

DEL 1 DE JULIO AL 21 DE AGOSTO



68

FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO  
DE MÉRIDA 2022

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

[www.festivaldemerida.es](http://www.festivaldemerida.es)

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2022



Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



MIEMBRO DE



DIRECCIÓN Y GESTIÓN



ACCESIBILIDAD COMUNICATIVA



PATROCINADORES



MEDIA PARTNERS



COLABORADORES



TRANSPORTE OFICIAL



VENTA OFICIAL



Más información en:  
[www.festivaldemerida.es](http://www.festivaldemerida.es)  
Teléfono 924 009 480  
[info@festivaldemerida.es](mailto:info@festivaldemerida.es)

Entre el 1 de julio y el 21 de agosto de 2022 tendrá lugar la 68ª Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, con Jesús Cimarro al frente de la gestión y dirección a través de la empresa Pentación Espectáculos, como en las últimas 10 ediciones. En esta ocasión, el espectacular Teatro Romano de la ciudad acogerá 9 espectáculos nacionales e internacionales, con gran presencia femenina, entre los que no faltará música, danza y por supuesto, los mejores clásicos.

Desde el Complejo Teatral de Buenos Aires, Argentina nos llega el arranque de esta edición con una versión de **Julio César**. Seguiremos con la música y la poesía de **Safo** con Christina Rosenvinge bajo la dirección de Marta Pazos, una versión de **El Misántropo** de Menandro y a Assumpta Serna protagonizando **Minerva**.

La danza pondrá el cierre al mes de julio de la mano del Ballet de Rafaela Carrasco con **Ariadna, al hilo del mito** y el espectáculo **De Sheherazade** de la compañía de María Pagés.

El mes de agosto arranca con **Miles Gloriosus**, dirigido por Pep Anton Gómez y protagonizado por Carlos Sobera. Seguirá **El Aroma de Roma**, un musical protagonizado por Leo Rivera y Agustín Jiménez y terminamos el mes con **La Tumba de Antígona** de María Zambrano, con la dirección de Cristina D. Silveira.

Además, este año, tenemos el placer de inaugurar un nuevo espacio dentro de la programación teatral del Festival, el Teatro María Luisa, que acogerá 5 espectáculos durante el mes de julio.

Comenzará el Ballet de Murcia con **Penélope**, seguido de una versión de **Antígona** de la compañía portuguesa Chapitô, tras el que llegará una versión del clásico de Cervantes, **Numancia**, una coproducción de la compañía Nao d'amores y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). Continuará una versión de **Las Bingueras de Eurípides** a cargo de Las Niñas de Cádiz. Para cerrar la programación de este nuevo espacio contaremos con Els Joglars con **¡Qué salga Aristófanes!**, espectáculo que conmemora el 60 aniversario de la compañía.

Contamos un año más con las sedes del festival en Medellín, Regina y Cáparra donde podrán verse algunas de las obras que triunfaron en la pasada edición como **Los Dioses y Dios** de Rafael Álvarez "El Brujo", **Mercado de Amores**, **Las Suplicantes** e **Hipatia de Alejandría** y además una nueva producción en colaboración con la ONCE: **2500 años de Antígonas y Creontes**.

A estas, se suma, como cada dos años, la extensión del Festival en Madrid, con representaciones de las obras de las pasadas ediciones **Hipatia de Alejandría**, **Las Suplicantes**, **Tito Andrónico** y **50.000 pesetas** en los teatros Bellas Artes y Reina Victoria.

Y, como en las ediciones anteriores, numerosas actividades como cursos, exposiciones y talleres, propuestas infantiles y adultos y el pasacalle **Las Pasiones de Zeus** se celebrarán en distintos espacios de la ciudad emeritense.

Como cada año el festival volverá a ser accesible, con funciones audiodescritas, subtituladas, con bucle magnético y amplificadas con auriculares en el Teatro Romano y sus otras sedes.

Con la ilusión renovada y el ánimo de seguir creciendo de la mano del teatro, te invitamos a que te dejes llevar por la emoción un año más y a que sueñes tus noches de verano con nosotros.

Mérida, sueña tus noches de verano.



## El teatro, el mejor espectáculo del mundo



Bienvenidos, bienvenidas a la 68 Edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida, un evento singular para la cultura que nos alimenta el alma y nos abre una ventana desde la butaca a otros mundos que son también nuestros, próximos, cercanos...

Un pequeño gran milagro que ocurre como cada año en Extremadura, en Mérida, y que durante los meses de verano congrega a miles y miles de personas que, no solo tienen la oportunidad de disfrutar de un grandioso espectáculo, sino de conocer a través del teatro clásico a esta bendita tierra y a sus maravillosas gentes.

Afrontamos esta nueva edición con el ánimo renovado de la ansiada normalidad que permitirá por fin un aforo completo de público en las obras, después de dos años de restricciones en los que el Festival Internacional de Teatro Clásico ha sabido aferrarse a esa vocación de eternidad con la que fue creado, demostrando que en Mérida, en Extremadura, en España la cultura es un valor seguro y una oportunidad para recuperar el pulso.

El Festival Internacional de Teatro Clásico es una de las mejores cartas de presentación de nuestra tierra. Un evento que se despliega por toda la geografía regional con las extensiones de Medellín, Regina y Cáparra y que incorpora este año también al Teatro María Luisa de Mérida.

El María Luisa descubre el telón gracias al esfuerzo conjunto de las instituciones, lo que supone un aliciente más para el atractivo cartel del Festival además de una inmensa alegría para los y las mericitenses que podrán ver como revive una parte importantísima de sus vidas y de su memoria.

Cuando se abre un teatro, no solo se ponen en venta las localidades un patio de butacas, se abre un espacio de cultura, de libertad, de pensamiento, un universo para el disfrute de los sentidos, pero también para la reflexión y el entendimiento...

Un Festival que se vive también en la calle en la que a través del teatro vibra cada rincón de esta ciudad hermosa Patrimonio de la Humanidad en los que se escuchan las voces de los clásicos.

Los clásicos, esos que no pasan de moda, que siempre están de rabiosa actualidad y que nos narran desde las más íntimas de nuestras pasiones y emociones, hasta los entresijos de la política, los cimientos de nuestra cultura, de nuestro pensamiento, de nuestra sociedad...

Por ello, y porque es parte crucial de nuestra herencia y memoria, debemos seguir poniendo en valor todo lo que nos transmite y supone el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Les invito a disfrutar del teatro, el mejor espectáculo del mundo.

**Guillermo Fernández Vara**  
Presidente de la Junta de Extremadura



## Clásicos para ser libres

Con la llegada del verano llega también, y son ya 68 años, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, clásico por partida doble: por su temática, y por su perseverancia en el tiempo. Ejemplo de coherencia artística, los años no hacen mella, sino que mejoran, una propuesta que año tras año confirma lo que muchos sabían cuando lo iniciaron, allá por 1933: la incontestable vigencia y modernidad de los textos clásicos, fuente de inspiración y ejemplo artístico.

En tiempos inestables e inciertos como estos, son los clásicos quienes pueden ofrecer, desde la mirada pausada del tiempo, perspectivas, consuelo, aliento y esperanza. Como lo hace Numancia, el texto de Miguel de Cervantes, revisitado en esta ocasión por Nao d'amores y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que reivindica la libertad del ser humano como fuente inagotable de esperanza e inspiración ética. Libertad para hacer lo correcto, libertad para ser libres, libertad para encontrar esperanza en lo más oscuro de la noche. En palabras de Cervantes:

No de la muerte la feroz guadaña ni los cursos de tiempos tan ligeros harán que de Numancia yo no cante el fuerte brazo y ánimo constante.

Esta 68 edición llega además con una novedad: la inauguración de un nuevo espacio dentro de la programación del festival, el Teatro María Luisa, que complementa y multiplica el escenario central, ese Teatro Romano que, empapado de historia, hace resonar con ecos milenarios las voces de los intérpretes y los versos de sus autores.

No me cabe duda de que esta nueva edición confirmará, un año más, la pasión del público por el arte del teatro, arte que hunde sus raíces en lo más profundo de la historia para alumbrar con sabiduría nuestro futuro.

Disfruten, pues, del magnífico programa de esta 68 edición, capaz de reunir a William Shakespeare, Christina Rosenvinge, Menandro, María Pagés, Els Joglars o María Zambrano bajo los mismos focos.

**Miquel Iceta i Llorens**

Ministro de Cultura y Deporte

## El Festival de Mérida, un escenario vital



Hace no mucho tiempo Extremadura aprobaba su Ley de las Artes Escénicas, y ya en la exposición de motivos se deja claro el valor de las Artes Escénicas como uno de los más ricos patrimonios de los pueblos y culturas a lo largo de la historia y cómo Extremadura, como demuestran sus vestigios arqueológicos, formó parte de este patrimonio desde sus orígenes, siendo uno de los hitos de expresión escénica más singulares e imprescindibles el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Espacio para la cultura y la reflexión porque, como dijo Arthur Miller, “el teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma”. Textos clásicos que atesoran esa capacidad de trascender y seguir siendo vigentes a lo largo de los siglos porque hablan de la esencia humana y de los sentimientos que de ella emanan. El teatro brota de sus inquietudes y encuentra sentido dándole respuesta a esos temas universales que han guiado a la humanidad, la misma que se hace público para hallar el reflejo de su existencia encima de la escena. Por eso, en estos tiempos cargados de incertidumbres, el teatro y la cultura son más necesarios que nunca porque nos aportan calma en medio de la prisa y cobijo más allá de la intemperie.

El Festival de Mérida es un certamen impregnado y protagonizado por el teatro, pero no se olvida de otras disciplinas como el flamenco, la danza o la música, como si fuera alegoría y representación de las manifestaciones más bellas que crea la humanidad.

Y verano tras verano llegan empujadas por la brisa de los oráculos las voces de Antígona, de Julio César, de Safo, de Ariadna... como un oleaje cultural que rompe en este “Mediterráneo interior”, como lo definió Rafael Alberti una tarde del verano de 1988 camino de Mérida.

Un Festival con vocación internacional no solo porque es polo de atracción de aficionados llegados de distintas latitudes, sino porque su programación está aderezada con propuestas de más allá de nuestras fronteras. Si la cultura grecolatina viene del este, en esta edición también proviene de nuestro oeste físico y afectivo más cercano: de Portugal y de Iberoamérica, concretamente de Argentina.

Los extremeños sentimos que el Festival de Mérida es de TODA Extremadura porque su programación se derrama por nuestra geografía a través de las extensiones de Regina, Medellín y Cáparra, espacios arqueológicos que se suman al yacimiento emeritense para convertirlo en un certamen único.

Pero si he hablado de geografía, no puedo olvidar la cartografía humana, ya que esta edición es especial porque viene con el plus de la puesta de largo de un renovado espacio escénico que está en la identidad de los y las emeritenses: el Cine Teatro María Luisa, un nuevo escenario que se suma a la oferta de este Festival, de Mérida y de Extremadura.

Una edición, la número 68, que busca esa ansiada normalidad. Si la cultura fue la compañera fiel y generosa en los momentos difíciles, demostrando que era un lugar seguro, el mejor agradecimiento y homenaje que podemos hacerle ahora es asistir a una representación o a un concierto, leer un libro o acudir a una exposición. La cultura es libertad y es conocimiento, pero también es turismo, es trabajo, es presente y es futuro para esta tierra. Sigamos apostando por ella.

**Nuria Flores Redondo**

Consejera de Cultura, Turismo y Deportes

## Un año para soñar y descubrir el nuevo Teatro María Luisa



Volvemos a soñar en las noches de verano emeritense. En lo que conforma el mayor evento cultural del país en época estival. Como alcalde de Mérida no puedo más que sentir orgullo cada año cuando se levanta el telón ficticio de nuestro Teatro Romano. Y hay que destacar, ahora más que nunca, que ni la pandemia pudo parar la realización de nuestro Festival. Un ejemplo de rigor, cumplimiento de normas sanitarias y apuesta por la cultura segura que ha servido durante estos dos años de paradigma para el resto de eventos culturales del país. Mérida, como siempre, pionera en la apuesta por la promoción de la cultura como un motor económico, dinamizador de empleo y generador de turismo. Nuestro Festival Internacional de Teatro Clásico es el máximo exponente cultural del país durante los meses de verano. Un referente en programación y difusión del arte.

Nuestro objetivo sigue siendo claro, conseguir que la UNESCO lo declare Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Y en ello seguimos trabajando y poniendo nuestros esfuerzos y anhelos. El Festival de Mérida, con su epicentro en el Teatro Romano, ha conseguido en los últimos años traspasar todas las fronteras teatrales posibles de un evento de estas características. Es el único Festival del país que multiplica sus extensiones. Con sede en Mérida, Patrimonio de la Humanidad, pero con ramificaciones que llevan el nombre de la capital extremeña más allá de las columnas del Teatro. Nuestra ciudad, nuestro destino, nuestra oferta cultural se exporta, crece y se ha convertido en una insignia y marca que no tiene comparación en España. Por esto, y por lo que supone para las y los emeritenses y nuestra identidad, me siento orgulloso y responsable ante el evento cada año.

En un esfuerzo brutal para programar estrenos absolutos y convertir las calles de la capital autonómica en un escenario vivo y abierto dedicado a las artes. Mérida en verano es teatro, soñamos despiertos, somos unos privilegiados.

Y en esta edición de 2022, además, abriremos las puertas de un nuevo teatro que se sumará a los escenarios de programación del Festival. El nuevo Teatro María Luisa es una realidad, y lo estrenará nuestro baluarte cultural. El certamen internacional ha programado cinco obras que se podrán disfrutar en las tablas del nuevo teatro. Abrir un nuevo templo cultural en España es una proeza que hemos conseguido con el convencimiento que Mérida se merece un recinto de estas características. Con la infraestructura más moderna de cuantas existen en espacios teatrales del país y con el objetivo de convertirlo en un referente cultural de Extremadura. Mérida tiene un nuevo teatro que se suma a su amplia oferta.

Esfuerzos en promoción de cultura y turismo que consiguen que dinamicemos muchos sectores económicos, fundamentales para la creación de empleo. El arte, la cultura, es necesaria para el ser humano y para el desarrollo de una sociedad como la nuestra.

Disfruten de toda la programación, en cada rincón, en cada espacio patrimonial de esta bimilenaria ciudad. Tenemos ante nosotras y nosotros el mayor evento cultural de España en verano. Vivamos y sigamos soñando con el Festival.

**Antonio Rodríguez Osuna**  
Alcalde de Mérida

## ¡Soñemos!



De nuevo, vuelve a ser un honor estar al frente en otra edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Son ya once las que he tenido el privilegio de dirigir, pero sigue siendo un reto ilusionante como si cada una fuera la primera.

Tras unos años difíciles para todos, este año retomamos el festival con las ganas renovadas y, aspiramos a convertirnos nuevamente, en una cita indispensable con la cultura que nos sirva como refugio para pensar, crear, imaginar y sobre todo, soñar con un mundo mejor. El Festival de Mérida ha demostrado en los últimos años su capacidad para generar ilusión y felicidad, y ese vuelve a ser nuestro objetivo. Al mal tiempo, cultura. Ella siempre nos servirá de bálsamo y ayuda.

Por eso, quiero agradecer especialmente a las autoridades extremeñas y al Ministerio de Cultura su consideración por la cultura como un bien esencial para los ciudadanos, una premisa que tenemos como principal exponente en este Festival.

Nuestra misión es convertir esta apuesta institucional en una realidad, que llegue al máximo de ciudadanos posibles. Ese es nuestro reto y nuestra responsabilidad.

En total, este año el Festival de Mérida ofrecerá 120 representaciones teatrales y tres espectáculos de danza, tanto en el Teatro Romano de Mérida, como en las extensiones de Cáparra, Medellín y Regina, así como en distintos emplazamientos de la capital extremeña, incluido el nuevo Teatro María Luísa y la recuperación de la extensión del Festival en la ciudad de Madrid.

De esta edición del Festival, destaca la figura de la mujer por su notable presencia en los equipos artísticos de las producciones: directoras, actrices protagonistas, autora, con nombres propios y conocidos por todos como los de: Christina Rosenvinge, Beatriz Carvajal, Assumpta Serna, María Pagés, Marta Pazos, Carol López, María Zambrano, y en las figuras de la mitología clásica y de ficción que inspiran las obras que forman la programación: Ariadna, Minerva, Safo, Antígona, Penélope, Scheherezade, Las Bingueras de Eurípides.

Y todo ello, puesto al servicio de intérpretes como Carlos Sobera, Christina Rosenvinge, Jesús Castejón, Beatriz Carvajal, Agustín Jiménez, Ángel Ruiz, Leo Rivera, Elisa Matilla, Elena Ballesteros, Rafael Álvarez 'el Brujo', María Pagés y Rafaela Carrasco entre otros.

Proponemos en definitiva al público de Mérida desde hoy que sueñe sus noches de verano llenas de cultura y actividades de ocio.

Porque soñar, es vivir y por fin, volvemos a celebrar.

¡Soñemos!

**Jesús Cimarro**

Director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

# Programación

## Teatro Romano de Mérida

Del 1 al 3 de julio de 2022

### Julio César

De William Shakespeare

Versión libre de José María Muscari

Reparto: Moria Casán, Marita Ballesteros, Alejandra Radano, Malena Solda, Mario Alarcón, Mariano Torre, Mirta Wons, Vivian El Jaber, Fabiana García Lago, Payuca.  
Dirección: José María Muscari.  
Una producción del Complejo Teatral de Buenos Aires.

Del 6 al 10 de julio de 2022

### Safo

De Christina Rosenvinge, Marta Pazos y María Folguera

Reparto: Christina Rosenvinge, Irene Novoa, Juliane Heinemann, Lucía Bocanegra, Lucía Rey, María Pizarro, Natalia Huarte, Xerach Peñate. Dirección de escena: Marta Pazos. Dirección musical: Christina Rosenvinge.  
Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Teatre Romea y Grec Festival Barcelona 2022.

