

**DEL 25 DE JUNIO AL 22 DE AGOSTO** 

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2021

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



#### CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2021















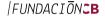








ACCESIBILIDAD COMUNICATIVA







**PATROCINADORES** 















MEDIA PARTNERS











#### **EL PAÍS**

#### COLABORADORES





















TRANSPORTE OFICIAL







VENTA OFICIAL







Más información en: www.festivaldemerida.es Teléfono 924 009 480 info@festivaldemerida.es La 67ª Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la décima consecutiva que gestiona y dirige Jesús Cimarro a través de la empresa Pentación Espectáculos y que se desarrollará entre el 25 de junio y el 22 de agosto, presenta 7 obras teatrales, seis de ellas estrenos absolutos, dos conciertos y un estreno cinematográfico en el impresionante marco del Teatro Romano.

De esta edición, arrancamos con un fin de semana musical con un concierto de la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, seguido de un recital de la Orquesta de Extremadura y el estreno de la película *Bienvenidos a España*.

El mes de julio empezaremos con el regreso de Rafael Álvarez El Brujo con el monólogo **Los Dioses y Dios**. Seguiremos con **Antonio y Cleopatra**, de William Shakespeare, dirigido por José Carlos Plaza, con Ana Belén y Lluis Homar, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Seguirá la comedia **Mercado de Amores**, con Pablo Carbonell, dirigida por Marta Torres.

La producción extremeña *Hipatia de Alejandría*, con Paula Iwasaki y Daniel Holguín, nos llevará hasta finales del mes de julio y tras ella daremos la bienvenida al musical *Golfus de Roma*, con Carlos Latre, que nos acompañará hasta la segunda semana de agosto.

Después regresará la tragedia de la mano de *Edipo*, de Paco Bezerra, dirigida por Luis Luque con Alejo Sauras, Mina El Hammani y Jonás Alonso y, para terminar, el broche de oro de otra obra extremeña, *Las suplicantes*, de Silvia Zarco dirigida por Eva Romero, con Carolina Rocha, Cándido Gómez, David Gutiérrez y María Garralón.

Tras la edición de 2020, este año recuperamos el pulso normal de un festival que retoma todas sus actividades, con todas las medidas de seguridad, y la necesidad imperiosa de experimentar emociones.

Contamos de nuevo con las tres extensiones oficiales del festival: Medellín, Regina y Cáparra, en las que podrán verse obras de la pasada edición como *Cayo César*, *Antígona*, *Anfitrión* o *La* 

comedia de la cestita.

El regreso a la actividad normalizada trae consigo el retorno de actividades que aplazamos el año pasado, como algunos cursos, talleres, y actividades varias. El festival Off, el teatro de calle, las propuestas infantiles, las inclusivas... todas vuelven al festival más accesible, con funciones audiodescritas, subtituladas, con bucle magnético y amplificadas con auriculares en el Teatro Romano y las extensiones.

Después de estos meses de confinamientos, oleadas, restricciones... con la esperanza puesta en la ciencia y en la victoria frente al virus, reclamamos un momento de descanso; una tregua en esta lucha sin cuartel, y te ofrecemos el mejor de los bálsamos: el teatro.

Deja todo. Para el tiempo. Ven a Mérida.





# El valor del teatro clásico

Decía José Saramago que "somos la memoria que tenemos y la responsabilidad que asumimos. Sin memoria no existimos y sin responsabilidad quizá no merezcamos existir". Esta pandemia, inesperada, terrible y compleja, nos ha cuestionado como ciudadanos y como sociedad, y nadie saldrá indemne porque nos ha tocado en la línea vital de flotación y las tempestades que hemos atravesado han supuesto demasiadas ausencias. Necesitamos encontrar tablas de salvación que nos lleven a tierra firme y salvavidas que nos devuelvan la esperanza.

Hace un año, cuando aún lo incierto era parte de nuestras vidas, la cultura nos evidenció que es la mejor compañera y el mejor escenario para combatir el desánimo y la adversidad. El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida supo aferrarse a esa vocación de eternidad con la que fue creado y nos demostró que en Mérida, en Extremadura y en España la cultura es un lugar seguro y es una oportunidad para recuperar el pulso.

Un verano más, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida regresa a su cita con el público para ser un baluarte cultural y un símbolo de la cultura extremeña y española; pero también para ser motor de desarrollo económico y polo de atracción de miles de personas ávidas de esa autenticidad que atesora Extremadura, convirtiendo a nuestra tierra en un destino de turismo cultural de primer nivel, privilegiado y prestigiado.

El Festival de Mérida es una de las mejores tarjetas de visita de Extremadura. Este evento, que se despliega por toda la geografía regional con las extensiones de Medellín, Regina y Cáparra, ha sabido calar en la cartografía humana de miles de personas que, año tras año, lo marcan en rojo en su agenda para no faltar a su cita con los textos grecolatinos, esas historias ancladas en la mitología, quizá inventadas o tal vez inspiradas en la tradición oral que viajó con las brisas del Mediterráneo y que recogieron los escritores clásicos hace miles de lunas y que hoy en día siguen hablando de la esencia humana y continúan siendo noticia: el poder, la igualdad, el derecho de las mujeres a disponer de su libertad, las migraciones...

Por su vigencia atemporal, por su rabiosa actualidad y por descubrirnos cómo somos, debemos seguir poniendo en valor los textos clásicos. Esa es nuestra herencia y nuestra memoria; nuestra responsabilidad, seguir promoviendo festivales como el de Mérida para seguir poniéndonos frente al espejo como personas y como sociedad, y, desde luego, para seguir impulsando la cultura que crea empleo, turismo, valor social y que apuesta también por los profesionales de esta tierra y les sirve de plataforma y de escaparate para que demuestren su valía.

Les invito a pasar una noche de verano disfrutando del teatro en esas cáveas bimilenarias porque seguro que será algo muy parecido a la tan soñada normalidad.

#### Guillermo Fernández Vara

Presidente de la Junta de Extremadura



# Sabia eternidad

La edición 67ª del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, una cita cardinal en el calendario cultural de verano de nuestro país, llega en 2021 inspirada en el convencimiento de que no hay tragedia colectiva, catástrofe ni pandemia que pueda detener la vigencia y contemporaneidad de los Clásicos.

Nada ni nadie ha conseguido jamás –tampoco en 2021– resquebrajar la fascinación del ser humano por contarse y ser contado. Al contrario, hoy más que nunca, necesitamos reconfortarnos en la tradición de los textos grecolatinos para sanar nuestros tiempos con el alivio de su sabia eternidad.

Lo demuestra el entusiasmo del público por volver al Teatro Romano de Mérida y su espectacular respaldo a la programación de este año: Más de 4.700 localidades vendidas en un solo día. Una edición en la que nuestra Compañía Nacional de Teatro Clásico estará presente con una maravillosa versión de Antonio y Cleopatra, de Shakespeare, firmada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. En los papeles protagonistas, dos soberbios actores cultivados en el verso: Ana Belén y Lluís Homar.

De hecho, no hay más que trazar un arco entre la primera edición del Festival y esta última, para entender su arraigado éxito. Recordar aquella Medea a la que la gran Margarita Xirgú dio vida en 1933 durante la puesta de largo de este Certamen –en una versión del texto de Séneca firmada por Miguel de Unamuno-y ver hoy a Ana Belén dando vida a Cleopatra, nos ayuda a comprender la esencia de este Certamen.

Mérida ha mantenido su magnetismo y el aval del público a lo largo de su historia, programando sobre la arena de este escenario único en el mundo títulos incuestionables con sólidos y luminosos profesionales. La cultura del espectáculo y la magia del teatro no cesan en el Festival Internacional de Teatro Clásico.

Por eso esta invitación a parar el tiempo es en realidad también una forma de reiniciarlo, de devolverle su entidad. Es una forma de llenarlo de significado volviendo a sumergirnos en nuestros Clásicos y dejando que el eco de sus voces nos siga conmoviendo, nos siga permitiendo viajar desde el siglo XXI a todos los tiempos.

Les animo, pues, a que olviden por un momento los relojes, que presten atención al latido ancestral del relato, en un fascinante –y necesario– viaje por la universalidad del ser humano.

José Manuel Rodríguez Uribes Ministro de Cultura y Deporte



# El Festival de Mérida, un paseo atemporal

¿Quién no ha soñado con tener una máquina del tiempo para poder viajar a lo largo de los siglos y vivir otras épocas, transitar el futuro o volver a determinados momentos para revivirlos? Las personas que acudimos, año tras año, al Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida hemos podido vivir muchas vidas y protagonizar batallas, amores, destierros y epopeyas. Nos hemos embarcado en un periplo por las islas griegas buscando el camino a Ítaca; hemos sitiado Troya con Aquiles y vimos la flecha que atravesó su talón; admiramos el compromiso de Antígona; lloramos con el desgarro de Hécuba y hemos habitado esa soledad llena de presencias de Calígula. Porque en Mérida, durante ese momento irrepetible y único que es el hecho teatral, paramos el tiempo para vivir una inmensidad y saborear la eternidad.

Este teatro construido hace más de 2.000 años sigue cumpliendo la función para la que fue creado. Las obras que se escribieron en épocas muy pretéritas tienen total vigencia milenios después y llegan a nosotros "trayendo impresa la huella de las lecturas que han precedido a la nuestra, y tras de sí la huella que han dejado en la cultura o en las culturas que han atravesado", como apuntó Italo Calvino. Por eso el teatro es un crisol de civilizaciones, es un lugar para entender al otro, para situarnos frente a nuestros miedos y nuestras esperanzas. Hoy, más que nunca, la cultura y el teatro son necesarios.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, con su vocación marcada por su origen, se ha convertido en lugar de producción teatral grecolatina por excelencia. Las obras que se crean para este certamen viajarán después por muchas otras latitudes llevando el nombre de Mérida y de Extremadura. Una magnífica plataforma para mostrarnos y a la vez mostrar la valía de nuestras y nuestros profesionales, porque el teatro con marchamo extremeño, como no podía ser de otra manera, tiene una gran presencia en este certamen.

