

DEL 1 DE JULIO AL 27 DE AGOSTO

69

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

Festival de Mérida

90

Años de Teatro Clásico
1933 · 2023

Disfruta. Vibra.
Celebra Mérida.

90 años de la primera 'Medea' de Margarita Xirgu en Mérida.

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023



Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



MIEMBRO DE



DIRECCIÓN Y GESTIÓN



ACCESIBILIDAD



PATROCINADORES



MEDIA PARTNERS



COLABORADORES



TRANSPORTE OFICIAL



VENTA OFICIAL



Más información en:
www.festivaldemerida.es
Teléfono 924 009 480
info@festivaldemerida.es

Entre el 1 de julio y el 27 de agosto tendrá lugar la 69ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, con Jesús Cimarro al frente de la gestión y dirección a través de la empresa Pentación Espectáculos. Para celebrar los 90 años que se cumplen desde la inauguración del Festival en 1933, el Teatro Romano de Mérida acogerá 10 espectáculos, con una gran presencia de la comedia.

Este año, el Festival arrancará el día 1 de julio su inauguración de la mano de la Orquesta de Cámara de Zaragoza (Grupo Enigma) con un concierto: **Oresteia (Orestíada)**, de Iannis Xenakis sobre textos de Esquilo.

Para celebrar su 10º aniversario, el día 2 de julio tendrá lugar una función única y especial de **Los gemelos**, la producción de Verbo Producciones estrenada en la 59ª edición.

La comedia llegará de la mano de El Terrat con **Las asambleístas (Las que tropiezan)**, una versión del clásico de Aristófanes que protagonizará Sílvia Abril del 5 al 9 de julio en el Teatro Romano.

La segunda compañía extremeña de la 69ª edición será Rodetacón Teatro con el musical **Los titanes. La furia de los Dioses** (del 12 al 16 de julio), con Daniel Diges y Ramoncín.

El Centro Dramático Galego se estrenará en el Festival de Mérida los días 18 y 19 de julio con su espectáculo **Shakespeare en Roma**.

Del 21 al 23 de julio, la danza volverá con **Pandataria**, que contará con Cayetana Guillén Cuervo, Chevi Muraday y Elio Toffana.

Pepe Viyuela volverá al Festival de Mérida del 26 al 30 de julio para protagonizar la comedia **Las nubes**, una versión de la obra de Aristófanes dirigida por Paco Mir.

La segunda parte del Festival arrancará del 2 al 6 de agosto con una versión de **La comedia de los errores** de William Shakespeare protagonizada por Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Avelino Piedad, Esteban Garrido y Rulo Pardo.

Salomé, una coproducción del Festival de Mérida y Pentación Espectáculos, con texto y dirección de Magüi Mira y protagonizada por Belén Rueda, se exhibirá del 9 al 15 y del 18 al 20 de agosto en el Teatro Romano.

El tercer espectáculo extremeño de la 69ª edición será el encargado de cerrar la programación del Teatro Romano con **El regalo de Zeus**, un texto de Concha Rodríguez protagonizado por Emma Ozores y Juan Meseguer. Una coproducción del Festival de Mérida, Entrearte Al-Badulaque y La Estampa Teatro.

Después de su reapertura e inauguración en la pasada edición, el Teatro María Luisa vuelve a repetir como escenario oficial acogiendo 7 espectáculos: **Medea, República de Roma, Por todos los dioses, Edipo, Clitemnestra, En mitad de tanto fuego y Odisea**.

Repetirán las sedes del Festival en Madrid, Medellín, Regina y Cáparra donde podrán verse algunas obras de pasadas ediciones como **La tumba de Antígona, El aroma de Roma, Miles Gloriosus, ¡Que salga Aristófanes!, Clitemnestra y Cayo César**, y, además, un nuevo espectáculo en colaboración con la ONCE: **Lisístrata**.

Numerosas y diferentes actividades como cursos, pasacalles, exposiciones y talleres, propuestas infantiles y familiares, volverán a celebrarse en distintos espacios de la ciudad.





Guillermo Fernández Vara
Presidente de la Junta de Extremadura
en funciones

Festival de Mérida, un lugar para soñar

La historia del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida comenzó en 1933 con una Medea protagonizada por Margarita Xirgu y cuyo texto recuperó y adaptó Miguel de Unamuno. Desde entonces, y tras 68 ediciones, han sido muchas las Medeas, las Clitemnestras y las Antígonas... Muchos los textos, las actrices y actores, las adaptaciones y numeroso el público sobre un escenario único, un lugar de ensueño que en las noches de verano recupera su magia, su significado y la esencia para la que fue creado.

Este año se cumple la 69 edición y tendremos la posibilidad de disfrutar de hasta treinta y cuatro obras, ciento treinta y cinco representaciones: diez en el Teatro Romano, siete en el recién estrenado María Luisa, cuatro en la extensión de Madrid, otras cuatro en Medellín, tres en Regina y cinco en Cáparra. Además de espectáculos infantiles, teatro en la calle, talleres, conferencias y otras múltiples representaciones en los rincones de esta ciudad que respira teatro.

Serán obras que nos harán reflexionar, reír, llorar y soñar. Espejos que, a través de la máscara, proyectarán lo mejor y lo peor del ser humano para vernos frente a frente y reconocernos: ellos (los actores y actrices) desde el escenario, nosotros (el público) en el patio de butacas.

Esta fiesta del teatro se convierte en motor cultural de un tiempo cargado de propuestas en la agenda extremeña, pero también en un revulsivo para la economía local y regional. La dinamización económica, la generación de empleo y la riqueza de un turismo que busca experiencias únicas, hacen de esta cita un imprescindible para la ciudad de Mérida y para toda Extremadura.

Un Festival cargado de atractivos y que es además para todas y todos gracias a las medidas de accesibilidad sensorial, cognitiva y visual... para que no haya trabas, ni barreras que no permitan disfrutar del espectáculo. Este es ya uno de los festivales más accesibles del mundo.

Esta es la preciosa historia que vamos a vivir en esta nueva edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida y que coloca a Extremadura en el centro de la cultura europea y española.

Disfruten del mejor teatro del mundo bajo el cielo estrellado de una noche de verano en Extremadura.



Miquel Iceta i Llorens
Ministro de Cultura y Deporte

Hace más de noventa años, una mujer tuvo un sueño: devolver al teatro romano de Mérida a su esplendor y función original; hacer que aquellas piedras, descubiertas, pero inertes y carentes de vida, recuperaran su función original 2.000 años después de su construcción; que en aquel anfiteatro, que en aquel imponente escenario, resonaran de nuevo las palabras, los versos, vivieran actores, se imaginaran historias; que aquellas gradas recibieran de nuevo a espectadores ávidos de aprender y disfrutar. Aquella mujer era Margarita Xirgu, “La Xirgu”. Actriz de éxito nacional e internacional, cuentan que La Xirgu pasó largo rato sentada en las gradas del teatro, en su primer viaje a Mérida, quizás soñando con interpretar algo sobre el escenario. Aquel sueño tardaría años en hacerse realidad: fue en junio de 1933 cuando La Xirgu interpretó *Medea*, de Séneca, con una traducción de Miguel de Unamuno, sobre el escenario del Teatro Romano de Mérida. El teatro romano volvía a la vida y se sentaban las bases del Festival que hoy cumple sesenta y nueve ediciones. Un festival casi septuagenario, pero con el mismo arrojo juvenil de sus inicios, con el atrevimiento que proporciona el trabajo con la sólida historia del teatro como soporte y cimiento.

La edición de este año viene marcada por una programación abundante en comedias, como *Los gemelos*, de Plauto, *La comedia de los errores*, de Shakespeare, o *Las nubes*, de Aristófanes, entre otras muchas. Junto a ellas, visiones musicales vanguardistas como la *Oresteïa (Orestíada)*, del compositor Iannis Xenakis, sobre textos de Esquilo, o *Edipo*, de Sófocles. Un programa que demuestra, un año más, la eterna vigencia de los clásicos y el idilio permanente entre el público y el teatro.

Esperando encontrarles a todos entre las gradas del Teatro Romano, quizás cerca de la estatua que recuerda a La Xirgu y su sueño al que tanto debemos, quisiera recuperar estas palabras de Miguel de Unamuno a propósito de aquella obra con la que este teatro volvió a vivir. Unas palabras que explican la magia irreplicable de la actuación en directo: “Yo no he hecho más que hacer hablar a Séneca en castellano. Séneca no hizo más que explicar la historia de Medea. Pero Margarita Xirgu ha hecho Medea. Ha convertido este personaje, imaginario o real, en un ser vivo que se apodera de nosotros en cuerpo y alma”. Nos vemos en el Teatro.



Nuria Flores Redondo
Consejera de Cultura, Turismo
y Deportes en funciones

Año 90 d.X. (Después de Xirgu)

“Después de la representación, toqué con mis pies descalzos aquellas piedras y dije: ¡Ahora me puedo morir!”, así, de esta forma tan telúrica, Margarita Xirgu expresó la emoción que sintió al actuar en el teatro romano de Mérida y pisar esa escena que se había edificado casi 20 siglos antes.

Fue en la tarde del domingo 18 de junio de 1933 cuando la Medea encarnada en la voz y en el cuerpo de Margarita Xirgu rompió el silencio secular para devolver al Teatro Romano de Mérida la función para la que fue edificado. Hace 90 años, la Xirgu, se convirtió en nuestra primera actriz y puso los cimientos de lo que hoy es el baluarte de la cultura extremeña y uno de los festivales más relevantes de la escena internacional. Un certamen que trasciende fronteras para llevar el nombre de Extremadura por distintas latitudes.

Con esa representación, el Teatro Romano de Mérida comenzó a recobrar su esplendor y uso. Días después, Miguel de Unamuno escribía en el diario Ahora de Madrid: “Todo lo que se hizo durar para siempre vuelve a ser restaurado, de una o de otra manera; sólo perecen las ruinas que se construyeron como tales, queriendo o sin quererlo...”.

La emoción que sintió la Xirgu nos llega hasta hoy en día porque ha viajado a lo largo del tiempo a través de las actrices y actores que han actuado en el Teatro Romano de Mérida para dar vida a Medea, a Antígona, a Hécuba, a Calígula, a Edipo, a Creonte o a Ulises, personajes eternos que vuelven a latir en las noches del verano extremeño, no sólo en las emeritenses, también en las de Regina, las de Medellín y las de Cáparra porque el Festival de Mérida se ha convertido en el Festival de toda Extremadura y así lo sentimos todas y todos los extremeños.

Coincidiendo con el 90 aniversario de la primera representación, la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes ha incoado el expediente para la declaración del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida como Bien de Interés Cultural con carácter de Patrimonio Cultural Inmaterial. En el expediente se resalta que este certamen “es fruto de una iniciativa consensuada y dinámica, en continua búsqueda de cauces para hacer del Festival un transmisor tanto de europeidad como de reflexión en torno a la perfección de la convivencia entre ciudadanos, alrededor de la democracia en definitiva”.

90 años y 69 ediciones después, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida se ha convertido por derecho propio en el epicentro de la cultura clásica en nuestro país y uno de los más relevantes de Europa. En el Festival de Mérida se sustancia esa máxima de la vigencia de los clásicos, esos textos que llevan siglos hablándonos de la naturaleza y la esencia humana, que hablan de nosotros y que nos hablan a nosotros, clásicos que se suben a la escena para trascender, actualizarse y demostrar su vigencia.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida no sólo es baluarte cultural, es también catalizador social, turístico y económico. Mérida y Extremadura se convierten en polo de atracción de miles de espectadores ávidos de cultura y de autenticidad. El Festival de Mérida es internacional en su carácter, es eterno como las obras que se representan, es accesible e inclusivo porque es de todos y todas.

Sabemos que el mejor homenaje y reconocimiento que se le puede hacer a una actriz, a un dramaturgo y a un director es con un aplauso; desde hace 90 años seguimos aplaudiendo a la Xirgu, a Rivas Cherif y a Unamuno. Muchas gracias



Antonio Rodríguez Osuna
Alcalde de Mérida

Vamos a trabajar para que el Festival de Mérida sea declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

Año importante para la historia de Mérida. Y es que en este 2023 celebramos 90 años desde que Margarita Xirgu interpretara la Medea versionada por Miguel de Unamuno y que quedaría grabada para la historia de todo el país. Ese año, esa noche emeritense fue el inicio de lo que es hoy uno de los eventos culturales y artísticos más destacados del mundo.

Nuestro Festival Internacional de Teatro clásico está de aniversario. En su 69 edición rememora esta onomástica que cambió la historia del teatro en España. Hoy Mérida y su Teatro Romano son un referente cultural sin parangón. Ya hemos conseguido que nuestro certamen sea declarado Bien Cultural Inmaterial, paso fundamental para que podamos desarrollar la candidatura del evento con el fin de que se declare Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO y por lo que vamos a trabajar sin descanso. 90 años de historia tienen muy pocos festivales de teatro en el mundo. El teatro y la cultura como motor de desarrollo. Un Festival que forma parte de la identidad de un pueblo, de su crecimiento, de su ADN.

La ciudad de Mérida es un referente teatral en el país. Lo dice la Real Academia de Extremadura, Mérida es capital del teatro clásico en España y lo es, no sólo por la programación del Festival sino por la programación cultural que desde hace años nos ha convertido en referentes. “Cuando un actor sale al escenario del Teatro Romano de Mérida experimenta una sensación a la que muy pocos mortales tienen acceso. Y no solo por pisar la arena de un espacio declarado Patrimonio de la Humanidad, sino porque probablemente el personaje que interprete se escribió hace dos mil años para ser representado precisamente allí. Los actores y actrices sufren en Mérida una auténtica epifanía, una

transformación que les hace sentirse en armonía con el universo y la historia del ser humano”, expresa la Real Academia de Extremadura y no puedo más que subrayar estas frases que constatan la importancia y relevancia de nuestro certamen.

Somos una ciudad con cerca de siete mil butacas en espacios teatrales. A las que se ha sumado, hace poco, como sede del certamen internacional el nuevo Teatro María Luisa. Un recinto moderno que suma a la programación oficial siete montajes de primer nivel. El Festival sale de las caveas del Teatro Romano para inundar Mérida de arte.

Ahora más que nunca es cuando hay que invertir de cultura. El ayuntamiento en 2022 de un presupuesto de 55 millones de euros gastó más de 1 millón de euros en cultura, programando más de 160 actividades culturales, la mayoría teatrales. Este año, además, nuestros artistas locales tienen un lugar protagonista. Es un orgullo ver a las compañías de Mérida como TAPTC? Teatro, Las Cuatro Esquinas, La Octava o a actrices y bailarinas como Noemí Gallego o Alba Cog que forman parte de las compañías que estrenarán en Mérida. La prueba más evidente que esta ciudad es y ama el teatro y supone un importante motor productivo y generador de empleo en la ciudad.

Un festival que ha vivido la República, la Dictadura y la Democracia y eso le convierte en el más longevo de todos los festivales de nuestro país. Disfruten de las noches de verano emeritenses, únicas, inspiradoras. Y de una ciudad que se transforma cada verano para recibir a miles de visitantes que tienen a Mérida, su Festival y nuestro Teatro Romano, como un referente del arte y la cultura de toda Europa.



Jesús Cimarro
Director del Festival Internacional
de Teatro Clásico de Mérida

Celebremos

La 69ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida promete regalarnos un verano de teatro inolvidable en el que queremos que el público celebre con nosotros el 90 aniversario de la primera función con la que arrancó el festival en 1933 de la mano de Margarita Xirgu.

Esa noche del 18 de junio de 1933, Margarita Xirgu encarnaba una Medea que ha pasado a la historia del teatro y del Festival de Mérida y que Miguel de Unamuno resumía en estas emotivas palabras: “yo no he hecho nada más que hacer hablar a Séneca en castellano. Séneca no hizo nada más que explicar la historia de Medea. Pero Margarita Xirgu ha hecho Medea. Ha convertido a este personaje, imaginario o real, en un ser vivo que se apodera de nosotros en cuerpo y alma”.

La celebración de este aniversario es una forma maravillosa de recordar el pasado y mirar hacia el futuro, porque el teatro clásico sigue siendo una fuente de inspiración y creatividad para los artistas de nuestros días. Y además, este año, es una oportunidad única para rendir homenaje a la historia y el legado de este evento cultural tan importante y a todos y todas los que consiguieron volver a ponerlo en marcha: Mérida, Macías, Xirgu, Rivas Cherif... y tantos otros.

La programación del Festival ha ido evolucionando y adaptándose a los tiempos y a las necesidades de cada época, pero siempre con el objetivo de promover la cultura clásica y de fomentar el diálogo y el intercambio cultural.

Este año, la programación del Festival de Mérida nos ofrece una vez más una selección de obras y espectáculos que no nos dejarán indiferentes. Desde las grandes tragedias griegas hasta las comedias romanas, pasando por la música, el teatro contemporáneo y la danza, el Festival nos invita a sumergirnos en una ceremonia para los sentidos cargada, en esta ocasión, de mucho humor.

Esta celebración crece cada año. Nos alegra y nos enorgullece, que en 2023 han arrancado los trámites para la declaración del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida como Bien de Interés Cultural en la categoría de Patrimonio Cultural Inmaterial. Sin duda, un hito que aumenta la riqueza de la ciudad y el orgullo de las y los extremeños.

Y, como no podía ser de otra manera, es también una celebración de los 90 años de cultura e historia que han convertido al Festival de Mérida en una referencia para todos los amantes del teatro, la música y la cultura en general. Es algo que queremos compartir especialmente este año con nuestro público, que disfrute, vibre y celebre Mérida como una ceremonia única para los sentidos.

¡Nos vemos en el teatro!

