas privadas o recintos especiales. Los espectáculos que se ofrecerán, de temática grecolatina o vinculados con el Festival, tienen un carácter transgresor, primando estilos como el cabaret, el clown, la performance o artes urbanas.

El objetivo es dar a conocer el trabajo de jóvenes creadores y atraer a un nuevo público, mayoritariamente joven, al Festival Internacional de Teatro de Mérida, así como ampliar la oferta de actividades, cubriendo horarios, lugares y espectros de edad diferentes.

Esta primera edición se celebrará en la Terraza del Pub Barocco, los martes, a las 22:30

Martes 2 de julio: Calígula algo descabellado

Martes 9 de julio: Calígula algo descabellado

Martes 16 de julio: El hombre laureado

Martes 23 de julio: El hombre laureado

Martes 6 de agosto: Dioni, cronista rosa del Olimpo

Martes 13 de agosto: El hombre laureado

Martes 20 de agosto: Dioni, cronista rosa del Olimpo



Agosto en Mérida

## Cinema Aestas 2024

### Ciclo de Cine Festival de Teatro Clásico de Mérida

1 de julio – 22:30 h.

#### **Robot Dreams**

España, 2023 (Apta para todos los públicos). Animación. Película sin diálogos. Duración: 102'. Dirección y guion: Pablo Berger. Música: Alfonso de Vilallonga.

8 de julio – 22:30 h.

#### **Mapa a Pandataria**

España, 2024 (Apta para todos los públicos). Documental, Danza. Duración: 97'. Dirección: Javi Clarke. Guión: Javi Clarke. Reparto: Cayetana Guillén Cuervo, Chevi Muraday, Elio Toffana (todos ellos estarán presentes en la proyección).

15 de julio – 22:30 h.

#### **Puan**

Argentina, 2023 (No recomendada a menores de 12 años). Duración: 111'. Dirección y guion: María Alché, Benjamin Naishtat. Reparto: Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg, Alejandra Flechner.

22 de julio – 22:30 h.

#### **Teresa**

España, 2023 (No recomendada a menores de 12 años). Duración: 95'. Dirección: Paula Ortiz. Guión: Paula Ortiz, Javier García Arredondo sobre la obra de Juan Mayorga 'La Lengua en Pedazos'. Reparto: Blanca Portillo, Asier Etxeandía, Greta Fernández, Urko Olázabal, Consuelo Trujillo, Luis Bermejo, Julia de Castro.

29 de julio – 22:30 h.

#### **Yo capitán**

Italia, 2023 (No recomendada a menores de 12 años). Duración: 121'. Dirección: Mateo Garrone. Guión: Massimo Ceccherini, Matteo Garrone. Reparto: Seydou Satr, Moustapha Fall, Issaka Sawadongo.

5 de agosto – 22:30 h.

#### **La casa**

España, 2024 (No recomendada a menores de 7 años). Duración: 83'. Dirección: Alex Montoya. Guión: Álex Montoya, Joana M. Ortueta. Basada en la novela gráfica de Paco Roca. Reparto: David Verdaguer, Oscar de la Fuente, Loreno López, Olivia Molina, Luis Callejo, María Romanillos, Marta Belenguer, Jordi Aguilar, Miguel Rellán.

12 de agosto – 22:30 h.

#### **Hasta el fin del mundo**

EE.UU. 2024 (No recomendada a menores de 12 años. Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género) VOSE (Inglés). Duración: 129'. Dirección y guion: Viggo Mortensen. Reparto: Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Danny Houston, Garry Dillahunt, Solly McLeod.

19 de agosto – 21:30 h.

*(Debido a su duración, esta película adelanta su horario)*

#### **La caída del Imperio Romano**

The Fall of the Roman Empire, EE.UU. 1964 (Apta para todos los públicos) – VOSE (Inglés). Duración: 173'. Dirección: Anthony Mann. Guión: Ben Barzman, Basilio Franchina, Philip Yordan. Reparto: Sophia Loren, Stephen Boyd, Christopher Plummer, Alec Guinness, John Mason, Mel Ferrer, Omar Shariff. Música: Dimitri Tiomkin.

*Del 1 de julio al 19 de agosto.*

*Pases 22:30h.*

*Pórtico del Foro Romano.*

*Entrada: 3€, a excepción de las entradas para "Mapa a Pandataria", que son gratuitas.*



# DANCING HISTORIES

*Binding communities and heritage through dance*

Programa Europa Creativa

## Dancing Histories

### Binding communities and heritage through dance

Dancing Histories es un proyecto europeo que pretende vincular las comunidades locales y el patrimonio cultural a través de la danza.