Este festival no olvida su dimensión social, como tampoco olvida su relevancia económica y su importancia para el turismo de esta región. El Festival de Mérida fue el pasado año, en una edición excepcional porque la situación sanitaria así lo requería, la prueba fehaciente de que la cultura es segura, que se puede viajar y hacer turismo cumpliendo las normas sanitarias marcadas. Y Extremadura apostó y apuesta por ello, adaptándose a las circunstancias y sobreponiéndose a dificultades y condicionantes. Este verano puede ser una magnífica oportunidad para conocer esa cercanía preñada de patrimonio histórico que nos muestra como una región cargada de historia, de paisajes en los que perderse y de cielos con los que soñar.

Acudir a este certamen no solo es descubrir el excelso patrimonio arqueológico de la antigua capital lusitana, Augusta Emérita; la programación llega también a sus extensiones y quienes nos visiten podrán conocer la extraordinaria localidad de Medellín y las sorprendentes ciudades romanas de Regina y de Cáparra.

Es el momento de conocernos y de que nos conozcan.

#### **Nuria Flores Redondo**

Consejera de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura



# Recuperar la esencia

Vivir la 67 edición de nuestro Festival Internacional de Teatro Clásico será algo histórico. Y lo es tras el año tan complejo por el que hemos pasado todas y todos. En 2020 se trabajó con muchas limitaciones para que este certamen fuese una realidad. Pero aún es más valioso lo que vamos a disfrutar en este año 2021. Porque hemos recuperado la esencia, los tiempos, y la programación de un evento que nos posiciona a nivel mundial y del que nos sentimos orgullosos y orgullosas.

Mérida, y Extremadura por ende, han demostrado desde hace un año que la cultura segura, con garantías y de calidad, puede celebrarse. No sólo confiamos en el valor de este evento y de cualquier representación artística para el desarrollo personal de la ciudadanía, sino que apostamos de forma clara por un sector fundamental en nuestra ciudad, que nos forma, nos hace mejores personas, pero también genera riqueza y mueve la economía.

Mérida y la cultura, Mérida y su Festival, son indivisibles. Y ahora más que nunca. La ciudad vuelve a convertirse en la capital de la escena en España durante julio y agosto.

Tenemos ante nosotros dos meses de teatro, de música, de artes plásticas, exposiciones, conferencias, encuentros, teatro de calle, infantil...No hay ciudad en Europa que durante el verano viva de esta manera tan intensa y desparramada por cada rincón el valor de la cultura y el arte. Y esto lo conseguimos cada verano gracias al certamen emeritense, símbolo cultural, Marca España.

Como también es Marca España el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de nuestro país. Grupo que tengo el honor de presidir en este 2021 y que junto a la dirección del certamen vamos a inaugurar esta 67 edición con un concierto único y especial de la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Siendo conscientes que la fusión entre patrimonio y cultura es uno de nuestros mayores valores. Estamos en el momento del despegue turístico y económico. Y nuestra ciudad, gracias, entre otras cosas, a su Festival Internacional de Teatro Clásico, se encuentra en un punto de partida preferente. Disfrutemos juntos y sintámonos orgullosos de lo que tenemos.

#### Antonio Rodríguez Osuna

Alcalde de Mérida y Presidente del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España



# Parar el tiempo

Desde que Pentación se hizo cargo de la celebración de la cita cultural más importante del verano en España nunca nos habíamos enfrentado a una situación como la que vivimos el año pasado. Pese a todo, conseguimos celebrar el festival, con todas las medidas de seguridad necesarias, y sentamos un importante precedente: la cultura es segura.

Después de un *annus horribilis*, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida se plantea este 2021 como el año del afianzamiento de la confianza.

La primera, la de las instituciones, ya que esta 67 edición es la décima que tengo el honor de dirigir tras recibir la ratificación del Consejo Rector del Festival para la organización de los dos próximos festivales.

Pero, además, será el año del afianzamiento de la confianza de las compañías nacionales y por supuesto extremeñas, para quienes este festival es una ventana de oportunidad a la producción de calidad y a la visibilidad nacional e internacional.

Y, fundamentalmente, es el año del afianzamiento de la confianza del público, que el año pasado centró nuestros esfuerzos en conseguir un festival seguro y que este año se beneficiará de la experiencia que ya tenemos tras muchos meses gestionando teatros en estas circunstancias. Las mascarillas, la higiene de manos, las medidas de seguridad, el control y la reducción de aforos son las herramientas con las que trabajaremos para que este 2021, el festival genere la confianza que el público demanda para disfrutar con tranquilidad de la experiencia 360 que es el Festival de Mérida.

Este año, con todas las medidas que comento, prometemos parar el tiempo y centrarnos en lo importante: ofrecer el mejor teatro para todos (grandes y pequeños, personas con discapacidades motora, visual y auditiva, amantes del drama y la comedia...) tanto en el Teatro Romano de Mérida, como en distintos puntos del callejero capitalino, así como en las tradicionales extensiones de Medellín, Cáparra y Regina.

Todos necesitamos tomarnos un respiro, por ello hemos preparado el mejor festival posible, para que parar el tiempo y venir a Mérida sea el signo más claro de que la normalidad está cerca y es posible.

#### Jesús Cimarro

Director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

# Programación Teatro Romano de Mérida

25 de junio de 2021

MÚSICA SINFÓNICA

#### Concierto Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad

Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

26 de junio de 2021

MÚSICA SINFÓNICA

#### From Bach to Radiohead

Orquesta de Extremadura

27 de junio de 2021

CINE DOCUMENTAL

#### Bienvenidos a España

De Juan Antonio Moreno

Una producción de Making DOC Producciones.

Del 30 de junio al 4 de julio de 2021

## Los Dioses y Dios

Reflexión libre a partir de "Anfitrión", de Plauto

Versión y dirección: Rafael Álvarez. Reparto: Rafael Álvarez El Brujo. Director musical: Javier Alejano.

Una coproducción de Festival de Mérida y la compañía de Rafael Álvarez El Brujo.

Del 8 al 11 de julio de 2021

## Antonio y Cleopatra

#### De William Shakespeare

Reparto: Ana Belén, Lluís Homar, Ernesto Arias, Israel Frías, Javier Bermejo, Fernando Sansegundo, Olga Rodríguez, Elvira Cuadrupani, Rafa Castejón, Carlos Martínez Abarca, Luis Rallo, José Cobertera. Dirección: José Carlos Plaza.

Una coproducción del Festival de Mérida y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Del 14 al 18 de julio de 2021

#### Mercado de amores

#### De Plauto / Eduardo Galán

Reparto: Pablo Carbonell, Victor Ullate Roche, Francisco Vidal, Ania Hernández, José Saiz, Esther Toledano. Dirección: Marta Torres.

Una coproducción del Festival de Mérida, Secuencia 3, Saga Producciones, Teatro de Malta, Summum Music y Hawork Studio. Del 21 al 25 de julio de 2021

#### Hipatia de Alejandría

De Miguel Murillo

Reparto: Paula Iwasaki, Daniel Holguín, Alberto Iglesias, Guillermo Serrano, Pepa Pedroche, José Antonio Lucia, Rafa Núñez, Juan Carlos Castillejo, Francis Lucas, Gema González. Dirección: Pedro A. Penco.

Una coproducción del Festival de Mérida y De Amarillo Producciones.

Del 29 de julio al 1 de agosto y del 3 al 8 de agosto de 2021

#### Golfus de Roma

Música y letras: Stephen Sondheim Libreto: Burt Shevelove y Larry Gelbart

Reparto: Carlos Latre, Diego Molero, Eva Diago, Eloi Gómez, Frank Capdet, Meritxell Duró, Ana San Martín, Iñigo Etayo, OriolO, Mireia Morera, Pol Roselló, Carles Vallès, Gara Roda, Berenguer Aina, Mercedes Olmeda, Eduard Marcet, Alex Iglesias, Curro Ávila, Pablo Zarco, Laura Masferrer, Pablo Rodríguez, Xavier Mestres, Roger Julià, Oscar Reyes. Dirección: Daniel Anglès. Una coproducción del Festival de Mérida y Focus.

Del 11 al 15 de agosto de 2021

## **Edipo**

#### De Paco Bezerra

Reparto: Alejo Sauras, Jonás Alonso, Julia Rubio, Mina El Hammani, Álvaro de Juan, Jiaying Li, Alejandro Linares, Andrés Picazo. Dirección: Luis Luque. Una coproducción del Festival de Mérida,

Pentación y Teatro Español.

Del 18 al 22 de agosto

## Las suplicantes

# Versión libre de Silvia Zarco sobre las obras homónimas de Esquilo y Eurípides

Reparto: Carolina Rocha, Cándido Gómez, David Gutiérrez, Eduardo Cervera, María Garralón, Valentín Paredes, Rubén Lanchazo, Javier Herrera. Cante: Celia Romero. Dirección: Eva Romero.

Una coproducción del Festival de Mérida y Maribel Mesón.



Concierto extraordinario con motivo de la celebración de la Asamblea de Alcaldes y Alcaldesas del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad en Mérida.

La Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía visita el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en un concierto organizado por el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Bajo la dirección del maestro Jordi Francés, y con los alumnos de la Escuela, Eva Rabchevska, violín, y Willard Carter, violonchelo, como solistas, interpretará obras de Brahms y Schumann. El concierto cuenta con la colaboración de la Fundación Prosegur.

#### La Orquesta

La Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía fue creada en 2008 con el objetivo de ser instrumento a la vez de educación, dando formación y experiencia a los alumnos de la Escuela, y de cultura, acercando el repertorio orquestal de distintas épocas y estilos desde una perspectiva nueva.