Del 13 al 17 de julio de 2022

### El misántropo

De Menandro

Reparto: Beatriz Carvajal, Jesús Castejón, María Ordóñez, Alejandro Pau, Ángel Ruiz, Carlos Troya.  
Dirección: Carol López.  
Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y LAZONA.

Del 20 al 24 de julio de 2022

### Minerva

De Assumpta Serna y Scott Cleverdon

Reparto: Assumpta Serna, Fermín Núñez, Francesc Albiol, Sara Jiménez, Vero Parreño, Francis Quirós, Carlos Ceña, Arturo Núñez, Robert Giordano, Carmen Adsuara.  
Dirección: Scott Cleverdon.  
Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Samarkanda Teatro.

Del 26 al 27 de julio de 2022

DANZA

### Ariadna, al hilo del mito

Ballet Rafaela Carrasco

Baile: Rafaela Carrasco, Rafael Ramírez, Gabriel Matías, Ricardo Moro y Felipe Clívio. Dirección musical: Jesús Torres. Composición musical: Antonio Campos y Jesús Torres. Músicos: Guitarras: Jesús Torres y Salvador Gutiérrez. Cantaores: Antonio Campos y Miguel Ortega.  
Dirección y coreografía: Rafaela Carrasco.  
Una producción del Ballet de Rafaela Carrasco.

Del 29 al 31 de julio de 2022

DANZA

### De Sheherazade

Compañía María Pagés

Baile: María Pagés, Eva Varela, Julia Gimeno, Almudena Roca, Ariana López, Marina Paje, Marina González, Sofía Suárez, Nerea Carrasco, Txell Rodríguez, Nuria Martínez, Música: Rubén Levaniegos, Isaac Muñoz, Sergio Menem, David Moñiz, Chema Uriarte.  
Dirección: María Pagés y El Arbi El Harti.  
Producción: María Pagés Compañía.  
Coproducción: Liceu de Barcelona, ADMAF.

Del 3 al 7 de agosto de 2022

### Miles Gloriosus

De Plauto

Reparto: Carlos Sobera, Ángel Pardo, Juanjo Cucalón, Elena Ballesteros, David Tortosa, Elisa Matilla, Arianna Aragón, Texto: Antonio Prieto.  
Dirección: Pep Anton Gómez.  
Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Arequipa Producciones.

Del 10 al 14 de agosto de 2022

MUSICAL

### El aroma de Roma

De Woody Aragón, Fernando Lancha y Santiago Lancha

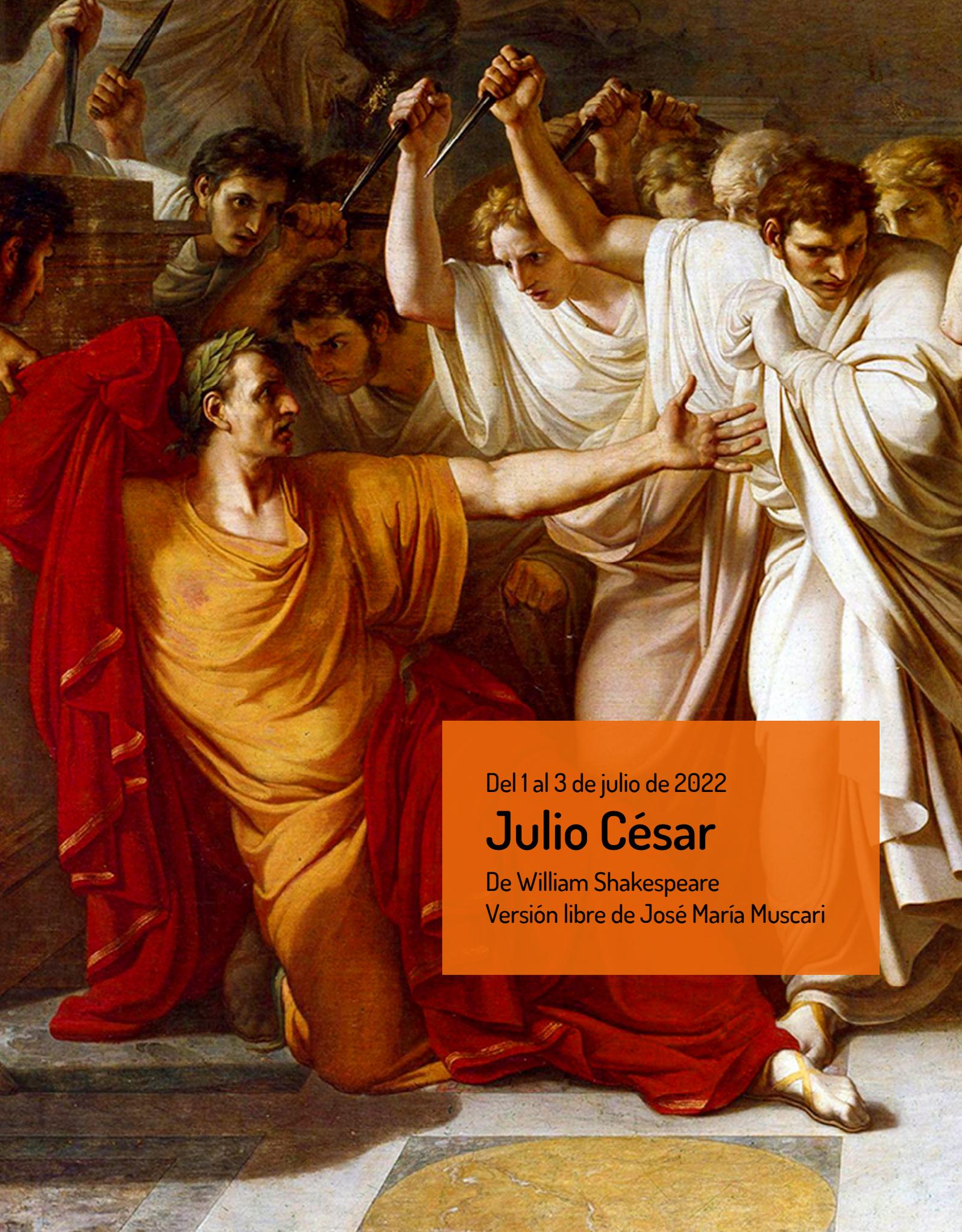
Reparto: Leo Rivera, Jaime Figueroa, Agustín Jiménez, Lorena Calero, Juan Bey, Javier Canales, Cecilia López, Víctor Manuel Nogales. Dirección: Woody Aragón.  
Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con la Compañía de El Aroma de Roma.

Del 17 al 21 de agosto de 2022

### La tumba de Antígona

De María Zambrano

Reparto: Ana García, Cristina Pérez Bermejo, Elena Rocha, Lara Martorán, Camilo Maqueda, Mamen Godoy, Tania Garrido, Jorge Barrantes, Simón Ferrero, Sergio Barquilla, José Antonio Lucía, Francisco García.  
Versión: Nieves Rodríguez y Cristina D. Silveira.  
Dirección: Cristina D. Silveira.  
Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Karlik Danza-Teatro.



Del 1 al 3 de julio de 2022

# Julio César

De William Shakespeare

Versión libre de José María Muscari

Hombres que luchan por el poder de una nación. Traiciones políticas. Campaña electoral. En la Roma antigua de ayer tomados por la tecnología de hoy, estos hombres con ovarios y sus mujeres de pelos duros en el pecho, luchan por el poder de una nación. En una feroz versión libre de una de las obras más icónicas de Shakespeare la tecnología nos guía en esta historia de amores escondidos y mentiras piadosas políticas.



## REPARTO

Moria Casán  
 Marita Ballesteros  
 Alejandra Radano  
 Malena Solda  
 Mario Alarcón  
 Mariano Torre  
 Mirta Wons  
 Vivian El Jaber  
 Fabiana García Lago  
 Payuca

## EQUIPO ARTÍSTICO

Coordinación de producción: Daniela Cristobal y María La Greca  
 Asistente de dirección: Mariana Melinc  
 Asistencia de Vestuario: Pilar Repetti  
 Asistencia de escenografía: Paula Vicharelli  
 Puesta de video en Merida y Colaboración Artística: Paola Luttini  
 Realización audiovisual: Rosario González del Cerro  
 Diseño de sonido en Mérida: Sebastián Blejman

Diseño de iluminación: Omar Posematto  
 Diseño de vestuario: Camila Milessi y Emiliano Blanco para Kostüme  
 Diseño de escenografía: Gabriel Caputo  
 Dirección: José María Muscari

Una producción del Complejo Teatral de Buenos Aires (Argentina).



Del 6 al 10 de julio de 2022

## Safo

De Christina Rosenvinge,  
Marta Pazos y María Folguera

Safo es un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos. Enigmática y misteriosa, es una autora venerada y respetada hasta hoy, que compuso más de diez mil versos, de los que sin embargo nos han llegado escasos poemas completos y versos sueltos. En contraste con la clamorosa ausencia de su obra, su figura legendaria no ha hecho más que crecer con el tiempo.

Nuestra propuesta escénica recorre el universo sáfico a través de lo imaginado, lo proyectado, lo especulado por los/as estudiosos/as y artistas a lo largo de los siglos, y reconstruye a partir de lo que quedó –los enigmáticos versos incompletos, la influencia en autores posteriores como Ovidio, Catulo, Nosis o Erina–, lo que pudo ser y lo que significa Safo en un canon mayoritariamente masculino que durante siglos ha intentando reinterpretar su figura según los valores y prejuicios de cada época. Un juego metateatral, un diálogo entre presente y pasado para celebrar a Safo.



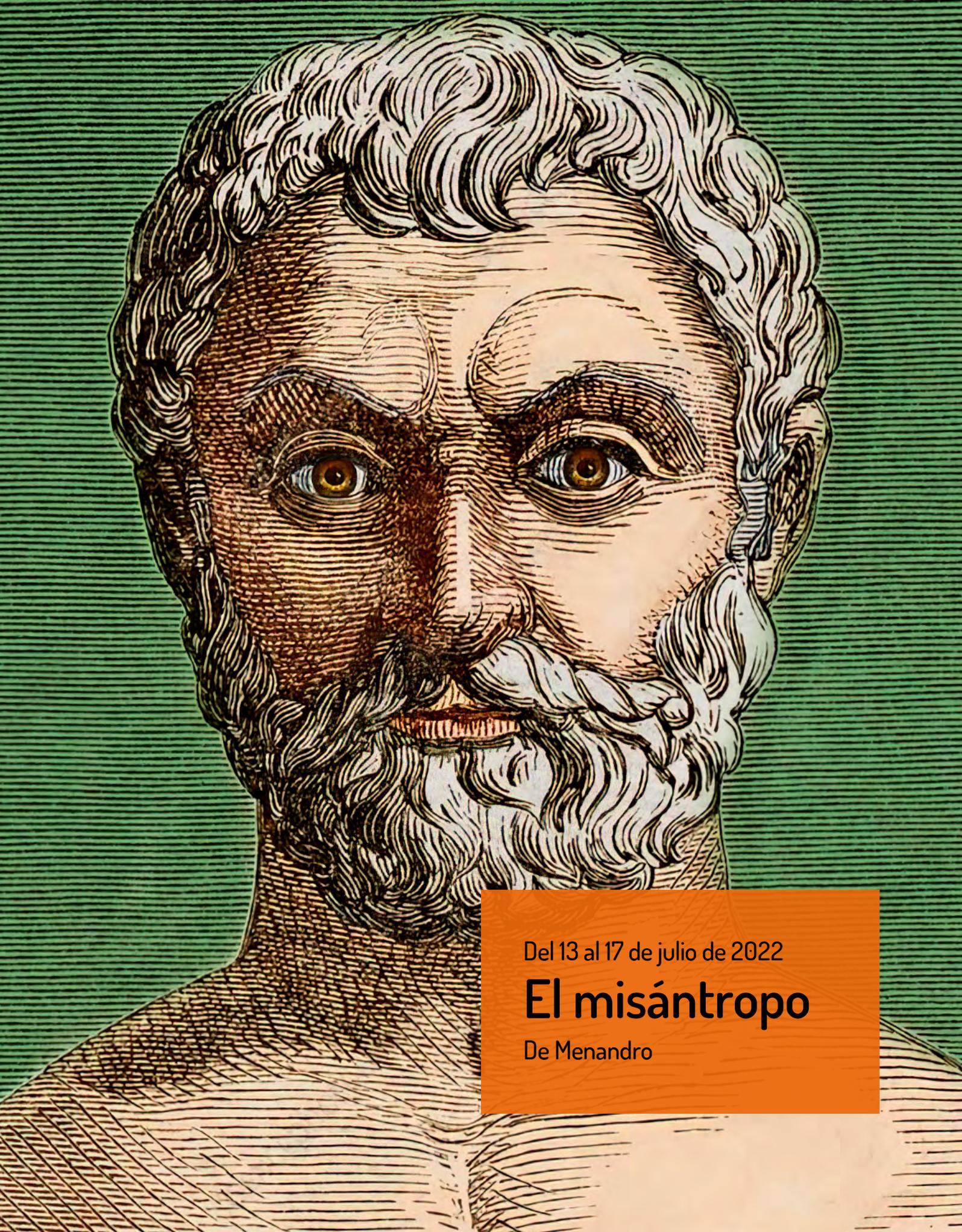
## REPARTO

Christina Rosenvinge  
Irene Novoa  
Juliane Heinemann  
Lucía Bocanegra  
Lucía Rey  
María Pizarro  
Natalia Huarte  
Xerach Peñate

Una coproducción del Festival de Mérida,  
Teatre Romea y Grec Festival Barcelona 2022.  
Colaboradores: Ministerio de Cultura INAEM  
y Generalitat de Catalunya ICEC.

## PROGRAMA

Dirección de escena: Marta Pazos  
Dirección musical: Christina Rosenvinge  
Dramaturgia: Christina Rosenvinge, Marta Pazos,  
María Folguera  
Canciones originales de: Christina Rosenvinge  
(inspiradas a partir de poemas de Safo)  
Textos: María Folguera (inspirados  
a partir de poemas de Safo)  
Coreografía: María Cabeza de Vaca  
Escenografía: Marta Pazos  
Iluminación: Nuno Meira  
Vestuario y caracterización: Pier Paolo Álvaro  
Sonido: Dany Richter



Del 13 al 17 de julio de 2022

# El misántropo

De Menandro

*El Misántropo* reivindica el derecho a ser huraño por naturaleza y lo lleva hasta el extremo por convicción. Para él, retirarse al campo, alejándose del mundanal ruido de la ciudad, es la única opción para poder llevar la vida que se adapta a su carácter ermitaño. No necesita nada más para vivir que lo que la naturaleza le ofrece con su trabajo. En esta versión se convierte en alguien que vive en el campo y que defiende lo ecológico, lo sostenible y que aboga por una vida austera. Este entorno rural se ve sacudido por la llegada de unos urbanitas con posibles que han construido un hotel ecológico que ofrece retiros espirituales para los acaudalados que necesitan desestresarse de la ciudad durante los fines de semana. Esto saca de quicio a nuestro protagonista que no tolera la invasión de su espacio, ni comparte la ideología impostada de estos personajes. Vive con él su hija, al que el autor ha bautizado como La Muchacha, quien ha crecido en ese recogimiento. Pero la chica está en edad de conocer otros mundos y anhela la diversión y los placeres que la ciudad puede ofrecerle. En esta versión este personaje tomará las riendas de su devenir argumental.



## REPARTO

Beatriz Carvajal  
Jesús Castejón  
María Ordóñez  
Alejandro Pau  
Ángel Ruiz  
Carlos Troya

Una coproducción del Festival  
de Mérida y LA ZONA

## EQUIPO ARTÍSTICO

Adaptación: Carol López y Xus de la Cruz  
Dirección: Carol López  
Ayte de Dirección: Xus de la Cruz  
Escenografía: Alessio Meloni  
Vestuario: Pier Paolo Álvaro  
Iluminación: Felipe Ramos  
Composición musical: Dani Peña  
Producción Ejecutiva: Elisa Fernández  
Aytes de Producción: Jair Souza-Ferreira y Sara Brogueras  
Dirección de Producción: Miguel Cuerdo  
Distribución: Pepa Rebollo



Del 20 al 24 de julio de 2022

# Minerva

De Assumpta Serna  
y Scott Cleverdon

Cuando pensamos en la antigua Roma pensamos en esplendor, crueldad, espectáculo y libertinaje. Minerva es la historia del lado privado de Roma: una familia de arquitectos que construyeron el coliseo, la autora que llenó los teatros de Hispania, el abogado que mejoró la organización del Imperio y el escultor que ayudó a recordar su gloria.

A lo largo de 40 años y 5 emperadores, esta es la historia de una mujer sabia y de su familia, el legado de un imperio y la religión incipiente que creció dentro de él, todo lo cual formaría los cimientos del mundo que conocemos hoy.

Minerva es progresista, abierta a otras culturas, celebra las diversas sexualidades y cree en la igualdad entre mujer y hombre en la sociedad: herejía en su día. Es una inteligente y respetable mujer romana adelantada a su tiempo, que perdió a su hija, adoptó a su nieto, liberó a su esclava y su familia creó un legado escrito en piedra.

Una mujer romana estoica que intenta liberarse de las pasiones negativas que dominan el alma reflexiona sobre el legado de un Imperio y sobre la religión incipiente que creció dentro de él, forjando los cimientos del mundo que conocemos hoy.



## REPARTO

Assumpta Serna  
Fermín Núñez  
Francesc Albiol  
Sara Jiménez  
Verónica Parreño  
Francis J. Quirós  
Juan Carlos Castillejo  
Carlos Ceña  
Arturo Núñez  
Robert Giordano  
Carmen Adsuara

## EQUIPO ARTÍSTICO

Autores: Assumpta Serna y Scott Cleverdon  
Productor: Fermín Núñez  
Ayte. dirección: Pilar Contreras  
Director: Scott Cleverdon

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Samarkanda Teatro.



Del 26 al 27 de julio de 2022

**DANZA**

# **Ariadna, al hilo del mito**

Ballet de Rafaela Carrasco

*Ariadna* es el viaje flamenco a un mito que nos enfrenta con nuestros miedos y anhelos ancestrales. Baile, cante, toque y poesía en clave de tragedia griega.