Programación Teatro Romano de Mérida

1 de julio de 2023, 22:45h.

CONCIERTO

Oresteia (Orestíada)

De Iannis Xenakis, sobre textos de Esquilo

Asier Puga, libreto y dirección musical. Simón Ferrero, narrador. Maciej Nerkowski, barítono. César Peris, percusión solista. Ensemble Vocal Teselas. Coro infantil Amadeus-IN. Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza – “Grupo Enigma”.

2 de julio de 2023, 22:45h.

Los gemelos

FUNCIÓN ESPECIAL 10 ANIVERSARIO

De Plauto

Reperto: Fernando Ramos, Esteban G. Ballesteros, Ana García, Juan Carlos Tirado, Paca Velardiez, Pedro Montero y Nuria Cuadrado. Dirección: Paco Carrillo. Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Verbo Producciones.

Del 5 al 9 de julio de 2023, 22:45h.

Las asambleístas (Las que tropiezan)

De José Troncoso

Reperto: Sílvia Abril, Gabriela Flores, Olga Hueso, Pepa Zaragoza, Pepa Rus, Maribel Salas. Dirección: José Troncoso. Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y El Terrat.

Del 12 al 16 de julio de 2023, 22:45h.

MUSICAL

Los titanes. La furia de los dioses

De Ricard Reguant, Ferrán Gonzalez, Xènia Reguant y Juan Carlos Parejo

Reperto: Ramoncín, Daniel Diges, Antonio Albella, Noemí Gallego, Teresa Ferrer, Joan Carles Bestard, Belén González, Javier Hueso, Lorena Santiago, Mago Stigman, Alba Gog, Raúl Naranjo, Carla Hernández, Pascu Ortiz, Miriam Arias, Patricia Arizmendi, Carmen Sánchez. Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Rodetacón Teatro.

18 y 19 de julio de 2023, 22:45h.

Shakespeare en Roma

A partir de obras de Shakespeare de temática romana

Reperto: Xurxo Cortázar, Sheyla Fariña, Keka Losada, Rebeca Montero, Fran Peleteiro, Marcos Orsi, Santi Romay, Toni Salgado. Dirección: Rui Madeira, María Barcala y Xúlio Lago, Sara Rey, Quico Cadaval. Una producción del Centro Dramático Galego.

Del 21 al 23 de julio de 2023, 22:45h.

DANZA

Pandataria

De Chevi Muraday

Reperto: Cayetana Guillén Cuervo, Chevi Muraday, Elio Toffana, Basem Nahnouh, La Merce, Chus Western. Textos: Laila Ripoll. Dirección y coreografía: Chevi Muraday. Dirección de escena: David Picazo. Una producción de Losdedae en colaboración con el Festival de Mérida.

Del 26 al 30 de julio de 2023, 22:45h.

Las nubes

De Aristófanes

Reperto: Pepe Viyuela, Mariano Peña, Samuel Viyuela, Cristina Almazán, Paqui Montoya, Amparo Marín, Moncho Sanchez-Diezma y Manuel Monteagudo. Adaptación y dirección: Paco Mir. Una coproducción del Festival de Mérida e Hiperbólicas Producciones.

Del 2 al 6 de agosto de 2023, 22:45h.

La comedia de los errores

De Shakespeare

Reperto: Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad y Esteban Garrido. Dirección: Andrés Lima. Una coproducción del Festival de Mérida y Mixtolocho.

Del 9 al 15 y del 18 al 20 de agosto de 2023, 22:45h.

Salomé

De Magüi Mira

Reperto: Belén Rueda, Luisa Martín, Pablo Puyol, Juan Fernández, Sergio Mur, Antonio Sansano, Jorge Mayor, José Fernández, Jose de la Torre y coro. Dirección: Magüi Mira. Una coproducción del Festival de Mérida y Pentación Espectáculos.

Del 23 al 27 de agosto de 2023, 22:45h.

El regalo de Zeus

De Concha Rodríguez

Reperto: Emma Ozores, Juan Meseguer, Pablo Mejías, Raquel Bravo, Rubén Torres, Sandro Cordero, Mike Dosperrillas, María José Mangas Durán, Daniel Esteban, Sandra Carrasco, Jorge Safer, Daniel “Sifer”, Daniel Barros. Dirección: Ángeles Vázquez, Concha Rodríguez y Juan Antonio Moreno. Una coproducción del Festival de Mérida y La Estampa Teatro.



1 de julio de 2023

CONCIERTO

Oresteia (Orestíada)

De Iannis Xenakis, sobre textos de Esquilo

La *Orestíada* de Esquilo, escrita en el siglo V a. de C., es una de las mayores obras del teatro griego antiguo, y la única trilogía que se conserva del teatro de esta época.

En 1966 el dramaturgo griego Alexis Solomos le encarga a Xenakis la música para una nueva producción de la *Orestíada*, y de esta forma comienzan a trabajar conjuntamente con la aspiración de reconstruir, a través del prisma de su época, los sonidos de la antigua Grecia.

“El antiguo drama no puede expresarse con música tonal o atonal como el serialismo. Este tipo de música es típico de otra época”, explica Xenakis, quien escribe una música

fascinante, llena de contrastes y colores. “Cantos y danzas colectivos, invocación de Júpiter: orden = desorden, locura, gritos, metales, voces con ritmos diferentes...”, escribe Xenakis en su partitura; quien también explica en diversas cartas a Solomos que la interpretación histórica y caótica del coro, intenta producir un sonido similar al de las manifestaciones de la década de 1940 contra las ocupaciones de Italia y Alemania en Grecia.

Una obra que bascula entre los conflictos de la tragedia griega y los de la Grecia del siglo XX, entre el equilibrio y el caos; todo ello bajo una atmósfera de moderno ritual primitivo.



EQUIPO ARTÍSTICO

Asier Puga, libreto y dirección musical
Simón Ferrero, narrador
Maciej Nerkowski, barítono
César Peris, percusión solista
Ensemble Vocal Teselas
Coro infantil Amadeus-IN
Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza -
“Grupo Enigma”

José Miguel González, oficina técnica
Pepa García, coordinadora artística
Fernando Gómez, atrezzo y ayudante de producción

Este concierto cuenta con la colaboración del Gobierno de Aragón.

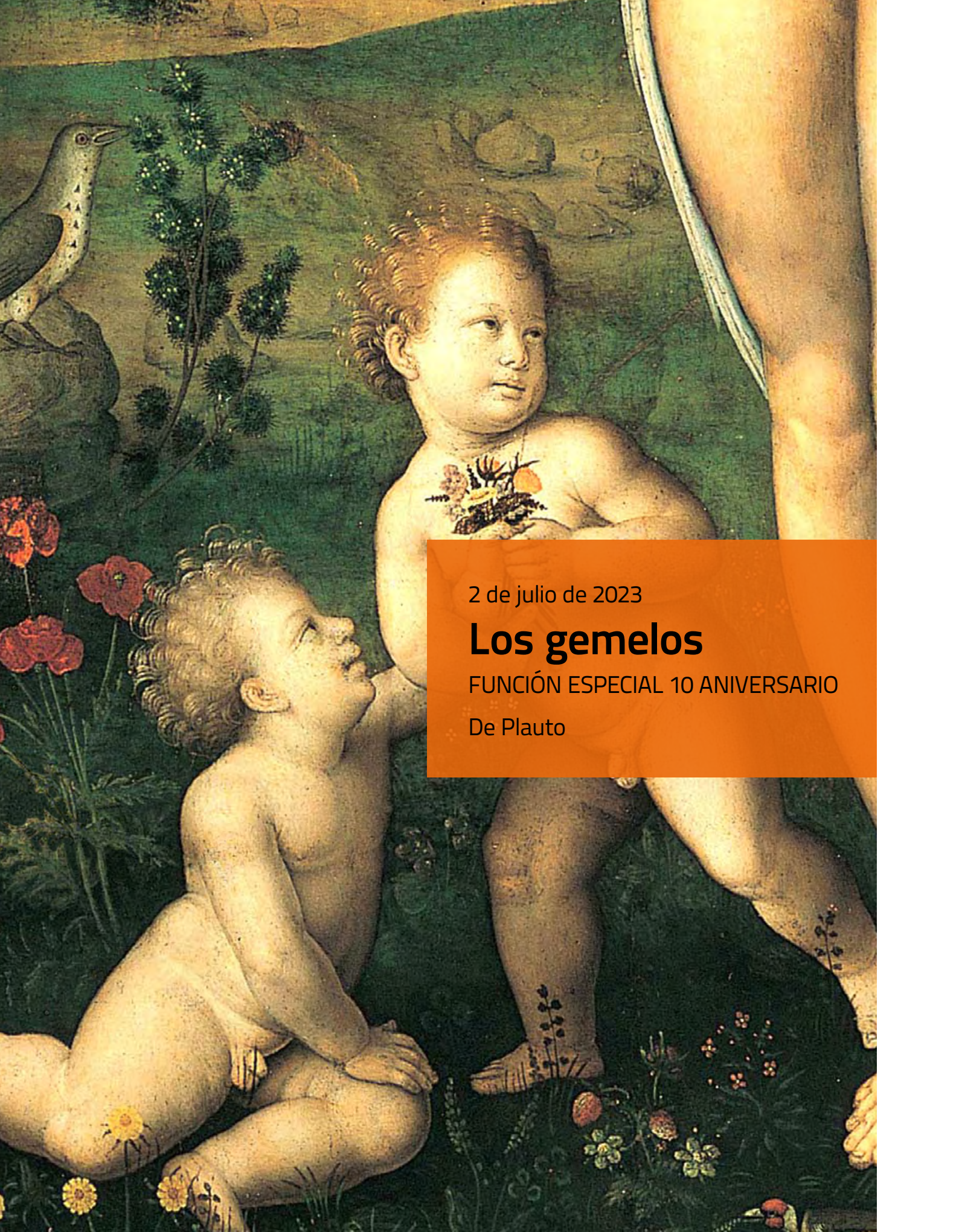
PROGRAMA

Iannis Xenakis (1922-2001),
Oresteia [1965-66, rev. 1969/87/89]

I. Agamenón
 Cassandra [1987]
 Agamenón

II. Los Coéforos

III. Las Euménides
 La Diosa Atenea [1992]
 Las Euménides



2 de julio de 2023

Los gemelos

FUNCIÓN ESPECIAL 10 ANIVERSARIO

De Plauto

Es una de las comedias de mayor éxito de Plauto. Dos hermanos son separados siendo niños. Uno de ellos, Marco Segundo, se empeña en encontrar a su hermano Marco Primero. Después de buscarlo durante años, y cuando ya no le queda casi nada de su fortuna, llega a Emérita, ciudad en la que reside este último. Son precisamente las

confusiones provocadas por el extraordinario parecido de los dos hermanos el verdadero y único motor de la acción que se desarrolla. Con estos ingredientes y una nutrida carga de efectos cómicos, el maestro clásico de la risa nos sirve una historia hilarante al más puro estilo de comedia de equívocos.



REPARTO

Fernando Ramos
Esteban G. Ballesteros
Ana García
Juan Carlos Tirado
Paca Velardiez
Pedro Montero
Nuria Cuadrado

LA BANDA DE PLAUTO

María José Pámpano
Alfonso Seijo
David Roque
Vicente Cordero
Juan Manuel Cano
Antonio Luis Mimbrero
Jose Fco. Ramos
Jose Luis Mimbrero

EQUIPO ARTÍSTICO

Director: Paco Carillo
Adaptación: Florián Recio
Diseño de escenografía: Damián Galán
Diseño de vestuario: Maite Álvarez
Diseño de iluminación:
Francisco Cordero
Maquillaje: Lilian Navarro
Realización de complementos:
Jose Luis Coch Laullón
Composición musical: Alfonso Seijo
Realización de vestuario: Luisi Penco
y Eulalia Moreno
Cañón y maquinaria: Ignacio Javier
Técnico de iluminación:
Francisco Cordero
Técnico de sonido: Óliver González
Fotografía: Diego Casillas

Vídeo Making off: Visto y no Visto
Producciones
Ayudante de producción: Lucía Cerro
Producción: Fernando Ramos
Producción ejecutiva: Verbo
Producciones
Agradecimientos: Pepa Gracia, Luisa
Hurtado, Pepa Casado y Samuel
Méndez

Una coproducción del Festival
Internacional de Teatro Clásico de
Mérida y Verbo Producciones



Del 5 al 9 de julio de 2023

Las assembleístas (Las que tropiezan)

De José Troncoso

Nuestras protagonistas llevan años y años, siglos, tropezando una y otra vez con las mismas piedras, los mismos errores. Unos errores causados en su gran mayoría por las leyes creadas por los hombres.

La diosa Némesis, harta de contemplar esta injusticia, decide hechizar a las mujeres para que se unan y tomen conciencia. Juntas deberán robar la ropa de los hombres y asaltar la asamblea para conseguir así cambiar las leyes establecidas por otras más justas e igualitarias.

Pero sólo tendrán el tiempo de una noche para atravesar el gran bosque que lleva hasta la colina donde se celebra la asamblea al despuntar el día.

Y la oscuridad del camino está llena de peligros y espejos en los que verán reflejadas sus propias vidas. Enfrentándose a ellas y a sus miedos, deberán resolver qué leyes son las que realmente harán que todo cambie por fin, de una vez por todas y para siempre.

Estas asambleístas nos harán reflexionar a golpe de risa sobre nuestro papel en la sociedad, obligándonos a implicarnos y tomar partido queramos o no.



REPARTO

Silvia Abril
Gabriela Flores
Olga Hueso
Pepa Rus
Maribel Salas
Pepa Zaragoza

Una coproducción
del Festival
Internacional de
Teatro Clásico de
Mérida y El Terrat

EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia: José Troncoso
Dirección: José Troncoso
Ayte. de dirección: Jesús Lavi
Diseño de escenografía: Alessio Meloni
Diseño de vestuario: Pier Paolo Alvaro
Producción: Rosa Domingo
Producción ejecutiva: Mercè Puy Campas
Coreografía: Nuria Legarda
Iluminación: Juan Gómez Cornejo
Regiduría: Ana Milena Guarnizo
Música: Mariano Marín



Del 12 al 16 de julio de 2023

MUSICAL

Los titanes La furia de los dioses

De Ricard Reguant, Ferrán Gonzalez,
Xènia Reguant y Juan Carlos Parejo

Los Titanes fueron, según la mitología, los hijos de Gea y de Urano, que al unirse los dos se creó "El Mundo". El vigilante del Teatro Romano de Mérida es el encargado de contar la increíble historia de Los Titanes, de cómo fueron

los primeros pobladores de la Tierra y cómo ha llegado su nombre hasta nuestros días. Aventuras, canciones, luchas, humor, magia, bailes y un fondo didáctico que pretende contar por qué somos hoy en día como somos.



REPARTO

Ramoncín
Daniel Diges
Antonio Albella
Noemí Gallego
Teresa Ferrer
Joan Carles Bestard
Belén González
Javier Hueso
Lorena Santiago

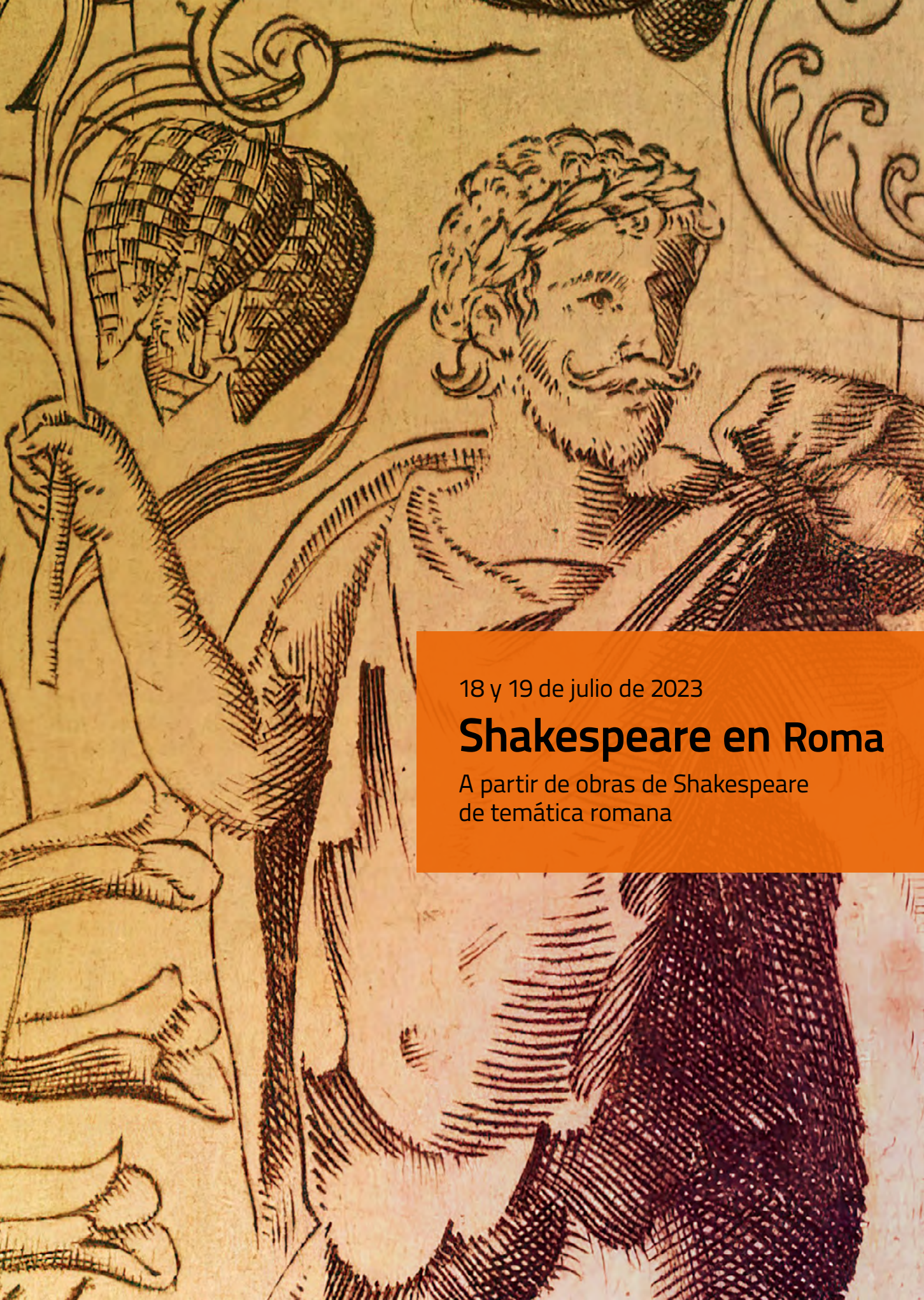
Mago Stigman
Alba Gog
Raúl Naranjo
Carla Hernández
Pascu Ortiz
Miriam Arias
Patricia Arizmendi
Mónica Solaun
Carmen Quintero

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Ricard Reguant
Ayudante de dirección: Xènia Reguant
Iluminación: Nacho Arjona
Diseño vestuario: Maite Álvarez
Dirección musical: Ferrán Gonzalez
Coreografías: Maite Marcos y Cuca Pon
Producción: Rodetacón Teatro
Producción ejecutiva: Juan Carlos Parejo

Con la participación del CEIP Donoso Cortés.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Rodetacón Teatro.