Su director titular es el maestro Andrés Orozco-Estrada y todos los integrantes son alumnos de la Escuela Reina Sofía. Ha sido dirigida por, entre otros, Vladimir Ashkenazy, Sir Colin Davis, Péter Eötvös, Pablo González, Pablo Heras-Casado, Zoltán Kocsis, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Krzysztof Penderecki, Víctor Pablo Pérez y Antoni Ros Marbà.



#### **PROGRAMA**

Johannes Brahms (1833-1897) Concierto para violín, violonchelo y orquesta en la menor, Op. 102

I. Allegro

II. Andante

III. Vivace non troppo

(34 min.)

Robert Schumann (1810-1856) Sinfonía núm. 4 en en re menor, Op. 120

I. Ziemlich langsam – Lebhaft II. Romanze: Ziemlich langsam III. Scherzo: Lebhaft IV. Langsam – Lebhaft (30 min.)

#### **INTÉRPRETES**

Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía Director: Jordi Francés

Solistas:

Eva Rabchevska, violín Willard Carter, violonchelo











"From Bach to Radiohead" es un espectáculo musical especial: propone una selección de piezas musicales amplia tanto en lo cronológico (desde el siglo XVII hasta el presente) como en lo estilístico (clásico, flamenco, rock...), así como en lo geográfico (compositores alemanes, españoles, italianos, ingleses, escandinavos...). Este programa va dirigido al melómano más exquisito, al profano curioso, al aficionado del rock, clásico... acercando a los jóvenes al mundo de la música.

Tiene este formato el valor añadido de los arreglos musicales, realizados por Juan Francisco Padilla para este proyecto, explorando con intensidad las similitudes y sinergias entre Bach, Radiohead, Paco de Lucía, Shostakovich, Iron Maiden, Arvo Pärt, Björk, Rossini y muchos más. Pero sobre todo hablamos de una propuesta que transmite en el espectador FELICIDAD.







- 1. Toccata en Re menor J. S. Bach
- 2. Fade Out Radiohead
- 3. The Trooper Iron Maiden/D. Shostakovic
- 4. Spiegel im spiegel Arvo Pärt
- 5. No surprises Radiohead
- 6. La Danza (Tarantella Napolitana) G. Rossini
- 7. Zyryab Paco de Lucía
- 8. Harold in Islington Michael Thomas
- 9. Hyperballad Björk
- 10. Garganta con arena Cacho Castaña
- 11. Paranoid Android Radiohead

#### **INTÉRPRETES**

Orquesta de Extremadura

Director y violín solista: Michael Thomas

Tenor: José Manuel Zapata

Guitarra y arreglos musicales: Juan Francisco Padilla

Guitarra y viola de gamba: Rubén Rubio



Es un auténtico honor presentar "Bienvenidos a España" en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida tras su estreno mundial en el Festival Internacional Hot Docs de Toronto en Canadá.

"Bienvenidos a España" es una tragicomedia contemporánea que nace en Extremadura tras la visita de las boxeadoras afganas Sadaf y Shabnam Rahimi a nuestra región. Ellas fueron las protagonistas de mi anterior película "Boxing for Freedom" y en Extremadura decidieron solicitar asilo en España. Su experiencia dramática, cómica, terrorífica, fantástica y teatral, me llevó hasta un centro de refugiados en Sevilla, que antes fue un burdel, donde llegaban habitantes de otros lugares que no sabían nada de los españoles y que se sentían perdidos en nuestro país.

El gran Teatro Romano nos atrajo hasta aquí y nos inspiró para filmar una clase de historia de España redescubriendo su pasado y las diferentes culturas que antes la habían habitado.

Deseo que el público disfrute la película en este increíble escenario y nos reconozcamos en los otros, en quienes nos visitan y nos observan con ojos de marcianos, tras huir de sus países con el miedo y la ilusión ante lo inesperado. Bienvenidos a España.

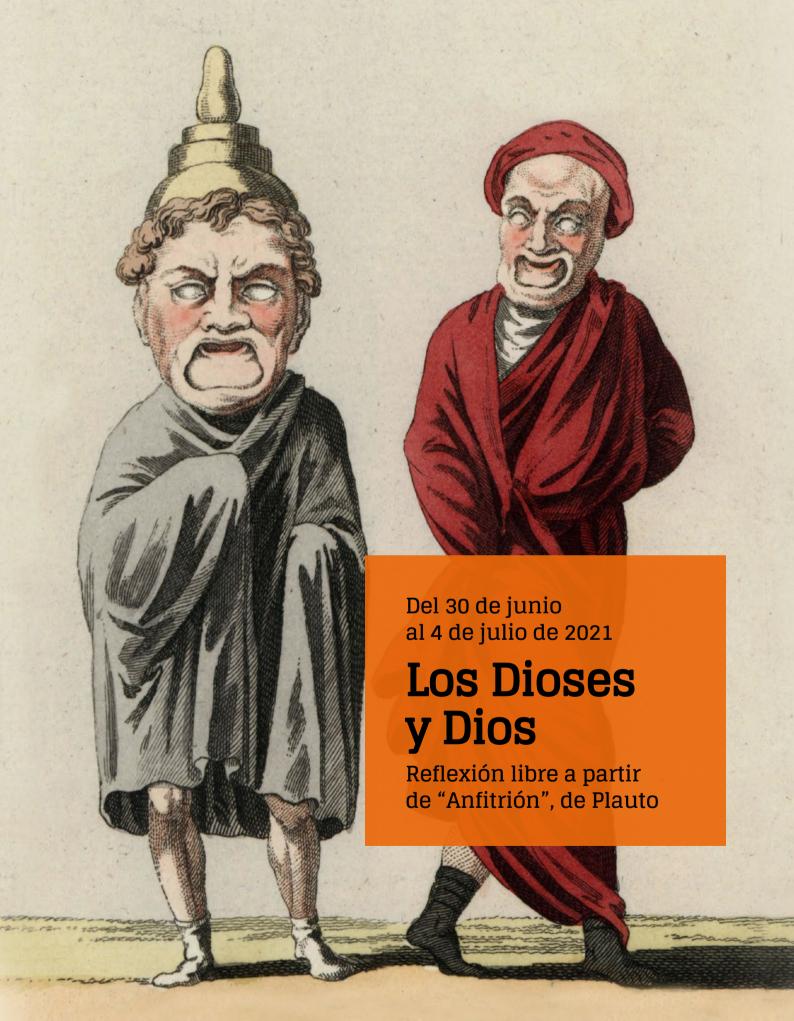
#### Juan Antonio Moreno



#### **EQUIPO ARTÍSTICO**

Dirección y guión:
Juan Antonio Moreno
Producción: Silvia Venegas, Juan
Antonio Moreno y Miriam García
Fotografía: Alberto González Casal
Música: Jorge Magaz
Montaje: Nacho Ruiz Capillas
Sonido: Luis Cotallo, Mayte Cabrera
y Gabriel Gutiérrez

Una producción de Making DOC Producciones SL con el apoyo del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Junta de Extremadura, Diputación de Badajoz a la Diputación de Cáceres, Ayuntamiento de Talavera la Real y Canal Extremadura.



El verdadero interés de los mitos griegos es que la cultura del mediterráneo hizo a sus dioses a su imagen y semejanza, algo que no había ocurrido en otras culturas. Los griegos eran más realistas y existía una relación entre los seres humanos y los divinos. Los griegos nos transportan a una época en que la relación con la madre tierra y el hombre era evidente, abierta y sin precedentes.

La mitología nos deja apreciar la magia de los griegos, el brillo de ese mundo diferente, más vivo y animado. Un único mundo con una única búsqueda de lo esencial. Todas las búsquedas, una búsqueda. Todos los dioses, Dios.

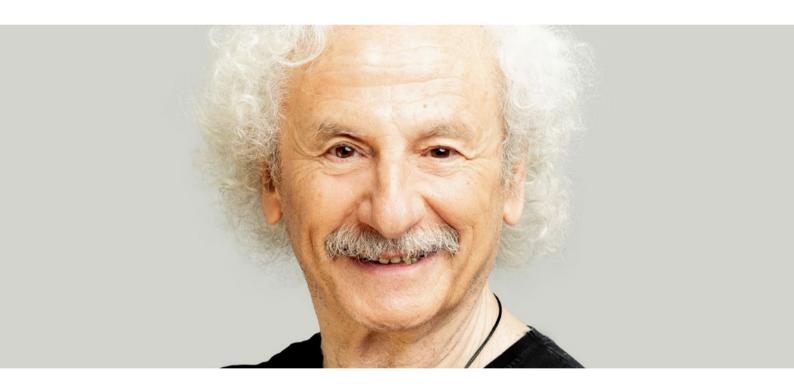
Al fin y al cabo, nosotros, los hombres, llevamos toda la eternidad intentando averiguar y explorar una misma cosa: un sentido a nuestra existencia y un: ¿qué hay después?

Verdaderamente no podemos decir que les vayamos a facilitar la solución, pero si podemos asegurarles el disfrute de la búsqueda.

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez El Brujo y su dominio de las tablas, de esa mitología que ya hemos presentado como un mundo animado y apasionado.

Que así sea.