Nuestra Ariadna despierta una y otra vez en la isla sin nombre siempre de vuelta al punto de partida: la soledad del ser humano.

Un espectáculo sobre la búsqueda de uno mismo, del otro y de la libertad. Ariadna es la tejedora, la que halla el hilo para salir del laberinto, pero también la atrapada, la aislada, la traicionada por su amor; una mujer compleja que ha de madurar demasiado pronto por causa del desengaño y es llevada a la perdición por su anhelo de independencia.

Una isla, una ilusión, un laberinto, un monstruo, un hilo que va marcando el camino. Ariadna es la crónica emocional de un viaje al interior de nosotros mismos.



## REPARTO

Baile:  
Rafaela Carrasco  
Rafael Ramírez  
Gabriel Matías  
Ricardo Moro  
Felipe Clivio  
Guitarras:  
Jesús Torres  
Salvador Gutiérrez  
Cantaos:  
Antonio Campos  
Miguel Ortega  
Voz en off:  
Carmelo Gómez

## EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y coreografía: Rafaela Carrasco  
Dramaturgia y letras: Álvaro Tato  
Dirección musical: Jesús Torres  
Composición musical: Antonio Campos y Jesús Torres  
Vestuario: Leandro Cano  
Iluminación y escenografía: Gloria Montesinos  
Espacio sonoro: Angel Olalla  
Maquinaria: Rusti  
Producción ejecutiva: Alejandro Salade

Una producción del Ballet de Rafaela Carrasco



Del 29 al 31 de julio de 2022

**DANZA**

# De Sheherazade

Compañía María Pagés

Esta *De Sheherazade* empieza cuando termina el cuento de las Mil y una noches. En el relato pagesiano el personaje asume la invención para transformar el mundo. La vocación transmutadora no nace de una formalidad estética sino de la convicción ética. Ante la perspectiva de la muerte, esta mujer, que es todas las mujeres, elige la vida. Rompiendo la inmutabilidad de la providencia, decide construirla desde la transmutación del destino.

La narración no acaba como la tradición lo cuenta. Poderosamente flamenco, este relato quiere restituir el principio femenino y asumirlo como parte fundamental de la naturaleza humana. Sheherazade, referencia de la mujer en devenir, usa la palabra para conquistar el tiempo, que es la mejor forma de habitar el espacio. Esta dialéctica emocional le sirve para ocupar un mundo que necesita reconocer su feminidad. Sabe que la vida no puede seguir secuestrada para siempre por las emociones y los miedos masculinos, metaforizados en el instinto de Chahriar.



## REPARTO

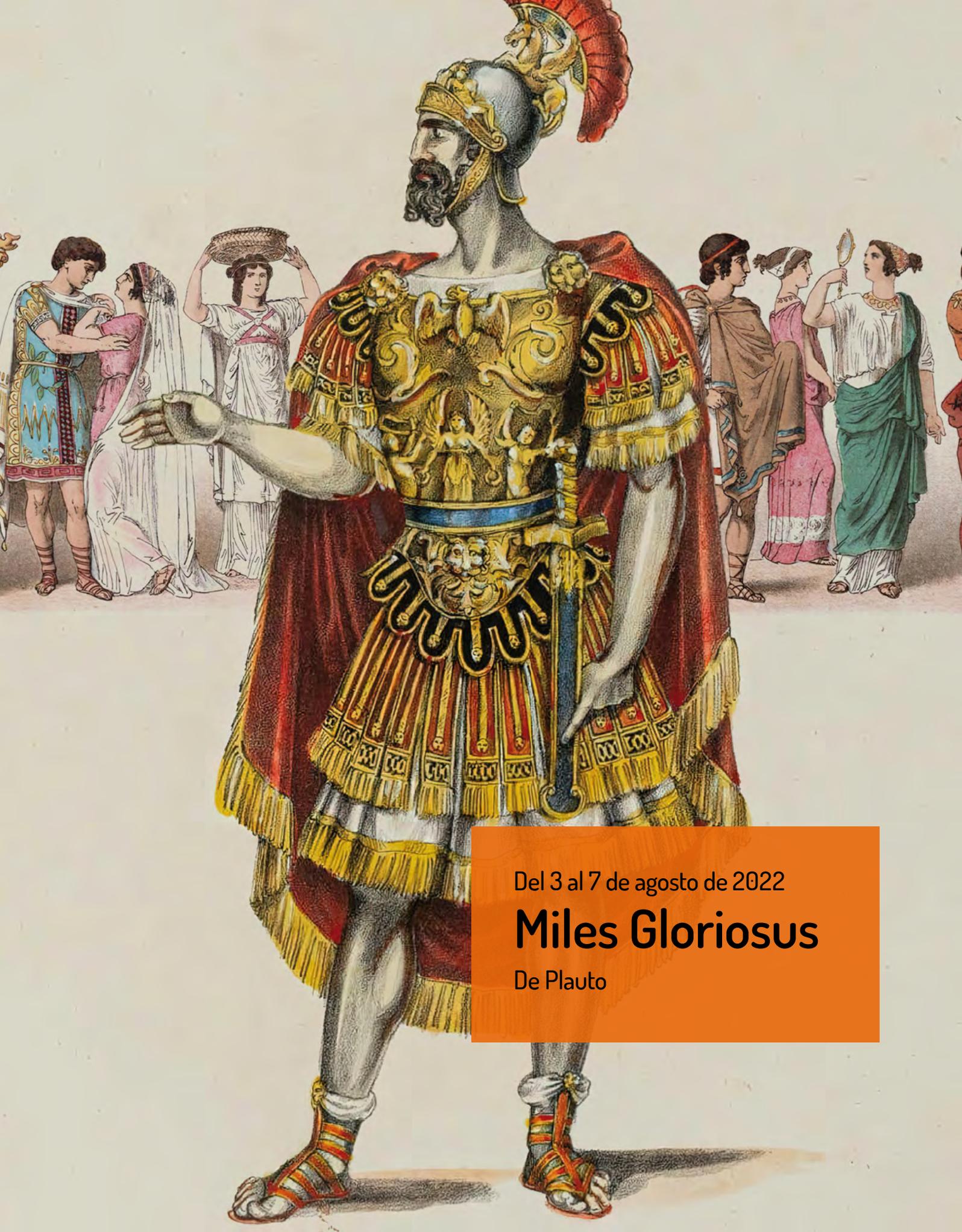
María Pagés  
Júlia Gimeno  
Marta Gálvez  
Almudena Roca  
Ariana López  
Meritxell Rodríguez  
Nerea Pinilla  
Sofía Suárez  
Yardén Amir  
Marina González  
Raquel Guillén

Voz:  
Ana Ramón  
Sara Corea  
Guitarra:  
Rubén Levaniegos  
Isaac Muñoz  
Chelo:  
Sergio Menem  
Violín:  
David Moñiz  
Percusión:  
Chema Uriarte

## EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: María Pagés y El Arbi El Harti  
Coreografía, diseño de vestuario y dirección musical: María Pagés  
Dramaturgia y letras: El Arbi El Harti  
Música: Rubén Levaniegos, Sergio Menem, David Moñiz, María Pagés  
Diseño de iluminación: Olga García  
Escenografía: María Pagés y El Arbi El Harti  
Video: Jaime Dezcallar  
Diseño gráfico: Carlos Malpartida  
Realización vestuario: Taller Calderón  
Iluminación: Zaida Domínguez  
Sonido: Kike Cabañas, Sergio Delgado  
Regiduría: Ana Mirones  
Producción: Náyade Fernández, Almudena Campos  
Comunicación: Hasna El Harti

Producción: María Pagés Compañía. Coproducción: Liceu de Barcelona, ADMAF. Con el apoyo de Ayuntamiento de Fuenlabrada, INAEM, Comunidad de Madrid.



Del 3 al 7 de agosto de 2022

# Miles Gloriosus

De Plauto

*Miles Gloriosus*, un militar fanfarrón, pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Palestrión, deseoso de dar un escarmiento a su amo el militar y ayudado por un vecino que también quiere darle un escarmiento a Miles, –y es que, en Éfeso, casi todo el mundo quiere darle un escarmiento a Miles Gloriosus–, hace un agujero en la pared que comunica la casa del vecino con la del militar, de manera que los amantes puedan verse en secreto.

Todo se complica cuando los amantes son descubiertos por otro de los esclavos de Miles, que se dispone a ir a contárselo a su amo. Esto obligará a Palestrión a convencer al otro esclavo de que no ha visto lo que ha visto, recurriendo a un truco desternillante donde Palestrión nos deslumbra con su descaro y su ingenio.



## REPARTO

Carlos Sobera  
Ángel Pardo  
Elisa Matilla  
Elena Ballesteros  
Juanjo Cucalón  
David Tortosa  
Arianna Aragón  
Antonio Prieto

## EQUIPO ARTÍSTICO

Versión: Antonio Prieto  
Dirección: Pep Anton Gómez  
Escenografía: Alejandro Contreras  
Vestuario: Ana Ramos  
Iluminación: Miguel Ángel Camacho  
Composición musical: Mariano Marín  
Caracterización: Lolita Gómez  
Jefe Técnico: Paloma Cavilla  
Dirección de producción: Carla Molinari

Una coproducción del  
Festival de Mérida y Arequipa  
Producciones



Del 10 al 14 de agosto de 2022

**MUSICAL**

# El aroma de Roma

De Woody Aragón, Fernando Lancha  
y Santiago Lancha

Cayo es un bailarín que ofende a Nerón en una de sus famosas bacanales, por lo que el emperador le condena a muerte. Por suerte logra escapar y planea ocultarse en una escuela de baile al tiempo que persigue su sueño de ser un gran saltator. Pero se confunde de casa y acaba en la escuela de gladiadores del senador Pisón.

El equívoco llevará a Cayo, sin pretenderlo y casi sin saberlo, a formar parte de una conspiración contra Nerón, a ocasionar el declive de los juegos de gladiadores, y a revolucionar el teatro, la música y la danza. Y a provocar muchas, muchas risas.



### REPARTO

Leo Rivera  
Jaime Figueroa  
Agustín Jiménez  
Lorena Calero  
Juan Bey  
Javier Canales  
Cecilia López  
Víctor Manuel Nogales

### EQUIPO ARTÍSTICO

Letras: Fernando Lancha  
Libreto: Santiago Lancha  
Música: Woody Aragón  
Dirección: Woody Aragón  
Ayudante de dirección: Raúl Ibai  
Coreografía: Sonia Dorado  
Arreglos vocales y director musical:  
Guillermo González  
Escenografía: David Pizarro  
Vestuario: Anabela Lubisse y Gelsomina  
Torelli (LeFreakOlé)  
Iluminación: Rodrigo Ortega  
Sonido: Rubén Martínez

Una coproducción del Festival  
de Mérida con la Compañía de  
El Aroma de Roma



Del 17 al 21 de agosto de 2022

# La tumba de Antígona

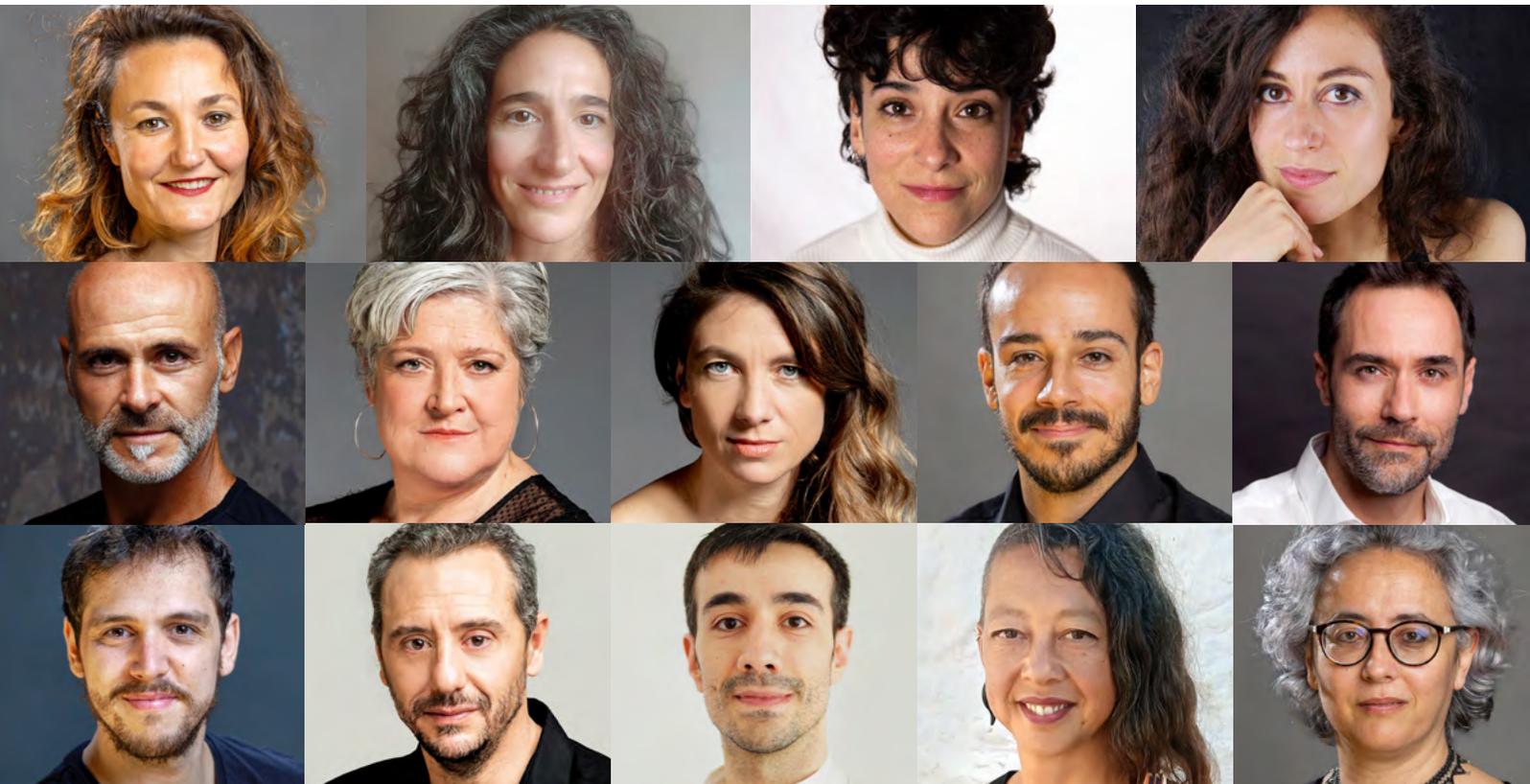
De María Zambrano

*Antígona*, en verdad, no se suicidó en su tumba, según Sófocles, incurriendo en un inevitable error, nos cuenta. Con estas palabras inicia María Zambrano su obra *La tumba de Antígona* (1967), una pieza teatral que aúna filosofía y literatura. En esas palabras iniciales se despliega el sentir zambraniano en todo su esplendor: esperanza, tiempo, delirio, amor.

Esperanza como el último sustento de la vida que permite germinar en conocimiento; tiempo para que la conciencia despierte; delirio para encontrar vínculos con la realidad cuando la realidad impide enraizar en ella la existencia; amor como sueño y sacrificio y promesa.

Estos ingredientes cuestionan el canon de manera radical, pues que Antígona no solo no se quita la vida, sino que encuentra espacios de tiempo en su delirio con los que poder renacer. ¿No estamos acaso ávidos de nacer del todo? ¿De encontrar razones del corazón a la sinrazón de los tiranos? ¿No tendremos enterrada viva una Antígona cada una de nosotras?

El delirio en Zambrano es un lenguaje y una de las más complejas formas de su razón poética, aquella razón que, en último término, permite el nacimiento de la palabra creadora, es decir, palabra de múltiples significados, palabra multívoca, palabra germinativa, palabra reveladora.



## REPARTO

Ana García  
Cristina Pérez Bermejo  
Elena Rocha  
Lara Martorán  
Camilo Maqueda  
Mamen Godoy  
Tania Garrido  
Jorge Barrantes  
Simón Ferrero  
Sergio Barquilla  
José Antonio Lucia  
Francisco García  
Violín: Aolani Shirin

## EQUIPO ARTÍSTICO

Versión: Nieves Rodríguez Rodríguez  
y Cristina D. Silveira  
Dirección: Cristina D. Silveira  
Composición musical: Álvaro  
Rodríguez Barroso  
Colaboración artística: Susana de Uña  
Escenografía: Amaya Cortaire  
Vestuario: Marta Alonso Álvarez  
Caracterización: Javier Herrera  
Videografías: Félix Méndez / Alex Carot  
Coreografías: Cristina D. Silveira  
Dirección técnica: David Pérez Hernando  
Iluminación: Fran Cordero  
Técnico de sonido: Oliver  
González Amado

Ayte. dirección y regiduría:  
Carlos Sañudo  
Realización de escenografía:  
Antonio Ollero y La Nave del Duende  
Realización vestuario: Luisi Penco  
y Lali Moreno  
Ayudante de producción:  
María López Martín  
Dirección de producción:  
David Pérez Hernando

Una coproducción del Festival de  
Mérida y Karlik Danza-Teatro



## TEATRO MARÍA LUISA

El Teatro cine María Luisa es un edificio de principios del siglo XX, de lenguaje estilístico con referencias «Art Déco». Se inauguró en 1930, financiado en su mayor parte por María Luisa Gragera, muy comprometida con la ciudad de Mérida. Llevaba años cerrado pero constituye parte de la memoria histórica de la ciudad desde los años 50. La intervención realizada es la ganadora de un concurso de ideas realizado por el Ayuntamiento de Mérida.

El proyecto renueva todos los espacios del Teatro: vestíbulos, corredores perimetrales, sala de espectadores, escenario, zona de servicios y nuevas cubiertas, recuperando un espacio que será centro de cultura de la ciudad.