18 y 19 de julio de 2023

Shakespeare en Roma

A partir de obras de Shakespeare
de temática romana

Shakespeare en Roma es una propuesta teatral inédita y singular a partir de las cuatro piezas que el gran dramaturgo inglés ambientó en el Imperio Romano: Coriolano, Julio César, Antonio y Cleopatra y Tito Andrónico. El espectáculo une y condensa en poco más de dos horas estos textos a partir de cuatro miradas dramáticas actuales diferentes y llevadas a escena por otros tantos equipos de dirección, con un mismo elenco de ocho actores y actrices que interpretan 47 personajes.

El Centro Dramático Galego, compañía institucional de teatro de Galicia, ideó el montaje para desarrollar sus funciones ocupando un espacio solemne y emblemático del casco histórico compostelano: el Salón Noble del Pazo de Fonseca. Se trata de una puesta en escena de máxima proximidad con el público, que se adapta ahora para mostrar en el Festival de Mérida.



REPARTO

Xurxo Cortázar
Sheyla Fariña
Keka Losada
Rebeca Montero
Fran Peleteiro
Marcos Orsi
Santi Romay
Toni Salgado

Una producción
del Centro Dramático
Galego

EQUIPO ARTÍSTICO

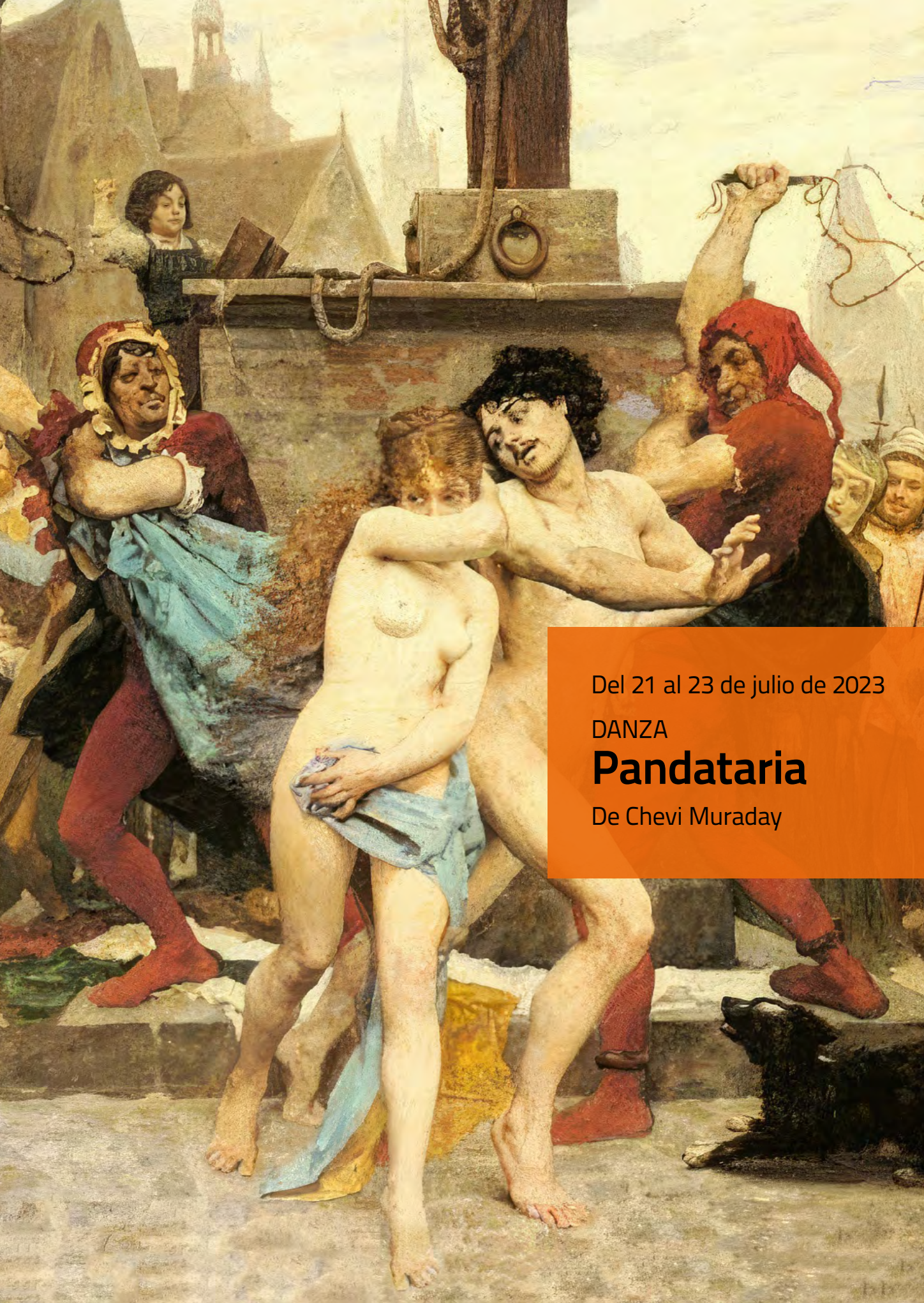
Coriolano
Dirección: Rui Madeira
Dramaturgia: Volodymyr Snegurchenko

Julio César
Dirección: María Barcala y Xúlio Lago
Dramaturgia: Ana Carreira

Antonio y Cleopatra
Dirección: Sara Rey
Dramaturgia: Ana Abad de Larriva

Tito Andrónico
Dirección: Quico Cadaval
Dramaturgia: Lorena Conde

Ayte. de dirección: Keka Losada
Producción ejecutiva: Centro Dramático Galego (Xunta de Galicia)
Diseño de vestuario: Saturna
Diseño de iluminación: Juanjo Amado
Música y espacio sonoro: Xosé Lois Romero
Asistencia de producción: José Díaz



Del 21 al 23 de julio de 2023

DANZA

Pandataria

De Chevi Muraday

Pandataria es una isla perteneciente al archipiélago de las Pontinas, mar Tirreno y mide 1,54 km². En la época de la dinastía Julio-Claudia, las mujeres del imperio que no se adecuaban a las normas (adúlteras, poderosas, independientes, políticas) eran exiliadas a Pandataria para lavar la imagen de la autoridad. Julia la Mayor fue la primera y tras ella su hija y su nieta en distintos momentos de su vida. La vida en el exilio en una isla tan pequeña y sin posibilidad de salir podía llegar a ser muy aburrida y asfixiante. Pero Pandataria como isla- prisión, llegó a representar el paraíso de los olvidados.

Y eso es Pandataria: el cajón de sastre, la isla-prisión, la isla del marginado, del que no forma parte de la norma, del que viene del lote defectuoso, del que no es un ciudadano legal, la isla de los que sobran, de los que tambalean el mundo, de los que no son válidos. No hay manual de instrucciones para saber quiénes son válidos y quienes no lo son, pero sabemos reconocer la transgresión y la apartamos, la encerramos en una isla de un kilómetro cuadrado por miedo a lo diferente.

“...la isla de los que sobran,
de los que tambalean el mundo...”



REPARTO

Cayetana Guillén Cuervo
Chevi Muraday
Elio Toffana
Basem Nahnouh
La Merce
Chus Western

Una producción de Losdedae en
colaboración con el Festival de
Mérida

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y coreografía: Chevi Muraday
Dirección de escena: David Picazo
Textos: Laila Ripoll
Diseño de iluminación: Nicolas Fischtel AAI
Diseño de escenografía: Chevi Muraday y Mambo Decorados
Intervención del espacio escénico: Okuda San Miguel
Música original: Mariano Marín
Diseño de vestuario: Eudald Magri
Fotografía: Damián Comendador
Diseño de cartel: Damián Comendador y María Muraday
Repetidora: Verónica Toro
Dirección técnica: Pepe Vázquez
Asistente de dirección y producción: Vicky Mendizábal
Producción ejecutiva: Isabel Romero de León COART+E
Diseño de producción: Gachi Pisani



Del 26 al 30 de julio de 2023

Las nubes

De Aristófanes

Las nubes se estrenó el año 423 antes de Cristo y está considerada, salvo por Sócrates, la mejor de las comedias de Aristófanes. Su tema central es la crítica sin tapujos a la escuela socrática y la trama desarrolla un tema que, veinte siglos más tarde, sigue estando de plena actualidad: las complicadas e inagotables relaciones entre padres e hijos.

Para hacer nuestra adaptación hemos deconstruido el texto original, lo hemos desordenado, cortado, mutilado

y vuelto a ordenar; hemos añadido personajes, tramas y gags, hemos sustituido canciones, actualizado bromas incomprensibles, inventado problemas teatrales, nos hemos reído de nosotros mismos, y, como guinda, lo hemos sazonado todo con unas ganas inagotables de querer que el público no sólo sea nuestro cómplice sino que recuerde esta función como la mejor noche de su vida. Así somos de ambiciosos.



REPARTO

Mariano Peña es el sibilino programador del teatro
 Pepe Viyuela es *Estrepsíades*, el sinvergüenza arruinado
 Cristina Almazán es la suspicaz empresaria del teatro
 Manuel Monteagudo es el filósofo verborreico
 Moncho Sánchez-Diezma es *Calatravium* y *Querefonte* y *Pomponio*
 Samuel Viyuela es *Hipocomiso*, el hijo del sinvergüenza arruinado
 Paqui Montoya es *una Nube* y *la Argumenta Peor* y *una Acreedora*
 Amparo Marín es *una Nube* y *la Argumenta Mejor* y *una Acreedora*

CORO

Mario Boraita
 Ale Martos
 Rubén Fedez
 Rafa Herrera

Una coproducción del Festival
 Internacional de Teatro
 Clásico de Mérida e
 Hiperbólicas Producciones

EQUIPO ARTÍSTICO

Paco Mir, adaptación y dirección
 Mané Solano, ayudante de dirección
 Juan Sanz, escenografía
 Mai Canto, diseño de vestuario
 Juan Francisco Padilla, música original
 Fran Cordero, diseño de iluminación
 Jonathan y Paco Alcaide, constructor y atrezzo
 Mercedes García Rubio, confección vestuario
 Lidia Cantos, confección vestuario
 Mario Díaz, iluminador
 Daniel Montes, sonidista
 Nerea Dali, caracterizadora
 Rafael Nuñez Ollero, fotografía
 Nuria Díaz Reguera, regiduría
 Rafa Herrera, producción ejecutiva



Del 2 al 6 de agosto de 2023

La comedia de los errores

De Shakespeare

¿Qué es la Verdad? ¿Cuál es origen de todo eso que acordamos llamar “lo verdadero”? ¿Dónde descansan los cimientos de las respuestas correctas?

Querido público. ¿No es, acaso, el error, la respuesta a todas esas preguntas? ¿Qué sería de la verdad y de lo correcto, si no fuese por el error? ¿Acaso

existirían como tales? La verdad y lo correcto le deben su existencia a lo falso y al error, pues no tendría sentido enunciarlas como tales si no existiese la posibilidad de su contrario. Lo auténtico y lo correcto son siempre tan planos, tan...tan aburridos, ¿no les parece?



REPARTO

Pepón Nieto
Antonio Pagudo
Fernando Soto
Avelino Piedad
Esteban Garrido
Rulo Pardo

Una coproducción del Festival
Internacional de Teatro Clásico
de Mérida y Mixtlobo

EQUIPO ARTÍSTICO

Versión: Albert Boronat
Dirección: Andrés Lima
Ayudante de dirección: Laura Ortega
Diseño de escenografía: Beatriz San Juan
Diseño de vestuario: Paola Torres
Diseño de iluminación: Pedro Yagüe
Espacio sonoro: Sergio Sanchez Bou



Del 9 al 15 y del 18 al 20
de agosto de 2023

Salomé

De Magüi Mira

Es Historia. Historia brutal. Este cuento lo pueblan personas que han existido y se han cruzado en las calles. En los primeros años del Siglo I de nuestra Era, los romanos continúan invadiendo las tierras que rodean el Mediterráneo. Colocan monarcas, dictadores salvajes para someter a sus gentes. Llegan a Judea. Y allí una princesa, Salomé, apoya en secreto a los rebeldes que resisten al gobierno del Rey Herodes, ese títere corrupto nombrado por Roma. Un hombre sin moral que gobierna sin ley.

Juan el Bautista, líder espiritual de su pueblo, grita contra el invasor y se descarna cautivo en la prisión del Palacio de Herodes. Da la vida por un Tiempo Nuevo. Es un Profeta. Dice que la esperanza es el aliento de todos los sueños. Y enciende el deseo de la Princesa.

Salomé, perdida en la cabeza de su amado Juan el Bautista, sufre. Rechazada por él se transforma en una mujer sangrante. Salomé, expresión del Poder Sensual Absoluto, extrema su deseo por el Bautista. Un deseo que se desborda en muerte.



REPARTO

Belén Rueda
Luisa Martín
Juan Fernández
Pablo Puyol
Sergio Mur
Antonio Sansano
Jorge Mayor
José Fernandez
Jose de la Torre
Coro

EQUIPO ARTÍSTICO

Texto y dirección: Magüi Mira
Escenografía: Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán (Estudio deDos Aaee)
Iluminación: José Manuel Guerra
Vestuario: Helena Sanchis
Composición musical: Marc Álvarez
Movimiento escénico de Salomé: CienfuegosDanza
Movimiento escénico de la Guardia de Herodes: Pedro Almagro

Diseño de maquillaje y peluquería:

Roberto Siguero

Ayudante de dirección: Pedro Almagro

Productor: Jesús Cimarro

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos



Del 23 al 27 de agosto de 2023

El regalo de Zeus

De Concha Rodríguez

Deucalión sueña con ir a Marte y especular en ese lejano planeta y volver convertido en héroe. Pirra, como su madre Pandora, es exploradora y sueña con escarbar y rescatar del olvido la historia que nos sustenta y vivir plácidamente en la joroba de nuestra madre Tierra. Él sabe que tiene que seguir conquistando. Ella sabe que, en lo más profundo del tiempo y del lejano Olimpo, una vasija guarda la piedra filosofal de la Esperanza y está segura de que, rescatándola, relajará a Zeus y su rayo vengativo y descansaremos de todos los castigos que hoy nos acucian.

Talía, la Musa de la comedia, se siente inspirada en esta pareja y ve una forma de vengarse de su hermana Melpómene, la Musa de la Tragedia, que atemoriza a la humanidad y además siempre cosechando éxito. Talía baja a la arena a insuflarles a los jóvenes su versión de los hechos, consigue subirlos al carro y llevarlos al Olimpo, donde se topan con la magia, el juego, el más difícil todavía, el divertimento, la tensión y todo lo necesario para cambiar el relato; siempre con la ayuda de su madre, la Musa de la Memoria, y de su padre, el poderoso Zeus.



REPARTO

Emma Ozores
 Juan Meseguer
 Pablo Mejías
 Raquel Bravo
 Rubén Torres
 Sandro Cordero
 María José Mangas Durán
 Mike Dosperillas
 Cira Cabases
 Sandra Susana Carrasco
 Jorge Safer
 Daniel "Sifer"
 Daniel Barros

EQUIPO ARTÍSTICO

Texto: Concha Rodríguez
Dirección: Ángeles Vázquez, Concha Rodríguez y Juan Antonio Moreno
Ayudante de dirección y regiduría: Pilar Contreras
Coreografía: Ángeles Vázquez y Sifer
Circo: Juan Antonio Moreno y Ángeles Vázquez
Efectos especiales y magia: Alfred Cobami
Escenografía: Juan Antonio Moreno
Vestuario: Ángeles Vázquez
Técnico de sonido: Luis Cotallo
Diseño de iluminación: Rubén Camacho

Videomapping: Carlos Lucas
Taller de costura: Victor Manuel López
Maquillaje, peluquería y caracterización: Juanjo Grajera
Fotografía y comunicación: Jorge Armestar
Producción ejecutiva: Raquel Anaya
Distribución: Arrasa Producción & Distribución

Una coproducción del Festival de Mérida, Entrearte Al-Badulaque y La Estampa Teatro



TEATRO MARÍA LUISA

El Teatro cine María Luisa es un edificio de principios del siglo XX, de lenguaje estilístico con referencias «Art Decó». Se inauguró en 1930, financiado en su mayor parte por María Luisa Gragera, muy comprometida con la ciudad de Mérida. Llevaba años cerrado pero constituye parte de la memoria histórica de la ciudad desde los años 50. La intervención realizada durante el pasado año 2022 es la ganadora de un concurso de ideas realizado por el Ayuntamiento de Mérida. El proyecto renueva todos los espacios del Teatro: vestíbulos, corredores perimetrales, sala de espectadores, escenario, zona de servicios y nuevas cubiertas, recuperando un espacio que será centro de cultura de la ciudad.