Se trata de un proyecto cofinanciado en el marco del programa “Europa Creativa”, que se centra en la promoción de espacios arqueológicos a través de las artes escénicas, a partir de la definición de un modelo innovador, eficaz y replicable para la mejora de los sitios culturales que implique activamente a las comunidades locales en la producción artística y el disfrute consciente del patrimonio, promoviendo también la participación y circulación internacional de artistas europeos.

#### SOCIOS

El proyecto Dancing Histories, coordinado por la entidad italiana “Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo” involucra a 13 instituciones de 11 países europeos diferentes con una larga experiencia en la gestión de sitios patrimoniales, artes escénicas y producción de danza, investigación y formación, así como en el diseño, ejecución y evaluación de proyectos financiados por la UE.

El Consorcio Patronato del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es uno de los socios del proyecto:

#### 1) Socios institucionales (Socios que gestionan los sitios patrimoniales y las actividades de mejora):

Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo (Italia)  
Consorcio Patronato del Festival de Merida (España)  
I Borghi Srl (Italia)  
Arheoloski Institut (Serbia)  
Etaireia Koinonikis Paremvasis kai politismou - EKPOL (Grecia)

#### 2) Socios artísticos (Compañías de danza):

420PEOPLE (República Checa)  
Polski Teatr Tanca7Polish Dance Theatre (Polonia)  
Fondasiya Art Link (Bulgaria)  
Aloni & Brummer Productions AB/ Il Dance (Suecia)

#### 3) Socios técnicos (Socios con competencias específicas en investigación, formación, dramaturgia y desarrollo territorial):

Technologiko Panepistimio Kyprou (Chipre)  
Asociación AEI Cluster del Turismo de Extremadura (España)  
Kulturális Örökség Menedzserek Egyesülete / KOMÉ (Hungría)  
Mapa das Ideias (Portugal)

# MM<sup>70</sup>

## FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID 2024



Del 30 de abril al 19 de mayo de 2024

## El Festival de Mérida en Madrid

Teatro Bellas Artes

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida presenta la sexta edición de su extensión en Madrid, con una selección de obras que podrán disfrutarse en el Teatro Bellas Artes de Madrid entre el 30 de abril y el 19 de mayo.

Entre el 30 de abril y el 5 de mayo el público tendrá una cita con *Salomé*, de Magüi Mira, protagonizada por Belén Rueda, Luisa Martín, Juan Fernández, Pablo Puyol y Sergio Mur, entre otros. Tomará el relevo *Edipo*, una adaptación del clásico de Alfonso Plou dirigida y protagonizada por Carlos Martín, que podrá verse entre el 8 y el 12 de mayo en el mismo teatro madrileño. Cerrará la edición de Mérida en Madrid *El regalo de Zeus*, una comedia coral escrita por Concha Rodríguez con Emma Ozores y Juan Meseguer, entre otros, y que se representará entre el 15 y el 19 de mayo.

La apuesta de la dirección del Festival por llevar a Madrid parte de su contenido es firme desde hace varios años, acercando y mostrando de esta forma una pequeña muestra del Festival al público de la capital que no ha podido acercarse a Mérida para disfrutar de los grandes clásicos del teatro.



Del 30 de abril al 5 de mayo de 2024

## Salomé

De Magüi Mira

Es Historia. Historia brutal. Este cuento lo pueblan personas que han existido y se han cruzado en las calles. En los primeros años del Siglo I de nuestra Era, los romanos continúan invadiendo las tierras que rodean el Mediterráneo. Colocan monarcas, dictadores salvajes para someter a sus gentes. Llegan a Judea. Y allí una princesa, Salomé, apoya en secreto a los rebeldes que resisten al gobierno del Rey Herodes, ese títere corrupto nombrado por Roma. Un hombre sin moral que gobierna sin ley.

Reparto: Belén Rueda, Luisa Martín, Juan Fernández, Pablo Puyol, Sergio Mur, Antonio Sansano, Jorge Mayor, José Fernández, Jose de la Torre. Dirección: Magüi Mira.



Del 8 al 12 de mayo de 2024

## Edipo

De Sófocles

La historia de Edipo y Yocasta es una historia universal que nos seduce y conmueve porque nos identificamos con su fragilidad, con su atrevimiento, con su ignorancia. Nos hace reflexionar sobre las preguntas esenciales para las que aún no tenemos respuesta: ¿somos dueños de nuestro destino? ¿Quién o qué interviene en nuestras vidas? ¿Los acontecimientos que nos suceden son causados por nuestras acciones, por azar o por capricho divino? Edipo y Yocasta son un espejo en que mirarnos: seres indefensos, inconscientes de las consecuencias de sus actos, convencidos de poseer la mirada verdadera.