### Programación Teatro María Luisa

9 de julio

#### **Penélope**

Ballet de Murcia

16 de julio

#### **Antígona**

Chapito (Portugal)

23 de julio

#### **Numancia**

Nao d'amores y Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)

30 de julio

#### **Las bingueras de Eurípides**

Las Niñas de Cádiz

31 de julio

#### **¡Que salga Aristófanes!**

Els Joglars

9 de julio de 2022

## Penélope

Ballet de Murcia

Ulises rey de Ítaca, parte hacia Troya dejando atrás esposa, hijo y reino. Por venganza, los Dioses le impiden su regreso y su existencia se convierte en una larga aventura lejana a todo cuanto ama. En el amargo tiempo de espera su esposa Penélope vive una situación insostenible. Presionada por todos los que la rodean para que devuelva al reino su esplendor, esto solamente sería posible si vuelve a contraer matrimonio, dando un nuevo rey al trono vacío de Ítaca.

Solo su fiel criada Melanto es confidente de su pena y su esperanza para el regreso de su amado Ulises. Penélope, acosada por los pretendientes cada vez más osados e insistentes, establece un plazo para las nuevas nupcias: el tiempo que transcurra en tejer una nueva colcha matrimonial que hace y deshace para no verse obligada a la nueva boda. La malvada esclava Dione la acecha y la reina de Ítaca es descubierta por ella. Aquí comienza nuestra historia...

*Basado en la obra "La Odisea" de Homero*



### REPARTO

Ana Machuca  
José Cánovas  
Cristina Martínez  
Mery Martínez  
Antonio Gallego  
Ángel Navarro

Pueblo de Ítaca:  
Belén Gómez  
Amor Cánovas  
Irene Ballester  
Isis Mikaela  
David Simón  
Kevin Esteso  
Agustín Pagán

### EQUIPO ARTÍSTICO

Coreografía: Javier Latorre  
Música: Carlos Piñana y José Torres  
Letras: Javier Latorre  
Dramaturgia: Matilde Rubio  
Iluminación: Joaquín Lisón  
Escenografía: Diptongo  
Diseño de vestuario: Matilde Rubio  
Realización de vestuario: José Zurita "Pepón"

Una producción del Ballet Español de Murcia

16 de julio de 2022

## Antígona

Chapito (Portugal)

Esta nueva creación colectiva de la Companhia do Chapitô, la 38ª de su repertorio, sigue explorando el estilo de la comedia visual y física que invita a la imaginación del público. Transformar la tragedia en comedia, valorándola por su poder de cuestionar todos los aspectos de la realidad física y social, ha sido una de las premisas de esta Compañía.

Todos sabemos de qué va Antígona: Tras la muerte de Edipo (inolvidable la creación “chapitera” de *Edipo o El complejo de Épico*), la regencia de Tebas se dividió entre sus dos hijos, Eteocles y Polinices, quienes acordaron alternar el poder por períodos temporales. Al final del primer ciclo, Polinices ocupa su lugar y es detenido por Eteocles. Se une al rey de Argos iniciando una guerra con su hermano, que resulta en la muerte de ambos. Creonte, tío de los dos hermanos, llega al poder y decreta que Eteocles debe ser enterrado con todos los honores religiosos, y a Polinices, visto como un traidor, se le niega el derecho al entierro. Insatisfecha con esta situación, su hermana Antígona, en contra del decreto de Creonte, inicia los ritos funerarios por Polinices, siendo apresada por él y condenada a ser emparedada en vida.

En esta tragedia de Sófocles, el desenlace es así, trágico. Casi todos los implicados en esta historia mueren, a excepción de Creonte, que se queda hasta el final de su vida para expiar sus errores.

La Companhia vuelve a la esencia de la escena, continuando en la línea de sus creaciones anteriores, Electra y Edipo, cerrando una trilogía de carácter grecolatino clásico que se caracterizará por la economía de medios escenográficos y por la destilación (o in-adaptación) de esta pieza clásica. Así mismo anticipamos que la duración será de 60 minutos. Y que la escenografía se reduce a un cuadrado en el suelo de 3,5 metros de lado realizado con linóleo blanco. A ver cuánta sangre cabe ahí...



### REPARTO

Pedro Diogo  
Susana Nunes  
Tiago Viegas

### EQUIPO ARTÍSTICO

Creación colectiva de la Companhia do Chapitô  
Dirección: José C. García y Cláudia Nóvoa  
Ambiente sonoro: A Cadeira d'Ávó  
Vestuario: Glória Mendes  
Diseño de luz: José C. García y Bruno Boaro  
Diseño gráfico: Silvio Rosado  
Motion picture: Sofia Serrazinha

Audiovisuales: Bruno Gascón y Joana Domingues  
Dirección técnica en gira: Paulo Cunha  
Dirección de producción: Tânia Melo  
Distribución: Marmore–César Arias

Una producción de Chapitô (Portugal)

23 de julio de 2022

## Numancia

Nao d'amores y Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)

*El cerco de Numancia* es un texto sobradamente conocido y, seguramente, tras sus Entremeses, el más escenificado de don Miguel de Cervantes. Un texto imprescindible de un autor imprescindible y sin embargo, es uno de los grandes títulos que faltan por abordar en el ya amplio repertorio constituido en las ya más de tres décadas de historia de la CNTC. Nosotros, especialistas en rescatar rarezas medievales y renacentistas, en esta ocasión nos arremangamos para indagar en torno al autor más famoso de las letras hispanas. Así, de un día para otro, pasamos de dialogar con dramaturgos casi desconocidos, a codearnos con Cervantes que, más que un autor, es un auténtico mito.

¡No se pueden imaginar la cantidad de llamadas que hemos recibido de compañeros teatreros y filólogos, e incluso del público amigo, explicándoles cómo hay que escenificar a Cervantes y, por supuesto, lo que se debe contar al abordar un texto tan conocido por todos como la Numancia!



### REPARTO

José Luis Alcobendas  
Alfonso Barreno  
Javier Carramiñana  
Javier Lara  
Eduardo Mayo  
Alejandro Saá  
Irene Serrano  
Isabel Zamora

### EQUIPO ARTÍSTICO

Versión y dirección: Ana Zamora  
Arreglos y dirección musical: Alicia Lázaro  
Asesor de verso: Vicente Fuentes /  
Fuentes de la Voz  
Vestuario: Deborah Macías  
Escenografía: Cecilia Molano  
Iluminación: Miguel Ángel Camacho  
Coreografía: Javier García Ávila  
Asesor de movimiento: Fabio Mangolini  
Asesor de percusión: Rodrigo Muñoz  
Ayte. de dirección: Verónica Morejón  
Ayte. de escenografía: Almudena Bautista

Ayte. de vestuario: Irma Vallés  
Realización de vestuario: Ángeles Marín  
Realización de escenografía: Purple Servicios  
Creativos  
Diseño Cartel: Cecilia Molano  
Dirección Técnica: Fernando Herranz  
Producción Ejecutiva: Germán H. Solís

Una coproducción de Nao d'amores  
y Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)

30 de julio de 2022

## Las bingueras de Eurípides

Las Niñas de Cádiz

En un local semiculto de un viejo barrio, un grupo de mujeres, lideradas por la misteriosa Dionisia, se reúnen por las tardes en torno a un bingo clandestino. El juego, en el fondo, no es sino una excusa para juntarse, merendar, contarse sus penas, compartir alegrías y preocupaciones y huir de una realidad triste y monótona. Sin embargo, hay un policía que está empeñado en hacerles la vida imposible, permaneciendo siempre al acecho para cerrarles el local con el pretexto de que se trata un bingo ilegal. Ellas buscarán la manera de evitarlo, pero en el camino surgirán sorpresas y encuentros inesperados, que desembocarán en un final trágico y salvaje.



### REPARTO

Ana López Segovia  
José Troncoso  
Teresa Quintero  
Rocío Segovia  
Alejandra López  
Fernando Cueto

### EQUIPO ARTÍSTICO

Autora: Ana López Segovia  
Dirección: José Troncoso  
Adaptación: Ana López Segovia  
Escenografía: Las Niñas de Cádiz  
Vestuario: Miguel Ángel Milán  
Música: Mariano Marín  
Iluminación: Agustín Maza  
Sonido: Mariano Marín

Una producción de Las Niñas de Cádiz

31 de julio de 2022

## ¡Que salga Aristófanes!

Els Joglars 60 Aniversario

Veinticinco siglos más tarde, Aristófanes sigue siendo un símbolo libertario con sus risas, sus críticas y sus fantasías utópicas. Nuestra propuesta pretende reivindicar la libertad del arte en un momento en que está siendo víctima de una sociedad sobreprotectora. Con una dramaturgia contemporánea, combinando la música, la danza, la literatura y lo visual ponemos el foco en la infantilización del mundo adulto que conlleva vivir en una ilusión, en un Mundo Disney, donde el arte debe ser correcto, fácil y que no haga daño. Arte vaselina.

Sobre la idea de que el arte debe ser ajeno a la moral construimos un espectáculo donde los Aristófanes, los Chaplins o los Molières encarnan la risa del disidente ante una sociedad basada en la religión de los sentimientos. Desde el humor y la sátira mostramos la perversidad buenista que señala, delata y lincha a los discrepantes en las nuevas hogueras de Twitter, Facebook y demás redes.

No estamos en un juego de buenos y malos, ni en determinar la moral a seguir, tratamos de iluminar la falsedad de manera tan evidente que el propio espectador descubra otra realidad insospechada.



### REPARTO

Ramon Fontserè  
Pilar Sáenz  
Dolors Tuneu  
Xevi Vilà  
Alberto Castrillo-Ferrer  
Angelo Crotti

### EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Ramon Fontserè  
Dramaturgia: Els Joglars  
Dirección de escena:  
Alberto Castrillo-Ferrer  
Asesora artística: Martina Cabanas  
Iluminación: Bernat Jansà  
Vestuario: Pilar Sáenz  
Sonido: David Angulo  
Dirección técnica: Pere Llach  
Escenografía: Anna Tusell  
Atrrezzo: Pere Llach, Gerard Mas

Confección vestuario:  
M<sup>a</sup> Àngels Pladevall I.T.A.  
Sombrerería: Nina Pawlowsky  
Producción ejecutiva:  
Montserrat Arcarons  
Distribución: Els Joglars  
Prensa y comunicación: Oriol Camprubí  
Fotografía: David Ruano, Sílvia Pujols  
Diseño Gráfico: Nyam - Agencia  
Creativa Manuel Vicente

Una producción de Els Joglars



## Conferencias

Del 13 al 22 de julio de 2022

# XI Encuentro con los Clásicos

Las envidias, la corrupción del poder, los miedos, la codicia, la venganza, el amor interesado... Estos temas universales, actuales siempre, sobrevuelan las obras de esta 68 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

En esta ocasión, el ciclo de conferencias "Encuentro con los Clásicos" propone una revisión y análisis de los textos grecolatinos incluidos en la programación como un referente para entender nuestro tiempo.

Para ello, contaremos con la presencia de expertos de la Universidad de Extremadura, las de Évora y Lisboa en Portugal y con la directora del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida en un ciclo coordinado por el catedrático de la Universidad de Extremadura Santiago López Moreda.

*Todas las conferencias tendrán lugar en el MNAR a las 19 horas.*

*Entrada libre hasta completar aforo restringido.*

*El orden de actuación depende del orden de las representaciones.*

*Todas las conferencias serán en lengua española.*

### MIÉRCOLES 13

**Julio César: Iconografía del poder imperial**  
Trinidad Nogales Basarrate (MNAR, Mérida)

### JUEVES 14

**Safo y el feminismo en Grecia**  
Claudia Teixeira (Universidad de Évora)

### VIERNES 15

**El Misántropo de Menandro y los personajes de la Comedia Nueva ateniense**  
Cristina Pimentel (Universidad de Lisboa)

### MIÉRCOLES 20

**Minerva, diosa de la guerra y de las artes**  
Raúl González Salinero (UNED, Madrid)

### JUEVES 21

**El mito de Ariadna y su pervivencia en la literatura y las artes**  
Santiago López Moreda. Universidad de Extremadura

### VIERNES 22

**La soldadesca en la comedia grecolatina. El Miles gloriosus**  
Eustaquio Sánchez Salor, Prof. emérito Universidad de Extremadura



## Conferencias

### Shakespeare en el Festival de Mérida

Como en la anterior edición, durante todo el año 2022 se continuará con la colaboración del Consorcio del Patronato del Festival de Mérida, con las conferencias y el estudio destinado a la realización de una publicación final, sobre el teatro de Shakespeare en el Festival, a cargo del profesor Víctor Huertas, profesor ayudante doctor del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Valencia.

En el estudio Shakespeare en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (1955-2021): Un encuentro entre los Clásicos Grecolatinos, el Teatro Isabelino-Jacobeo y la Cultura Popular del Presente, aparte de realizar un recorrido histórico sobre la presencia de Shakespeare en el Festival de Teatro de Mérida desde 1955 hasta 2021, se examina lo que se consideran los hitos más relevantes de la representación shakespeariana en Mérida durante el siglo XX y los inicios del siglo XXI. Los ejes de la investigación son los siguientes: examen de las representaciones en su contexto histórico y socio-político de representación, análisis de las mismas desde ángulos de intermedialidad, intertextualidad, materialismo cultural y estudios de cultura popular.

Las ponencias de esta edición se irán anunciando según se desarrolle el estudio y los lugares donde el profesor Huertas realice su investigación.

## Seminario

### La Gestión de las Ciudades Españolas Patrimonio Mundial: Resiliencia y Sostenibilidad

Participación del Director del Festival, Jesús Cimarro, en colaboración con el grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad, en el Seminario “La gestión de las ciudades españolas patrimonio mundial: resiliencia y sostenibilidad”.

*Lugar: Salamanca*

*Fecha: 10 de marzo de 2022*



## Encuentros

22 y 23 de julio 2022

# Jornadas de creadoras del Festival de Teatro Clásico de Mérida

Síndromes y complejos: ¿castigo de los dioses?

El Festival de Mérida, como anfitrión, se compromete a garantizar la visibilidad del trabajo escénico de las mujeres y nosotras, como sabemos que somos muchas y que tenemos mucho que contar, nos unimos a este Carro, con toda la ilusión y ganas. Aparte de estar presentes en la Programación oficial como directoras, autoras, actrices y equipos artísticos y técnicos, vemos la necesidad de crear unas Jornadas para revisar los Mitos y contar nuestra forma de ver el relato, invitando a participar a todos los creativos, actores y amantes del Teatro (pues sin vosotros, no habrá milagro). En las Jornadas disfrutaremos de Charlas, Ponencias, Mesas Redondas, donde tendrán cabida la visión de las académicas y la necesidad de encarnar y contar de las artistas creadoras. Artistas y académicas de gran prestigio nacional y extremeño metidas en la arena de la creación exprés.

Adentrarnos en los recovecos del alma, en el gran laberinto de esa masa gris y jugar a contar, a través del mejor vehículo: el Teatro. Una plataforma para el trabajo escénico de las mujeres, un foro para la discusión crítica y una fuente de apoyo, inspiración y formación. Introducir técnicas teatrales a partir de emociones y sentimientos que nos provoquen el conocimiento de mitos y leyendas que dan explicaciones a las fobias, síndromes y complejos del ser humano. Jugar a conocernos, a recrear personajes mitológicos, a crear personajes contemporáneos, a explorarnos, mirarnos el ombligo, reírnos a carcajadas, llorar, emocionarnos... Lanzarnos a las tablas como tabla de salvación. Utilizar las herramientas del Teatro y los mitos griegos como terapia y aprendizaje de nuestras emociones, miedos y anhelos.

De entre un sinfín de Síndromes, fobias y complejos, contados y justificados por los clásicos, al azar se escogerán

los temas elegidos por las autoras que quieran participar. Tendrán tres horas para escribir un libreto. Durante cuatro horas esos textos serán dirigidos por una directora con un equipo de actrices/actores participantes. Y en esa tarde, serán expuestos todos los montajes. A parte del juego, de la presión, de encarnar temáticas universales, nos conoceremos, aprenderemos, crearemos vínculos eternos y estoy convencida que lo pasaremos genial.

Los grupos se reúnen físicamente, en tiempo real, para compartir, engendrar y difundir el trabajo y las ideas. Funciona como un nexo entre artistas independientes que tienen en común el interés por dar visibilidad al trabajo escénico hecho por mujeres. Un evento donde todos los participantes nos conoceremos a fondo. En tan solo 10 horas, tenemos que idear, escribir, montar e interpretar y estrenar las obras. ¡Un reto y una experiencia única en un marco incomparable!

*Dirección del Encuentro: Concha Rodríguez*

*Contacto: [secretariatecnica@clasicasymodernas.org](mailto:secretariatecnica@clasicasymodernas.org)  
[www.clasicasymodernas.org](http://www.clasicasymodernas.org)*

*Lugar: Ponencias en el Salón de Actos del Museo de Arte Romano de Mérida. Montajes y Representación Teatro Exprés en Sala Alkazaba de Mérida.*

*La presentación de todas las Jornadas será a cargo de la periodista Sandra Moreno Quintanilla, del programa "Una de Nosotras". Canal Extremadura Radio.*

*Para información, inscripciones a las Jornadas e inscripciones de Autoras al Concurso de Teatro Exprés: [concha.laestampa@gmail.com](mailto:concha.laestampa@gmail.com)*

*Colabora: Instituto de la Mujer de Extremadura, Área de Igualdad de la Diputación de Badajoz.*

*Organiza: Festival de Teatro Clásico de Mérida y La Estampa Teatro, SLU.*



## VIERNES 22 DE JULIO

9:30 h.

Inauguración a cargo de Autoridades y Colaboradores.

10:00 h.

**Amelia Valcárcel.** Filósofa y miembro del Consejo de Estado.

11:30 h.

Café

12:30 h.

**Nieves Rodríguez.** Experta en María Zambrano y coautora de la versión de 'La Tumba de Antígona' que dirige Cristina Silveira.

13:30 h.

**Ángeles Vázquez** (Albadulake), con su ponencia 'Construcciones Intangibles'.

14:00 h.

Pausa para comida.

16:30 h.