#### Herminia Pascual



#### **REPARTO**

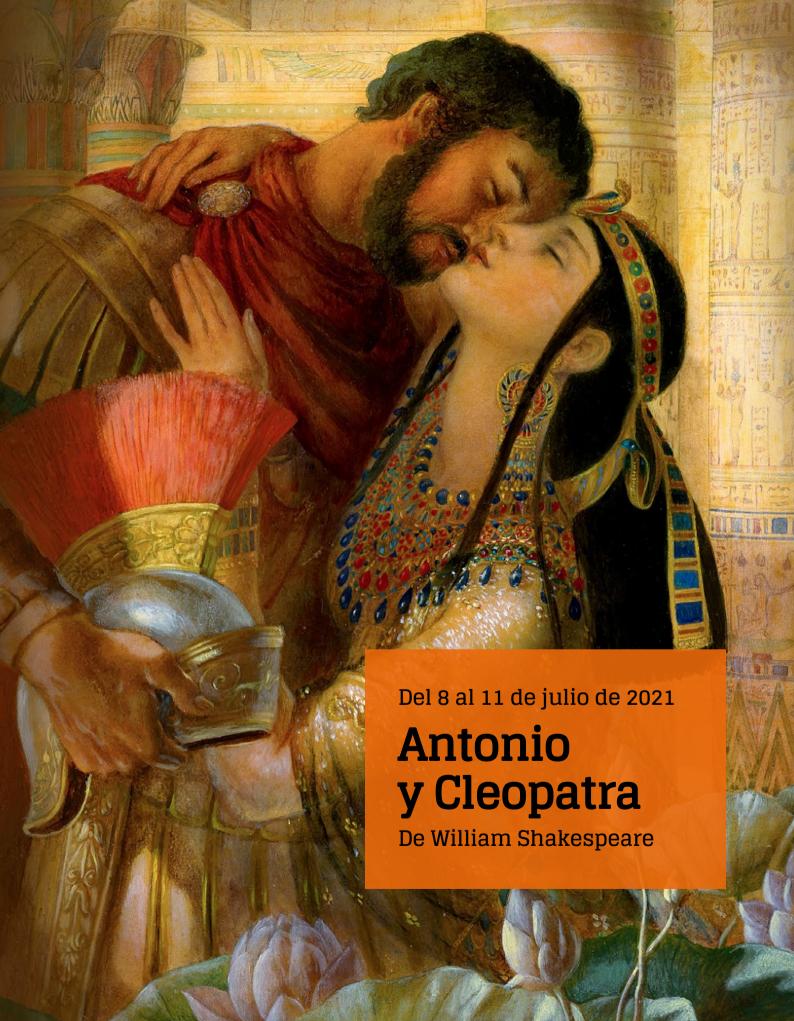
Rafael Álvarez El Brujo

Una coproducción de Festival de Mérida y la Compañía de Rafael Álvarez El Brujo, con la colaboración de la Junta de Andalucía

#### **EQUIPO ARTÍSTICO**

Fotografía: María Saavedra
Diseño Gráfico: H&R
Regidor: Juan Bastida
Diseño de Vestuario: Gergonia
E. Moustellier
Realización de Vestuario:
Talleres Moustellier
Diseño de Escenografía:
Equipo Escenográfico PEB
Música en directo: Javier Alejano
Director Musical: Javier Alejano
Música original compuesta por
Javier Alejano

Diseño de Iluminación:
Miguel Ángel Camacho
Realización de escenografía:
Tossal Producciones
Versión: Rafael Álvarez
Dirección: Rafael Álvarez
Directora de Producción:
Herminia Pascual
Ayudante de Producción:
Ana Gardeta
Jefe Técnico: Oscar Adiego
Distribución: Gestión y Producción
Bakty, S.L.



El humor, la acción, la total ruptura de las unidades tiempo y lugar, personajes fascinantes mezquinos, grandiosos, profundos superficiales y un lenguaje cautivador, siempre innovador, imaginativo e increíblemente lúdico son los elementos que Shakespeare utiliza para su obra. Dicen que bastaría esta obra para demostrar lo que un autor puede hacer con un tema y convertirlo en teatro.

Entrar en la obra es sumergirse en un mar de vida, de colores y formas. Imaginación reflejada en imágenes enormes, deformadas, engrandecidas, potentísimas frente al orden – la lex romana – la guerra y la ambición del poder.

Pocos textos tan modernos, tan actuales como éste porque nos muestran el retrato de una sociedad que a pesar de sus cambios aparentes continúa actuando impulsada por los mismos motores: el erotismo, el amor, la pasión, la fascinación, la ambición, la envidia, la nobleza, la lealtad, etc. Como motores eternos que Shakespeare nos regala envueltos en este viaje apasionante. Y por primera vez la muerte se nos presenta como algo funesto sino luminoso; como puerta hacia la eternidad, hacia la trascendencia, hacia el auténtico sentido del ser.

Encabezando ese maremágnum dos personajes excepcionales, dos dioses que viajan en su órbita infinita ensombreciendo todo lo que está a su alrededor. Despiertan odio y amor, admiración y resentimiento. Pero ellos viajan por la vida hacia la muerte ajenos la mayoría de las veces a estos sentimientos.

El mundo racional quisiera apagarlos, engullirlos, domarlos pero ellos, ínfimos y supremos, místicos y materiales, profundos y superficiales sigue su viaje como dos cometas que iluminan e iluminarán nuestras vidas. Su estela nunca dejará de brillar.

#### Jose Carlos Plaza

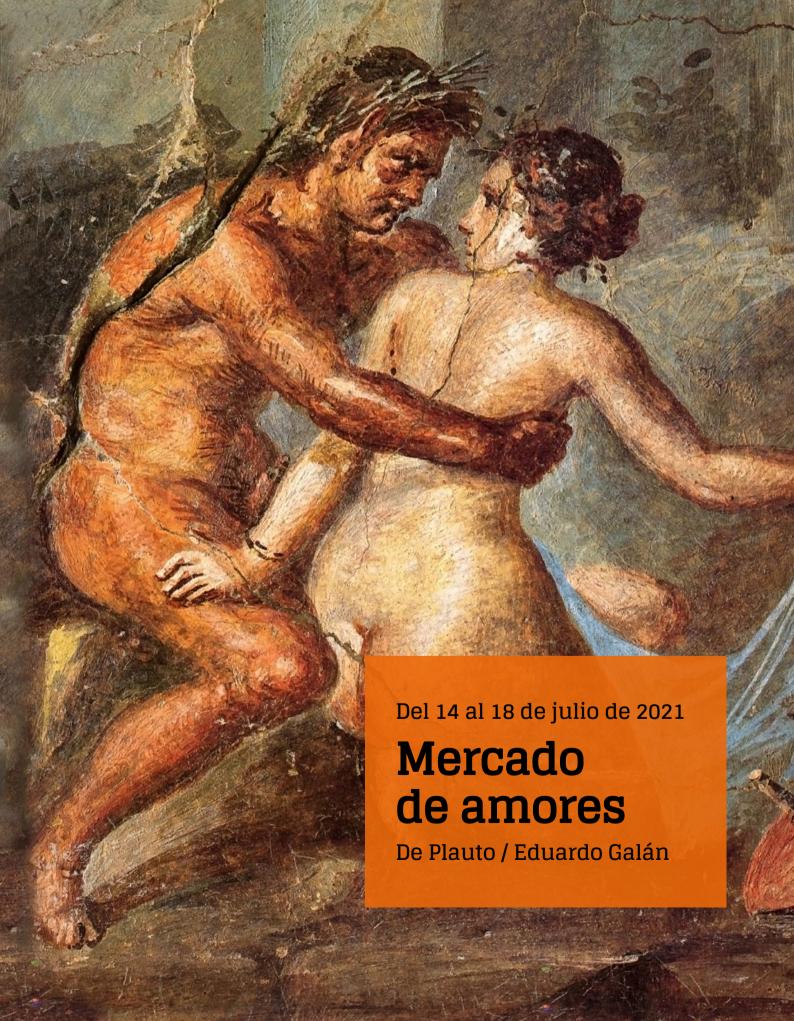


#### **REPARTO**

Ana Belén Lluís Homar Ernesto Arias Israel Frías Javier Bermejo Fernando Sansegundo Olga Rodríguez Elvira Cuadrupani Rafa Castejón Carlos Martínez Abarca Luis Rallo José Cobertera

#### **EQUIPO ARTÍSTICO**

Dirección: José Carlos Plaza Traducción y versión: Vicente Molina Foix Director adjunto: Jorge Torres Escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda Vestuario: Gabriela Salaverri Música: Luis Miguel Cobo Iluminación: Javier Ruiz de Alegría Caracterización: Toni Santos Una coproducción del Festival de Mérida y la Compañía Nacional de Teatro Clásico



Yo, como Claudio, soy romano, pero yo soy más rico y aunque me llamo Pánfilo no me chupo el dedo. Mi nombre quiere decir "El que ama todo" y en estos tiempos no es nombre para ponerle a una criatura. Por culpa de la perversidad humana, "pánfilo" es el calificativo que se usa para describir al que denota poca habilidad para moverse donde te apuñalan por la espalda a la primera de cambio. ¡Cuidado con malinterpretar mi nombre! Yo lo amo todo, pero sobre todo el tintineo de las monedas y el suspiro extasiado del gozo carnal. Vamos, que tonto, lo que se dice tonto, no soy.

Soy la creación de un hombre que vivió doscientos años antes que Jesús de Nazareth. Su nombre era Plauto y le fue bien con lo del teatro porque le daba al público lo que quería: diversión. Plauto, después de trabajos peor remunerados con un costo elevado en dolores lumbares, encontró su lugar mezclando comedias griegas y adaptándolas al ruidoso, libertario y jaranero gusto romano. Plauto es pues un renovador, el artista que sentó las bases de la comedia moderna. De la misma manera que Plauto inventaba giros, equívocos, juegos de palabras haciendo corta y pega con las obras griegas, Eduardo Galán ha cocinado una obra de Plauto que es un compendio de lo mejor de su obra y en ella, como en los bazares, hay de todo, por eso quizás, y además, se llama Mercado de amores.

Lo primero que dejará perplejo al espectador es la modernidad de los planteamientos de la obra. Corrupción, lujuria, codicia desorbitada y unos personajes que creados hace 21 siglos nos miran y nos dicen: soy como tú. Y sí, yo soy Panfilo y soy como tú, pero también soy un Benny Hill mirando las piernas de una enfermera, y Harpo Marx corriendo detrás de una corista, y quizás sea como ese irresistible Don Juan que tantos descalabros morales cometió y de cuya memoria se guarda respeto gracias al perdón obtenido en la Confesión. Lo malo de mi personaje es que no reúno los atractivos del personaje de Zorrilla pero sí suficiente riqueza para saltar despreocupado de un lecho a otro. El destino me pondrá en mi sitio para escarnio, burla y regocijo del respetable. Bueno. ¡Que me quiten lo bailado!