Reparto: Carlos Martín (Edipo); Félix Martín (Creonte), Irene Alquezar (Yocasta), Chavi Bruna (Tiresias/ Mensajero), Jacobo Castanera (Ciudadano/Pastor), Alba Gallego (Ciudadana/Antígona), Gonzalo Alonso (Músico). Dirección: Carlos Martín. Una producción de Teatro del Temple.



Del 15 al 19 de mayo de 2024

## El regalo de Zeus

De Concha Rodríguez

Deucalión sueña con ir a Marte y especular en ese lejano planeta y volver convertido en héroe. Pirra, como su madre Pandora, es exploradora y sueña con escarbar y rescatar del olvido la historia que nos sustenta y vivir plácidamente en la joroba de nuestra madre Tierra. Él sabe que tiene que seguir conquistando. Ella sabe que, en lo más profundo del tiempo y del lejano Olimpo, una vasija guarda la piedra filosofal de la Esperanza y está segura de que, rescatándola, relajará a Zeus y su rayo vengativo y descansaremos de todos los castigos que hoy nos acucian.

Reparto: Emma Ozores, Juan Meseguer, Pablo Mejías, Raquel Bravo, Rubén Torres, Sandro Cordero, Concha Rodríguez, Cira Cabases, Sandra Susana Carrasco, Mike Dosperillas y Daniel "Sifer". Dirección: Ángeles Vázquez, Concha Rodríguez y Juan Antonio Moreno. Una coproducción del Festival de Mérida, Entreaarte Al-Badulaque y La Estampa Teatro.



Del 19 al 21 de julio de 2024

## El Festival de Mérida en Medellín

El Teatro Romano de Medellín volverá a acoger este verano, por noveno año consecutivo, varios espectáculos con los que el recinto volverá a brillar como escenario teatral tras su recuperación.

De este modo, la extensión de Medellín brindará la oportunidad de disfrutar de tres montajes que triunfaron en la 69ª edición del Festival: *Los titanes*. *La furia de los dioses*, que se representará el 19 de julio, *La comedia de los errores*, el 20 de julio, y *El regalo de Zeus*, el 21 de julio.

Del mismo modo, el pasacalles *Dionisio* llenará de color las calles de Medellín el viernes 19 de julio.



19 de julio de 2024. 22:45h

### Los titanes. La furia de los dioses

De Ricard Reguant, Ferrán Gonzalez, Xènia Reguant y Juan Carlos Parejo

Los Titanes fueron, según la mitología, los hijos de Gea y de Urano, que al unirse los dos se creó “El Mundo”. El vigilante del Teatro Romano de Mérida es el encargado de contar la increíble historia de Los Titanes, de cómo fueron los primeros pobladores de la Tierra y cómo ha llegado su nombre hasta nuestros días. Aventuras, canciones, luchas, humor, magia, bailes y un fondo didáctico que pretende contar por qué somos hoy en día como somos.

Reparto: Ramoncín, Daniel Diges, Antonio Albella, Noemí Gallego, Teresa Ferrer, Joan Carles Bestard, Belén González, Javier Hueso, Lorena Santiago, Mago Stigman, Alba Gog, Raúl Naranjo, Carla Hernández, Pascu Ortiz, Miriam Arias, Patricia Arizmendi, Mónica Solaun, Carmen Quintero. Dirección: Ricard Reguant. Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Rodetacón Teatro.



20 de julio de 2024. 22:45h  
**La comedia de los errores**  
De Shakespeare

Esta comedia empieza con una sentencia de muerte y todo se convierte en una fiesta por error. Por error, los protagonistas cambian de pareja creyendo que están en lo cierto y por error acaban en la cárcel creyendo ser honestos. De los errores aprendemos, pero es un error pensarlos si aspiramos a no equivocarnos. Esperamos que Esquilo, Shakespeare y Mikis Theodorakis, nos acompañen en esta travesía y que ustedes, querido público, disfruten de la fiesta.

Reparto: Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad, Esteban Garrido.  
Dirección: Andrés Lima. Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Mixtolo.