**Maribel Rodríguez Ponce,** 'Reenfocando mitos y estereotipos en la construcción de una dramaturgia feminista contemporánea: el caso de Dido'.

17:00 h.

**Inma Morillo,** 'La Violencia contra las mujeres en el mundo imaginario de los griegos'. Arrancaría con el planteamiento de Bourdieu sobre la violencia simbólica.

17:30 h.

**Julia Rípodas,** Autobiografía y Genealogía, germen de mucho complejo.

18:00 h.

**Eva María Moreno Lago.** Profesora de Mitos de la Facultad de Cine de Sevilla y experta en Teatro de Género, con su ponencia 'Monstruas'.

19:00 h.

Reparto de bases y temáticas a las autoras participantes de Teatro Exprés.

## SÁBADO 23 DE JULIO

9:30 h.

Presentación y Lectura de las obras de Teatro Exprés, a partir de las ponencias del viernes 22, las escritoras harían una dramaturgia exprés, que sería dirigido por directoras de teatro extremeñas: **Carmen Galarza, Virginia Campón, Memé Tabares, María José Mangas Durán** (especializada en trabajar con ciegos y personas con discapacidad ONCE).

10:00 h.

Ponencia **Carmen Galarza,** 'El género y el sexo en el arte de la interpretación. Una perspectiva pedagógica'.

10:30 h.

Los equipos de dirección y sus actrices/actores se encerrarán en Espacios de Creación.

Café.

10:45 h.

Visita al Museo. Recreación del personaje femenino romano Cornelia Nothis, dentro del Programa 'Mujeres en la Niebla' (Dirección Pilar Caldera).

12:30 h.

Encuentro con **Assumpta Serna,** directora teatral y pedagoga teatral. Nos hablará sobre Minerva.

13:30 h.

Vídeo con entrevistas y charlas sobre las obras estrenadas en Mérida de mano de Creadoras.

14:00 h.

Pausa para comida.

17:00 h.

Visita a los distintos puntos de creación.

18:00 h.

Representación de las cuatro obras breves Exprés.

Entrega de galardones a las autoras representadas y un refrigerio con jamón y cava.



## Encuentros

5 y 6 de julio 2022

# IV Encuentro Internacional de Periodismo Móvil y Cultura

Comunicación móvil post pandemia: los nuevos caminos

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida organiza la cuarta edición del Encuentro Internacional de Periodismo Móvil y Cultura MoJo+C, que se celebrará los días 5 y 6 de julio de 2022, con la participación de reconocidos profesionales de la comunicación audiovisual móvil.

La IV Edición nos acerca a diferentes facetas relacionadas con la comunicación en movilidad: la creación de productos y cursos on line a partir del smartphone, la conversión de los medios gracias a las soluciones en movilidad y la eclosión del audio en formato podcast emergiendo entre lo que se llama la Economía de los Creadores de Contenido, que amenaza seriamente el status de los medios tradicionales.

La cita contará con la presencia de Javier Cabrera (YOS Contenidos), uno de los mejores formadores en contenidos móviles del ámbito hispanoamericano; Mar Abad, periodista, escritora y empresaria, fundadora de la productora de podcast "El Extraordinario"; Urbano García, Director de Innovación y Digital y experto en Periodismo Móvil; y Juan Manuel Cuéllar Bermejo, Subdirector del Laboratorio de Innovación Audiovisual de RTVE y Periodista MoJo.

*Participantes: Javier Cabrera, Juan Manuel Cuéllar Bermejo, Mar Abad y Urbano García.*

*Lugar: Centro Cultural Alcazaba (Calle John Lennon, 2. 06800 Mérida).*

### PROGRAMA SESIÓN CONJUNTA

Martes, 5 de julio, de 10:00 a 14:00 h.

10:00 h.

**Inauguración del curso a cargo de Jesús Cimarro**

10:15-14:00 h.

**Sesión conjunta**

10.15-11.15 h.

**Javier Cabrera. El vídeo es móvil: ser vídeo independiente**

11.15-12.15 h.

**Juan Manuel Cuéllar Bermejo. Reflexiones sobre la subjetividad y el control de la interferencia en el periodismo audiovisual**

12.15-12.45 h.

**Descanso**

12.45-14:00 h.

**Mar Abad. La voz y el audio: ¡lo de siempre estrena un futuro espectacular!**

### PROGRAMA SESIONES INDIVIDUALES

Martes, 5 de julio, de 17:00 a 20:00 h.

17.00-20.00 h.

**Taller de vídeo con móviles (Javier Cabrera y Juan Manuel Cuéllar Bermejo)**

### PROGRAMA SEGUNDA JORNADA

Miércoles, 6 de julio, de 10:30 a 14:00 h.

10.30-11.30 h.

**Urbano García. Adiós al periodismo móvil... toda la comunicación es móvil**

11.30-13.00 h.

**Taller de vídeo con móviles**

**(Javier Cabrera y Juan Manuel Cuéllar Bermejo)**

13.00-14.00 h.

**Sesión conjunta de puesta en común y resolución de dudas**



## Pasacalles

### Las Pasiones de Zeus

Una coproducción del Festival de Mérida y Cultura en Mis Tacones

Zeus, dios de dioses, es un personaje extraordinario, mucho más poderoso que la mayoría de los dioses de la antigüedad y por supuesto que ninguno de los dioses corrientes de hoy en día. Este dios casi perfecto, y quizás precisamente por eso, no pudo sustraerse a una de las formas más emblemáticas del amor, aquella irracional, la sin sentido, la del deseo, la del amor apasionado, la del amor, en fin, más humano.

Si nos limitamos a la narración mitológica, y desde luego que de ella partiremos, encontraremos un dios cabezota que no aceptaba un no como respuesta y dispuesto a las mayores locuras para conseguir poseer a su víctima, ya se tratase de Dánae, Europa, Ío o Leda por nombrar a las escogidas aquí. Si nos limitásemos a la historia, cuyo único fin entonces, parecía ser dar buena cuenta del ilimitado poder de Zeus, por un lado, y del origen de su abundante progenie por otro, estaríamos perdiendo, como cada vez que nos apegamos a la superficie, la oportunidad que nos ofrece la divinidad de plantearnos cuestiones humanas algo más profundas como éstas:

¿Se puede tratar, sin tapujos, de un amor pasional femenino vivido en libertad? Quizá no encontremos respuesta si consideramos a las protagonistas como víctimas forzadas, y quizás sí, si nos adentramos en la no poco evidente falta de resistencia de Ío.

*El recorrido del Pasacalles se inicia en la puerta principal del Teatro Romano y baja por la calle peatonal Santa Eulalia hasta la Plaza de España, realizando a continuación el recorrido inverso.*

*En Mérida los sábados desde el 2 de julio al 20 de agosto. En Medellín, viernes 22 de julio. Recorrido por confirmar.*

## Programación familiar

### Héroes y heroínas

Una coproducción del Festival de Mérida y 4 Esquinas Producciones

En esta edición de *Héroes y heroínas* tres cuentacuentos pondrán en pie tres nuevas historias llenas de acción, magia y aventuras. La mitología grecolatina, tan actual siempre, será contada desde el punto de vista del personaje más inesperado: aquel o aquella que se encuentra siempre a la sombra del héroe clásico. Descubriremos así que el destino no está escrito, sino que somos nosotros y nosotras los que paso a paso y con las decisiones que tomamos quienes forjamos nuestro futuro. En ese viaje, el público verá tres historias independientes repletas de valores feministas, que abogan por la integración, la igualdad y el respeto, cargadas de personajes poliédricos donde ni los malos son tan terribles, ni los buenos tan perfectos. Una forma de acercar la mitología clásica de una manera didáctica y lúdica a un público familiar que espera cada año encontrarse con estos Héroes y heroínas.

#### FICHA ARTÍSTICA

Reparto: Raquel Bravo, Lourdes Gallardo y Lola Sánchez.

Música: Francisco Barjola

Diseño gráfico: Irene Romero

Fotografía: Jesús Casillas

Vídeo: Diego Casillas

Producción: Mercedes Acosta

Texto: Francisco Barjola

Ayudante de dirección: Nino Hidalgo

Dirección: Esteban G. Ballesteros

*Lugar: Plaza de España (Mérida) Días 3, 10, 17, 24 y 31 de julio. 7, 14 y 21 de agosto.*



## Exposiciones

Junio de 2022 a junio de 2023

# Spectacula. Diversión y espectáculos en la sociedad romana

Museo Nacional de Arte Romano

El Museo Nacional de Arte Romano y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida unen sus proyectos y esfuerzos en esta nueva exposición temporal dedicada a los espectáculos en la sociedad romana, como parte de la oferta estival del Festival y que permanecerá durante todo el año hasta la siguiente edición.

La muestra expondrá destacadas obras de las colecciones emeritenses, tanto del Museo como del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, así como algunas piezas selectas muy relevantes del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, institución colaboradora desde hace años en estos proyectos expositivos. La exposición se integrará en las salas de la planta baja dedicadas a los espectáculos, teatro, anfiteatro y circo, los tres grandes recintos monumentales donde se desarrollaban estas actividades lúdicas y de los cuales tenemos una amplia información sobre sus etapas, evolución y aspectos decorativos, así como de su empleo como espacios de propaganda política en la sociedad romana.

Distintas piezas de origen griego, procedentes de la Colección del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, analizarán el origen de los espectáculos en el mundo clásico. El recorrido se iniciará en la sala I, dedicada al anfiteatro y circo, donde además de las piezas epigráficas del anfiteatro y del circo que nos atestiguan sus fechas de inauguración y reforma, se integran las impresionantes pinturas del anfiteatro emeritense, únicas en su género y piezas excepcionales por su estado de conservación. Completarán los espacios distintas vitrinas alusivas a los juegos de anfiteatro y circo, exponiendo pasarriendas de carros, atalajes de caballos y figuras de gladiadores sobre distintos soportes de la vida cotidiana. El mosaico de los aurigas, procedente de Roma, y joya de las colecciones del MAN, capitalizará este bloque sobre el circo.

La sala II, dedicada a las manifestaciones sacras del teatro, se unirá conceptualmente al recorrido expositivo, incorporando las obras de exposición permanente en este bloque. Además, se unirán otras obras externas vinculadas con el tema. En especial, en vitrinas, las máscaras y figuras de actores completarán este ciclo sobre los *ludi scaenici*.

La sala III, con las obras vinculadas a la evolución del edificio teatral, servirá de marco para la exhibición de piezas en vitrina, de pequeño formato, donde se analizarán aspectos diversos sobre las funciones y sus distintos mensajes.

Todo el recorrido estará complementado con abundante material documental e informativo. Del mismo modo, los textos tendrán sus códigos QR que se presentarán en inglés.

La exposición será de producción propia del MNAR y estará patrocinada por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Igualmente contará con la colaboración de la Fundación de Estudios Romanos y la Asociación de Amigos del MNAR.

Trinidad Nogales Basarrate  
y Ángeles Castellano Hernández.  
Comisarias. MNAR y MAN



## Exposiciones

De septiembre de 2021 a junio de 2022

### Koilon

Sede del Festival. Calle Santa Julia, 5

**[Koilon es, en el teatro griego, el graderío; el lugar desde el que se contempla]**

Recuperaremos, durante los meses de marzo a junio de 2022, en la Sede del Festival, en C/ Santa Julia, 5 de Mérida, la exposición de la 67 Edición del Festival de Teatro Romano de Mérida, "Koilon", un recorrido por los 10 últimos años de programación del Teatro Romano de Mérida, a través del trabajo del fotógrafo oficial del Festival, Jero Morales.

Escenas, personajes, gestos, momentos parados en el tiempo por la magia de la fotografía. El fotógrafo es el primer espectador, el más cercano a la scaena gracias a sus objetivos, encargados de definir las imágenes en el sensor, capturar la luz a través de las lentes, y demostrarnos que sin luz no hay fotografía, pero que la luz está ahí, incluso cuando cae la noche y empieza la magia del teatro.

## Exposiciones

Julio – agosto de 2022

### Puro Teatro

Sede del Festival. Calle Santa Julia, 5

Más de dos mil años después, el Teatro Romano de Mérida guarda secretos esperando a ser descubiertos por aquel que los mira. Integrados en la potencia estética de su frente escénico, marcados en sus muros, en su grada, constituyen la evidencia de un pasado que llega intacto hasta nuestros días.

Detalles que nos acercan a quienes lo imaginaron y lo reformaron, sus motivos, su personalidad. Augusto, Agripa, Trajano... Nombres históricos vinculados a Mérida desde sus inicios.

Curiosidades sobre las manos anónimas que lo construyeron, o aquellas más conocidas que lo excavaron y restauraron; sobre aquellos que lo usaron como escenario en los primeros años, tras su puesta de largo con la Medea de Margarita Xirgu.

El teatro hoy también tiene manos que lo miman, lo cuidan y lo acicalan. Arqueólogos, restauradores, museógrafos, escenógrafos, actores... El Consorcio de la Ciudad de Mérida y el Festival de Teatro Clásico, continente y contenido que dan voz a las piedras milenarias, compañeros de camino en su uso sostenible, presentan la exposición "Puro Teatro". Acompañemos y descúbralo de nuevo.

*Organización: Consorcio Ciudad Monumental de Mérida. Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Comisariado: Rocío Ayerbe Vélez, Juana Márquez Pérez, Raquel Nodar Becerra.*

*Diseño y montaje expositivo: Raquel Nodar Becerra, Joaquín Suárez Macías. Restauración de piezas: M<sup>a</sup> Paz Pérez Chivite, Lourdes Gálvez Pérez. Fotografía: Diego Casillas. Agradecimientos: Javier Llanos.*



## Exposiciones

Del 1 de julio al 31 de octubre de 2022

### Theatrum Mundi

Museo Oiasso (IRÚN)

Hemos considerado esta exposición de alto interés por su paralelismo de la recuperación del Teatro de Mérida con la recuperación de las Termas de Oiasso (Irún). Además de la colaboración que se establece con el Teatro de Mérida, con el que se ha establecido un vínculo para futuras colaboraciones en el ámbito del teatro clásico. Además las fechas de la exposición coincidirán con el Festival de Teatro Clásico de Mérida, muestra de la colaboración entre el mismo y nuestro Museo.

Más de 2.000 años de historia han presenciado las piedras del Teatro Romano de Mérida, monumento emblema de la ciudad y una joya de la arquitectura que se configura como arquetipo de cómo eran los edificios teatrales en la época romana. Conocer los secretos arquitectónicos de este majestuoso teatro emeritense ya es una posibilidad gracias a 'Mérida. Theatrum Mundi', una exposición que recopila imágenes inéditas, planos históricos y los proyectos de restauración que ha sufrido con el devenir del tiempo. Esta muestra, es fruto del trabajo realizado durante siete años por un equipo de personas dirigido por los arquitectos Jesús Martínez Vergel y Rafael Mesa Hurtado.

Tomando como base el estado actual del monumento y sus restauraciones, el equipo de trabajo ha hecho un análisis crítico para saber cómo era en la época romana cuando aún lucía todos sus revestimientos de estuco rojo, sus telas en toldos, los telones y las maderas de la escena.

## Exposiciones

Adelantada para la 68 Edición en septiembre de 2021

### Ars Fatum, Máscaras Que Falam

Museu de Lisboa – Teatro Romano

La exposición *Ars Fatum. Máscaras que falam* está compuesta por 23 esculturas en cerámica decorada y 30 láminas. Entre ellas, los 15 conceptos originales de la colección reinterpretados a través de la cerámica y la composición gráfica, junto a las 4 piezas especiales de las últimas 4 ediciones del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

La colección *Ars Fatum* surge de la vinculación producida entre el taller artesano "Terracota Mérida", Juanma Pérez Vinagre, y el diseñador Samuel López - Lago, tras compartir juntos la experiencia de participar en el Master Executive for Craft Designers organizado conjuntamente por la Junta de Extremadura, la Escuela de Organización Industrial y Fundesarte.

*Ars Fatum* se plantea como un punto de inflexión, donde los vectores de lo clásico y la cultura popular se cortan, bajando a Venus del panteón y acompañándola por un viaje conceptual por el folclore de nuestro tiempo. Las fuentes de inspiración para un proyecto de esta dimensión son varias. No podemos dejar pasar la oportunidad de citar a Fornasetti y su "Tema e Variazioni" como piedra angular del concepto del mismo.

La repetición de un mismo concepto adaptado a diferentes temáticas ha sido, sin duda, una de nuestras grandes fuentes de inspiración. La propia naturaleza del proyecto, y en especial su vocación eminentemente orientada a la investigación en pop culture, provoca una confluencia de influencias que van desde la cerámica japonesa al movimiento vaporwave, pasando por las tendencias pin-up o el post-punk.



## Talleres

### Talleres de teatro Ceres

El teatro grecolatino llegará este verano a veinte localidades de la región de la mano de los talleres formativos que impartirá una veintena de compañías de teatro extremeñas patrocinados por la 68 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Esta actividad formativa, dirigida a adultos, jóvenes y niños, aficionados en general al mundo del teatro y la interpretación, se creó hace diez años con el objetivo de trasladar la esencia y la belleza de los textos clásicos a

todos los rincones de Extremadura con la intención de que los habitantes de las localidades participantes se involucren también en el desarrollo del Festival de Mérida.

La temática de los talleres está centrada en el teatro grecolatino, aunque en cada localidad se abordarán aspectos concretos, como el lenguaje corporal, el coro, el gesto o el movimiento, y en otros se tratarán algunos detalles más históricos y teóricos.

#### BADAJOS

##### LOCALIDAD

Puebla de la Calzada  
Herrera del Duque  
Cabeza del Buey  
Esparragosa de la Serena  
Medellín  
Casas de Reina  
Monesterio  
Villafranca de los Barros  
La Zarza  
Montijo

##### COMPAÑÍA

Glauka  
Bambalía  
Atutiplan  
Verbo  
Al Avispero  
Teatro de Papel  
Artextrema  
Francisco Blanco  
Guirigai Teatro  
Suripanta

##### TÍTULO DEL TALLER

Creación escénica en el teatro grecolatino. Antígona  
Mujeres y heroínas  
Comedia y tragedia  
Con los ojos en los clásicos  
Voces atemporales  
Teatro Grecolatino  
Tragedia y comedia, espacios de la palabra  
Teatro grecolatino educativo e inclusivo  
Acercamiento al juego teatral a través del teatro grecolatino  
¡Juguemos a ser clásicos!