Así, el Festival de Mérida reabrirá sus puertas el pasado mes de julio de 2022 estrenando sus nuevas tablas. En esta 69 edición, el Teatro María Luisa vuelve a sumarse como una de las sedes oficiales del Festival de Mérida con un total de 6 espectáculos.

8 de julio de 2023, 20h.

Medea

De Georg Anton Benda

15 de julio de 2023, 20h.

República de Roma

Adaptación de Roberto Rivera

16 de julio de 2023, 20h..

Por todos los Dioses

De Fernando Cayo

22 de julio de 2023, 20h..

Edipo

Teatro del Temple

29 de julio de 2023, 20h.

Clitemnestra

De José María del Castillo

4 de agosto de 2023, 20h.

En mitad de tanto fuego

De Alberto Conejero, a partir de la Ilíada de Homero

5 de agosto de 2023, 20h.

DANZA

Odisea, un viaje trepidante

De Crea Dance Company by María Rovira

8 de julio de 2023, 20h.

Medea

De Georg Anton Benda

MEDEA

MEDEA

MEDEA ES UN ANIMAL

En el templo de la honorable Juno, la heroína Medea, aún enamorada ciegamente de Jasón, se muestra como un animal femenino y feroz. Ella, ahora loba, sabe ser matriarca y proteger a su familia pero... ha sido herida. La unidad de la manada se rompe por culpa de la deslealtad de Jasón con Creusa, y Medea se convierte en la mayor depredadora de la historia de los corazones rotos tras ser lastimada. La actriz Carmen Conesa (Medea) parte de ese profundo e inefable dolor que le lleva a transformarse en

la loba que guarda dentro sí, al debatirse entre el amor materno y la venganza. Entre el AMOR (en mayúsculas y negrita) y el amor. Como si de un estado de licantrópía temporal se tratase, esta Luperca manifiesta su dolor físico y moral a través de gestos y gritos terribles. Aúlla al despertar de su letargo de benevolencia emocional, se retuerce y pretende dar de mamar a sus crías. Pero al igual que en la oscuridad profunda de Lady Macbeth, desea convertir su leche en hiel. De este modo sus lobatos se convierten en las víctimas visibles de este drama lupino. Medea es pasión, una loba capitolina que nos da de mamar a todas las mujeres del siglo XXI.



REPARTO

Carmen Conesa
Ricardo Barrul
Ara Contreras

Cuarteto Seikilos:
Iván Görnemann
Pablo Quintanilla Gautier
Adrián Vazquez Ledesma
Lorenzo Meseguer

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección artística y escenografía: Marta Eguilior
Diseño de vestuario: Betitxe Saitua
Diseño de iluminación: El señor del bombín
Caracterización y prótesis: Sarai Núñez
Ayudante de dirección y producción: Nuria Hernando
Copistería musical: Foents Editor (Adrián Fuentes)
Traducción del libreto: Luis Gago

Una producción de la Fundación Juan March y Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

15 de julio de 2023, 20h.

República de Roma

De Roberto Rivera

Siglo I antes de Cristo. Roma es una ciudad en imparable crecimiento que exige la expansión de sus dominios para abastecer a su población, ingente, sujeta en muchos casos a extrema necesidad y envuelta en conflictos que salpican a sus moradores y al ámbito político.

En ese contexto, convulso e imprevisible, el Senado reúne a los oradores más afamados de la cultura latina, que se enfrentan para garantizar la supervivencia de la República o alcanzar el poder, a cualquier precio. En la cámara lo hacen verbalmente, dejando para la historia las páginas más sorprendentes de la oratoria; en las calles se suceden las revueltas, cuando no los asesinatos que se perpetran en las sombras. Cicerón y Catilina son los máximos

exponentes de ese cruce de intereses, y protagonizan un episodio vital para el devenir de la ciudad y de su futuro.

Los romanos, hartos de tanto levantamiento militar, tanta violencia por sus barrios y tanta conjura, empiezan a cuestionar el sistema político que gestiona, a semejanza de la Democracia griega, los asuntos de la ciudad. Sin saberlo, o conscientes tal vez de lo que acabará provocando su enconado enfrentamiento, no exento de mutua admiración, la ciudad va camino de reconstruir sus cimientos. Son los últimos actores de la República, ya en ruinas. Se presume, también desde las sombras, una nueva etapa.



REPARTO

Miguel Hermoso
Pedro Miguel Martínez
Roberto Correcher
Óscar Hernández

Una producción de
Roberto Rivera

EQUIPO ARTÍSTICO

Autor: Roberto Rivera
Dirección: José Pascual
Diseño de escenografía: Pier Paolo Álvaro/ Roger Portal
Diseño de vestuario: Pier Paolo Álvaro/ Roger Portal
Producción: De Palabra Creaciones/ Teresa Osuna Talent
Producción ejecutiva: Teresa Osuna
Espacio sonoro: Mariano Marín
Iluminación y dirección técnica: Tito Osuna

16 de julio de 2023, 20h.

Por todos los Dioses

De Fernando Cayo

Fernando Cayo, partiendo de su infancia con su familia en Valladolid y de la afición de su padre a la pintura y a la literatura mitológica, hace un recorrido hilarante, crítico y lisérgico por la mitología griega, la vida y nuestro mundo actual. Con un viaje continuo lleno de paralelismos entre la mitología antigua y nuestros comportamientos

cotidianos y nuestros “dioses contemporáneos”... convirtiéndose en miembros de una misma familia a la abuela Lupe, Zeus, Afrodita, a sus padres, Delfina y Ricardo y a sus hermanos con Dionisos y las Ménades salvajes...



REPARTO

Fernando Cayo
Geni Uñón

Una producción
de Producciones
Pachamama

EQUIPO ARTÍSTICO

Puesta en escena: Fernando Cayo
Equipo creativo: Pep Molina, Jorge Muñoz,
Alberto Iglesias, Hernán Gené, Juan Carlos Rubio
Música en directo: Geni Uñón
Técnicos: Alberto Ramos y Ximo Hernández
Diseño de Iluminación: Valentín Álvarez
Diseño de sonido: Fernando Cayo - Geni Uñón
Espacio escénico y diseño gráfico: Belen Roldán Gil

22 de julio de 2023, 20h.

Edipo

De Sófocles

Edipo es el gobernante de una ciudad asolada por una epidemia. Los augures del lugar predicen que no terminará la enfermedad hasta que se resuelva el asesinato del anterior mandatario: Layo. Edipo se pone al frente de la investigación de un crimen que seguía sin resolverse y los diferentes testigos y pistas acaban

trayendo la verdad de los hechos: fue Edipo, sin saberlo, quien mató a Layo, resultando además ser su padre y Yocasta, su actual mujer, es en realidad su madre. Esta terrible noticia conducirá a Yocasta al suicidio y a Edipo a cegar sus ojos, incapaz de soportar la visión de su destino y asumiendo el destierro como condena..



REPARTO

Carlos Martín
Félix Martín
Irene Alqueza
Chavi Bruna
Francisco Fraguas
Alba Gallego
Gonzalo Alonso (Músico)

Una producción de
Teatro del Temple

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Carlos Martín
Adaptación: Alfonso Plou
Producción: María López Insausti
Composición musical: Gonzalo Alonso
Espacio escénico: Óscar Sanmartín
Iluminación: Tatoño Perales
Vestuario: Ana Sanagustín
Maquillaje: Virginia Maza
Equipo de producción: Pilar Mayor y Pilara Pinilla
Distribución: Teatro del Temple

29 de julio de 2023, 20h.

Clitemnestra

De José María del Castillo

Clitemnestra nos muestra la revisión del mito clásico huyendo de la tradición machista de la historia. Rescatamos a una mujer víctima de una sociedad consolidada por y para los hombres, una mujer rebelde con el sistema, adelantada a su tiempo y tildada, por tanto, de cruel y perversa a ojos de los hombres.

La obra da voz a esta mujer que nos relatará en primera persona su mundo, sus pasiones, sus fracasos y sus triunfos. Un recorrido a través de la vida de Clitemnestra pasando por los momentos más relevantes de su historia: su matrimonio con Agamenón, el sacrificio de su hija

Ifigenia, el romance con Egisto, la Guerra de Troya o la relación con su hija Electra.

A través de la danza y la música, con especial importancia del flamenco, y la interpretación como eje, daremos voz y vida a esta fascinante mujer, respaldada por una estructura de coro clásico reformulado y una puesta en escena que busca la multidisciplinariedad como vehículo para llegar al público actual. La figura de la mujer en la historia... ¿cuánto ha cambiado y en qué lugar nos posiciona su forma de vida?



REPARTO

Cristina Castaño
Ángeles Rusó
Camino Miñana
Daniel Moreno
Benjamín Leiva
Sonia Franco

Una producción de
Coribante Producciones

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: José María del Castillo
Ayte. de dirección: Gonzalo Calleja
Asesoría dramaturgia: Eva Rodríguez
Composición musical y arreglos: Alejandro Cruz Benavides
Coreografía: Benjamín Leiva
Diseño de escenografía: Alejandro Arce
Diseño de vestuario: Mariani Marquerie
Producción: María Eugenia Vaquera
Iluminación y sonido: Miguel Guirao
Cartelería: Sweet Media

4 de agosto de 2023, 20h.

En mitad de tanto fuego

De Alberto Conejero, a partir de la *Ilíada* de Homero

Deseo, guerra, desertión, poder, violencia, patria... Alberto Conejero comparte con el público la belleza, el misterio y la oscuridad de un poema épico a través del cual dialoga con la condición humana y enlaza épocas diversas. Combina voces del pasado y del presente. Lo hace a partir del personaje de Patroclo, compañero de armas de Aquiles. Un montaje que nos acerca a una obra fundamental de la literatura clásica griega, la *Ilíada*.
Intérprete, dramaturgo y director. Tres grandes talentos

llevan al Festival de Mérida un espectáculo que es tanto una canción de guerra como un oratorio por las víctimas, un poema oscuro en el cual se habla de la violencia del campo de batalla, pero también de la violencia del deseo. Porque la *Ilíada* empieza con las desertiones de dos hombres que se aman y que abandonan el campo de batalla diez años después de que la guerra haya empezado. Seguimos hablando de la *Ilíada* porque esa guerra todavía no ha terminado.



REPARTO

Rubén de Eguía

Una producción de Grec Festival de Barcelona y Miramedia, con la colaboración de Sala Beckett y Teatros del Canal

EQUIPO ARTÍSTICO

Director: Xavier Albertí

Diseño de iluminación: Xavier Albertí y Toni Ubach

Producción: Miramedia y Festival Grec

Producción ejecutiva: Miramedia

Coordinación producción: Elena Martínez y Roser Soler

5 de agosto de 2023, 20h.

DANZA

Odisea, un viaje trepidante

De Crea Dance Company by María Rovira

Odisea se adentra en el viaje que ha vivido el mundo en los últimos tiempos y reflexiona, desde la intimidad y la celebración, sobre el que hemos acontecido y hacia dónde vamos. Un viaje en el cual diferentes culturas se adaptan en un mundo global desde sus raíces.

El grupo numeroso y diverso de intérpretes en esta *Odisea* es un encuentro de estilos y cuerpos diferentes, representantes de varias culturas e idiosincrasias que ocupan un espacio común a través

de 9 escenas que simbolizan el viaje completo de la vida. Bailan la belleza, la adversidad, el miedo, el amor, la pureza, etc, ingredientes por los cuales transitamos constantemente.

La obra buscará extasiar al espectador en un camino cargado de encanto sensorial, haciendo presente la alegría de la existencia sensible y de las dificultades humanas.



BAILARINES

Nilufer Ackanbas
Ariadna Jordán
Marcel Quesada
Idolina Massa
Alejandro Miñoso
Julio León
Osmani Montero
Laia Vancells

Una coproducción del
Mercat de les Flors,
Teatros del Canal, Madrid
Cultura y Turismo

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y coreografía: María Rovira
Música original: Eduard Iniesta
Vídeo: Carme Gomila
Iluminación: Sergio Gracia
Equipo de rodaje: Carme Gomila, Marina Cardona, Adriana Cuenca, Yanelis Godoy, Lluç Hernández, Bruna Solans, Meri Varó
Producción: Marina Cardona
Vestuario: Marta Garreta
Coproducción: Mercat de les Flors, Teatros del Canal, Madrid Cultura y Turismo
Entidades colaboradoras: Ajuntament de Mataró, Consell Comarcal del Maresme, Generalitat de Catalunya, Ramón LLull, Turismo y Cultura Comunidad de Madrid



Conferencias

Del 12 al 21 de julio de 2023

XII Encuentro con los Clásicos

Las seis conferencias, impartidas por especialistas de literatura grecolatina y de historia antigua de las universidades de Extremadura, Lisboa, Évora, UNED Madrid y el MUNAR, abordan los temas centrales de los espectáculos más representativos de la presente edición del Festival.

Aristófanes, en su *Asamblea de las mujeres*, aborda la mala praxis de la democracia ateniense en manos de los hombres, pero con resultados no mejores por los excesos de las mujeres cuando se hacen con el poder. La Atenas de 25 siglos atrás nos hace reflexionar en muchos problemas de la España actual, de ahí la vigencia del comediógrafo ateniense en *La asamblea de las mujeres* y en *Las nubes*.

Shakespeare, a su vez, en seis de sus tragedias, consigue que personalidades como Julio César o Coriolano, Antonio y Cleopatra, nos sean más conocidos por su obra que por los historiadores clásicos y que la ambición y el poder de la época isabelina no sean ajenos a nuestros días. Y es en este contexto donde podemos situar también lo que simboliza Pandataria en el absolutismo imperial romano.

En el contexto marcadamente femenino y feminista de esta edición cabe también el análisis de Salomé, uno de los personajes bíblicos más inspiradores de la literatura, la música, el cine y las artes en general, así como la falta de control y la arbitrariedad de los dioses en la imagen de Zeus.

Todas las conferencias tendrán lugar en el MNAR a las 19 horas.

Entrada libre hasta completar aforo restringido.

El orden de actuación depende del orden de las representaciones.

Todas las conferencias serán en lengua española.

12 DE JULIO

Claudia Teixeira, Universidad de Évora.
Las mujeres en la política y los problemas de género en el teatro aristofánico.

13 DE JULIO

M^a Luisa Harto Trujillo. Universidad de Extremadura.
Las tragedias de ambiente romano de W. Shakespeare.

14 DE JULIO

El regalo de Zeus.
Trinidad Nogales Basarrate. Directora del MNAR de Mérida.
La imagen de Zeus.

19 DE JULIO

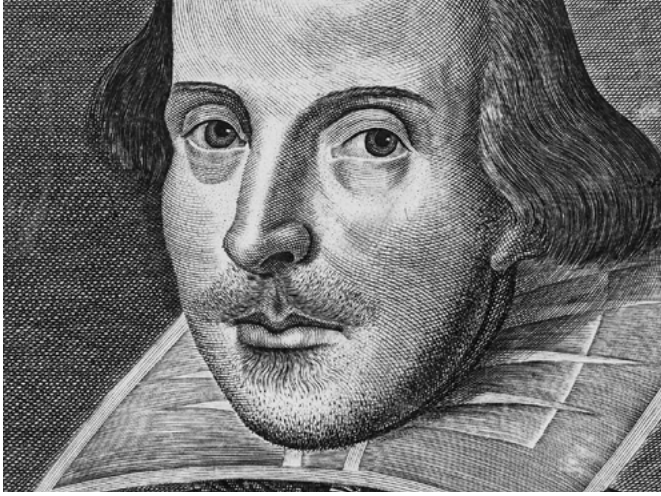
Espectáculo de danza: *Pandataria*.
Raúl González Salinero. UNED Madrid.
Destierro y proscripción en la familia imperial.

20 DE JULIO

Las nubes de Aristófanes.
Maria Cristina Pimentel, Universidad de Lisboa.
Aristófanes: Irenismo y sátira política.

21 DE JULIO

Salomé.
Eustaquio Sánchez Salor. Universidad de Extremadura.
La desmesura femenina: Salomé y Juan el Bautista.



Conferencias

Shakespeare en el Festival de Mérida

Como en las dos anteriores ediciones, durante todo el año 2023 se continuará con la colaboración del Consorcio del Patronato del Festival de Mérida, con las conferencias y el estudio destinado a la realización de una publicación final sobre el teatro de Shakespeare en el Festival, a cargo del profesor Víctor Huertas, profesor ayudante doctor del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Valencia.

En el estudio *Shakespeare en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (1955-2021): Un encuentro entre los Clásicos Grecolatinos, el Teatro Isabelino-Jacobeo y la Cultura Popular del Presente*, aparte de realizar un recorrido histórico sobre la presencia de Shakespeare en el Festival de Teatro de Mérida desde 1955 hasta 2021, se examina lo que se consideran los hitos más relevantes de la representación shakespeariana en Mérida durante el siglo XX y los inicios del siglo XXI.