21 de julio de 2024. 22:45h  
**El regalo de Zeus**  
De Concha Rodríguez

Deucalión sueña con ir a Marte y especular en ese lejano planeta y volver convertido en héroe. Pirra, como su madre Pandora, es exploradora y sueña con escarbar y rescatar del olvido la historia que nos sustenta y vivir plácidamente en la joroba de nuestra madre Tierra. Él sabe que tiene que seguir conquistando. Ella sabe que, en lo más profundo del tiempo y del lejano Olimpo, una vasija guarda la piedra filosofal de la Esperanza y está segura de que, rescatándola, relajará a Zeus y su rayo vengativo y descansaremos de todos los castigos que hoy nos acucian.

Reparto: Emma Ozores, Juan Meseguer, Pablo Mejías, Raquel Bravo, Rubén Torres, Sandro Cordero, Concha Rodríguez, Cira Cabases, Sandra Susana Carrasco, Mike Dosperillas y Daniel "Sifer". Dirección: Ángeles Vázquez, Concha Rodríguez y Juan Antonio Moreno. Una coproducción del Festival de Mérida, Entrearte Al-Badulaque y La Estampa Teatro.



26 de julio, 2 y 3 de agosto de 2024

## El Festival de Mérida en Regina

La colaboración del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con el Festival de Teatro de Regina, de Casas de Reina, continúa en 2024, reforzando así la apuesta por llevar la magia del teatro a cada vez más espacios y a más amantes de este arte.

A través del acuerdo de colaboración entre ambos festivales, el Festival de Mérida patrocina el espectáculo más importante de este certamen, organizado por el Ayuntamiento de Casas de Reina.

Este año, el público podrá disfrutar el 26 de julio del espectáculo *Miles Gloriosus*, realizado en colaboración con el Grupo ONCE, mientras que el 2 de agosto se representará *Los titanes*, protagonizada por Daniel Diges y Ramoncín, entre otros. Finalmente, el día 3 será el turno de *El regalo de Zeus*.



26 de julio de 2024. 22:30h

### Miles Gloriosus

De Plauto / Una producción de Teatro Muxicas

Pirgopolinices es el nuevo Miles Gloriosus, el regente de la ciudad durante los próximos cuatro años. No todo el mundo está de acuerdo y nadie tiene muy claro como ha llegado al puesto.

Palestrión, miembro infiltrado y Peripleptómeno, líder de la oposición, con ayuda de todo un equipo, intentarán conseguir papeles confidenciales que ayuden a condenar las actitudes de Pirgopolinices. A través de un agujero hecho entre las paredes de los dos despachos, Filocomasia intentará que no la descubran mientras pasa de un lugar a otro con la información para conseguir lo que buscan.

Reparto: Luís Pequeno, Aída Saíz, José Ramón Fernández, Evina Estévez, Eva Hervella, Maricarmen Fernández, Severino Pérez, Mercedes Mena, María Dopazo, Ricardo Rodríguez, Francisco Fernández. Adaptación y dirección: Sara Rey. Una producción de la ONCE.



2 de agosto de 2024. 22:30h

### Los titanes. La furia de los dioses

De Ricard Reguant, Ferrán Gonzalez, Xènia Reguant y Juan Carlos Parejo

Los Titanes fueron, según la mitología, los hijos de Gea y de Urano, que al unirse los dos se creó “El Mundo”. El vigilante del Teatro Romano de Mérida es el encargado de contar la increíble historia de Los Titanes, de cómo fueron los primeros pobladores de la Tierra y cómo ha llegado su nombre hasta nuestros días. Aventuras, canciones, luchas, humor, magia, bailes y un fondo didáctico que pretende contar por qué somos hoy en día como somos.

Reparto: Ramoncín, Daniel Diges, Antonio Albella, Noemí Gallego, Teresa Ferrer, Joan Carles Bestard, Belén González, Javier Hueso, Lorena Santiago, Mago Stigman, Alba Gog, Raúl Naranjo, Carla Hernández, Pascu Ortiz, Miriam Arias, Patricia Arizmendi, Mónica Solaun, Carmen Quintero. Dirección: Ricard Reguant. Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Rodetacón Teatro.



3 de agosto de 2024. 22:30h

### El regalo de Zeus

De Concha Rodríguez

Deucalión sueña con ir a Marte y especular en ese lejano planeta y volver convertido en héroe. Pirra, como su madre Pandora, es exploradora y sueña con escarbar y rescatar del olvido la historia que nos sustenta y vivir plácidamente en la joroba de nuestra madre Tierra. Él sabe que tiene que seguir conquistando. Ella sabe que, en lo más profundo del tiempo y del lejano Olimpo, una vasija guarda la piedra filosofal de la Esperanza y está segura de que, rescatándola, relajará a Zeus y su rayo vengativo y descansaremos de todos los castigos que hoy nos acucian.