#### CÁCERES

##### LOCALIDAD

Valencia de Alcántara  
Plasencia  
Arroyomolinos de la Vera  
Hervás  
Montehermoso  
Pinofrankueado  
Navalmoral de la Mata  
Torrejuncillo  
Arroyo de la Luz  
Madroñera

##### COMPAÑÍA

Cómicos Crónicos  
GP Extremusic  
Albadulake  
La Escalera De Tijera  
Maltravieso  
Atakama  
Asaco  
El Teatro de las Bestias  
Actos Íntimos Santi Senso  
Vistequienteviste

##### TÍTULO DEL TALLER

Los Menecmos  
Taller de teatro grecolatino  
De lo apolíneo y lo dionisiaco  
Plauto  
Ulises, el héroe  
Teatro Grecolatino  
El Carro De Tespis  
Ditirambos. Cantos y tragedias  
El mal bello de Pandora  
De lo apolíneo y lo dionisiaco



Del 18 al 31 de julio de 2022

## Campo de voluntariado juvenil

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es el más antiguo de los que se celebran en España y está considerado como el más importante en su género. Las representaciones de las obras del festival se llevan a cabo anualmente, durante los meses de julio y agosto en el Teatro Romano de Mérida, considerado como uno de los edificios del mundo que mejor representa la arquitectura romana en época del emperador Augusto. En total se han celebrado ya 68 ediciones del festival, convocando cada una de ellas a decenas de miles de espectadores, lo que lo convierten en uno de los festivales de teatro de referencia en España.

Los participantes conocerán a fondo el Festival y el patrimonio arqueológico de la ciudad e incluso participarán en uno de los montajes de la Programación Off del Festival.

El objetivo de este campo formar a los participantes en el teatro grecolatino: conocimiento de los mitos, autores, cultura grecolatina teatral, interpretación teatral, producción y puesta en escena. Que vivan y conozcan el Festival de Mérida en todas sus dimensiones. Colaborar en la difusión y programación de eventos paralelos al festival, asistencia a montaje, ensayos, iluminación y sonorización del espacio escénico. Preparación de talleres y colaboración con el festival. Reuniones de coordinación y evaluación de cada jornada. Ensayos y representaciones teatrales.

También se realizarán actividades, excursiones y visitas a diferentes espacios arqueológicos de la ciudad, también asistirán a las representaciones y actos del propio Festival.

## Talleres

Del 29 de junio al 3 de julio de 2022

## Curso Internacional de Música de Mérida

La preparación de un repertorio para el músico supone profundizar en los aspectos estéticos y formales para una mayor comprensión de las obras musicales. Este curso, se plantea por la necesidad de aportar nuevos horizontes a los alumnos de los distintos centros de dentro y fuera de Extremadura tanto a nivel amateur como profesional, contando con figuras de relevancia internacional. El contacto del alumnado con profesionales en activo supone una motivación extra para todos aquellos que se acercan al mundo de la música. En cuanto a la especialidad de canto, contamos con la participación del actor y director de teatro David García, que se encargará de formar a los alumnos en la faceta teatral del canto.

Formadores: Carmen Solís, soprano.  
David García, actor y director.

*Concierto inaugural. Pórtico del foro. 29 de junio.  
A cargo de David Menéndez, barítono,  
y Beatriz González, piano.*

*Concierto de clausura del curso.  
Centro cultural Alcazaba. 3 de julio.  
A cargo de los alumnos participantes en el curso.*

*Más información en [www.laoctava.net](http://www.laoctava.net).*



## Escape City Box en Mérida La Tumba de Alejandro Magno

Estreno exclusivo de la nueva aventura de Escape City Box La Tumba de Alejandro Magno que en septiembre se podrá jugar en más de 55 ciudades de toda España. Se trata de un escape room urbano que se juega por las calles de la ciudad. Los jugadores responderán los acertijos en el dispositivo móvil mientras ven una película y realizan una ruta por la ciudad siguiendo y cumpliendo los diferentes retos propuestos por el juego.

*A la venta en la taquilla principal  
de 11 a 14 y de 19 a 22:45 h.  
Actividad para todos los públicos.*

## Lectura dramatizada de *Medea* y Taller de Lectura Fácil

Se realizará la lectura dramatizada de *Medea*, de Lucio Anneo Séneca, en la traducción de Miguel de Unamuno que sirvió para inaugurar el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en 1933.

Esta es la primera de las lecturas dramatizadas que realizará la Biblioteca Festival de Mérida, sección de la Biblioteca Juan Pablo Forner de Mérida, que recogerá textos estrenados en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, así como otro tipo de material bibliográfico de interés para investigadores, profesionales de las Artes Escénicas o aficionados al Teatro.

La lectura dramatizada será realizada por el S.E.T. (Servicio de Emergencias Teatrales) de la Escuela de Teatro Taptc?, con un reparto compuesto por Marisa García, Bebe Galán, Lola Prieto, Paula Fernández, Diego Bermejo, Juanma Sánchez, Juan Pedro Sánchez (que también presenta el acto).

“Se ha realizado un programa de lectura fácil por el equipo de la Oficina de Accesibilidad Cognitiva de Extremadura, (OACEX), gestionada por Plena inclusión Extremadura, que, unida a la presentación del acto realizada por el periodista Juan Pedro Sánchez, hará más accesible el disfrute del acto por todo tipo de personas. La actividad será grabada por Canal Extremadura Radio para su emisión dentro del programa de divulgación teatral *La Gatera*, dirigido por Javier Llanos y conducido por Raquel Bazo, quedando como soporte audio en un podcast.

Es una actividad que cuenta con la colaboración de la Biblioteca Juan Pablo Forner del Ayuntamiento de Mérida.

*Miércoles 20 de abril de 2022 a las 20:30 h.  
Centro Cultural Santo Domingo  
de la Fundación Caja Badajoz, en Mérida*



Julio y agosto 2022

## Agosto en Mérida

Escenas de ocio en Augusta Emérita

Agosto en Mérida nos trae un conjunto de intervenciones culturales que contribuyen a divulgar la cultura clásica a través de acciones formativas, lúdicas y artísticas. Además, se revitalizan espacios abiertos de la ciudad, que permite adaptar los aforos a las necesidades preventivas frente a la Covid19:

- Patio de los Naranjos de la Asamblea de Extremadura
- Templo de Diana
- Parador de Mérida
- Termas de Pontezuelas
- Plazas y Barriadas de Mérida, durante la celebración de las Semanas Culturales
- Plaza de la Torre Albarrana, de nueva construcción

Es un proyecto producido y dirigido por TAPTC?, realizado con alumnos y alumnas de la Escuela de Teatro TAPTC?, además de la escuela Skene (Badajoz), participantes del Campo Juvenil de Voluntariado Cultural "Festival de Teatro Clásico de Mérida", estudiantes de la ESAD y otras Escuelas Superiores, integrantes de formaciones de teatro aficionado de otras poblaciones, creadores de otras disciplinas de Mérida.

Hay tres tipos de actividades:

Talleres formativos

Representaciones Teatrales

Cinema Aestas 2022 Teatro en pantalla



Representación de Electra en 2020



## Programación off Agosto en Mérida

### Talleres formativos

La Escuela de Teatro TAPTC? organiza seis talleres-montaje en los que el alumnado conoce y asimila las distintas técnicas teatrales aplicadas a la interpretación escénica de la Tragedia Clásica y de la Comedia tanto clásica como contemporánea. De carácter claramente práctico, es preciso que el alumnado se implique de forma activa en todo el proceso para lo cual se utiliza una metodología activa y participativa que, además, fomenta la cooperación dentro del trabajo del grupo y estimula actitudes tolerantes y respetuosas, a un tiempo críticas.

Se trabaja en dos frentes paralelos, en base al aprendizaje constructivo y al significativo. Con el aprendizaje constructivo se favorece el enfoque personal ante los conceptos interpretativos recibidos. Con el aprendizaje significativo se estimula que el proceso surja desde la necesidad de los participantes de ampliar su formación.

#### **Taller Declamación e interpretación clásica. Yocasta vs Edipo**

Imparte: Javier Llanos.

Del 15 de junio al 15 de julio de 2022.

40 horas de formación.

#### **Taller Presencia Escénica y movimiento corporal en tragedias. Los encantos de la culpa**

Imparte: Raquel Bazo.

Del 15 de junio al 25 de julio de 2022.

40 horas de formación.

#### **Taller Cuerpo y voz en comedia clásica. Casina**

Imparte: Juan Carlos Tirado.

Del 1 de junio al 1 de agosto de 2022.

60 horas de formación.

#### **Taller Danza-Teatro. Medusa**

Imparte: Alba Gog.

Del 1 de junio al 1 de julio de 2022.

40 horas de formación.

#### **Taller Juvenil Comedia. Perseo**

Imparte: Juan Carlos Tirado Aguilar.

Del 8 de julio al 8 de agosto de 2022.

40 horas de formación.

*Más información e inscripciones en:  
[info@taptcteatro.com](mailto:info@taptcteatro.com) o 629 840 048.*



## Agosto en Mérida

# Representaciones Teatrales

Produce TAPTC? Teatro

### ESCENARIO DEL TEMPLO DE DIANA

Del 4 al 7 de julio, 21:15 h:

#### Medusa

Coreografía y dirección: Alba Gog. Ayudante de dirección: Adrián Herrera. Producción: Escuela de Teatro Taptc?, con la colaboración de la Delegación de Igualdad del Ayuntamiento de Mérida.

Del 25 al 28 de julio, 21:15h:

#### Los encantos de la culpa

de Calderón de la Barca

Dirección: Raquel Bazo. Ayudante de dirección: Cristina Martín. Producción: Escuela de Teatro TAPTC?.

Del 1 al 4 de agosto, 21:15h:

#### Casina

de Plauto

Dirección: Juan Carlos Tirado. Coreografía: Alba Gog. Música: Juan González. Producción: Escuela de Teatro TAPTC?.

8 y 9 de agosto, 21:15h:

#### Las Euménides

de Esquilo

Dirección: Sol Pavón y Cristina Fernández. Producción: Skene, Escuela de Artes Escénicas.

11 de agosto, 21:15 h:

#### Golfus

de Plauto

Versión y dirección: Solo Yoni. Ayudante de dirección: Nino Hidalgo. Producción: Escuela municipal de teatro y danza de Don Benito.

### PARADOR DE MÉRIDA

Terraza de "La Morita"

Del 11 al 13 de julio

#### Tiresias (Metamorfosis 1)

de Javier Llanos

Protagonizado por Nuria Cuadrado. Dirección: Javier Llanos. Producción: TAPTC? teatro.

### CLAUSTRO

22 y 29 de julio, 5 y 12 de agosto:

#### 50.000 pesetas

de Raquel Bazo

Monólogo sobre el origen del Festival de Teatro de Mérida. Protagonizado por Raquel Bazo. Dirección y espacio sonoro: Javier Llanos. Producción: TAPTC? teatro.

### PATIO DE LOS NARANJOS, ASAMBLEA DE EXTREMADURA

Del 18 al 21 de julio, 21:15 h.:

#### Medea

de L.A. Séneca. Traducción: Miguel de Unamuno

Dirección: Javier Llanos. Ayudante de dirección: Joselete Yuste. Música: Roberto Tena, con la colaboración en coros de Olga Jaramillo. Producción: Escuela de Teatro TAPTC?.

### PLAZA DE PONTEZUELAS

Del 15 al 19 de agosto, 21:15 h:

#### Castigadas

Adaptación de "Las Tesmosforias" de Aristófanes.

Adaptación y dirección: Juan Carlos T. Aguilar.

Ayudante de dirección: Miguel Marín. Producción: Escuela de Teatro TAPTC?.

### EL FESTIVAL VA POR BARRIOS

Sábado 16 de julio: Zona Sur. Viernes 29 de julio: La

Antigua. Sábado 30 de julio: Nueva Ciudad. Viernes 12 de

agosto: San Alvin. Lunes 15 de agosto: La Calzada. Sábado

20 de agosto: por determinar.

#### Tiresias (Metamorfosis 1)

de Javier Llanos

Protagonizado por Nuria Cuadrado. Dirección: Javier Llanos. Producción: TAPTC? Teatro. Patrocinado por el Ayuntamiento de Mérida.



## Programación off Agosto en Mérida

### Cinema Aestas 2022

### Mujeres, heroínas de lo cotidiano

En un año en el que el 68º Festival Internacional de Teatro de Mérida tiene un fuerte protagonismo de las mujeres, era algo tan coherente como atractivo que la programación del Cinema Aestas tuviera como eje ese mismo protagonismo femenino, si bien la idea que anima estas siete películas de cine contemporáneo apuesta por abarcar un espectro amplio de situaciones que van desde lo más cotidiano a lo más extraordinario, de tal forma que el protagonismo de una o varias mujeres en el centro de cada historia nos ofrece una pluralidad de formas de enfrentarse a ellas desde lo femenino y la maternidad que, hasta cierto punto, dialogan entre sí más allá de nacionalidades, géneros o épocas.

4 de Julio – 22:30 h.

#### **Petite maman**

Francia, 2021. Duración: 73'  
Dirección: Céline Sciamma.

11 de Julio – 22:30 h.

#### **Language Lessons**

Estados Unidos, 2021 (No recomendada para menores de 12 años)  
Duración: 91'  
Dirección: Natalie Morales

18 de Julio – 22:30 h.

#### **Cinco lobitos**

España, 2022. Duración: 104'  
Dirección: Alauda Ruiz de Azúa.

25 de Julio – 22:30 h.

#### **Hive (Colmena)**

Kosovo, 2021. Duración: 84'  
Dirección: Blerta Basholli

1 agosto – 22:30 h.

#### **Ama**

España, 2021. Duración: 88'  
Dirección: Júlía De Paz Solvas

8 de Agosto – 22:30 h.

#### **En un muelle de Normandía**

Francia, 2021. Duración: 106'  
Dirección: Emmanuel Carrère

15 de Agosto – 22:30 h.

#### **Delicioso**

Francia, 2021. Duración: 112'  
Dirección: Eric Besnard

*El precio de entrada es de 3 euros.  
Lugar: Pórtico del Foro.*





Del 8 al 26 de junio 2022

## El Festival de Mérida en Madrid

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida presenta la cuarta edición del Festival de Mérida en Madrid. En esta ocasión, las obras elegidas para participar en esta extensión del festival emeritense en la capital pertenecen a las ediciones 65 y 67 celebradas en 2019 y 2021, respectivamente.

Para Jesús Cimarro, director del Festival de Mérida, “es fundamental mantener esta extensión en Madrid que nos permite poner en valor y mostrar ante el público que no ha podido desplazarse a Extremadura algunas de las obras de temática grecolatina o grecorromana más interesantes de las que se programan en Mérida”. En esta edición, los teatros Reina Victoria y Bellas Artes abren sus puertas a cinco espectáculos: *Mercado de Amores*, *50.000 pesetas*, *Hipatia de Alejandría*, *Las suplicantes* y *Tito Andrónico*.



TEATRO REINA VICTORIA

Del 8 al 12 de junio de 2022

### Mercado de amores

De Plauto / Eduardo Galán

Lo primero que dejará perplejo al espectador es la modernidad de los planteamientos de la obra. Corrupción, lujuria, codicia desorbitada y unos personajes que creados hace 21 siglos nos miran y nos dicen: soy como tú. Y sí, yo soy Panfilo y soy como tú, pero también soy un Benny Hill mirando las piernas de una enfermera, y Harpo Marx corriendo detrás de una corista, y quizás sea como ese irresistible Don Juan que tantos descabros morales cometió y de cuya memoria se guarda respeto gracias al perdón obtenido en la Confesión. Lo malo del protagonista es que no reúne los atractivos del personaje de Zorrilla pero sí suficiente riqueza para saltar despreocupado de un lecho a otro.

Reparto: Pablo Carbonell, Víctor Ullate Roche, Ania Hernández, José Saiz, Francisco Vidal / Javier Ortiz, Esther Toledano / Leyre Juan. Dirección: Marta Torres. Una coproducción de Festival de Mérida, Secuencia 3, Saga Producciones, Teatro de Malta, Summu m Music y Hawork Studio.



#### CAFETERÍA TEATRO REINA VICTORIA

Día 14 de junio de 2022 a las 19:00h y 20:30h.

**50.000 pesetas**

Matilde Muñoz, periodista en la revista Crónica, acude en junio de 1933 a cubrir el estreno de Medea en el Teatro Romano de Mérida. Este hito cultural, sufragado con una partida de 50.000 pesetas, cambia la historia del teatro y de España. El 19 de junio, día siguiente del estreno, mientras espera la salida de su tren, Matilde repasa las notas que ha recogido para un artículo sobre Margarita Xirgu en las que se descubre quién es realmente esta actriz de éxito, cómo conoció la existencia de este espacio monumental unos años antes, cuándo nació su deseo de recuperarlo para el teatro, dónde se gestó la obra en cuestión, por qué consiguió llevar su proyecto a cabo y cuáles fueron para ella, como mujer y empresaria, las mayores dificultades que tuvo que solventar para poner en escena una obra protagonizada por una mujer, Medea, discriminada por ser mujer, extranjera y de otra religión.

Reparto: Raquel Bazo. Dirección: Javier Llanos.



#### TEATRO BELLAS ARTES

Del 9 al 12 de junio de 2022

**Tito Andrónico**

De Nando López / Antonio Castro Guijosa

Tras diez años de guerra, Tito Andrónico regresa al fin a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros. Después de sacrificar, tal y como ordenan los ritos sagrados, al mayor de ellos, Tito solo aspira a buscar tranquilidad y reposo, pues bajo su duro gesto de general triunfante, vive también un hombre con el alma fatigada por la dureza de la contienda y la temprana muerte de la mayoría de sus hijos. Solo cinco quedan a su lado y, entre todos ellos, no puede disimular su devoción por Lavinia, en quien ve la esperanza de un futuro que quizá pueda escapar a la violencia que lo ha acompañado a lo largo de su vida.