#### **Pablo Carbonell**



#### **REPARTO**

Pablo Carbonell Victor Ullate Roche Francisco Vidal Ania Hernández José Saiz Esther Toledano

#### **EQUIPO ARTÍSTICO**

Dirección: Marta Torres Ayudante de dirección: David Huertas Diseño de escenografía: Arturo Martín Burgos Diseño de iluminación: José Manuel Guerra Diseño de vestuario: Carmen Beloso Música original y espacio sonoro: Tuti Fernández

Una coproducción de Festival de Mérida, Secuencia 3, Saga Producciones, Teatro de Malta, Summum Music y Hawork Studio



Hipatia observa estremecida cómo sus ideas sobre la convivencia son echadas por tierra por los sucesos que ocurren a su alrededor. Aliada de aquellos que descubren en la razón la solución de muchos de aquellos problemas, como es el caso del prefecto de Roma en Alejandría, Orestes, Hipatia es acosada por los más fanáticos y extremistas seguidores del patriarca Cirilo que la condenan a muerte.

Hipatia sufrirá una muerte terrible a manos de esos fanáticos y ante la impotencia de sus seguidores. La Historia ha especulado mucho sobre los culpables de la muerte de Hipatia y se ha llegado a una conclusión universal: a Hipatia la asesinan el fanatismo, la intolerancia y la ignorancia.

Por motivos evidentes, algunos absolutamente vigentes en la actualidad, creemos que llevar a escena este capítulo y este personaje de la antigüedad clásica, protagonista de una auténtica tragedia, y teniendo como base sus teorías, enseñanzas e ideas transmitidas a lo largo de los siglos por sus discípulos, es más que oportuno en estos tiempos de involución que vivimos. Hipatia muere y se apaga sobre sus escritos, que sus asesinos quisieron acallar para siempre, como se apagó aquel Faro de Alejandría, una de las siete maravillas del mundo y símbolo del conocimiento frente a la superstición. Pero esa muerte dejó un mensaje de esperanza para los hombres, y sobre todo las mujeres del futuro ya que tras su muerte la escuela neoplatónica cobró pujanza y volvió a iluminar las tinieblas de los siglos.

Esta obra nos cuenta la historia de Alejandría y la de Hipatia, sus deseos, sus realidades, sus amores y sus duelos.



#### **REPARTO**

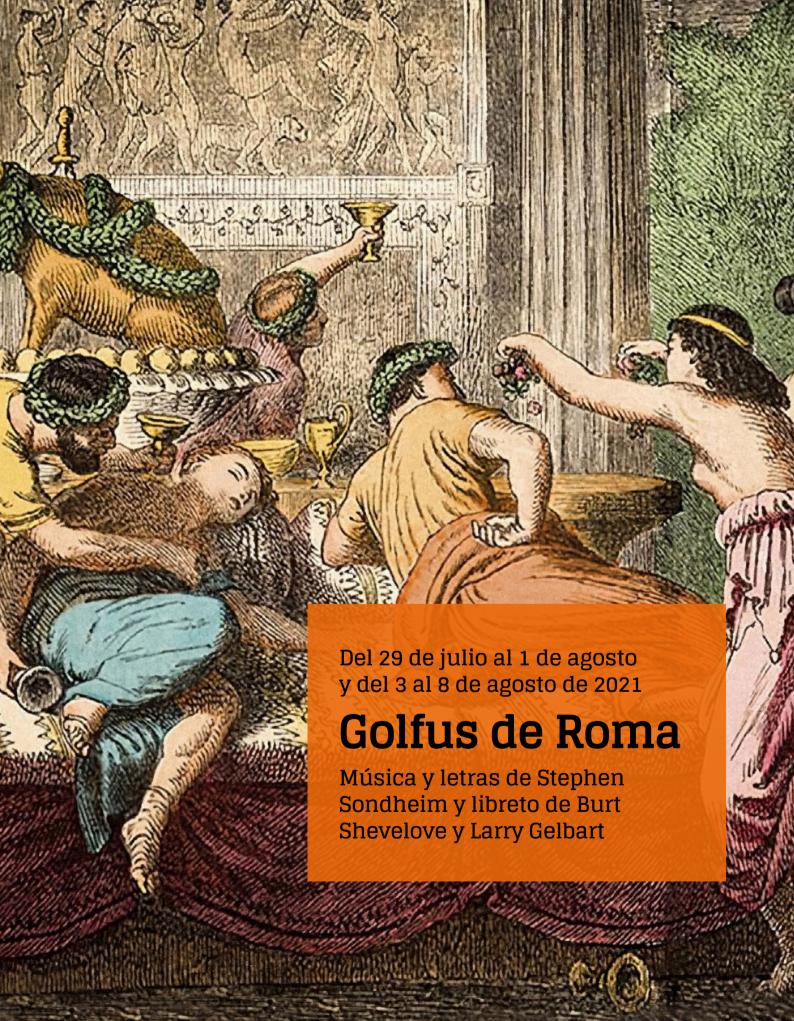
Paula Iwasaki
Daniel Holguín
Alberto Iglesias
Guillermo Serrano
Pepa Pedroche
José Antonio Lucia
Rafa Núñez
Juan Carlos Castillejo
Francis Lucas
Gema González

#### **EQUIPO ARTÍSTICO**

Dramaturgia: Miguel Murillo Dirección del coro:
Cristina Silveira
Escenografía: Diego Ramos
Realización de escenografía:
"El Molino"
Vestuario: Rafael Garrigós
Realización de vestuario:
Luisi Penco, Isabel Trinidad
Composición musical:
Mariano Lozano
Diseño de Iluminación:
Jorge Rubio, Fran Cordero

Caracterización y maquillaje: Juanjo Grajera Producción: Gema González Dirección: Pedro A. Penco

Una coproducción del Festival de Mérida y De Amarillo Producciones



El teatro es muy poderoso: puede generar muchas sensaciones, emociones, preguntas y conflictos. Y puede generar también algo muy valioso: felicidad. Y este es el objetivo que tenemos con este gran musical. Vivimos tiempos complejos, vidas intensas, momentos difíciles... así que vamos a reír.

Han pasado los años y necesitábamos una versión para el siglo XXI. Tenía muy claro que quería que esta fuera mi primera comedia... cruzaba los dedos para que llegara el momento adecuado, y es éste. Ahora tenemos todos los elementos necesarios. Una comedia brillante con una partitura de lujo. Una gran estrella para liderar un reparto excepcional. Un equipo creativo absolutamente loco. Y una producción ambiciosa y generosa. Nuestro Golfus de Roma quiere ser también un homenaje a las compañías de cómicos que viajan por pueblos y ciudades con el único objetivo de hacer feliz a la gente, provocando la sonrisa riéndose de ellos mismos. Así que, con vuestro permiso, aquí nos tenéis. Dispuestos a todo.

#### **Daniel Anglès**



#### **REPARTO**

Carlos Latre
Diego Molero
Eva Diago
Eloi Gómez
Frank Capdet
Meritxell Duró
Ana San Martín
Iñigo Etayo
OriolO
Mireia Morera
Pol Roselló

Carles Vallès
Gara Roda
Berenguer Aina
Mercedes Olmeda
Eduard Marcet
Alex Iglesias
Curro Ávila
Pablo Zarco
Laura Masferrer
Pablo Rodríguez
Xavier Mestres

#### **EQUIPO ARTÍSTICO**

Carlota Ricart

Adaptación al castellano:
Daniel Anglès y Marc Gómez
Arreglos musicales: Sergi Cuenca
Director: Daniel Anglès
Co-director: Roger Julià
Coreografía: Oscar Reyes
Dirección musical: Xavier Mestres
Escenografía y vestuario:
Montse Amenós
Iluminación: Xavier Costas
Sonido: Jordi Ballbé
Caracterización: Núria Llunell
Ayte. de dirección y coreografía:
Gara Roda
Ayte. de escenografía y vestuario:

A Funny Thing Happened on the Way to the Forum. Originalmente producida en Broadway por Harold S. Prince. Presentado en acuerdo con Music Theatre International (Europe): www. mtishows.eu

Una coproducción del Festival de Mérida y Focus



Una encuesta realizada en varios institutos ha revelado que tras la pregunta «¿Qué te gustaría ser de mayor?», la mayoría de los estudiantes ha respondido «Famoso». Muchos quieren ser populares y conocidos, pero ¿por haber cometido qué hazaña? ¿Por salvar millones de vidas, descubriendo la penicilina, como Fleming; por acortar la duración de la Segunda Guerra Mundial, inventado internet, como Alan Turing; o por conseguir tres mil seguidores de Instagram en tan sólo diez minutos? ¿Cuál es la proeza hoy en día: alcanzar la mayor popularidad posible mediante el menor esfuerzo o llevar a término, y con tenacidad, ¿una empresa tras largo tiempo y numerosas dificultades?

Jesús de Nazaret marchó al desierto, durante cuarenta días, y, a su regreso, volvió con un mensaje que transformaría el mundo. Buda, en silencio, se sentó debajo de un árbol hasta que recibió una enseñanza con la que iluminó al continente asiático. Moisés, despues de un gran periplo, subió hasta una montaña, se encontró con Dios en la cima, y, al bajar, fundó una nueva sociedad. Sí, para que alguien sea considerado un héroe ha de crear algo nuevo y próspero, pero, para hacer una cosa así, antes, ha de sacrificar una parte muy importante de sí mismo. Y es por este sacrificio trágico que lo que debería despertarnos el héroe es compasión; ya que, en contra de su beneficio, decide sacrificar sus propias necesidades por el bien de una comunidad. La verdad siempre por encima del engaño y la mentira, aunque esa verdad te termine perjudicando. Pero, ¿quién es el valiente que, hoy en día, se atreve a seguir luchando porque se sepa la verdad, aunque esa verdad le perjudique? ¿Quién es el valiente que, hoy en día, se atrevería a ser Edipo?