Reparto: Emma Ozores, Juan Meseguer, Pablo Mejías, Raquel Bravo, Rubén Torres, Sandro Cordero, Concha Rodríguez, Cira Cabases, Sandra Susana Carrasco, Mike Dosperillas y Daniel “Sifer”. Dirección: Ángeles Vázquez, Concha Rodríguez y Juan Antonio Moreno. Una coproducción del Festival de Mérida, Entreate Al-Badulaque y La Estampa Teatro.



8, 9, 10, y 11 de agosto de 2024  
**El Festival de Mérida en Cáparra**



8 de agosto de 2024. 22:30h  
**El regalo de Zeus**  
De Concha Rodríguez

Deucalión sueña con ir a Marte y especular en ese lejano planeta y volver convertido en héroe. Pirra, como su madre Pandora, es exploradora y sueña con escarbar y rescatar del olvido la historia que nos sustenta y vivir plácidamente en la joroba de nuestra madre Tierra. Él sabe que tiene que seguir conquistando. Ella sabe que, en lo más profundo del tiempo y del lejano Olimpo, una vasija guarda la piedra filosofal de la Esperanza y está segura de que, rescatándola, relajará a Zeus y su rayo vengativo y descansaremos de todos los castigos que hoy nos acucian.

Reparto: Emma Ozores, Juan Meseguer, Pablo Mejías, Raquel Bravo, Rubén Torres, Sandro Cordero, Concha Rodríguez, Cira Cabases, Sandra Susana Carrasco, Mike Dosperillas y Daniel "Sifer". Dirección: Ángeles Vázquez, Concha Rodríguez y Juan Antonio Moreno. Una coproducción del Festival de Mérida, Entrearte Al-Badulaque y La Estampa Teatro.



9 de agosto de 2024. 22:45h  
**Los titanes. La furia de los dioses**  
De Ricard Reguant, Ferrán Gonzalez, Xènia Reguant y Juan Carlos Parejo

Los Titanes fueron, según la mitología, los hijos de Gea y de Urano, que al unirse los dos se creó "El Mundo". El vigilante del Teatro Romano de Mérida es el encargado de contar la increíble historia de Los Titanes, de cómo fueron los primeros pobladores de la Tierra y cómo ha llegado su nombre hasta nuestros días. Aventuras, canciones, luchas, humor, magia, bailes y un fondo didáctico que pretende contar por qué somos hoy en día como somos.

Reparto: Ramoncín, Daniel Diges, Antonio Albella, Noemí Gallego, Teresa Ferrer, Joan Carles Bestard, Belén González, Javier Hueso, Lorena Santiago, Mago Stigman, Alba Gog, Raúl Naranjo, Carla Hernández, Pascu Ortiz, Miriam Arias, Patricia Arizmendi, Mónica Solau, Carmen Quintero. Dirección: Ricard Reguant. Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Rodetacón Teatro.



10 de agosto de 2024. 22:30h  
**La comedia de los errores**  
De Shakespeare

¿Qué es la Verdad? ¿Cuál es origen de todo eso que acordamos llamar “lo verdadero”? ¿Dónde descansan los cimientos de las respuestas correctas? Querido público. ¿No es, acaso, el error, la respuesta a todas esas preguntas? ¿Qué sería de la verdad y de lo correcto, si no fuese por el error? ¿Acaso existirían como tales? La verdad y lo correcto le deben su existencia a lo falso y al error, pues no tendría sentido enunciarlas como tales si no existiese la posibilidad de su contrario. Lo auténtico y lo correcto son siempre tan planos, tan... tan aburridos, ¿no les parece? En *La comedia de los errores* empezamos con una sentencia de muerte y todo se convierte en una fiesta por error. Por error cambiamos de pareja creyendo que estamos en lo cierto y por error acabamos en la cárcel creyendo ser honestos.

Reparto: Pepón Nieto, Santiago Molero, Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad, Esteban Garrido. Dirección: Andrés Lima. Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Mixtolo.



11 de agosto de 2024. 22:30h  
**Las asambleístas (Las que tropiezan)**  
De José Troncoso

Nuestras protagonistas llevan años y años, siglos, tropezando una y otra vez con las mismas piedras, los mismos errores. Unos errores causados en su gran mayoría por las leyes creadas por los hombres.

La diosa Némesis, harta de contemplar esta injusticia, decide hechizar a las mujeres para que se unan y tomen conciencia. Juntas deberán robar la ropa de los hombres y asaltar la asamblea para conseguir así cambiar las leyes establecidas por otras más justas e igualitarias.