Las ponencias de esta edición se irán anunciando según se desarrolle el estudio y los lugares donde el profesor Huertas realice su investigación, estando previstas una estancia de investigación del profesor en Mérida, y varios artículos sobre *Julio César* (1955 y 1964), *Julio César* (2013), *El sueño de Verano de los años 80* y una reseña sobre *Julio César* (2022).

Programación familiar

Héroes y heroínas

Festival de Mérida y 4 Esquinas

En esta edición los cuentos presentan personajes vulnerables que se han visto acosados, perseguidos o humillados, pero con la ayuda de una nueva sociedad en construcción consiguen señalar a los culpables y recuperar el respeto que merecen. Una vez más, y de manera sutil y lúdica, la Mitología grecolatina sirve de conexión para mostrar la problemática social de nuestro presente: el ciberacoso, el bullying, la violencia de género o las fobias a las distintas diversidades se presentan a través de tres fábulas con finales esperanzadores donde el amor y la justicia imperan gracias al hacer de nuestros Héroes y Heroínas.

Las 3 nuevas historias:
Momo y el muro azul de las mentiras
Era y la caja misteriosa
Eco, la ninfa sin voz

FICHA ARTÍSTICA

Reparto: Lola Sánchez, Lourdes Gallardo y Ana Gutiérrez.
Música: Francisco Barjola
Fotografía: Jesús Casillas
Vídeo: Diego Casillas
Texto: Francisco Barjola
Dirección: Esteban G. Ballesteros
Una producción de Las 4 Esquinas Producciones

2, 9, 16, 23 y 30 de julio y 6, 13, 20 y 27 de agosto de 2023 a las 12h.

Lugar: Plaza de España



Encuentros

21 y 22 de julio de 2023

Jornadas de Creadoras del Festival de Teatro Clásico de Mérida: “Hybris” y la doble vara de medir

El tratamiento de la heroína en el teatro grecolatino
VI Encuentro de creadoras escénicas

La “hybris” es un concepto helénico, que se puede traducir al castellano como desmesura y soberbia, y está manifiestamente relacionado con el ego desmedido. El verdadero drama griego es la imposibilidad del ser humano para luchar contra su destino y asumirlo es lo que lo engrandece; es héroe no por las grandes hazañas, sino por cómo asume su destino marcado.

VIERNES 21 DE JULIO

09:30 h.

Inauguración de las Jornadas, a cargo de D. Jesús Cimarro (Director del Festival de Mérida) y Concha Rodríguez (Directora de las Jornadas).

10:00 h.

Milagros Martín Clavijo. *El mito de Medea en la Dramaturgia femenina italiana.*

11:00 h.

Café extremeño.

11:45 h.

Cristina D. Silveira y Ana García. *Conversación con Antígona.*

12:30 h.

Virginia Campón. *La utilización del mito en la dramaturgia femenina contemporánea.*

13:15 h.

Mesa Redonda, compuesta por las autoras ganadoras del I Premio Teatro Exprés. Modera Concha Rodríguez.

Pausa para comida.

16:30 h.

Lourdes Bueno. *Arquitectura, hermandades y heroínas: el impacto del mundo grecolatino en Estados Unidos.*

17:15 h.

Mario Agudo Villanueva. *Olímpiade: la mujer tras el tópico literario.*

18:00 h.

Miguel Cegarra y Marina Miranda. *Heroínas de Diana de Paco en escena.*

18:45 h.

Reparto de bases y temáticas a las autoras participantes de Teatro Exprés.

SÁBADO 22 DE JULIO

9:30 h.

Se dará a conocer y se leerán las distintas obras presentadas.

10:15 h.

Conferencia de Concha Rodríguez.

10:45 h.

Se darán a conocer las cuatro obras ganadoras. Las obras serán representadas por un equipo de actores/actrices.

14:30 h.

Pausa para comida exprés para los participantes en los cuatro montajes seleccionados.

19:00 h.

Estreno de las cuatro obras exprés y entrega de galardones. Cava de Honor y Clausura de las Jornadas.

Información e inscripciones: concha.laestampa@gmail.com.

Coordinadora y asesora: Virginia Campón.

Colabora: Instituto de la Mujer de Extremadura, Área de Igualdad de la Diputación de Badajoz. Organiza: Festival de Teatro Clásico de Mérida y La Estampa Teatro, SLU.



Encuentros

4 y 5 de julio de 2023

V Encuentro Internacional de Periodismo Móvil y Cultura

Comunicación en Movilidad e Inteligencia Artificial:
¿Nos sustituirán las máquinas?

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida organiza la quinta edición del Encuentro Internacional de Periodismo Móvil y Cultura, MoJo+C, con la participación de reconocidos profesionales de la comunicación audiovisual.

En este V Encuentro (2023) giramos la mirada hacia la irrupción de la Inteligencia Artificial generativa, que ha supuesto un cambio en los procesos de gestión, producción y difusión de los contenidos audiovisuales. Revisamos las herramientas al alcance de los creadores de contenido y profesionales de los medios de comunicación, surcaremos las nuevas narrativas, el impacto de la IA en el flujo de trabajo individual y colectivo y la forma en la que incide en los nuevos perfiles profesionales.

PARTICIPANTES

Juan Manuel Cuéllar

Subdirector del LAB de RTVE.

Hilario Abad

Realizador audiovisual, guionista y posproductor.

Christian Espinosa

Director Cobertura Digital Ecuador.

Pilar Sánchez-García

Periodista y Profesora titular de Periodismo en la Universidad de Valladolid.

Urbano García Alonso

Director de Innovación y Digital de RTVE.

*Lugar: Centro Cultural Alcazaba
(Calle John Lennon, 2. Mérida).*

Inscripciones: comunicacion1@festivaldemerida.es

PROGRAMA

Sesión I / Martes 4 de julio de 10:00 a 14:00 h.

10:00 h.

Inauguración del encuentro a cargo de Jesús Cimarro.

10:10-14:00 h.

Sesión conjunta.

10.10-10.30

Aproximación a la IA (todos los ponentes).

10.30-11.30 h.

Juanma Cuéllar: **MOJO, nuevas narrativas e IA.**

11.30-12.30 h.

Hilario Abad: **Producción audiovisual con IA.**

12.30-13.00 h.

Descanso

13.00-14.00 h.

Urbano García: **Mojo, Inteligencia Artificial y nuevos perfiles profesionales.**

Sesión II / Martes 4 de julio de 17:00 a 20:00 h.

17.00-18.15 h.

Christian Espinosa: **Uso de la IA en generación de contenidos móviles.**

18:15-20:00h.

Taller herramientas IA con Hilario Abad.

Sesión III / Miércoles 5 de julio de 10:30 a 14:00 h.s

10.30-11.30 h.

Pilar Sánchez-García: **La IA en los medios españoles.**

11.30-14.00 h.

Taller MOJO (periodismo móvil) con Juanma Cuéllar.



Exposiciones

Junio de 2023 a junio de 2024

Forum. Espacios de poder en Augusta Emerita

Museo Nacional de Arte Romano

El Museo Nacional de Arte Romano y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida unen un año más sus proyectos y esfuerzos en esta nueva exposición temporal dedicada a los foros de *Augusta Emerita*, espacios de prestigio y poder. La exposición es parte de la oferta estival del Festival y permanecerá durante todo el año hasta la siguiente edición.

La muestra expondrá destacadas obras de las colecciones emeritenses, tanto del Museo como del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, así como algunas piezas selectas muy relevantes del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, institución colaboradora desde hace años en estos proyectos expositivos.

La exposición se integrará en las salas VIII, IX y X de la planta baja dedicadas a los foros emeritenses, grandes recintos monumentales donde se desarrollaban actividades políticas públicas y de los cuales tenemos una amplia información sobre sus etapas, evolución y aspectos decorativos, así como de su empleo como espacios de propaganda en la sociedad romana.

Todo el recorrido estará complementado con abundante material documental e informativo. Del mismo modo, los textos tendrán sus códigos QR que se presentarán en inglés.

La exposición será de producción propia del MNAR y estará patrocinada por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Igualmente contará con la colaboración de la Fundación de Estudios Romanos y la Asociación de Amigos del MNAR.

Exposiciones

Puro Teatro

Consorcio Ciudad Monumental de Mérida

Más de dos mil años después, el Teatro Romano de Mérida guarda secretos esperando a ser descubiertos por aquel que los mira. Integrados en la potencia estética de su frente escénico, marcados en sus muros, en su grada, constituyen la evidencia de un pasado que llega intacto hasta nuestros días.

Detalles que nos acercan a quienes lo imaginaron y lo reformaron, sus motivos, su personalidad. Augusto, Agripa, Trajano... Nombres históricos vinculados a Mérida desde sus inicios. Curiosidades sobre las manos anónimas que lo construyeron, o aquellas más conocidas que lo excavaron y restauraron; sobre aquellos que lo usaron como escenario en los primeros años, tras su puesta de largo con la *Medea* de Margarita Xirgu.

El teatro hoy también tiene manos que lo miman, lo cuidan y lo acicalan. Arqueólogos, restauradores, museógrafos, escenógrafos, actores... El Consorcio de la Ciudad de Mérida y el Festival de Teatro Clásico, continente y contenido que dan voz a las piedras milenarias, compañeros de camino en su uso sostenible, presentan la exposición "Puro Teatro". Acompáñenos y descúbralo de nuevo.

Sede del Festival. Calle Santa Julia, 5 Mérida, hasta junio de 2023.

Museo Romano Oiasso (Irún), julio de 2023.



Exposiciones

A partir del 3 de julio de 2023

Alas y Viento. Una vuelta al mundo de la danza y teatro enmascarados

Sede del Festival. Calle Santa Julia, 5

Alas y Viento es sin duda una de las mejores y más completas colecciones privadas de máscaras del mundo. Su propietario y artífice, Nacho Rovira, lleva más de 40 años viajando y coleccionando estas singulares piezas de arte mascarero, profundamente enraizadas en la religión animista, el carnaval, tradiciones e historia, mitos y leyendas, y, muy especialmente con el teatro de todas las culturas.

Se trata de piezas únicas, con orígenes diversos, de plena actualidad o en vías de extinción (algunas de ellas centenarias), todas con un enorme trasfondo cultural. Estas piezas han estado y están íntimamente ligadas a la historia del teatro, a las danzas y ceremonias de todo el mundo.

“Hay ocasiones en las que, no sabes si eres tú quien mira a las máscaras o son ellas las que te miran a ti, en esos ojos vacíos están todas, “transmiten”. La Muerte, el Diablo, la Lujuria, depredadores, espíritus, juglares o sabios ancianos”, afirma Nacho Rovira.

La exposición “Alas y Viento” de Mérida, pretende ser una vuelta al mundo de la danza y el teatro enmascarados, un salto en el espacio y en el tiempo como lo es el Festival de Teatro Clásico de Mérida y la propia ciudad.

Exposiciones

Theatrum Mundi

Centro cultural San Martín de Buenos Aires, desde el 14 de abril de 2023

Arkeologi Museoa de Bilbao, del 18 de mayo al 18 de junio de 2023

Después de que la producción del Complejo Teatral de Buenos Aires, *Julio César*, abriera la programación teatral de la 68ª edición, la capital argentina vuelve a formar parte del Festival de Mérida, esta vez acogiendo una de las exposiciones que, desde 2018, ha llevado el nombre de Mérida por diferentes ciudades de la geografía española e internacional: *Theatrum Mundi*.

Por el paralelismo de la recuperación del Teatro de Mérida con la recuperación de las Termas de Oiasso (Irún), la exposición *Theatrum Mundi* estuvo en 2022 del Museo Oiasso. En 2018, se pudo visitar en las sedes del Festival de la ciudad de Mérida, en 2019 en Lisboa y ahora, con el objetivo de ampliar horizontes, la exposición llega al Centro Cultural San Martín de Buenos Aires en esta 69ª edición.

Theatrum Mundi recopila imágenes inéditas y planos históricos del Teatro Romano de la ciudad de Mérida, así como algunos proyectos que muestran las restauraciones que ha sufrido con el devenir del tiempo. Más de 2.000 años de historia han presenciado las piedras del Teatro Romano de Mérida, monumento emblema de la ciudad y una joya de la arquitectura que se configura como arquetipo de cómo eran los edificios teatrales en la época romana. Conocer los secretos arquitectónicos de este majestuoso teatro emeritense ya es una posibilidad gracias a esta exposición. Esta muestra, es fruto del trabajo realizado durante siete años por un equipo de personas dirigido por los arquitectos Jesús Martínez Vergel y Rafael Mesa Hurtado.



Pasacalles en Mérida y Medellín

El reino marino de Poseidón

Rosaurom Artes Escénicas

El reino marino, desde tiempos inmemoriales, vive bajo la tranquilidad y sosiego del gobierno del anciano dios Nereo pero la ambición y el orgullo de Poseidón tras guerrear y destronar a Cronos, le otorgan el privilegio de gobernar el reino. Nereo ofrece a Poseidón una de sus hijas para contraer matrimonio, pero éste la rechaza por una vieja profecía y se desposa con su hermana la bella nereida Anfítrite. Poseidón, dios avaricioso, tiene ansias de conquistas y Nereo ofendido por su arrogancia quiere castigar al nuevo dios de los mares dando lugar a enfrentamientos con grandes monstruos marinos como El Kraken y La Hidra. Las hijas de Nereo serán esenciales en esta aventura, Anfítrite, como reina de los mares, Yanira como narradora con su armoniosa voz y Galatea cumpliendo su función como cuidadora del reino marino.

EQUIPO ARTÍSTICO TÉCNICO

Dirección y dramaturgia: Javier Uriarte. Ayudante de dirección: Javier Rosado. Producción: Rosaurom Artes Escénicas. Arte escultural globoflexia: Javier Carrón. Utilería: La Escalera de Tijera. Música original: Lorenzo González. Diseño de vestuario: Rosaurom Artes Escénicas. Vestuario Textil: Grus Grus Soluciones Escénicas. Diseño de escenografía: Z Teatro.

REPARTO

Tamara Agudo Exposito, Cuca Cantillo Gallardo, Cristina Martín Díaz, Daniel Jaen Alviz, Javier Rosado Santisteban, Isaac Gutiérrez, Javier Carrón, Gustavo González Varas, Nuria Cuadrado.

En Mérida: Sábados del 1 de julio al 26 de agosto a las 21 h.

En Medellín: Viernes 21 de julio a las 21 h.

Pasacalles en Plasencia

Aquiles

La Fam Teatre

Aquiles, hijo de la diosa Tetis y del mortal Peleo, fue uno de los grandes héroes de la mitología griega. De todos los que lucharon en la Guerra de Troya fue el más reconocido. Su papel en la guerra fue decisivo para la victoria de los griegos, pero eso no significaba que pudiese asistir a la caída de Troya.

Pese a sus cualidades sobrehumanas, Aquiles era mortal. Su muerte fue anticipada y, al contrario que otras figuras como Heracles, no le esperaba la edificación, sino una vida de desesperanza en el mundo de las sombras. La extrema fortaleza, crueldad, arrogancia y belleza de Aquiles se convirtió en el prototipo de todos aquellos que quisieran pagar por vivir una vida ilustre, peligrosa y acelerada.

Después de su éxito en la edición 67 del Festival de Mérida, La Fam Teatre vuelve, esta vez, en una nueva extensión que se une a la programación del Festival: Plasencia.

10 de agosto a las 20h.



Talleres

Talleres de teatro Ceres

El teatro grecolatino llegará este verano a veinte localidades de la región de la mano de los talleres formativos que impartirá una veintena de compañías de teatro extremeñas patrocinados por la 67 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Esta actividad formativa, dirigida a adultos, jóvenes y niños, aficionados en general al mundo del teatro y la interpretación se creó hace diez años con el objetivo de trasladar la esencia y la belleza de los textos clásicos a

todos los rincones de Extremadura con la intención de que los habitantes de las localidades participantes se involucren también en el desarrollo del Festival de Mérida.

La temática de los talleres está centrada en el teatro grecolatino, aunque en cada localidad se abordarán aspectos concretos, como el lenguaje corporal, el coro, el gesto o el movimiento, y en otros se tratarán algunos detalles más históricos y teóricos.

BADAJOS

LOCALIDAD	COMPAÑÍA	TÍTULO DEL TALLER
Puebla de la Calzada	Glauka	Acercamiento al Teatro grecolatino. Los Gemelos
Talavera la Real	Efecto Kepler	Anfitrión: tipo y arquetipos cómicos en Plauto
Cabeza del Buey	Atutiplan	Comedia y tragedia. VII Festival de microteatro
Monesterio	Artextrema	Ditirambos: cantos y tragedia
Herrera del Duque	Bambalía Escénica	El destino: en las manos de las Moiras y la Caja de Pandora
Alburquerque	Suripanta Teatro	¡Jugando a ser clásicos!
Zafra	Teatro Guirigai	La Comedia
Villafranca de los Barros	Teatro del agua	La comedia en el teatro grecolatino
Medellín	La Libélula	Las troyanas y las mujeres en los conflictos bélicos
Casas de Reina	Teatro de Papel	Talía y Melpómene sobre el púlpito de Regina

CÁCERES

LOCALIDAD	COMPAÑÍA	TÍTULO DEL TALLER
Navalmoral de la Mata	Paspie Danza	Dones para Glauka. El Mito de Medea
Hervás	Emulsión Teatro	Comedia y drama. Dos caras de una misma moneda
Zorita	Camerino Teatro	Comedia y Tragedia. Plauto vs Eurípides
Torrejoncillo	El Teatro de las Bestias	El Sacrificio en la tragedia griega
Mirabel	La Escalera de Tijera	La comedia grecolatina
Jarandilla de la Vera	Albadulake	Las Avispas. Las assembleístas
Moraleja	La Almena	Las Euménides de Esquilo
Valencia de Alcántara	Createatro	Los mitos como espejo
Plasencia	Chameleon	Peripecias: entre el Vellochino de Oro y la Caja de Pandora
Arroyo de la Luz	Maltravieso Teatro	Un viaje al teatro griego



Talleres

Julio de 2023

Curso Internacional de Música de Mérida

La Octava lleva realizando, durante el mes de julio el Curso de Canto e Interpretación que en la pasada edición ya pasó a ser Curso Internacional de Música de Mérida. Siete ediciones del mismo lo avalan como una de las citas imprescindibles para los cantantes en formación y profesionales de nuestro país. Desde 2019 cuenta con la participación del Festival de Teatro Clásico de Mérida, incluyéndose dentro de las actividades paralelas del mismo. La presencia de Carmen Solís en estos cursos no sólo supone una oportunidad única para realizar un profundo análisis formal, estético y técnico del repertorio vocal sino que aporta un inestimable intercambio de experiencias. Así mismo, contar con el actor y director David García, confiere a estas jornadas formativas un carácter que pocas veces encontramos en cursos de similares características y que se realizan por toda la geografía española especialmente durante los meses de verano.