#### Luis Luque y Paco Bezerra



#### **REPARTO**

Alejo Sauras Jonás Alonso Julia Rubio Mina El Hammani Álvaro de Juan Jiaying Li Alejandro Linares Andrés Picazo

Una coproducción del Festival de Mérida, Pentación Espectáculos y Teatro Español

#### **EQUIPO ARTÍSTICO**

Ayudante de dirección: Álvaro Lizarrondo Diseño de escenografía: Monica Boromello Diseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo Diseño de vestuario: Almudena Rodríguez Huertas Composición música

original: Mariano Marín

Diseño de videoescena: Bruno Praena Coreografía: Sharon Fridman Dirección: Luis Luque



Desde las arenas del Nilo, las jóvenes Danaides, guiadas por su padre, llegan como suplicantes de asilo a la costa de Argos, en Grecia. Han atravesado el mar, aterradas, escapando de una boda forzada con sus primos, los hijos del rey Egipto. La ciudad de Argos, sin recelo ni titubeos, les da cobijo; pero el enemigo no tarda en llegar buscando a las mujeres que cree suyas. Cuando todo parece estar perdido, el pueblo argivo enfrenta y vence a los egipcios sin más armas que unas firmes palabras que avalan la libertad femenina. Libres por fin, las Danaides habitan en Argos; sin embargo, pronto llegará una guerra. El ejército de la ciudad que un día las acogió es cruelmente derrotado y el dolor se multiplica cuando el vencedor se niega a devolver los cuerpos de los vencidos. Serán sus madres, las madres de los caídos, quienes ahora se tornen suplicantes y, acompañadas por las Danaides, marchen en busca de los cadáveres de sus hijos.

Las suplicantes es una mirada catártica al pasado para reencontrarnos como seres humanos a través del acto ritual que es el teatro. Rito, reflexión y llanto colectivo para un momento histórico en que conllorar es absolutamente necesario.

#### Silvia Zarco



#### **REPARTO**

Carolina Rocha Cándido Gómez David Gutiérrez Eduardo Cervera María Garralón Valentín Paredes Rubén Lanchazo Javier Herrera

Cante

Celia Romero

#### **CORO**

#### Coro Danaides

Laura Moreira Pilar Brinquete Nuria Cuadrado Gema Ortiz Iglesias María Valero **Ruth Frutos** Maribel Lozano Capote Nieves Gonzálvez Silvia Gómez María Cendrero

#### Coro madres

Beli Ciemfuegos Raquel Bravo Elena Lucas Manola Tejada M. Victoria Cerrato María Eugenia González

#### Coro egipcios y soldados

Eduardo Cervera Rubén Lanchazo Javier Herrera Alberto Serrano Juanan Cardoso Nandy López Tomás Casatejada

#### Niño

Roberto Monago González / Víctor Pulido Barrero

#### **EQUIPO ARTÍSTICO**

Escenografía: Elisa Sanz Iluminación: Rubén Camacho Música original: **Eugenio Simoes** Productora: Maribel Mesón Asesoría Coral: Alonso Gómez Gallego Vestuario y caracterización: Pepa Casado Coreografía: Gema Ortiz Iglesias Espacio sonoro: Adolfo Sánchez Mesón Realización de vestuario: Luisi Penco y Lali Moreno Ayte. de dirección y regiduría: Pedro Forero Dirección: Eva Romero

Una coproducción del Festival de Mérida y Maribel Mesón.

Con la participación del Coro Amadeus-IN de Puebla de la Calzada, La Escuela Municipal de teatro del Excmo. Ayuntamiento de Guareña y la Asociación Cultural Párodos de Talarrubias. Agradecimientos al Ayuntamiento de Talarrubias. Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Guareña.



#### Conferencias

# X Encuentro con los Clásicos

Las envidias, la corrupción del poder, los miedos, la codicia, la venganza, el amor interesado... Estos temas universales, actuales siempre, sobrevuelan las obras de esta 67 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. En esta ocasión, el ciclo de conferencias "Encuentro con los Clásicos" propone una revisión y análisis de los textos grecolatinos incluidos en la programación como un referente para entender nuestro tiempo. Para ello, contaremos con la presencia de expertos de la Universidad de Extremadura, las de Évora y Lisboa en Portugal y con la directora del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida en un ciclo coordinado por el catedrático de la Universidad de Extremadura Santiago López Moreda.

Del 14 al 16 y del 21 al 23 de julio de 2021. Todas las conferencias tendrán lugar en el Museo Nacional de Arte Romano a las 19 horas. Entrada libre hasta completar aforo restringido. Todas las conferencias serán en lengua española.

#### 14 DE JULIO

Mercado de amores en la comedia plautina Dr. D. Eustaquio Sánchez Salor

#### 15 DE JULIO

**Teatro grecolatino en la iconografía del MNAR** Dr<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. Trinidad Nogales Basarrate

#### 16 DE JULIO

Marco Antonio y Cleopatra. Historia y tragedia Dr. D. Santiago López Moreda

#### 21 DE JULIO

Edipo de Séneca y transformações de Édipo em outras literaturas

Dra. Da. Cristina de Castro-Maia de Sousa Pimentel

#### 22 DE JULIO

**Hipatia de Alejandría, científica y educadora** Dr. D. Ramiro González Delgado

#### 23 DE JULIO

Las Suplicantes de Esquilo y de Eurípides Dr<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. Cláudia do Amparo Afonso Teixeira



#### Conferencias

# Shakespeare en el Festival de Mérida

El Consorcio Patronato del Festival Internacional de Teatro Clásico financia las conferencias sobre la presencia del teatro de William Shakespeare en el Festival de Mérida a cargo de Víctor Huertas Martín, profesor ayudante doctor del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Valencia, que realizó una estancia de investigación en los archivos del Consorcio durante la primavera de 2021.

Shakespeare in the Classical Theatre Festival of Mérida: Memory and Site-Specificity in Julius Caesar, adapted by José María Pemán and directed by José Tamayo (1955 and 1964).

Ponencia impartida en European Shakespeare Research Association, National and Kapodistrian University of Athens. 3-6 junio 2021.

Shakespeare en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Ponencia impartida en el Curso Música y Danza en el teatro de Shakespeare entre el Renacimiento y la postmodernidad. Organizado por la Universidad de Granada. 30 junio 2021 - 2 julio 2021.

Mapping Shakespeare in Site, Place and Space at the International Classical Theatre Festival of Merida. Ponencia impartida en British Shakespeare Association (Online Conference). 5-7 agosto 2021.

El Dr. Huertas realizó una estancia de investigación en los archivos del Consorcio Patronato donde se encuentra toda la documentación relacionada con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, desde el 12 de abril de 2021 hasta el 11 de mayo de 2021. El propósito de dicha estancia ha sido reunir documentación para investigar la presencia de obras del autor inglés William Shakespeare en el Festival.

Debido al fructífero resultado de esta estancia de investigación, el Consorcio Patronato del Festival Internacional de Teatro Clásico en el Teatro Romano de Mérida colaborará con el Dr. Huertas Martín para que este estudio se lleve a cabo durante los próximos años. De este modo, el Consorcio Patronato apoyará una serie de congresos y publicaciones científicas en revistas de impacto que culminará con la edición y publicación de un libro con el resultado de esta investigación, en colaboración con el Festival de Mérida.

Esta colaboración comienza este 2021, como parte de la programación de la 67ª edición de del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, con la financiación de la participación del Dr. Huertas en los congresos citados.



# Campo de voluntariado juvenil

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es el más antiguo de los que se celebran en España y está considerado como el más importante en su género. Las representaciones de las obras del festival se llevan a cabo anualmente, durante los meses de julio y agosto. En total se han celebrado ya 67 ediciones del festival.

Los participantes en el Campo de voluntariado juvenil conocerán a fondo el Festival y el patrimonio arqueológico de la ciudad e incluso participarán en uno de los montajes de la Programación Off del Festival.

El objetivo de este campo formar a los participantes en el teatro grecolatino: conocimiento de los mitos, autores, cultura grecolatina teatral, interpretación teatral, producción y puesta en escena. Que vivan y conozcan el Festival de Mérida en todas sus dimensiones. Colaborar en la difusión y programación de eventos paralelos al festival, asistencia a montaje, ensayos, iluminación y sonorización del espacio escénico. Preparación de talleres y colaboración con el festival. Reuniones de coordinación y evaluación de cada jornada. Ensayos y representaciones teatrales.

También se realizarán actividades, excursiones y visitas a diferentes espacios arqueológicos de la ciudad, también asistirán a las representaciones y actos del propio Festival.

# Los clubes de lectura de Extremadura, con el Festival de Mérida

El Festival de Mérida ha firmado un acuerdo con el Plan de Fomento de la Lectura para la difusión de obras de teatro grecolatinas entre sus Clubes de Lectura y dar a conocer el Festival de Mérida entre sus participantes.

De esta forma, se han adquirido 15 ejemplares de cada uno de estos títulos: *Electra. Filoctetes. Edipo en Colono*, de Sófocles (Alianza Editorial); *Hipatia*, de Miguel Murillo (Eride Ediciones) y *Fenicias. Suplicantes. Heráclidas*, de Eurípides (Alianza Editorial)

En cada convocatoria que se ha realizado han participado entre 10 y 12 clubes de lectura con una media de 15 participantes por cada club. La iniciativa se lanza a todas las localidades de Extremadura donde hay clubes de lectura: en torno a unas 275 localidades.