Reparto: Sílvia Abril, Gabriela Flores, Olga Hueso, Pepa Rus, Maribel Salas, Pepa Zaragoza. Con la colaboración especial de Julieta Serrano. Dirección: José Troncoso. Una coproducción del Festival de Mérida y el Terrat.



## Accesibilidad a la comunicación

### Los espectáculos del festival serán accesibles para personas con diversidad funcional sensorial

La 70 edición del Festival de Mérida será plenamente accesible para las personas con diversidad funcional sensorial, a cargo de la empresa Audiosigno, con la colaboración de Fundación CB e Ibercaja.

Los servicios de apoyo a la comunicación que se ofrecerán gratuitamente al público son:

### Bucle magnético para las personas con prótesis auditivas (audífono o implante coclear)

Se trata de un sistema de sonido que transforma la señal de audio en un campo magnético, este es captado por la prótesis auditiva y lo convierte en una señal de audio limpia y libre de ruidos. El bucle magnético se instalará de forma permanente en la zona de influencia que se indica en el siguiente plano y estará disponible en todas las funciones del Festival. Sencillamente, quien lo necesite debe indicarlo al adquirir su entrada para la zona de influencia habilitada para el bucle magnético.

### Audiodescripción en directo para las personas con discapacidad visual

Es un sistema de apoyo a la comunicación para las personas ciegas o con discapacidad visual. A través de unos receptores de audio individuales, el usuario escucha una voz en off que describe el contenido visual relevante de la obra de teatro. La finalidad de este servicio es proporcionar información sobre la situación espacial, gestos, actitudes, paisajes, vestuario, etc. Las personas que quieran utilizar este servicio deberán indicarlo en la taquilla del Festival y se les entregará el receptor (en préstamo) para escuchar la audiodescripción.

### Subtitulado en directo para las personas con discapacidad auditiva

Se trata de un sistema informatizado que transcribe la información oral a un soporte escrito. El usuario que lo desee podrá seguir el subtitulado en directo de cada obra a través de su Smartphone o Tablet, o través de las pantallas colocadas junto al escenario. Para acceder al subtitulado

a través de un dispositivo digital (Smartphone o Tablet) se debe escanear un código QR con enlace a la retransmisión en directo de los subtítulos. El código QR se facilitará al espectador tanto en la taquilla como en la entrada al recinto.

### Mochilas vibratorias

Una de las formas que mejor permiten disfrutar a las personas sordas o con pérdida auditiva de la música es la vibración. Se puede transformar la música en vibración de varias maneras. Las mochilas vibratorias, por ejemplo, registran las frecuencias de la música y las transforman en vibraciones que además se pueden regular, permitiendo a sus usuarios poder elegir la intensidad con la que desean disfrutar cada canción. Junto con las mochilas también existen auriculares, luces que se iluminan al ritmo de la música y otros sistemas que ayudan a facilitar la accesibilidad en los conciertos. Desde 2013, Subpac está desarrollando sistemas de audio táctiles patentados que combinan hardware, software y tecnología avanzada para ofrecer bajos profundamente inmersivos, matizados con una resolución y un alcance muy superiores a los de otras marcas del mercado. Disponibles los días indicados y bajo petición a los teléfonos de información.

### Touch Tour

Siempre bajo demanda, los audiodescriptores también realizan un Touch Tour de cada obra destinado a aquellas personas ciegas o con discapacidad visual que lo soliciten.

Esta actividad consiste en una visita guiada y previa a la función accesible, donde se podrán tocar los elementos de la escenografía y el vestuario, y pasear por el escenario del teatro oyendo las descripciones detalladas del espectáculo.

*Los servicios de audiodescripción, subtitulado y mochila vibratoria no requieren una ubicación específica, la zona de influencia es todo el teatro, por lo que el espectador podrá elegir su entrada para cualquier zona del recinto. Los teléfonos de atención a los usuarios (llamadas y WhatsApp), destinados a aquellas personas que necesiten información general o específica sobre los servicios de accesibilidad que ofrece Audiosigno durante el festival, son: 687 659 875 y 628 667 256.*



## Accesibilidad cognitiva

La información de los espectáculos del Festival será fácil de comprender

La edición número 69 del Festival de Teatro Clásico de Mérida presentará la información escrita en Lectura Fácil, como en años anteriores.

Este trabajo lo hace la oacex, la Oficina de Accesibilidad Cognitiva de Extremadura.

¿Qué es la Lectura Fácil?