PROFESORES

Carmen Solís (soprano). David García (actor y director). Alexander Kandelaki (pianista). Beatriz González (pianista). Rodrigo Parejo (músico de jazz).

DESTINATARIOS

Alumnos de Enseñanzas Elementales, Profesionales y Superiores. Profesorado de los Conservatorios y Escuelas de Música. Alumnos de Canto de Escuelas, Conservatorios u otros centros.

La Octava certificará la asistencia al curso mediante diploma acreditativo con las horas realizadas, para lo cual será indispensable la participación en todas las actividades propuestas durante el curso. Para más información: www.laoctava.net.

Del 17 al 30 de julio de 2023

Campo de voluntariado juvenil

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es el más antiguo de los que se celebran en España y está considerado como el más importante en su género. Las representaciones de las obras del festival se llevan a cabo anualmente, durante los meses de julio y agosto en el Teatro Romano de Mérida, considerado como uno de los edificios del mundo que mejor representa la arquitectura romana en época del emperador Augusto. En total se han celebrado ya 69 ediciones del festival, convocando cada una de ellas a decenas de miles de espectadores, lo que lo convierten en uno de los festivales de teatro de referencia en España.

Los participantes conocerán a fondo el Festival y el patrimonio arqueológico de la ciudad e incluso participarán en uno de los montajes de la Programación Off del Festival.

El objetivo de este campo formar a los participantes en el teatro grecolatino: conocimiento de los mitos, autores, cultura grecolatina teatral, interpretación teatral, producción y puesta en escena. Que vivan y conozcan el Festival de Mérida en todas sus dimensiones. Colaborar en la difusión y programación de eventos paralelos al festival, asistencia a montaje, ensayos, iluminación y sonorización del espacio escénico. Preparación de talleres y colaboración con el festival. Reuniones de coordinación y evaluación de cada jornada. Ensayos y representaciones teatrales.

También se realizarán actividades, excursiones y visitas a diferentes espacios arqueológicos de la ciudad, también asistirán a las representaciones y actos del propio Festival.

Plazas agotadas.



Escape City Box en Mérida **La Tumba de Alejandro Magno**

La Tumba de Alejandro Magno, uno de los últimos estrenos exclusivos de Escape City Box, vuelve al Festival de Mérida. Se trata de un escape room urbano que se juega por las calles de la ciudad. Los jugadores responderán los acertijos en el dispositivo móvil mientras ven una película y realizan una ruta por la ciudad siguiendo y cumpliendo los diferentes retos propuestos por el juego.

*Las cajas se compran en la taquilla oficial del Festival de Mérida (Plaza Margarita Xirgu).
Precio: 20,00€*

30 de marzo de 2023, 19:30h. **Taller/lectura de Elektra**

Lectura dramatizada con público en la semana previa al Día Mundial del Teatro. Emisión en abierto en Canal Extremadura Radio de Elektra, de Hugo de Hofmannsthal, traducción de Joaquín Pena (catalán) y posteriormente Eduardo Marquina al castellano (segundo espectáculo estrenado por la compañía de Xirgú Borrás en el Teatro Romano de Mérida, en la Semana Romana del año 1934).

Dirección: Javier Llanos.

Producción: TAPTC? Teatro y Consorcio Patronato del Festival de Mérida.

Reperto: Nuria Cuadrado, Raquel Bazo, Teresa Conde, Paqui Tirado, Lydia Ruiz, Isabel Carvajal, Juanma Sánchez, Juanma Hernández, Juanma Vaca, Fernando Santamaría, Javier Gómez.

Lugar: La Enredadera



Julio y agosto 2023

Programación Agosto en Mérida

Escenas de ocio en Augusta Emérita

Agosto en Mérida es un conjunto de intervenciones escénicas, un festival dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, en el que más de cien actores y actrices aficionados, alumnado de Escuelas de Artes Escénicas, son dirigidos por profesionales de la escena en una serie de talleres-montaje que concluyen en representaciones de espectáculos de temática grecolatina, en plazas y lugares emblemáticos de Mérida.

Bebemos de la tradición sin obviar nuevos modos de expresión escénica; el conocimiento y respeto por el Festival del equipo de profesionales que dirigimos los distintos espectáculos hace que esta conquista de nuevos espacios y formatos nos acerque cada año al objetivo primigenio: la consolidación de Mérida como Ciudad-escena.

Los espacios que acogerán las representaciones son:

Templo de Diana
 Parador de Mérida: claustro y terraza Augusto
 Termas de Pontezuelas
 Patio de los Naranjos de la Asamblea de Extremadura
 Pórtico del Foro
 Ermita de La Antigua
 Plazas y calles de Mérida

Es un proyecto coproducido por TAPTC? y el Festival de Mérida y dirigido por TAPTC?, realizado con alumnos y alumnas de la Escuela de Teatro TAPTC?, además de la escuela Skene (Badajoz), Maltravieso (Cáceres), participantes del Campo Juvenil de Voluntariado Cultural "Festival de Teatro Clásico de Mérida", estudiantes de la ESAD y otras Escuelas Superiores; integrantes de formaciones de teatro aficionado de otras poblaciones; artistas de otras disciplinas de Mérida.

Hay dos tipos de actividades:
 Talleres formativos
 Representaciones Teatrales



Agosto en Mérida 2022.



Agosto en Mérida

Talleres formativos

Para la realización de Agosto en Mérida, la Escuela de Teatro TAPTC? organiza seis talleres-montaje en los que el alumnado conoce y asimila las distintas técnicas teatrales aplicadas a la interpretación escénica de la Tragedia Clásica y de la Comedia tanto Clásica como Contemporánea. La metodología es activa y participativa; los cursos son de carácter práctico, por todo ello es preciso que el alumnado se implique de forma dinámica en todo el proceso. El equipo de monitores y monitores fomenta la cooperación dentro del trabajo del grupo y estimula actitudes tolerantes y respetuosas, a un tiempo críticas.

Se trabaja en dos frentes paralelos, en base al aprendizaje constructivo y al significativo. Con el aprendizaje constructivo se favorece el enfoque personal ante los conceptos interpretativos recibidos. Con el aprendizaje significativo se estimula que el proceso surja desde la necesidad de los participantes de ampliar su formación. Los talleres son intensivos. Las sesiones se imparten en Mérida, preferiblemente en horario de tarde, durante 3-4 horas diarias. En algunos casos los ensayos son por escenas, por lo que no es preciso permanecer todo el tiempo de la sesión.

Talleres formativos por orden temporal de finalización:

Del 1 de junio al 7 de julio de 2023

Taller lectura dramatizada Heroidas

Imparte: Javier Llanos. Trabajo de lectura y/o interpretación de algunas de las traducciones o versiones destacadas de la "Epistulae Herodidum", "Cartas de las Heroínas", de Ovidio. Compilación y dramaturgia: Javier Llanos.

Del 1 de junio al 15 de julio de 2023

Taller danza contemporánea Minotauro

Imparte: Alba Gog. Se narra la historia del Minotauro a través del lenguaje y la técnica de la danza contemporánea. Creación: Alba Gog, inspirada en la versión de Julio Cortázar en su obra "los Reyes". 40 horas de formación.

El movimiento escénico en la comedia de Aristófanes *Los acarnienses*

Imparte: Raquel Bazo. Es la más antigua de las comedias conservadas de Aristófanes, en la que ya se observan algunas características propias de la comedia ática antigua. Versión: Raquel Bazo, a partir del original de Aristófanes. 40 horas de formación.

Del 1 de junio al 29 de julio de 2023

Taller Teatro y Danza Penteseilea

Imparte: Juan Carlos Tirado. Revisión de la leyenda de la lucha de los griegos con las "salvajes" Amazonas y del encuentro pasional entre Aquiles y Penteseilea. Versión libre de Juan Carlos Tirado a partir del texto de Heinrich von Kleist.

Del 12 de julio al 12 de agosto de 2023

Taller Juvenil Comedia Contemporánea *Soñando en una noche de verano*

Imparte: Javier Llanos. Trabajo de análisis de texto y creación de personajes a partir de la obra "Sueño de una noche de verano" de W. Shakespeare, versionada y adaptada por Javier Llanos. Trabajo por grupos, improvisando a partir de la escena y posteriormente montaje.

Del 3 de julio al 19 de agosto de 2023

Taller Tragedia Contemporánea *Antígona*

Imparte: Juan Carlos T. Aguilar. Ambientada en la España contemporánea, se trabaja con la música, la expresión corporal, la danza y la palabra. Texto y cuerpo se convierten en uno para conseguir plasmar la belleza del dolor. Versión libre de Juan Carlos T. Aguilar a partir del texto de Jean Anouilh.



Agosto en Mérida

Representaciones Teatrales

Produce TAPTC? Teatro

El festival conquista espacios. Representaciones teatrales en plazas, parques y espacios urbanos de Mérida. Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Mérida.

ERMITA DE LA ANTIGUA

18 de junio, conmemoración de los 90 años de la inauguración del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

21:00 h.

50.000 pesetas (fragmento)

de Raquel Bazo. Monólogo sobre el origen del Festival de Mérida.

21:30 h.

Medea

de Séneca, traducida por Miguel de Unamuno. Dirección: Javier Llanos. S.E.T. de la Escuela de Teatro TAPTC?.

OTROS ESPACIOS

Tiresias

de Javier Llanos, a partir de textos clásicos. Protagonizado por Nuria Cuadrado. Espacios y fechas por determinar.

PONTEZUELAS

Sábado 1 de julio, 21:00 h. y 22:00 h.

Discordia

Inspirada en *Antígona del Siglo XXI* de Emilio del Valle e Isidro Timón. Dramaturgia y dirección: Juanma Hernández.

TEATRO MARÍA LUISA

Del lunes 10 al jueves 13 de julio, 21:30 h

Heroidas

Selección de traducciones y versiones en español de algunas de las *Epistulae Heroidum* de Ovidio. Dramaturgia y dirección: Javier Llanos. Escuela de Teatro TAPTC?

PARADOR DE MÉRIDA / CLAUSTRO

Viernes 21 y 28 de julio, 4 y 11 de agosto, 21:30 h

50.000 pesetas

de Raquel Bazo. Monólogo sobre el origen del Festival de Mérida. Protagonizado por Raquel Bazo. Dirección y espacio sonoro: Javier Llanos. TAPTC? Teatro.

TEMPLO DE DIANA

Del lunes 17 al jueves 20 de julio, 21:30 h.

Minotauro

de Alba Gog. Coreografías y dirección: Alba Gog. Escuela de Teatro TAPTC? con la colaboración de La Kabilia.

Del lunes 24 al jueves 27 de julio, 21:30 h.

Los Acarnienses

de Aristofanes. Versión y dirección: Raquel Bazo. Campo de Voluntariado Festival de Mérida. Escuela de Teatro TAPTC?

Del lunes 31 de julio al jueves 3 de agosto, 21:30 h.

Pentesilea

de Heinrich von Kleist. Versión y dirección de Juan Carlos Tirado. Escuela de Teatro TAPTC?

Lunes 7 y martes 8 de agosto, 21:30 h.

Electra

de Sófocles. Versión y dirección: Sol Pavón y Cristina Fernández. Escuela de Teatro SKENE.

Miércoles 9 de agosto, 21:30 h.

Electra

de Sófocles. Versión y dirección: Javier Fernández Mariño. Compañía de Teatro Norte Bohemia.

Miércoles 9 de agosto, 21:30 h.

Las troyanas

de Eurípides. Versión y dirección de Olga Estecha. Escuela de Teatro Maltravieso Teatro.

PONTEZUELAS

Del lunes 14 al viernes 18 de agosto, 21:30 h.

Soñando en una noche de verano

adaptación de la obra de W. Shakespeare. Versión y dirección: Javier Llanos. Escuela de Teatro TAPTC?

ASAMBLEA DE EXTREMADURA

Del lunes 21 al jueves 24 de agosto, 21:30 h.

Las troyanas

de Eurípides. Versión y dirección: Juan Carlos T. Aguilar. Escuela de Teatro TAPTC?



Agosto en Mérida

Cinema Aestas 2023

3 de julio. 22:30h

Ícaro y el Minotauro

Luxemburgo, 2022. No recomendada para menores de 7 años. Género: Animación (nota: de forma excepcional y en atención a la infancia, esta película se proyectará doblada al castellano). Duración: 76'. Dirección: Carlo Vogele. Guión: Isabelle Andrivet, Carlo Vogele.

10 de julio. 22:30h

Poderosa Afrodita

EE.UU., 1995. Apta para todos los públicos. VOSE (Inglés). Duración: 95'. Dirección y guión: Woody Allen. Reparto: Mira Sorvino, Woody Allen, F. Murray Abraham, Helena Bonham Carter, Michael Rapaport, Claire Bloom, Olympia Dukakis.

17 de julio. 22:30h

Irati

España, 2022. No recomendada para menores de 16 años. VOSE (Euskera y Castellano). Duración: 111'. Dirección y guión: Paul Urkijo. Reparto: Edurne Azkarate, Eneko Sagardoy, Itziar Ituño, Nagore Aranburu, Elena Ruíz.

24 de julio. 22:30h

Saint Omer. El pueblo contra Laurence Coly

Francia, 2022. No recomendada para menores de 12 años. VOSE (Francés). Duración: 122'. Dirección: Alice Diop. Guión: Alice Diop, Marie NDiaye, Amrita David. Reparto: Kayije Kagame, Guslagie Malanga, Valérie Dréville, Aurélia Petit, Xavier Maly.

31 de julio. 22:30

Aftersun

Reino Unido, 2022. No recomendada a menores de 7 años). VOSE (Inglés). Duración: 98'. Dirección y guión: Charlotte Wells. Reparto: Paul Mescal, Francesca Corio, Celia Rowson-Hall, Kayleigh Coleman, Sally Messham.

7 de agosto. 22:30

Secaderos

España, 2022 (No recomendada a menores de 16 años). VE (Español). Duración: 98'. Dirección y guión: Rocío Mesa. Reparto: Ada Mar Lupiáñez Huertas, Vera Centenera Carnero, Jennifer Ibáñez.

14 de agosto. 22:30

El cazador de recompensas

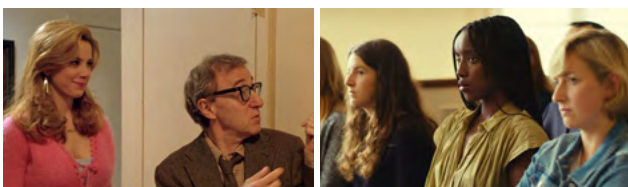
EE.UU., 2022 (No recomendada a menores de 12 años). VOSE (Inglés). Duración: 114'. Dirección: Walter Hill. Guión: Matt Harris, Walter Hill. Reparto: Christoph Waltz, Willem Dafoe, Rachel Brosnahan, Hamish Linklater, Brandon Scott.

21 de agosto. 21:30h

(Por su duración, esta película debe adelantar su horario)

Espartaco

EE.UU., 1960. No recomendada para menores de 12 años. VOSE (Inglés). Duración: 196'. Dirección: Stanley Kubrick. Guión: Dalton Trumbo. Reparto: Kirk Douglas, Tony Curtis, Laurence Olivier, Peter Ustinov, Charles Laughton, Jean Simmons, John Gavin, Nina Foch, Herbert Lom.



Fecha: del 3 de julio al 21 de agosto de 2023. 22:30h.

Lugar: Foro Romano.

Entrada libre hasta completar aforo

MM⁶⁹

FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID 2023



Del 7 al 25 de junio de 2023

El Festival de Mérida en Madrid

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida presenta la quinta edición del Festival de Mérida en Madrid. En esta ocasión, las obras elegidas para participar en esta extensión del festival emeritense en la capital son *La tumba de Antígona*, *Clitemnestra*, *Cayo César* y *El aroma de Roma*.

Para Jesús Cimarro, director del Festival de Mérida, “es fundamental mantener esta extensión en Madrid que nos permite poner en valor y mostrar ante el público que no ha podido desplazarse a Extremadura algunas de las obras de temática grecolatina o grecorromana más interesantes de las que se programan en Mérida”.

En esta edición, los teatros Reina Victoria y Bellas Artes abren sus puertas a cuatro espectáculos: por un lado, el Teatro Reina Victoria acogerá *Cayo César* del 7 al 11 de junio y el musical *El aroma de Roma* estará en la capital del 15 al 18 de junio. Finalmente, por otro lado, el Teatro Bellas Artes acogerá *La tumba de Antígona* del 14 al 18 de junio y *Clitemnestra* el día 29 de julio.