Los clubes de Lectura de Extremadura distribuirán el programa del Festival entre sus participantes y, como contrapartida, el Festival hará a los socios que lean alguno de esos tres libros un 35% de descuento en las entradas de las representaciones de esas obras en el Festival: Hipatia de Alejandría (del 21 al 25 de julio); Edipo (del 11 al 15 de agosto) y Las suplicantes (del 18 al 22 de agosto).

Para poder acceder al descuento es necesario que el club de lectura haya leído la obra de la que va a disfrutar el descuento.



#### **Encuentros**

# III Encuentro Internacional de Periodismo Móvil y Cultura

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida organiza la tercera edición del Encuentro Internacional de Periodismo Móvil y Cultura MoJo+C, que se celebrará los días 7 y 8 de julio de 2021, con la participación de reconocidos profesionales de la comunicación audiovisual.

En su 64 edición, el Festival organizó el primer encuentro internacional al que asistieron unas 60 personas que participaron en charlas, masterclass, clases prácticas y MoJo Walk por Mérida.

En la II Edición se hizo mayor hincapié en el aprendizaje práctico de técnicas y destrezas para la grabación en todas circunstancias, con la asistencia de 63 personas.

El III Encuentro aportará claves sobre la profesionalización del Periodismo Móvil, las nuevas habilidades adquiridas en tiempo de pandemia así como la monetización de esta metodología de trabajo que ha llegado para quedarse.

Lugar de celebración: Centro Cultural Alcazaba (Calle John Lennon, 2. 06800 Mérida). Mérida, 7 y 8 de julio de 2021 Fechas y horarios: Miércoles: de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h. Jueves: de 11:00 a 14:00 h.

#### PROGRAMA SESIÓN CONJUNTA

Miércoles 7 de julio, de 10:00 a 14:00 h.

10:00 h. Inauguración del curso a cargo de Jesús Cimarro.

10:30-14:00 h. Sesión conjunta.

10.30-11.15 h. **Francesco Facchini:** MOJO, marca, emprendimiento y social audio.

11.15-12.00 h. **Alfonso Pérez:** Cómo ser un periodista multimedia.

12.00-12.30 Descanso

12.30-13.15 h. **Montse Rigall:** Mojo: retos, narrativas y aplicaciones para la producción de contenidos.

13.15-14.00 h. **Urbano García:** Mojo post-pandemia e introducción al Pocket Journalism.

#### PROGRAMA SESIONES INDIVIDUALES

Miércoles 7 de julio, de 17:00 a 20:00 h. 17.00-20.00 horas. Sesiones por grupos.

#### PROGRAMA SEGUNDA SESIÓN

Jueves 8 de julio, de 10.30 a 14.00 h.

10.30-12.30 h. Sesión por grupos. Se abordarán cuestiones de edición y montaje.

12.30-14.00 h. Sesión conjunta de puesta en común y resolución de dudas.



#### **Encuentros**

# El coro y las mujeres en el teatro grecolatino como asamblea política y construcción de la ciudad

IV Encuentro de Creadoras Escénicas

El IV Encuentro de creadoras escénicas en el 67 Festival Internacional de Mérida organizado por la asociación para la igualdad de género en la cultura, Clásicas y Modernas, cuenta con el apoyo del festival en su objetivo de estudiar y analizar fenómenos en la vida cultural, filosófica y teatral, donde las mujeres de la época grecolatina y los personajes femeninos en los discursos artísticos, han tenido un papel determinante o que debemos revisar.

Esta edición tiene como lema el coro como instrumento de comunicación social en el espectáculo grecolatino en su sentido amplio y la asamblea de mujeres, en su sentido específico y aplicado a la construcción de la ciudadanía. Tras "El efecto Telémaco y las romanas rebeldes", el libro de actas del III Encuentro que presentamos en esta edición, a cargo de la nueva presidenta de Clásicas y Modernas Fátima Anllo y dedicado a la labor de Margarita Borja, el diálogo entre el sentido del teatro como asamblea de lo político en la cultura grecolatina y sus resonancias actuales, es hoy un camino posible y necesario para comprender buena parte de la posición y compromiso de las mujeres con la sociedad actual.

Para nosotras es fundamental vincular los contenidos teóricos y expositivos con la experiencia formativa y artística. Contamos con dos talleres impartidos por las dramaturgas y directoras Pilar Almansa y Jana Pacheco, así como con dos obras escénicas. Destaca el estreno de Kassandra y los perros, de Laura Aparicio, una obra contemporánea que revisa el mito de Casandra y su relación con Héleno, su hermano gemelo.

Abrimos un espacio dentro del IV Encuentro para dialogar con las profesionales que en estos días presentan espectáculos en el festival de Mérida y para que las creadoras de Extremadura hablen de sus procesos creativos, los retos sobre la igualdad que se plantean, y cómo la crisis de la COVID 19 ha reformulado los procesos de creación y el trabajo colaborativo.

Abordamos esta nueva edición con un enfoque multidisciplinar que promueve el pensamiento crítico, la filosofía, el teatro, la música y la danza, en torno a la figura del coro. El coro constituye y simboliza el eje vertebrador en la tradición teatral grecolatina de la reflexión en torno a los asuntos de la polis y es motor del cambio en la acción de muchas de aquellas obras teatrales. Las alianzas femeninas presentes en sus obras desde las deidades en Las Euménides a las cautivas en Troyanas, así como en algunas comedias romanas, ofrecen la posibilidad de relecturas. Estudiar y revisar el coro desde una perspectiva feminista permite mirar de nuevo el escenario como un espacio para la creación de nuevos imaginarios y la posibilidad de un diálogo artístico entre el mundo antiguo y el actual.

18, 19, 20 y 21 de julio de 2021. Celebración del IV Encuentro: Museo Nacional de Arte Romano. Espacio de los Talleres: Centro Cultural La Alcazaba. Espectáculos: Templo de Diana, Oficinas del Consorcio.

Contacto: secretariatecnica@clasicasymodernas.org www.clasicasymodernas.org



#### PROGRAMA DEL IV ENCUENTRO

Talleres, ponencias y mesas redondas abiertas al público

Días: 18 y 19 (mañana y tarde)

Taller Teatro y ciencia ficción: tragedia y épicas contemporáneas.

Días 17, 18, 19, 20 y 21

Taller Performance y comunidad: Asamblea de mujeres en la construcción de la ciudad desde una perspectiva feminista.

#### **MARTES 20 DE JULIO**

10,30 h.

Apertura del IV Encuentro

11.00 h.

Presentación Actas del III Encuentro "El efecto Telémaco y las romanas rebeldes".

11,50 h.

Desmontando el canon. Conferencia inaugural. La asamblea de las mujeres en la comedia de Aristófanes. Comunicaciones. El fenómeno de las mimas en el teatro romano. Las "sin ciudad", un paseo feminista por la tragedia griega.

12,45 h.

Encuentros con profesionales.

17,00 h.

Mesa redonda. El coro de las mujeres en la filosofía griega. Coro y máscara en Los Atridas de Ariadne Mnouchkine.

17.45 h.

Conversatorio con Las niñas de Cádiz.

21.00 h.

Espectáculo Kassandra y los perros.

22.45 h.

Invitación del Festival a participantes del IV Encuentro a la programación en el Teatro Romano.

#### MIÉRCOLES 21 DE JULIO

10,30 h.

Mesa redonda. Temáticas y lenguajes grecolatinos en las artes escénicas en Extremadura.

12,00 h.

Conferencia. Construcción del coro como expresión artística de la voz de las mujeres: una aproximación metodológica para la puesta en escena.

13,15 h.

Acción escénica en el Museo Romano resultado del taller impartido por Jana Pacheco.

17,00 h.

En torno a "Hécuba nomos y música de la ciudadana".

18,15 h.

Visita al Museo Romano de Mérida.

19.00 h.

Clausura del Encuentro

21,00 h.

Acción escénica en la Plaza Margarita Xirgu.

22 45 h

Invitación del Festival a participantes del IV Encuentro a la programación en el Teatro Romano.



#### **Exposiciones**

# Imperium. Imágenes del poder en Roma

La sociedad romana utilizó las imágenes de los emperadores como un potente recurso político del poder. Estos rostros oficiales de hombres y mujeres del Imperium se hicieron presentes en todos los rincones del mundo romano por distintos medios y soportes.

Por un lado, la efigie oficial del emperador y su familia se acuñaba en las monedas, junto a sus títulos y símbolos. Por otra parte, en los espacios más importantes de las ciudades grandes estatuas, bustos-retrato y relieves narrativos mostraban a los emperadores, emperatrices y jóvenes príncipes como emblema del *Imperium*.

Estas imágenes del poder adoptaban formas muy diversas, desde piezas colosales que asombraban a los ciudadanos a pequeñas imágenes domésticas que simbolizaban la adhesión de los particulares al régimen político. Relieves narrativos que recordaban las hazañas imperiales de mil batallas, los actos solemnes religiosos o las escenas más populares de quienes formaban el Imperium.

El Festival internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Museo Nacional de Arte Romano (MNAR) siguen uniendo sus fuerzas con un nuevo proyecto expositivo, IMPERIUM. Imágenes del poder en Roma, una cuidada selección de imágenes imperiales que nos muestran y acercan a emperadores y emperatrices que hicieron la Historia de Roma, una historia narrada y mil veces compartida en el seno del teatro clásico.

Trinidad Nogales Basarrate, Comisaria de la exposición. Directora del MNAR.

Junio de 2021 a mayo de 2022. Museo Nacional de Arte Romano. Nave Principal.



Augusto de Prima Porta. Museos Vaticanos (foto T. Nogales)



## **Exposiciones**

## **Theâsthai**

Theâsthai: mirar, contemplar... quizás esa inquietud, que nos convierte a todos un poco en voyeurs, es la que nos inclina a fotografiar. Es necesario un buen entrenamiento de la mirada y de la mente, un gran ejercicio de contemplación serena, aplicando el corazón, amando lo que el sentido de la vista envía a tu cerebro... a tu alma en definitiva.