La Lectura Fácil es una forma de crear documentos más fáciles de entender.

Es útil para todas las personas, pero, sobre todo, es útil para las personas con dificultades de comprensión.

**Normas**

Para crear o adaptar la información en Lectura Fácil es importante seguir unas normas y validar los documentos.

Las normas son:

**Información para todos.**

Son las normas europeas de Lectura Fácil.

**Norma UNE.**

Es una norma española que explica cómo crear o adaptar la información a Lectura Fácil. Esta norma tiene una versión en Lectura Fácil para los profesionales de la validación.

**Validación**

La validación es muy importante en Lectura Fácil. Validar es comprobar si un texto adaptado se entiende. La validación siempre la hacen personas con dificultades de comprensión.

**Logo de Lectura Fácil**

Este logo azul es el logo europeo de la Lectura Fácil.

Para poner este logo en un documento, la información tiene que estar validada por 3 personas con dificultades de comprensión como mínimo.

Si ves este logo en una página web, en un documento o en un cartel, quiere decir que la información que aparece está en Lectura Fácil y por eso es más fácil de comprender.



**Información del Festival en Lectura Fácil**

En la página web del Festival se presenta toda la información sobre las obras de teatro que se podrán ver en la edición número 69 del Festival.

Para ver la información de las obras de teatro en Lectura Fácil, puedes hacerlo de 2 formas:

Escanear los códigos QR que aparecen en los programas en papel o en los paneles informativos que te puedes encontrar en el teatro o en la calle.

Visitar la página web del Festival y pinchar en el apartado de Accesibilidad Cognitiva. En la parte inferior de la página aparecerán los enlaces de los programas en Lectura Fácil.

**Premio Diviértete**

La Oficina de Accesibilidad Cognitiva de Extremadura celebró la edición número 1 de los Premios oacex en el año 2022.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida recibió el Premio en la categoría Diviértete: Turismo, Ocio y Cultura.

La oacex reconoció y premió el trabajo y la colaboración de la organización de este Festival por las medidas y acciones que han realizado en favor de la accesibilidad cognitiva.

**Programas del Festival en Lectura Fácil**

Se irán añadiendo los enlaces a los programas en el apartado "Accesibilidad cognitiva" de la web.



# Información útil

## HORARIO DE ESPECTÁCULOS

Teatro Romano de Mérida: 22.45 h.  
Teatro de Medellín: 22.45 h.  
Teatro de Regina: 22.45 h.  
Teatro María Luisa: 20.00 h.  
Teatro de Cáparra: 22.30 h.

## TAQUILLAS EN MÉRIDA

Taquilla Teatro y Anfiteatro Romano. Plaza Margarita Xirgu.  
Horario:  
De lunes a domingos de 11 a 14h y de 19h a 22:45h.

## OTROS SISTEMAS DE VENTA DE ENTRADAS

VENTA ONLINE  
entradas.com

VENTA TELEFÓNICA  
Horario de lunes a viernes:  
Mañanas de 09:30h-14:00h.  
Tardes de 17:00h-20:00h.  
Venta telefónica en el 924 009 480

VENTA EN OFICINAS DE CORREOS

GRUPOS  
Irene Valentín  
Tel: 91 523 97 90.  
grupos@pentacion.com

## DESCUENTOS ESPECIALES

Grupos de más de 20 personas: 20%.  
Personas jubiladas, desempleadas o con discapacidad: 10%  
Jóvenes de 7 a 18 años, estudiantes acreditados de 18 a 25 años y Titulares del Carné Joven: 20%  
Mecenas del Consorcio de la Ciudad Monumental: 10%  
Amigos de los Museos (FEAM): 10%  
Descuentos por venta anticipada antes del 31 de mayo: para todos los espectáculos en orquesta (10%) y resto zonas (30%).

## ABONOS

De 3 a 4 representaciones: 20% dto.  
De 5 a 6 representaciones: 30% dto.  
De 7 a 8 representaciones: 40% dto.  
De 9 a 10 representaciones: 50% dto.