Reparto: José Vicente Moirón, Alberto Barahona, Carmen Mayordomo, Alberto Lucero, José F. Ramos, Quino Díez, Lucía Fuengallego, Gabriel Moreno, Carlos Silveira, Iván Ugalde. Dirección: Antonio C. Guijosa. Texto: William Shakespeare. Versión: Nando López. Una coproducción del Festival de Mérida y Teatro del Noctámbulo.



Del 8 al 26 de junio 2022

## El Festival de Mérida en Madrid



TEATRO REINA VICTORIA

Del 15 al 19 de junio de 2022

### Hipatia de Alejandría

Dramaturgia: Miguel Murillo y Pedro A. Penco

Entre los siglos IV y V después de Cristo, Alejandría es el más importante foco cultural del Imperio Romano de Oriente. En medio de esta vorágine nace Hipatia, la hija del matemático y astrónomo Teón, la primera mujer filósofa de la historia y la primera mujer científica dentro del concepto de ciencia de la antigüedad. Hipatia, movida por su amor por el conocimiento, funda escuela en la que sus discípulos reciben sus lecciones y sus mensajes de tolerancia y respeto. Su personalidad será puesta en entredicho por aquellos que movidos por el fanatismo y el odio a la promoción e igualdad de las mujeres, la consideran enemiga para sus intereses.

Reparto: Silvana Navas, Rafael Ortiz, Antonio M.M., Alberto Puerto, Paca Velardéz, Chema. Pizarro, Juan Carlos Tirado, Francis Lucas, Gema González. Coro de errantes: Jorge Barrantes, Elena Rocha, Cristina Pérez, Ana Gutierrez, Sergio Barquilla. Dirección: Pedro A. Penco. Una coproducción del Festival de Mérida y De Amarillo Producciones.



TEATRO REINA VICTORIA

Del 22 al 26 de junio de 2022

### Las suplicantes

De Silvia Zarco sobre las obras de Esquilo y Eurípides

“Las suplicantes”, tragedia con nombre plural femenino, es un viaje al pasado para reencontrarnos como seres humanos. En este periplo entrelazamos las historias de dos manuscritos que comparten un mismo título: Las Suplicantes de Eurípides y Las Suplicantes de Esquilo. Dos historias trágicas, dos grupos de mujeres (hijas de oriente y madres de occidente) que, junto a hombres de labios libres y en situaciones de angustia, resuelven conflictos tan humanos como el derecho al propio cuerpo, el derecho de asilo y el derecho a dar digna despedida a los muertos.

Reparto: María Garralón, David Gutiérrez, Carolina Rocha, Rubén Lanchazo, Cándido Gómez, Eduardo Cervera, Javier Herrera, Laura Moreira, Nuria Cuadrado, Maite Vallecillo. Cante: Celia Romero. Voz Diosa: Luisa Gavasa. Dirección: Eva Romero. Una coproducción del Festival de Mérida y Maribel Mesón.





Del 22 al 24 de julio 2022

## El Festival de Mérida en Medellín

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida lleva hasta Medellín su vocación de universalizar el Festival y su teatro grecolatino. El recuperado Teatro Romano de Medellín acoge este verano por octavo año consecutivo una extensión del Festival de Mérida que devuelve al monumento su función de escenario teatral.

Los espectadores de esta séptima edición podrán disfrutar de tres grandes espectáculos que llegan a Medellín precedidos por un rotundo éxito de público y crítica: *Hipatia de Alejandría*, una coproducción del Festival de Mérida y De Amarillo Producciones; *Las Suplicantes*, coproducida por el Festival de Mérida y Maribel Mesón; y *Los Dioses y Dios* de Rafael Álvarez (El Brujo), una reflexión libre a partir de *Anfitrión* de Plauto, con versión y dirección de Rafael Álvarez.

Además, el pasacalles *Las Pasiones de Zeus*, a cargo de *Cultura en mis Tacones*, recorrerá también las calles de Medellín el viernes 22 de julio.



22 de julio de 2022

### Hipatia de Alejandría

Dramaturgia: Miguel Murillo y Pedro A. Penco

Entre los siglos IV y V después de Cristo, Alejandría es el más importante foco cultural del Imperio Romano de Oriente. En medio de esta vorágine nace Hipatia, la hija del matemático y astrónomo Teón, la primera mujer filósofa de la historia y la primera mujer científica dentro del concepto de ciencia de la antigüedad. Hipatia, movida por su amor por el conocimiento, funda escuela en la que sus discípulos reciben sus lecciones y sus mensajes de tolerancia y respeto. Su personalidad será puesta en entredicho por aquellos que movidos por el fanatismo y el odio a la promoción e igualdad de las mujeres, la consideran enemiga para sus intereses.

Reparto: Silvana Navas, Rafael Ortiz, Antonio M.M., Alberto Puerto, Paca Velardiez, Chema. Pizarro, Juan Carlos Tirado, Francis Lucas, Gema González. Coro de errantes: Jorge Barrantes, Elena Rocha, Cristina Pérez, Ana Gutierrez, Sergio Barquilla. Dirección: Pedro A. Penco. Una coproducción del Festival de Mérida y De Amarillo Producciones.



23 de julio de 2022

## Las suplicantes

De Silvia Zarco sobre las obras de Esquilo y Eurípides

“Las suplicantes”, tragedia con nombre plural femenino, es un viaje al pasado para reencontrarnos como seres humanos. En este periplo entrelazamos las historias de dos manuscritos que comparten un mismo título: Las Suplicantes de Eurípides y Las Suplicantes de Esquilo. Dos historias trágicas, dos grupos de mujeres (hijas de oriente y madres de occidente) que, junto a hombres de labios libres y en situaciones de angustia, resuelven conflictos tan humanos como el derecho al propio cuerpo, el derecho de asilo y el derecho a dar digna despedida a los muertos.

Reparto: María Garralón, David Gutiérrez, Carolina Rocha, Rubén Lanchazo, Cándido Gómez, Eduardo Cervera, Javier Herrera, Laura Moreira, Nuria Cuadrado, Maite Vallecillo. Cante: Celia Romero. Voz Diosa: Luisa Gavasa. Con la participación del Coro Amadeus-Mulier de Puebla de la Calzada. Dirección: Eva Romero. Una coproducción del Festival de Mérida y Maribel Mesón.



El 24 de julio de 2022

## Los Dioses y Dios

Reflexión libre a partir de “Antifrión”, de Plauto

El verdadero interés de los mitos griegos es que la cultura del mediterráneo hizo a sus dioses a su imagen y semejanza, algo que no había ocurrido en otras culturas. Los griegos eran más realistas y existía una relación entre los seres humanos y los divinos. Los griegos nos transportan a una época en que la relación con la madre tierra y el hombre era evidente, abierta y sin precedentes.

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez El Brujo y su dominio de las tablas, de esa mitología que ya hemos presentado como un mundo animado y apasionado.

Versión y dirección: Rafael Álvarez. Reparto: Rafael Álvarez, “El Brujo”. Una coproducción del Festival de Mérida y la Compañía de Rafael Álvarez, “El Brujo”.



## 29 de julio, 5 y 6 de agosto de 2022 El Festival de Mérida en Regina

La vocación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida de extender su influencia, su magia y su aportación a las artes escénicas más allá del Teatro Romano de Mérida le lleva a colaborar desde hace años con el Festival de Teatro de Regina, de Casas de Reina.

En virtud de esta colaboración, el Festival de Mérida patrocina el espectáculo más importante de este certamen que organiza el Ayuntamiento de Casas de Reina y que este año alcanza su décimocuarta edición.

Este verano los espectadores del Festival de Regina podrán disfrutar de las obras *2500 años de Antígonas y Creontes*, una colaboración con la ONCE; *Los Dioses y Dios* de Rafael Álvarez, *El Brujo*, una reflexión libre a partir de *Anfitrión* de Plauto, con versión y dirección de Rafael Álvarez; y *Las suplicantes*, versión libre de Silvia Zarco sobre las obras homónimas de Esquilo y Eurípides.



### 29 de julio de 2022 **2500 años de Antígonas y Creontes** Tiflonuba Teatro

El trabajo de *2500 años de Antígonas y Creontes* se incluye en el conjunto de obras trágicas que venimos trabajando en Tiflonuba Teatro, centradas en la vida restringida de las mujeres a lo largo de la historia. Esta obra es una adaptación teatral, a partir de las visiones del mito aportadas por Sófocles, B. Brecht, Alfonso Jiménez Romero, J. Anouilh e Itziar Pascual, con el mismo compromiso estético de Tiflonuba Teatro.

Coro: todo el elenco. Reparto: Teresa Ollero, María Fernández, María Rodríguez, Josema Gómez, María Rodríguez, Rocío García, Pablo Martín, Emilia Bejarano, Pablo Martín, David Cobano. Coro de los muertos: Emilia Bejarano, Pablo Martín, Luna Fernández, Rocío García. Guitarra: José Raúl Llanes. Al Cante: María Rodríguez. Al Baile: Luna Fdez. Adaptación teatral y dirección: Teo Domínguez.  
Espectáculo en colaboración con la ONCE.



5 de agosto de 2022  
**Los Dioses y Dios**

Reflexión libre a partir de “Antifrión”, de Plauto

El verdadero interés de los mitos griegos es que la cultura del mediterráneo hizo a sus dioses a su imagen y semejanza, algo que no había ocurrido en otras culturas. Los griegos eran más realistas y existía una relación entre los seres humanos y los divinos. Los griegos nos transportan a una época en que la relación con la madre tierra y el hombre era evidente, abierta y sin precedentes.

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez El Brujo y su dominio de las tablas, de esa mitología que ya hemos presentado como un mundo animado y apasionado.

Versión y dirección: Rafael Álvarez. Reparto: Rafael Álvarez, “El Brujo”. Una coproducción del Festival de Mérida y la Compañía de Rafael Álvarez, “El Brujo”.



6 de agosto de 2022  
**Las suplicantes**

De Silvia Zarco sobre las obras de Esquilo y Eurípides

“Las suplicantes”, tragedia con nombre plural femenino, es un viaje al pasado para reencontrarnos como seres humanos. En este periplo entrelazamos las historias de dos manuscritos que comparten un mismo título: Las Suplicantes de Eurípides y Las Suplicantes de Esquilo. Dos historias trágicas, dos grupos de mujeres (hijas de oriente y madres de occidente) que, junto a hombres de labios libres y en situaciones de angustia, resuelven conflictos tan humanos como el derecho al propio cuerpo, el derecho de asilo y el derecho a dar digna despedida a los muertos.

Reparto: María Garralón, Juan Ant. Mancha, Carolina Rocha, Rubén Lanchazo, Cándido Gómez, Eduardo Cervera, Javier Herrera, Laura Moreira, Maite Vallecillo, Ruth Frutos, M. Victoria Cerrato. Cante: Celia Romero. Voz Diosa: Luisa Gavasa. Con la participación del Coro Amadeus-Mulier de Puebla de la Calzada. Dirección: Eva Romero. Una coproducción del Festival de Mérida y Maribel Mesón.



Del 11 al 14 de agosto de 2022  
**El Festival de Mérida en Cáparra**



11 de agosto de 2022  
**Hipatia de Alejandría**  
Dramaturgia: Miguel Murillo y Pedro A. Penco

Entre los siglos IV y V después de Cristo, Alejandría es el más importante foco cultural del Imperio Romano de Oriente. En medio de esta vorágine nace Hipatia, la hija del matemático y astrónomo Teón, la primera mujer filósofa de la historia y la primera mujer científica dentro del concepto de ciencia de la antigüedad. Hipatia, movida por su amor por el conocimiento, funda escuela en la que sus discípulos reciben sus lecciones y sus mensajes de tolerancia y respeto. Su personalidad será puesta en entredicho por aquellos que movidos por el fanatismo y el odio a la promoción e igualdad de las mujeres, la consideran enemiga para sus intereses.

Reparto: Silvana Navas, Rafael Ortíz, Antonio M.M., Alberto Puerto, Paca Velardiez, Chema Pizarro, Juan Carlos Tirado, Francis Lucas, Gema González. Coro de errantes: Jorge Barrantes, Elena Rocha, Cristina Pérez, Ana Gutierrez, Sergio Barquilla. Dirección: Pedro A. Penco. Una coproducción del Festival de Mérida y De Amarillo Producciones.



12 de agosto de 2022  
**Mercado de amores**  
De Plauto / Eduardo Galán

Lo primero que dejará perplejo al espectador es la modernidad de los planteamientos de la obra. Corrupción, lujuria, codicia desorbitada y unos personajes que creados hace 21 siglos nos miran y nos dicen: soy como tú. Y sí, yo soy Panfilo y soy como tú, pero también soy un Benny Hill mirando las piernas de una enfermera, y Harpo Marx corriendo detrás de una corista, y quizás sea como ese irresistible Don Juan que tantos descabros morales cometió y de cuya memoria se guarda respeto gracias al perdón obtenido en la Confesión. Lo malo del protagonista es que no reúne los atractivos del personaje de Zorrilla pero sí suficiente riqueza para saltar despreocupado de un lecho a otro.

Reparto: Pablo Carbonell, Víctor Ullate Roche, Ania Hernández, José Saiz, Francisco Vidal / Javier Ortiz, Esther Toledano / Leyre Juan. Dirección: Marta Torres. Una coproducción de Festival de Mérida, Secuencia 3, Saga Producciones, Teatro de Malta, Summu m Music y Hawork Studio.



13 de agosto de 2022

## Las suplicantes

De Silvia Zarco sobre las obras de Esquilo y Eurípides

“Las suplicantes”, tragedia con nombre plural femenino, es un viaje al pasado para reencontrarnos como seres humanos. En este periplo entrelazamos las historias de dos manuscritos que comparten un mismo título: Las Suplicantes de Eurípides y Las Suplicantes de Esquilo. Dos historias trágicas, dos grupos de mujeres (hijas de oriente y madres de occidente) que, junto a hombres de labios libres y en situaciones de angustia, resuelven conflictos tan humanos como el derecho al propio cuerpo, el derecho de asilo y el derecho a dar digna despedida a los muertos.

Reparto: María Garralón, Juan Ant. Mancha, Carolina Rocha, Rubén Lanchazo, Cándido Gómez, Laura Moreira, Nuria Cuadrado, Maite Vallecillo, Eduardo Cervera, Javier Herrera. Voz Diosa: Luisa Gavasa. Con la participación del Coro Amadeus-Mulier de Puebla de la Calzada. Dirección: Eva Romero. Una coproducción del Festival de Mérida y Maribel Mesón.



14 de agosto de 2022

## Los Dioses y Dios

Reflexión libre a partir de “Antifrión”, de Plauto

El verdadero interés de los mitos griegos es que la cultura del mediterráneo hizo a sus dioses a su imagen y semejanza, algo que no había ocurrido en otras culturas. Los griegos eran más realistas y existía una relación entre los seres humanos y los divinos. Los griegos nos transportan a una época en que la relación con la madre tierra y el hombre era evidente, abierta y sin precedentes.

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez El Brujo y su dominio de las tablas, de esa mitología que ya hemos presentado como un mundo animado y apasionado.

Versión y dirección: Rafael Álvarez. Reparto: Rafael Álvarez, “El Brujo”. Una coproducción del Festival de Mérida y la Compañía de Rafael Álvarez, “El Brujo”.



## Accesibilidad Comunicativa

### Los espectáculos del festival serán accesibles para personas con diversidad funcional sensorial

La 68 edición del Festival de Mérida será plenamente accesible para las personas con diversidad funcional sensorial, a cargo de la empresa Audiosigno, con la colaboración de Fundación CB e Ibercaja.

Los servicios de apoyo a la comunicación que se ofrecerán gratuitamente al público son:

### Bucle magnético para las personas con prótesis auditivas (audífono o implante coclear)

Se trata de un sistema de sonido que transforma la señal de audio en un campo magnético, este es captado por la prótesis auditiva y lo convierte en una señal de audio limpia y libre de ruidos. El bucle magnético se instalará de forma permanente en la zona de influencia que se indica en el siguiente plano y estará disponible en todas las funciones del Festival. Sencillamente, quien lo necesite debe indicarlo al adquirir su entrada para la zona de influencia habilitada para el bucle magnético.

### Audiodescripción en directo para las personas con discapacidad visual

Es un sistema de apoyo a la comunicación para las personas ciegas o con discapacidad visual. A través de unos receptores de audio individuales, el usuario escucha una voz en off que describe el contenido visual relevante de la obra de teatro. La finalidad de este servicio es proporcionar información sobre la situación espacial, gestos, actitudes, paisajes, vestuario, etc. Las personas que quiera utilizar este servicio deberán indicarlo en la taquilla del Festival y se les entregará el receptor (en préstamo) para escuchar la audiodescripción.

### Subtitulado en directo para las personas con discapacidad auditiva

Se trata de un sistema informatizado que transcribe la información oral a un soporte escrito. El usuario que lo desee podrá seguir el subtitulado en directo de cada obra a través de su Smartphone o Tablet, o través de las pantallas colocadas junto al escenario. Para acceder al subtitulado a través de un

dispositivo digital (Smartphone o Tablet) se debe escanear un código QR con enlace a la retransmisión en directo de los subtítulos. El código QR se facilitará al espectador tanto en la taquilla como en la entrada al recinto.

### Mochilas vibratorias

Una de las formas que mejor permiten disfrutar a las personas sordas o con pérdida auditiva de la música es la vibración. Se puede transformar la música en vibración de varias maneras. Las mochilas vibratorias, por ejemplo, registran las frecuencias de la música y las transforman en vibraciones que además se pueden regular, permitiendo a sus usuarios poder elegir la intensidad con la que desean disfrutar cada canción. Junto con las mochilas también existen auriculares, luces que se iluminan al ritmo de la música y otros sistemas que ayudan a facilitar la accesibilidad en los conciertos. Desde 2013, Subpac está desarrollando sistemas de audio táctiles patentados que combinan hardware, software y tecnología avanzada para ofrecer bajos profundamente inmersivos, matizados con una resolución y un alcance muy superiores a los de otras marcas del mercado. Disponibles los días indicados y bajo petición a los teléfonos de información.