TEATRO BELLAS ARTES



Del 14 al 18 junio de 2023
La tumba de Antígona
De María Zambrano

“Antígona, en verdad, no se suicidó en su tumba, según Sófocles, incurriendo en un inevitable error, nos cuenta.” Con estas palabras inicia María Zambrano su obra *La tumba de Antígona* (1967), una pieza teatral que aúna filosofía y literatura. En esas palabras iniciales se despliega el sentir zambraniano en todo su esplendor: esperanza, tiempo, delirio, amor.

Reparto: Ana García, Cristina Pérez Bermejo, Lara Martorán, Camilo Maqueda, Mamen Godoy, Tania Garrido, Jorge Barrantes, Fermín Nuñez, Iván Luis, Francisco García. Violín: Aolani Shirin. Versión: Nieves Rodríguez Rodríguez y Cristina D. Silveira. Dirección: Cristina D. Silveira. Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Karlik Danza-Teatro.



Del 21 al 25 de junio de 2023
Clitemnestra
De José María del Castillo

Clitemnestra nos muestra la revisión del mito clásico huyendo de la tradición machista de la historia. Rescatamos a una mujer víctima de una sociedad consolidada por y para los hombres, una mujer rebelde con el sistema, adelantada a su tiempo y tildada, por tanto, de cruel y perversa a ojos de los hombres.

La obra da voz a esta mujer que nos relatará en primera persona su mundo, sus pasiones, sus fracasos y sus triunfos. Un recorrido a través de la vida de Clitemnestra pasando por los momentos más relevantes de su historia: su matrimonio con Agamenón, el sacrificio de su hija Ifigenia, el romance con Egisto, la Guerra de Troya o la relación con su hija Electra.

Reparto: Cristina Castaño, Ángeles Rusó, Camino Miñana, Daniel Moreno, Benjamín Leiva, Sonia Franco. Dirección: José María Del Castillo. Una producción de Coribante Producciones.



TEATRO REINA VICTORIA



Del 7 al 11 de junio de 2023

Cayo César

De Agustín Muñoz Sanz

El modelo de gobernante que el autor propone le sirve para reflexionar, y trasladar al espectador su inquietud, sobre la maldad y las consecuencias del poder ejercido sin escrúpulos ni límites éticos o legales. Un viejo asunto de la época imperial, previo y posterior, que sigue vigente en el siglo XXI.

Reperto: Juan Carlos Tirado, Rocío Montero, Miguel Ángel Latorre, Gema Ortiz, Fernando Ramos, Manuel Menárguez, Javier Herrera, Juan Carlos Castillejo, Paca Velardiez, Sergio Barquilla, Beatriz Solís, Abraham Samino. Dirección: Jesús Manchón. Una producción del Festival de Mérida y Atakama Creatividad Cultural.



Del 15 al 18 de junio de 2023

El aroma de Roma

De Woody Aragón, Fernando Lancha y Santiago Lancha

Cayo es un bailarín que ofende a Nerón en una de sus famosas bacanales, por lo que el emperador le condena a muerte. Por suerte logra escapar y planea ocultarse en una escuela de baile al tiempo que persigue su sueño de ser un gran saltator. Pero se confunde de casa y acaba en la escuela de gladiadores del senador Pisón.

El equívoco llevará a Cayo, sin pretenderlo y casi sin saberlo, a formar parte de una conspiración contra Nerón, a ocasionar el declive de los juegos de gladiadores, y a revolucionar el teatro, la música y la danza. Y a provocar muchas, muchas risas.

Reperto: Leo Rivera, Jaime Figueroa, Agustín Jiménez, Lorena Calero, Javier Canales, Cecilia López, Antonio Villa, Pablo Ceresuela, Imanol Fuentes, Joan López, Mel Álvarez, María C. Petri, Fran del Pino. Dirección: Woody Aragón. Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con la Compañía de El Aroma de Roma.



En 2023 celebramos el 90 aniversario de la primera representación de 'Medea' de Margarita Xirgu en Mérida.

Fotos: archivo del Consorcio Patronato de Mérida

Festival de Mérida



Años de Teatro Clásico

1933 · 2023

SE representará por primera vez la tragedia latina

MEDEA

de **Lucio Anneo Séneca**, puesta en castellano sin cortes ni glosas por don **Miguel de Unamuno**.

Medea	MARGARITA XIRGU.
Nodriza	<i>Amalia Sánchez Ariño.</i>
Jasón	ENRIQUE BORRAS.
Creonte	<i>Alberto Contreras.</i>
Mensajero	<i>Pedro López Lagar.</i>
Coreutas	<i>Enrique Guitart, Enrique Alvarez Diosdado, Luis Torner, José Cañizares, Fernando Porredón y Ricardo Merino.</i>

Directores del conjunto escénico:

Laura Bové, Pilar Muñoz, Eloisa Vigo, María Arias, Amanda Nalda, Panchuli Meller, Fernando Aguirre y Miguel Ortín.

CIENTO VEINTE FIGURANTES





Del 21 al 23 de julio de 2023

El Festival de Mérida en Medellín

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida lleva hasta Medellín su vocación de universalizar el Festival y su teatro grecolatino. El recuperado Teatro Romano de Medellín acoge este verano por décimo año consecutivo una extensión del Festival de Mérida que devuelve al monumento su función de escenario teatral.

Los espectadores de esta octava edición podrán disfrutar de tres grandes espectáculos estrenados en la pasada 68ª edición del Festival: *La tumba de Antígona* de María Zambrano, *Miles Gloriosus*, comedia protagonizada por Carlos Sobera y el musical *El aroma de Roma*.

Además, el pasacalles *El reino marino de Poseidón* recorrerá también las calles de Medellín el viernes 21 de julio a las 21h.



21 de julio de 2023, 22:45h.

La tumba de Antígona

De María Zambrano

“Antígona, en verdad, no se suicidó en su tumba, según Sófocles, incurriendo en un inevitable error, nos cuenta.” Con estas palabras inicia María Zambrano su obra *La tumba de Antígona* (1967), una pieza teatral que aúna filosofía y literatura. En esas palabras iniciales se despliega el sentir zambraniano en todo su esplendor: esperanza, tiempo, delirio, amor.

Esperanza como el último sustento de la vida que permite germinar en conocimiento; tiempo para que la conciencia despierte; delirio para encontrar vínculos con la realidad cuando la realidad impide enraizar en ella la existencia; amor como sueño y sacrificio y promesa.

Reparto: Ana García, Cristina Pérez Bermejo, Lara Martorán, Camilo Maqueda, Mamen Godoy, Tania Garrido, Jorge Barrantes, Fermín Nuñez, Iván Luis, Francisco García. Violín: Aolani Shirin. Versión: Nieves Rodríguez Rodríguez y Cristina D. Silveira. Dirección: Cristina D. Silveira. Una coproducción del Festival de Mérida y Karlik Danza-Teatro.



22 de julio de 2023, 22:45h.

Miles Gloriosus

De Plauto

Miles Gloriosus, un militar fanfarrón, pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Geta, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Geta, deseoso de dar un escarmiento a su amo el militar y ayudado por un vecino que también quiere darle un escarmiento a Miles, –y es que, en Éfeso, casi todo el mundo quiere darle un escarmiento a Miles Gloriosus–, hace un agujero en la pared que comunica la casa del vecino con la del militar, de manera que los amantes puedan verse en secreto.

Reparto: Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Silvia Vacas, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Antonio Prieto, Arianna Aragón. Dirección: Pep Anton Gómez. Una coproducción del Festival de Mérida y Arequipa Producciones.



23 de julio de 2023, 22:45h.

El aroma de Roma

De Woody Aragón, Fernando Lancha y Santiago Lancha

Cayo es un bailarín que ofende a Nerón en una de sus famosas bacanales, por lo que el emperador le condena a muerte. Por suerte logra escapar y planea ocultarse en una escuela de baile al tiempo que persigue su sueño de ser un gran *saltator*. Pero se confunde de casa y acaba en la escuela de gladiadores del senador Pisón.

El equívoco llevará a Cayo, sin pretenderlo y casi sin saberlo, a formar parte de una conspiración contra Nerón, a ocasionar el declive de los juegos de gladiadores, y a revolucionar el teatro, la música y la danza. Y a provocar muchas, muchas risas.

Reparto: Leo Rivera, Jaime Figueroa, Agustín Jiménez, Lorena Calero, Javier Canales, Cecilia López, Antonio Villa, Pablo Ceresuela, Imanol Fuentes, Joan López, Mel Álvarez, María C. Petri, Fran del Pino. Dirección: Woody Aragón. Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con la Compañía de El Aroma de Roma.



29 de julio, 5 y 6 de agosto de 2023 El Festival de Mérida en Regina

La vocación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida de extender su influencia, su magia y su aportación a las Artes Escénicas más allá del Teatro Romano de Mérida le lleva a colaborar desde hace años con el Festival de Teatro de Regina, de Casas de Reina.

En virtud de esta colaboración, el Festival de Mérida patrocina el espectáculo más importante de este certamen que organiza el Ayuntamiento de Casas de Reina y que este año alcanza su decimosexta edición.

Este verano los espectadores del Festival de Regina podrán disfrutar de las obras estrenadas en la pasada 68ª edición, *Miles Gloriosus* y *El aroma de Roma*, y de un nuevo espectáculo de la mano de la colaboración con el Grupo de la ONCE: *Lisístrata*, con la compañía Samaruc Teatre.



29 de julio de 2023, 22:45h.

Lisístrata

De Aristófanes / La ONCE y Samaruc Teatre

Samaruc teatre es un grupo amateur con más de 25 años de existencia, compuesto en su mayor parte por actores con discapacidad visual. Forma parte de la Asociación Cultural Teatronce. El proyecto nace con el objetivo de trabajar por la visibilización y la integración de las personas con discapacidad a través del teatro, ofreciendo al público obras de calidad, por lo que desde su creación siempre ha habido un profesional en la dirección. En estos momentos dirige el proyecto Begoña Sánchez. A lo largo de su historia ha participado en numerosas ediciones del SARC (Servei d'assistència i recursos culturals), así como colaborado en los actos de diferentes fallas y asociaciones culturales.

Reparto: Marta Pérez, Vanesa García, Asunción Torrent, Irene Rodrigo, Arelio Carbonell, Juan Duarte, Juanmi Sánchez, Pedro Fernández, Isabel Carrión. Adaptación y dirección: Begoña Sánchez.



5 de agosto de 2023, 22:45h.

Miles Gloriosus

De Plauto

Miles Gloriosus, un militar fanfarrón, pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Geta, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Geta, deseoso de dar un escarmiento a su amo el militar y ayudado por un vecino que también quiere darle un escarmiento a Miles, –y es que, en Éfeso, casi todo el mundo quiere darle un escarmiento a Miles Gloriosus–, hace un agujero en la pared que comunica la casa del vecino con la del militar, de manera que los amantes puedan verse en secreto.

Reparto: Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Silvia Vacas, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Antonio Prieto, Arianna Aragón. Dirección: Pep Anton Gómez. Una coproducción del Festival de Mérida y Arequipa Producciones.



6 de agosto de 2023, 22:45h.

La tumba de Antígona

De María Zambrano

“Antígona, en verdad, no se suicidó en su tumba, según Sófocles, incurriendo en un inevitable error, nos cuenta.” Con estas palabras inicia María Zambrano su obra La tumba de Antígona (1967), una pieza teatral que aúna filosofía y literatura. En esas palabras iniciales se despliega el sentir zambraniano en todo su esplendor: esperanza, tiempo, delirio, amor.

Esperanza como el último sustento de la vida que permite germinar en conocimiento; tiempo para que la conciencia despierte; delirio para encontrar vínculos con la realidad cuando la realidad impide enraizar en ella la existencia; amor como sueño y sacrificio y promesa.

Reparto: Ana García, Cristina Pérez Bermejo, Lara Martorán, Camilo Maqueda, Mamen Godoy, Tania Garrido, Jorge Barrantes, Fermín Nuñez, Iván Luis, Francisco García. Versión: Nieves Rodríguez Rodríguez y Cristina D. Silveira. Dirección: Cristina D. Silveira. Una coproducción del Festival de Mérida y Karlik Danza-Teatro.



Del 10 al 13 de agosto de 2023
El Festival de Mérida en Cáparra



10 de agosto de 2023, 22:30h.

El aroma de Roma

De Woody Aragón, Fernando Lancha y Santiago Lancha

Cayo es un bailarín que ofende a Nerón en una de sus famosas bacanales, por lo que el emperador le condena a muerte. Por suerte logra escapar y planea ocultarse en una escuela de baile al tiempo que persigue su sueño de ser un gran *saltator*. Pero se confunde de casa y acaba en la escuela de gladiadores del senador Pisón.

El equívoco llevará a Cayo, sin pretenderlo y casi sin saberlo, a formar parte de una conspiración contra Nerón, a ocasionar el declive de los juegos de gladiadores, y a revolucionar el teatro, la música y la danza. Y a provocar muchas, muchas risas.

Reparto: Leo Rivera, Jaime Figueroa, Agustín Jiménez, Lorena Calero, Javier Canales, Cecilia López, Antonio Villa, Pablo Ceresuela, Imanol Fuentes, Joan López, Mel Álvarez, María C. Petri, Fran del Pino. Dirección: Woody Aragón. Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con la Compañía de El Aroma de Roma.



11 de agosto de 2023, 22:30h.

La tumba de Antígona

De María Zambrano

“Antígona, en verdad, no se suicidó en su tumba, según Sófocles, incurriendo en un inevitable error, nos cuenta.” Con estas palabras inicia María Zambrano su obra *La tumba de Antígona* (1967), una pieza teatral que aúna filosofía y literatura. En esas palabras iniciales se despliega el sentir zambraniano en todo su esplendor: esperanza, tiempo, delirio, amor.

Esperanza como el último sustento de la vida que permite germinar en conocimiento; tiempo para que la conciencia despierte; delirio para encontrar vínculos con la realidad cuando la realidad impide enraizar en ella la existencia; amor como sueño y sacrificio y promesa.

Reparto: Ana García, Cristina Pérez Bermejo, Lara Martorán, Camilo Maqueda, Mamen Godoy, Tania Garrido, Jorge Barrantes, Fermín Nuñez, Iván Luis, Francisco García. Versión: Nieves Rodríguez Rodríguez y Cristina D. Silveira. Dirección: Cristina D. Silveira. Una coproducción del Festival de Mérida y Karlik Danza-Teatro.



12 de agosto de 2023, 22:30h.

Miles Gloriosus

De Plauto

Miles Gloriosus, un militar fanfarrón, pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Geta, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Geta, deseoso de dar un escarmiento a su amo el militar y ayudado por un vecino que también quiere darle un escarmiento a Miles, –y es que, en Éfeso, casi todo el mundo quiere darle un escarmiento a Miles Gloriosus–, hace un agujero en la pared que comunica la casa del vecino con la del militar, de manera que los amantes puedan verse en secreto.

Reparto: Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Silvia Vacas, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Antonio Prieto, Arianna Aragón. Dirección: Pep Anton Gómez. Una coproducción del Festival de Mérida y Arequipa Producciones.



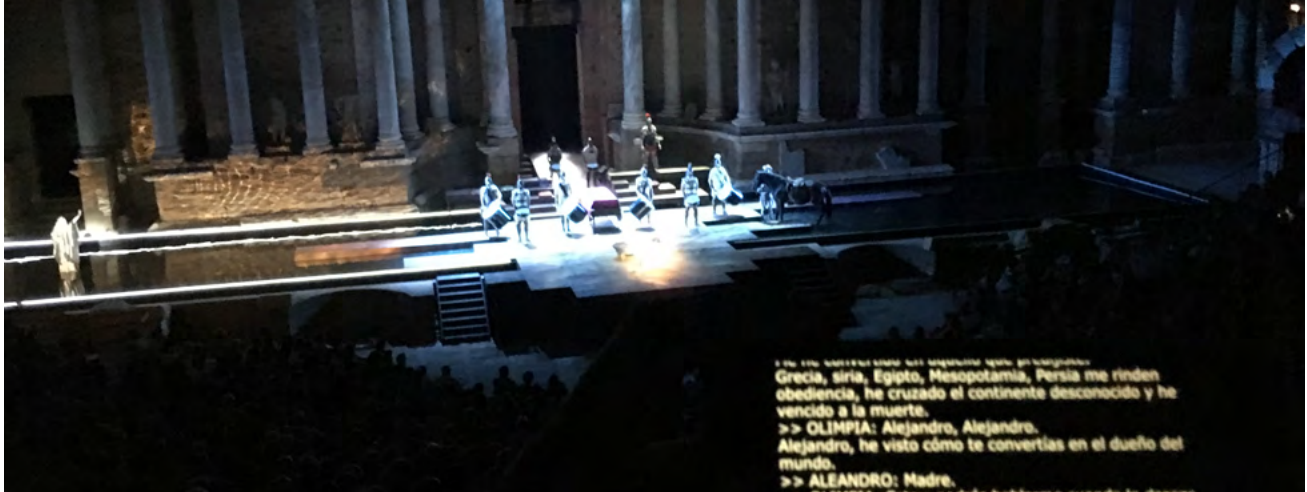
13 de agosto de 2023, 22:30h.

¡Que salga Aristófanes!

De Els Joglars

En un centro de salud mental un grupo de pacientes está ensayando una obra de teatro sobre Aristófanes que se exhibirá en distintos centros del país. Dirigidos por un antiguo catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, los dirigentes del centro observan atónitos el resultado del espectáculo. El catedrático/director cree encarnar al mismo Aristófanes, considerado como el creador del género de la sátira y la comedia, si eso no fuera suficiente, las escenas que los pacientes representan en el espectáculo están en contra de la corrección política, de la moral que impera en el momento.