## PRECIOS GENERALES

### TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

#### ESPECTÁCULOS TEATRALES

Todos los espectáculos teatrales tienen el mismo precio, siendo sólo diferente el precio por el día de representación del que se trate..

|               | M-X-J-D | V-S  |
|---------------|---------|------|
| Orchestra     | 40 €    | 43 € |
| Central Baja  | 36 €    | 38 € |
| Central Alta  | 33 €    | 35 € |
| Cavea Lateral | 25 €    | 27 € |
| Palcos        | 32 €    | 34 € |
| Cavea Media   | 15 €    | 16 € |

#### ESPECTÁCULOS DE OPERA

|               | Jueves | Sábado |
|---------------|--------|--------|
| Orchestra     | 50 €   | 55 €   |
| Central Baja  | 40 €   | 45 €   |
| Central Alta  | 35 €   | 40 €   |
| Cavea Lateral | 30 €   | 35 €   |
| Palcos        | 35 €   | 40 €   |
| Cavea Media   | 20 €   | 25 €   |

### TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN

|           |      |
|-----------|------|
| Orchestra | 25 € |
| Cavea     | 20 € |

### CIUDAD ROMANA DE CÁPARRA

|              |      |
|--------------|------|
| Zona Lateral | 20 € |
| Zona Central | 25 € |

### TEATRO MARÍA LUISA

|                 |      |
|-----------------|------|
| Platea          | 25 € |
| Anfiteatro 1    | 20 € |
| Visión parcial  | 10 € |
| Visión reducida | 5 €  |
| Anfiteatro 2    | 15 € |
| Visión parcial  | 9 €  |
| Visión reducida | 4 €  |
| Paraíso         | 12 € |

### FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

Entre 25 y 40 €, pendientes de determinar zonas y teatros.

# Equipo del Festival

## Dirección

Director: Jesús Cimarro  
Gerente: Pedro Blanco

## Producción

Jefe de Producción: Jose Recio  
Ayudante de Producción:  
Laura G<sup>a</sup> Cáceres  
Ayudante de Producción:  
Noelia G. Rigo

## Comunicación

Directora de Comunicación: Isabel Martín  
Jefa de Prensa: Belén Sánchez  
Auxiliar de prensa y comunicación digital: Laura Gil

## Administración

Ángeles Lobo, Juan Carlos Mesa, Mónica García  
y Agustina López

## Protocolo

Jefa de Protocolo: Laura Pacheco  
Ayudante de Protocolo: Noelia G. Rigo

## Ventas

Coordinadora de Taquilla: Ana Sánchez  
Taquilla: Nerea Corzo, María Herrera,  
María Redondo y Gonzalo Peña  
Venta telefónica: Ellerina Flores  
y Álvaro Angulo  
Grupos: Irene Valentín

## Imagen

Diseño gráfico: David Sueiro  
Desarrollo web: Axel Kacelnik  
Fotografía: Jero Morales  
Vídeo: Antonio Burguillos

## Equipo técnico

Director técnico: Sergio Gracia  
Producción técnica: Miguel Pérez Polo  
Jefe de sonido: Daniel Seoane  
Técnicos de sonido: Ismael Becerra y Sevy Silva  
Jefe de iluminación: Valentín Donaire  
Técnicos de iluminación: Javier Torres,  
Kike Martos y Ana Báez  
Técnicos de maquinaria: Óscar Latorre  
y Carlos Alcalde  
Sastrería: Luisa Penco

## Personal de sala

Jefa de sala: Olalla Escudero  
Sala: Alba Cayuela, Alejandro Barrera, Ana Suárez,  
Anna Isabella Bilting, Antonio Amores, Cristina  
Morales, Diego Jiménez, Elena Montero, Ernesto  
Bejarano, Fermín Guisado, Fernando Delgado, Gema  
Romera, Helena Paredes, Juan Carlos Tolosa, Laura  
Barrera, Lucia Sereno, Luis Labad, María Guerrero,  
Paloma Macedo, Nerea Corchero, Nicolás Sanchez,  
Pau Ramón, Pedro González, Samuel Barroso, Sandra  
Fernández, Tomás Matas, Vakaba Konate, Joaquín  
Palencia Delgado y Marciana del Pilar Monago  
Seguridad: Prosegur  
Aux. Seguridad: Santi Vidal, José Antonio Rincón,  
Jorge Bermejo, Pablo García y José Ángel Moreno  
Asistencia Médica: Cruz Roja  
Limpieza: Codesex  
Prevención de Riesgos Laborales:  
Inprex y Daniel Carreras  
Música Original Festival de Mérida:  
Álvaro Rodríguez Barroso  
Voces Off: Laura G<sup>a</sup> Cáceres y Laura Gil

70



FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO  
DE MÉRIDA 2024

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

# Mérida, un viaje al corazón del teatro.



CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2024

MIEMBRO DE

VENTA OFICIAL

TRANSPORTE OFICIAL

ACCESIBILIDAD

DIRECCIÓN Y GESTIÓN



PATROCINADORES



COLABORADORES



MEDIA PARTNERS