### Touch Tour

Siempre bajo demanda, los audiodescriptores también realizarán un Touch Tour de cada obra destinado a aquellas personas ciegas o con discapacidad visual que lo soliciten. Esta actividad consiste en una visita guiada y previa a la función accesible, donde se podrán tocar los elementos de la escenografía y el vestuario, y pasear por el escenario del teatro oyendo las descripciones detalladas del espectáculo.

*Los servicios de audiodescripción, subtitulado y mochila vibratoria no requieren una ubicación específica, la zona de influencia es todo el teatro, por lo que el espectador podrá elegir su entrada para cualquier zona del recinto. Los teléfonos de atención a los usuarios (llamadas y WhatsApp), destinados a aquellas personas que necesiten información general o específica sobre los servicios de accesibilidad que ofrece Audiosigno durante el festival, son: 687 659 875 y 628 667.*



## Accesibilidad Cognitiva

### Los espectáculos del festival serán accesibles para personas con dificultades de comprensión

La 68 edición del Festival de Mérida contará con toda la información escrita accesible para personas con dificultades de comprensión, mediante el uso de la Lectura Fácil. Este trabajo lo realiza la Oficina de la Accesibilidad Cognitiva de Extremadura (OACEX).

### Lectura fácil

La lectura fácil es una forma de crear documentos para que las personas con dificultades de comprensión puedan entender la información que leen.

Un 30% de la población se beneficia de la Lectura Fácil: personas con discapacidad intelectual, mayores, extranjeros, inmigrantes, niños etc. Un porcentaje que se traduce en 300.000 personas en Extremadura y 13 millones en España.

### Normas

En España, existe la norma UNE que explica cómo hacer la lectura fácil. En la OACEX también seguimos las normas europeas de lectura fácil.

### Captura lectura fácil

La validación es importante en la lectura fácil. Validar es comprobar si un texto adaptado se entiende. La validación siempre la hacen personas con discapacidad intelectual.

### El logo de la lectura fácil

Este logo azul es el logo de la lectura fácil. Cuando veas este logo en una web, un documento o un libro quiere decir que está en lectura fácil y por eso es más fácil de entender.



### Información en lectura fácil

En la página web del festival se presenta toda la información relativa a las obras que se representarán en la 68 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

El acceso a la información en Lectura Fácil lo podrás conseguir mediante dos opciones:

- Escaneando los códigos QR que aparecen en la información del teatro en papel y en paneles informativos.
- Desde la página web del festival.

Proximamente se irán añadiendo los enlaces a los programas en el apartado "Accesibilidad cognitiva" de la web.

### Adaptación de "Medea" a lectura fácil y taller de lectura

Esta 68 edición se realizará una versión en Lectura Fácil, de la historia y mito de Medea, basada en el libro de Séneca, traducido y adaptado por Miguel de Unamuno (Texto que fue el que sirvió como inicio del Festival de Mérida, con la primera representación en el Teatro Romano, en 1933), para facilitar la participación de personas con dificultades de comprensión en el Taller / lectura dramatizada de esta "Medea", el 20 de abril de 2022, coincidiendo con los actos que se realizan para conmemorar el Día del Libro.

*Premio "Diviértete" a la categoría "Turismo, Ocio y Cultura" para el Consorcio del Patronato del Festival de Mérida en la primera convocatoria de los Premios OACEX 2022 para subrayar los mejores trabajos de accesibilidad cognitiva en Extremadura, por proyecto presentado y buenas prácticas desarrolladas en este ámbito.*



## Otras Actividades

### Actividad juvenil

De marzo a junio de 2022

Participación en el “Proyecto de colaboración de diseño gráfico para el Festival de Mérida”, asignaturas “Proyectos III” y “Grafismo audiovisual”, de la Escuela Superior de Arte y Diseño de Mérida, con posterior exposición/muestra de trabajos realizados al final del Curso.

### Actividad juvenil

De marzo a junio 2022

Participación en el “Proyecto de colaboración del Festival de Mérida en la asignatura IMS3-3: Realización de proyectos audiovisuales y espectáculos”, del Ciclo Formativo de Grado Superior del Instituto de Extremadura de Mérida, con participación de la asociación cultural “Esmerarte”, mediante una conferencia dramatizada: “Espacio sonoro en la historia del Teatro”, en Marzo, y unas jornadas de difusión de la actividad a final del Curso.

### Biblioteca Festival de Mérida 2022

Durante 2022, el Consorcio Patronato Festival de Mérida y la Biblioteca Pública Juan Pablo Forner del Ayuntamiento de Mérida, están enfocados en la creación de la Biblioteca FESTIVAL DE MÉRIDA. Esta biblioteca contará con un espacio físico en el que reunir ejemplares de textos editados y estrenados en el Festival de Mérida, cuadernos de dirección, revistas especializadas y libros que estén vinculados con el Festival y con el recinto en el que se desarrollan las principales representaciones teatrales: el Teatro Romano de Mérida y Teatro María Luisa. Este espacio contará con el correspondiente espacio virtual a través de la página web del Consorcio.

### Presentación de resultados 2022

Colaboración en estudio

Colaboración en estudio realizado por el Área de Métodos Cuantitativos para la Economía y la Empresa del Departamento de Economía de la Universidad de Extremadura e Investigador Principal del Proyecto IB18015 “Análisis de factores críticos para el desarrollo turístico de Extremadura”, importancia del Festival de Mérida en el mismo, y realización de una conferencia final de presentación de resultados.

### Edición del libro

***El Origen del Festival de Mérida. 1910-1953***

En esta 68 Edición, el Festival de Mérida participará en la Edición del libro *El origen del Festival de Mérida. 1910-1953*, publicación que reúne una amplia y documentada investigación sobre todo lo relacionado con las representaciones teatrales en el Teatro Romano de Mérida entre 1910 y 1953, en los años previos a la llegada de José Tamayo. Desde la visión de los arqueólogos a los proyectos que se pusieron sobre la mesa pasando por las experiencias de estudiantes, el espectáculo de 1933 y las obras presentadas por el teatro universitario en la etapa de posguerra. Esta obra de Javier Álvarez Amaro desvelará datos y proyectos desconocidos hasta el momento, y ofrecerá una nueva visión para comprender mejor la época menos documentada de la historia moderna del teatro romano.



### Proyecto educativo

Proyecto educativo de introducción del Festival en el Aula: En colaboración con el Colegio “Santa Eulalia” MM. Escolapias de Mérida, dando continuidad al reto escolar iniciado en el mes de noviembre denominado “Disfruto del arte”, enmarcado en el Proyecto Educativo #escolapiaschallenge y a la actividad extraescolar de “Teatro” iniciada este mismo curso. Como actividad final los participantes en el Proyecto realizarán una representación de la obra de teatro “Lisístrata la breve” en uno de los espacios utilizados en el marco del Festival OFF. La actividad estará coordinada por la compañía extremeña TAPTC? TEATRO.

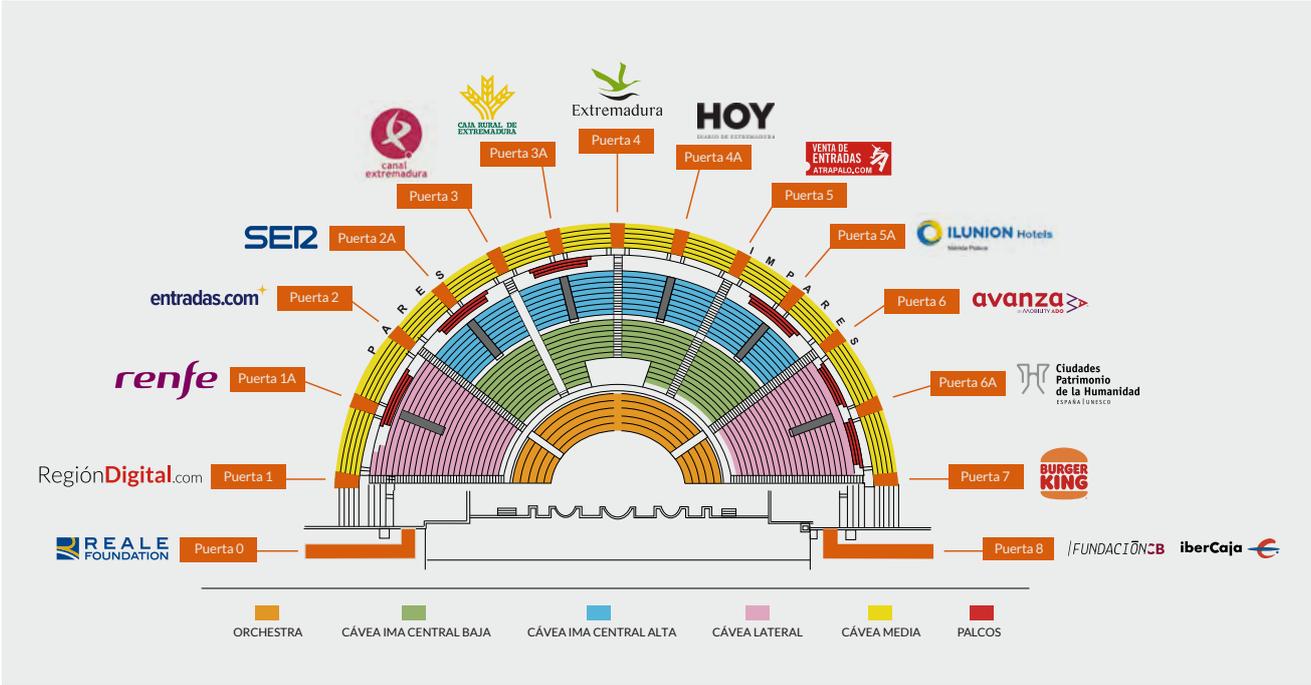
### Emerita Lúdica

#### Evento recreacionista

Participación del Festival de Mérida en el evento recreacionista “Emerita Lúdica”, que se desarrollará en Mérida, a finales de mayo, con una representación de “Cayo Cesar” de la y “50.000 pesetas”, ambas de la 66 Edición del Festival de Mérida.



# Plano de localidades del Teatro Romano



# Información útil

## HORARIO DE ESPECTÁCULOS

22.45 horas  
El teatro abrirá a las 22.00 horas.

## TAQUILLAS EN MÉRIDA

Taquilla Teatro y Anfiteatro Romano.  
Plaza Margarita Xirgu.  
Horario:  
De lunes a domingos de 11 a 14h y de 19h a 22:45h.

## OTROS SISTEMAS DE VENTA DE ENTRADAS

VENTA ONLINE  
**entradas.com**

## VENTA TELEFÓNICA

Horario de lunes a viernes:  
Mañanas de 09:30h-14:00h.  
Tardes de 17:00h-20:00h.  
Venta telefónica en el 924 009 480

## VENTA EN

**Oficinas de** 

## GRUPOS

Irene Valentín  
Tel: 91 523 97 90.  
grupos@pentacion.com

## DESCUENTOS ESPECIALES

Grupos de más de 20 personas: 20%.

Personas jubiladas, desempleadas o con discapacidad: 10%  
Jóvenes de 7 a 18 años y estudiantes acreditados de 18 a 25 años y titulares del carné joven: 20%  
Mecenas del Consorcio de la Ciudad Monumental: 10%

## ABONOS

De 2 a 4 espectáculos: -20%  
De 5 a 6 espectáculos: -30%  
7 espectáculos: -40%  
De 8 a 9 espectáculos: -50%

## PRECIOS GENERALES

### TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

	M-X-J-D	V-S
Orchestra	39 €	41 €
Cavea Ima Central Baja	35 €	37 €
Cavea Ima Central Alta	32 €	34 €
Cavea Lateral	24 €	26 €
Palcos	30 €	32 €
Cavea Media	13 €	15 €

### TEATRO MARÍA LUISA

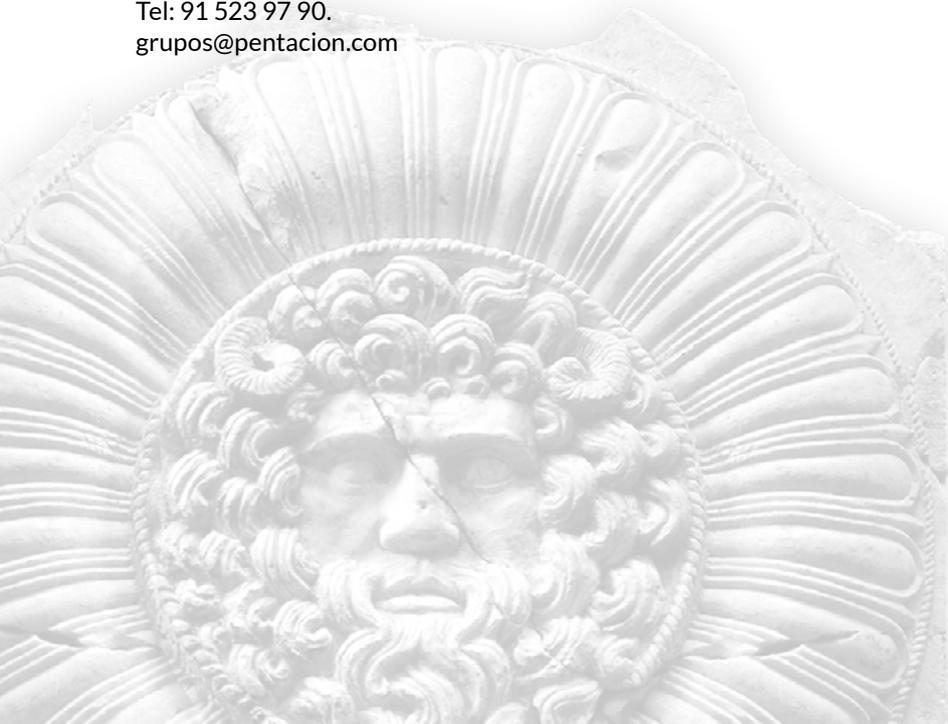
Platea	25 €
Anfiteatro 1	20 €
Anfiteatro 1 visión parcial	10 €
Anfiteatro 1 visión reducida	5 €
Anfiteatro 2	15 €
Anfiteatro 2 visión parcial	9 €
Anfiteatro 2 visión reducida	4 €
Paraíso	12 €

### TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN

Orchestra	25 €
Cavea	20 €

### CIUDAD ROMANA DE CÁPARRA

Zona Lateral	18 €
Zona Central	25 €



# Equipo del Festival

## Dirección

Director: Jesús Cimarro  
Gerente: Pedro Blanco

## Producción

Jefe de Producción: Jose Recio  
Ayudante de Producción: Laura G<sup>a</sup> Cáceres  
Ayudante de Producción: Tania Trindade Escobar  
Becario Producción: Juan Miguel Barroso

## Comunicación

Directora de Comunicación: Adriana Lerena  
Responsable de Prensa: Toñi Escobero  
Auxiliar de prensa y comunicación digital: Laura Gil  
Becarias Comunicación: María Pereira y Raquel Pérez

## Administración

Ángeles Lobo, Juan Carlos Mesa, María Ángeles  
Carballo Cuesta y Mar Otero Rodríguez

## Protocolo

Jefe de Protocolo: Javier Bardón

## Ventas

Coordinadora de Taquilla: Ana Sánchez  
Taquilla: Nerea Corzo, Francisco Mayoral, Paula  
González, Nerea Corzo, Rocío Calvo Mateo  
Venta telefónica: Ellerina Flores y Nieves Sanguino  
Grupos: Irene Valentín

## Imagen

Diseño gráfico: David Sueiro  
Desarrollo web: Axel Kacelnik  
Fotografía: Jero Morales  
Vídeo: Antonio Burguillos

## Equipo técnico

Jefe de Producción Técnica: Joaquín Luque  
Director Técnico: Jordi Romero  
Adjunto Director Técnico: David Ruíz  
Producción Técnica: Miguel Pérez Polo  
Jefe de Sonido: Daniel Seoane  
Técnicos de Sonido: Ismael Becerra, F<sup>o</sup> Javier Cué  
Jefe de Iluminación: Valentín Donaire  
Técnicos de Iluminación: Javier Torres, Enrique  
Duarte, David Torres  
Técnicos de Maquinaria: Moisés Méndez,  
María Torres  
Sastrería: Luisa Penco

## Personal de sala

Jefe de sala:  
Juan José Nieto

Sala:  
Fernando Delgado, Carlos Suárez, Borja García,  
Cristina Morales, José Antonio Trinidad, Rym  
Belahcene, Miguel Jover, M<sup>a</sup> Carmen Sánchez, Paloma  
Macedo, Olalla Escudero, David Mancera, Fernando  
Díaz, Néstor García, Ana Isabel Suárez, Celia Sánchez,  
Elena Montero, Lucía Rivera, Diego Jiménez, Elena  
Díaz, Ramón Zamora, Ernesto Bejarano, Pau Ramón,  
Juan María Angulo, Miguel Frutos, Joaquín Palencia,  
Laura Puerto

Auxiliares de seguridad:  
Santiago Vidal, Jose Ángel Moreno, Alejandro  
González, Álvaro Angulo

Seguridad: Prosegur

Asistencia Médica: Cruz Roja

Limpieza: Codesex

Prevención de Riesgos Laborales:  
Inprex y Daniel Carreras

Música Original Festival de Mérida:  
Álvaro Rodríguez Barroso

Voces Off:  
Laura G<sup>a</sup> Cáceres y Laura Gil





Mérida. Sueña tus noches de verano.

68  
FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO  
DE MÉRIDA 2022

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2022



MIEMBRO DE



VENTA OFICIAL



TRANSPORTE OFICIAL



ACCESIBILIDAD COMUNICATIVA



DIRECCIÓN Y GESTIÓN



PATROCINADORES



COLABORADORES



MEDIA PARTNERS



@Festival\_Merida

www.festivaldemerida.es