Reparto: Ramón Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Javier Villena, Alberto Castrillo-Ferrer, Angelo Crotti. Dirección: Ramon Fontserè. Una producción de Els Joglars.



Accesibilidad a la comunicación

Los espectáculos del festival serán accesibles para personas con diversidad funcional sensorial

La 69 edición del Festival de Mérida será plenamente accesible para las personas con diversidad funcional sensorial, a cargo de la empresa Audiosigno, con la colaboración de Fundación CB e Ibercaja. Los servicios de apoyo a la comunicación que se ofrecerán gratuitamente al público son:

Bucle magnético para las personas con prótesis auditivas (audifono o implante coclear)

Se trata de un sistema de sonido que transforma la señal de audio en un campo magnético, este es captado por la prótesis auditiva y lo convierte en una señal de audio limpia y libre de ruidos. El bucle magnético se instalará de forma permanente en la zona de influencia que se indica en el siguiente plano y estará disponible en todas las funciones del Festival. Sencillamente, quien lo necesite debe indicarlo al adquirir su entrada para la zona de influencia habilitada para el bucle magnético.

Audiodescripción en directo para las personas con discapacidad visual

Es un sistema de apoyo a la comunicación para las personas ciegas o con discapacidad visual. A través de unos receptores de audio individuales, el usuario escucha una voz en off que describe el contenido visual relevante de la obra de teatro. La finalidad de este servicio es proporcionar información sobre la situación espacial, gestos, actitudes, paisajes, vestuario, etc. Las personas que quiera utilizar este servicio deberán indicarlo en la taquilla del Festival y se les entregará el receptor (en préstamo) para escuchar la audiodescripción.

Subtitulado en directo para las personas con discapacidad auditiva

Se trata de un sistema informatizado que transcribe la información oral a un soporte escrito. El usuario que lo desee podrá seguir el subtitulado en directo de cada obra a través de su Smartphone o Tablet, o través de las pantallas colocadas junto al escenario. Para acceder al subtitulado a través de un dispositivo digital (Smartphone o Tablet) se debe escanear

un código QR con enlace a la retransmisión en directo de los subtítulos. El código QR se facilitará al espectador tanto en la taquilla como en la entrada al recinto.

Mochilas vibratorias

Una de las formas que mejor permiten disfrutar a las personas sordas o con pérdida auditiva de la música es la vibración. Se puede transformar la música en vibración de varias maneras. Las mochilas vibratorias, por ejemplo, registran las frecuencias de la música y las transforman en vibraciones que además se pueden regular, permitiendo a sus usuarios poder elegir la intensidad con la que desean disfrutar cada canción. Junto con las mochilas también existen auriculares, luces que se iluminan al ritmo de la música y otros sistemas que ayudan a facilitar la accesibilidad en los conciertos. Desde 2013, Subpac está desarrollando sistemas de audio táctiles patentados que combinan hardware, software y tecnología avanzada para ofrecer bajos profundamente inmersivos, matizados con una resolución y un alcance muy superiores a los de otras marcas del mercado. Disponibles los días indicados y bajo petición a los teléfonos de información.

Touch Tour

Siempre bajo demanda, los audiodescriptores también realizarán un Touch Tour de cada obra destinado a aquellas personas ciegas o con discapacidad visual que lo soliciten. Esta actividad consiste en una visita guiada y previa a la función accesible, donde se podrán tocar los elementos de la escenografía y el vestuario, y pasear por el escenario del teatro oyendo las descripciones detalladas del espectáculo.

Los servicios de audiodescripción, subtitulado y mochila vibratoria no requieren una ubicación específica, la zona de influencia es todo el teatro, por lo que el espectador podrá elegir su entrada para cualquier zona del recinto.

Los teléfonos de atención a los usuarios (llamadas y WhatsApp), destinados a aquellas personas que necesiten información general o específica sobre los servicios de accesibilidad que ofrece Audiosigno durante el festival, son: 687 659 875 y 628 667.



Accesibilidad cognitiva

La información de los espectáculos del Festival será fácil de comprender

La edición número 69 del Festival de Teatro Clásico de Mérida presentará la información escrita en Lectura Fácil, como en años anteriores.

Este trabajo lo hace la oacex, la Oficina de Accesibilidad Cognitiva de Extremadura.

¿Qué es la lectura fácil?

La Lectura Fácil es una forma de crear documentos más fáciles de entender.

Es útil para todas las personas, pero, sobre todo, es útil para las personas con dificultades de comprensión.

Normas

Para crear o adaptar la información en Lectura Fácil es importante seguir unas normas y validar los documentos.

Las normas son:

Información para todos.

Son las normas europeas de Lectura Fácil.

Norma UNE.

Es una norma española que explica cómo crear o adaptar la información a Lectura Fácil. Esta norma tiene una versión en Lectura Fácil para los profesionales de la validación.

Validación

La validación es muy importante en Lectura Fácil. Validar es comprobar si un texto adaptado se entiende. La validación siempre la hacen personas con dificultades de comprensión.

Logo de Lectura Fácil

Este logo azul es el logo europeo de la Lectura Fácil.

Para poner este logo en un documento, la información tiene que estar validada por 3 personas con dificultades de comprensión como mínimo.



Si ves este logo en una página web, en un documento o en un cartel, quiere decir que la información que aparece está en Lectura Fácil y por eso es más fácil de comprender.

Información del Festival en Lectura Fácil

En la página web del Festival se presenta toda la información sobre las obras de teatro que se podrán ver en la edición número 69 del Festival.

Para ver la información de las obras de teatro en Lectura Fácil, puedes hacerlo de 2 formas:

Escanear los códigos QR que aparecen en los programas en papel o en los paneles informativos que te puedes encontrar en el teatro o en la calle.

Visitar la página web del Festival y pinchar en el apartado de Accesibilidad Cognitiva. En la parte inferior de la página aparecerán los enlaces de los programas en Lectura Fácil.

Premio Diviértete

La Oficina de Accesibilidad Cognitiva de Extremadura celebró la edición número 1 de los Premios oacex en el año 2022.

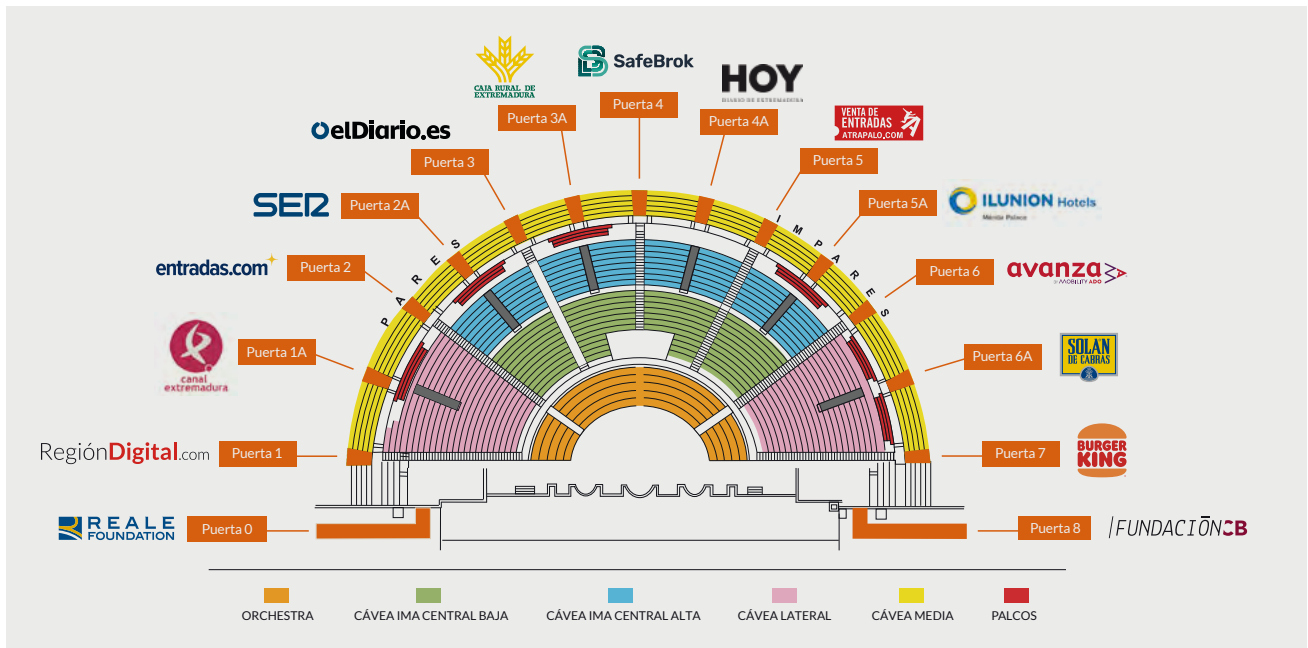
El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida recibió el Premio en la categoría Diviértete: Turismo, Ocio y Cultura.

La oacex reconoció y premió el trabajo y la colaboración de la organización de este Festival por las medidas y acciones que han realizado en favor de la accesibilidad cognitiva.

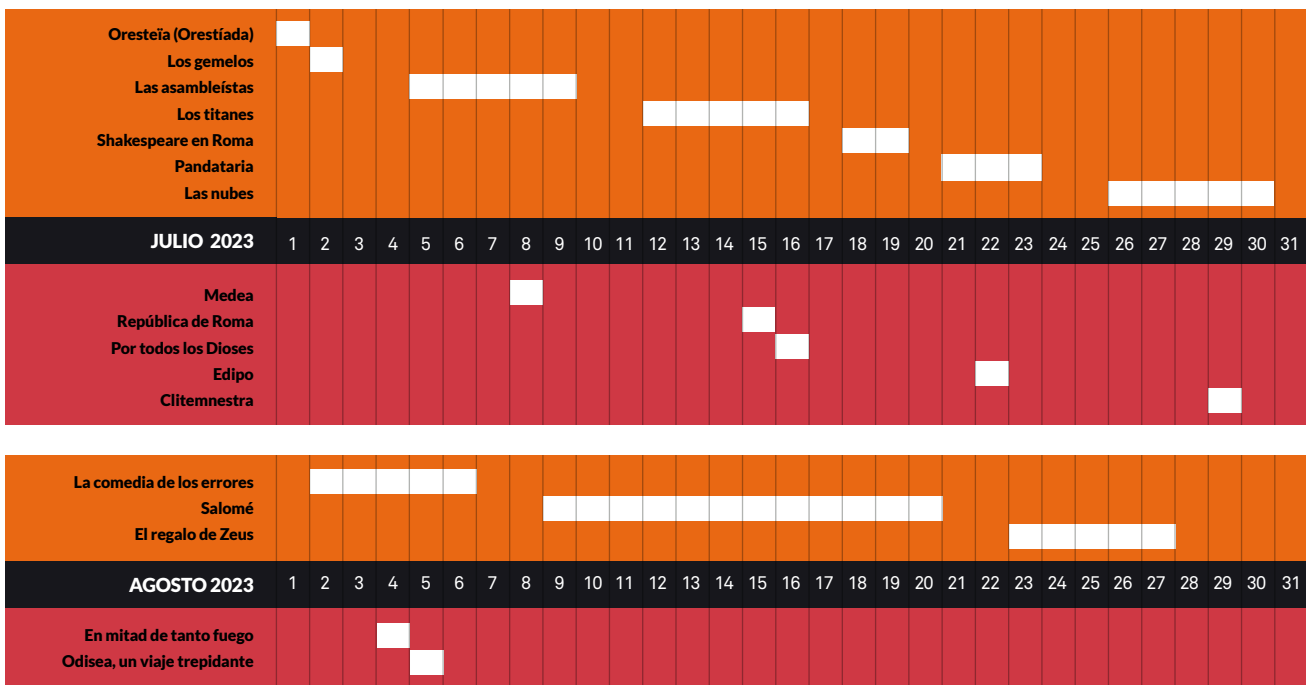
Programas del Festival en Lectura Fácil

Se irán añadiendo los enlaces a los programas en el apartado "Accesibilidad cognitiva" de la web.

Plano de localidades del Teatro Romano



Calendario



■ TEATRO ROMANO ■ TEATRO MARÍA LUISA

Información útil

HORARIO DE ESPECTÁCULOS

Teatro Romano de Mérida: 22.45 h.
Teatro de Medellín: 22.45 h.
Teatro de Regina: 22.45 h.
Teatro María Luisa: 20.00 h.
Teatro de Cáparra: 22.30 h.

TAQUILLAS EN MÉRIDA

Taquilla Teatro y Anfiteatro Romano. Plaza Margarita Xirgu.
Horario:
De lunes a domingos de 11 a 14h y de 19h a 22:45h.

OTROS SISTEMAS DE VENTA DE ENTRADAS

VENTA ONLINE
entradas.com

VENTA TELEFÓNICA
Horario de lunes a viernes:
Mañanas de 09:30h-14:00h.
Tardes de 17:00h-20:00h.
Venta telefónica en el 924 009 480

VENTA EN OFICINAS DE CORREOS

GRUPOS
Irene Valentín
Tel: 91 523 97 90.
grupos@pentacion.com

DESCUENTOS ESPECIALES

Grupos de más de 20 personas: 20%.
Personas jubiladas, desempleadas o con discapacidad: 10%
Jóvenes de 7 a 18 años, estudiantes acreditados de 18 a 25 años y Titulares del Carné Joven: 20%
Mecenas del Consorcio de la Ciudad Monumental: 10%
Amigos de los Museos (FEAM): 10%
Descuentos por venta anticipada antes del 31 de mayo: para todos los espectáculos en orquesta (10%) y resto zonas (30%).

ABONOS

De 3 a 4 representaciones: 20% dto.
De 5 a 6 representaciones: 30% dto.
De 7 a 8 representaciones: 40% dto.
De 9 a 10 representaciones: 50% dto.

PRECIOS GENERALES

TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

ESPECTÁCULOS TEATRALES

Todos los espectáculos teatrales tienen el mismo precio, siendo sólo diferente el precio por el día de representación.

	M-X-J-D	V-S
Orchestra	40 €	43 €
Central Baja	36 €	38 €
Central Alta	33 €	35 €
Cavea Lateral	25 €	27 €
Palcos	32 €	34 €
Cavea Media	14 €	16 €

ESPECTÁCULOS DE MÚSICA

	Todos los días	
Orchestra	41 €	
Central Baja	37 €	
Central Alta	34 €	
Cavea Lateral	26 €	
Palcos	32 €	
Cavea Media	15 €	

TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN

Orchestra	25 €
Cavea	20 €

CIUDAD ROMANA DE CÁPARRA

Zona Lateral	20 €
Zona Central	25 €

TEATRO MARÍA LUISA

Platea	25 €
Anfiteatro 1	20 €
Visión parcial	10 €
Visión reducida	5 €
Anfiteatro 2	15 €
Visión parcial	9 €
Visión reducida	4 €
Paraíso	12 €

Equipo del Festival

Dirección

Director: Jesús Cimarro
Gerente: Pedro Blanco

Producción

Jefe de Producción: Jose Recio
Ayudantes de Producción: Laura G^a Cáceres
y Noelia González
Becaria Producción: María Mendoza

Comunicación

Directora de Comunicación: Adriana Lerena
Jefa de Prensa: Sandra Boyero
Auxiliar de prensa y comunicación digital: Laura Gil
Becaria Comunicación: Gala Pecci

Administración

Ángeles Lobo, Juan Carlos Mesa, Mónica García
y Agustina López

Protocolo

Jefa de Protocolo: Laura Pacheco

Ventas

Coordinadora de Taquilla: Ana Sánchez
Taquilla: Nerea Corzo, Paula González, Juan Carlos
Copete y María Redondo
Venta telefónica: Ellerina Flores y María José
Bejarano
Grupos: Irene Valentín

Imagen

Diseño gráfico: David Sueiro
Desarrollo web: Axel Kacelnik
Fotografía: Jero Morales
Vídeo: Antonio Burguillos

Equipo técnico

Director técnico: Sebastián Barcat y Sergio Gracia
Adjunto director técnico: David Ruiz
Producción técnica: Miguel Pérez Polo
Jefe de sonido: Daniel Seoane
Técnicos de sonido: Ismael Becerra y Christian Molina
Jefe de iluminación: Valentín Donaire
Técnicos de iluminación: Javier Torres y Kike Martos
Técnicos de maquinaria: Moisés Méndez y Óscar
Latorre
Sastrería: Luisa Penco

Personal de sala

Jefe de sala: Juan Jose Nieto
Sala: Fernando Delgado, Cristina Morales, José
Antonio Trinidad, Miguel Jover, M^a Carmen Sánchez,
Paloma Macedo, Olalla Escudero, David Mancera,
Ana Isabel Suárez, Elena Montero, Lucía Rivera,
Diego Jiménez, Vakaba Konate, Ernesto Bejarano,
Pau Ramón, Juan María Angulo, Helena Paredes, Alba
Cayuela, Anna Izabella Bilting, Aitor Anouar Pérez,
Antonio Amores, Gema Romera, Luis Labad, Samuel
Barroso, Joaquín Palencia y J. Emilio Isidoro

Auxiliares de seguridad: Jose Ángel Moreno,
Alejandro González, Jorge Bermejo y Antonio Rincón

Seguridad: Prosegur

Asistencia Médica: Cruz Roja

Limpieza: Codesex

Prevención de Riesgos Laborales:
Inprex y Daniel Carreras

Música Original Festival de Mérida:
Álvaro Rodríguez Barroso

Voces Off: Laura G^a Cáceres y Laura Gil



69



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023

MIEMBRO DE

VENTA OFICIAL

TRANSPORTE OFICIAL

ACCESIBILIDAD

DIRECCIÓN Y GESTIÓN



PATROCINADORES

COLABORADORES

MEDIA PARTNERS