Así, Theâsthai trasciende lo físico y se convierte en espiritual, evoluciona para generar nuevos términos, se mezcla con tron y origina théatron, que etimológicamente significa instrumento o lugar para observar o mirar. Y este concepto realmente es lo que la fotografía teatral debe ser.

Aquí nos la jugamos todos: las actrices y los actores porque no hay segundas oportunidades, los fotógrafos porque sabemos que no hay marcha atrás. Incluso el público que siente la necesidad de estar atento a la escena porque sabe que cada instante es único y nunca más se va a volver a repetir. Por eso, la importancia de captar una buena imagen, algo que te permita volver a contemplar lo que ya se fue es un verdadero regalo. Es algo parecido a parar el tiempo, a eternizar un momento, quizá en ese sentido heideggeriano de que el tiempo pertenece al sentido del ser.

A menudo, cuando estoy en mi estudio editando fotografías, suelo pensar en la gran suerte que tengo al poder abrir esa lata de conservas que es ahora una tarjeta de memoria o fue hace años un carrete fotográfico. Ser el primer ser humano que tiene la fortuna de volver a ver y la necesidad de mirar y contemplar para comprobar el resultado. Reproducir múltiples veces un mismo momento que va además acompañado de vivencias emocionantes, lo cual en teatro es algo habitual, me convierte en un ser afortunado.

Con esta selección quiero invitaros a traspasar esa regla del tiempo tan presente como evidente, la de que lo pasado no vuelve, y mostraros cómo viví aquello, con qué momentos fotográficos me quedo de estos últimos años en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Invitaros a mirar, contemplar... eso es Theâsthai.

Diego Casillas

Del 4 al 28 de mayo de 2021. Casa de la Cultura 1º de Mayo. Santiponce (Sevilla).



## **Exposiciones**

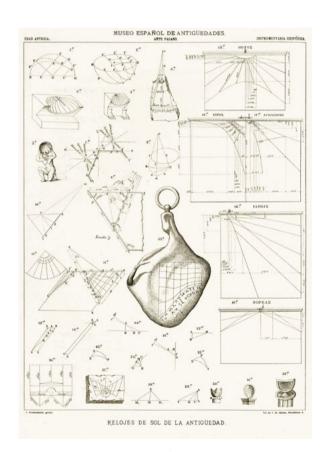
# Tempus fugit. La concepción del tiempo en la antigua Mérida

Tempus fugit: el tiempo huye. Este conocido dicho latino fue entresacado de una composición del antiguo poeta Virgilio, divulgándose desde ese momento como máxima fundamental de la fugacidad del tiempo.

El Museo Nacional de Arte Romano, en colaboración con el Festival de Teatro Clásico de Mérida, organiza una nueva exposición temporal inaugurada el próximo 18 de mayo, Día Internacional de los Museos. En esta muestra se presentan las diversas facetas que comportaban el paso del tiempo en la antigua Mérida, con especial atención a la época romana, pero con alusiones a periodos posteriores.

Desde un punto de vista temático, la muestra se divide en cinco partes: la primera se centra en la dimensión mítica del tiempo; la segunda aborda la división del tiempo, desde el cómputo de las mínimas fracciones hasta intervalos más amplios, así como los instrumentos empleados en su medición; la tercera parte afronta el tiempo de la persona, con especial atención al ciclo vital y la esperanza de vida; la cuarta parte expone las formas de medir el tiempo en otras culturas posteriores a la romana; la quinta, y última parte, encara la interesante cuestión del tiempo en la arqueología, señalando los diferentes sistemas empleados por los profesionales para fechar todo tipo de elementos del pasado. Todos estos aspectos estarán ilustrados, en su mayor parte, con piezas de la colección del Museo Nacional de Arte Romano, aunque también se presentan otras piezas muy interesantes de la Junta de Extremadura y el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

La exposición se acompañará de un catálogo digital (que estará disponible próximamente en la web del Museo), en el que se ampliará el contenido de los paneles y se incluirán explicaciones detalladas de cada pieza o conjunto de piezas expuestas.



Relojes de sol de la Antigüedad (litografía tomada del Museo Español de Antigüedades, tomo X, 1880)

Mayo de 2021 a mayo de 2022. Museo Nacional de Arte Romano. Sala IX planta 2.



## **Exposiciones**

## **Koilon**

# [Koilon es, en el teatro griego, el graderío; el lugar desde el que se contempla]

Escenas, personajes, gestos, momentos parados en el tiempo por la magia de la fotografía. El fotógrafo es el primer espectador, el situado el más cercano a la scaena gracias a sus objetivos, encargados de definir las imágenes en el sensor, capturar la luz a través de las lentes, y demostrarnos que sin luz no hay fotografía, pero que la luz está ahí, incluso cuando cae la noche y empieza la magia del teatro.

La versión de Heráclito de Éfeso sobre la paradoja de reemplazo de Teseo dice que nadie se baña dos veces en el mismo río. Lo mismo podría decirse de la fotografía. El instante que queda inmortalizado por un conjunto de lentes, obturador, diafragma... es un tesoro. No ha habido ni habrá nunca ninguno igual que ese preciso momento.

La atmósfera, la luz, el polvo que levantan los pasos de los actores sobre la arena del proscenio y el gesto de los protagonistas, el dolor, la rabia, el amor, la ternura, la risa, la vergüenza, el odio... son distintos en dos imágenes tomadas en instantes coincidentes incluso con idénticos dispositivos. ¿Qué marca entonces la diferencia? ¿Qué elemento es el agua que fluye en este caso y que convierte una imagen en un reguero de mudas explicaciones? La mirada del artista.

Jero Morales es el fotógrafo que ha atesorado estos preciosos y únicos momentos para el Festival de Mérida desde que Pentación Espectáculos se hizo cargo de la dirección, hace ya 10 años. Por sus diferentes objetivos (una Canon....) han pasado a lo largo de esta década lo mejor del firmamento nacional de estrellas. Con su ojo experto y su herramienta, primero analógica y luego

digital, Jero ha sabido parar el tiempo en el drama, la comedia y la tragedia, estudiando cada contacto para elegir el mejor de los posibles. Su aprovechamiento de la excelente materia prima que ha suministrado el director del Festival, Jesús Cimarro, nos proporciona a los espectadores un recurso imperecedero para avivar el recuerdo de grandes años de teatro clásico que quedará para siempre en el archivo fotográfico del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Este joyero, en el que hay desde imágenes (pocas) de las primeras funciones (que son gemas impregnadas de la pátina polvorienta del tiempo como un sello de autenticidad), hasta este colorido repaso a la historia reciente del certamen, se abre ahora para dejar salir esta recopilación de momentos detenidos en el tiempo que estarán expuestos en el lugar donde estos sueños teatrales ven la primera luz de Mérida, en la sede del Festival.

Del 28 de junio al 31 de agosto de 2021. Sede del Festival. Calle Santa Julia, 5.



#### **Pasacalles**

# Discípulos de Ícaro El Musical

Una coproducción del Festival de Mérida y Asaco Producciones

Músicos de circo romano acompañan a tres extraños vehículos alados, donde viajan personajes venidos del mundo de los mitos y las leyendas, discípulos de Ícaro, que mediante un recorrido definido entre el Teatro Romano y la Plaza de España de Mérida, enseñarán a volar al público, invitándolos a volver con ellos al Mar Icaria. Salvarán así a los participantes de la terrible ola de calor, y huirán, como Ícaro, gracias a sus discípulos, que mediante un show musical itinerante, compartirán sus diferentes sabidurías y técnicas de vuelo.

Discípulos de Ícaro, el Musical, con una dramaturgia principal de teatro de calle itinerante, fusiona también el musical, el clown y la parodia, con la utilización de diferentes estilos escénicos, como son el teatro físico y la pantomima, disciplinas circenses, el cabaret o teatro del absurdo. La historia que se desarrolla se sitúa en la visita, desde los tiempos de mitos y leyendas de las obras clásicas griegas, de personajes y elementos que llegan a la actualidad, y en este caso a Mérida, y que traen consigo referencias estéticas y contextos de aquella época...

En Mérida, sábados desde el 3 de julio al 21 de agosto. En Medellín, viernes 23 de julio.

El recorrido del Pasacalles se inicia en la puerta principal del Teatro Romano y baja por la calle peatonal Santa Eulalia hasta la Plaza de España, realizando a continuación el recorrido inverso.

#### **Pasacalles**

## **Aquiles**

Producción La Fam Teatre

Aquiles, hijo de la diosa Tetis y del mortal Peleo, fue uno de los grandes héroes de la mitología griega. De todos los que lucharon en la Guerra de Troya fue el más reconocido. Su papel en la guerra fue decisivo para la victoria de los griegos, pero eso no significaba que pudiese asistir a la caída de Troya.

Pese a sus cualidades sobrehumanas, Aquiles era mortal. Su muerte fue anticipada y, al contrario que otras figuras como Heracles, no le esperaba la edificación, sino una vida de desesperanza en el mundo de las sombras. La extrema fortaleza, crueldad, arrogancia y belleza de Aquiles se convirtió en el prototipo de todos aquellos que quisieran pagar por vivir una vida ilustre, peligrosa y acelerada.

#### 25 de julio de 2021.

El recorrido del Pasacalles se inicia en la puerta principal del Teatro Romano y baja por la calle peatonal Santa Eulalia hasta la Plaza de España, realizando a continuación el recorrido inverso.



## Programación familiar

## (Muchos más) Héroes y Heroínas

Nuestros queridos cuentacuentos de las anteriores ediciones vuelven a visitarnos para contarnos divertidas historias llenas de aventuras. A través del humor, la magia, los malabares y el clown, estos tres personajes, sin casi elementos, juegan y recrean un universo lleno de seres mitológicos y fantásticos que abren la puerta a la imaginación, que es el vehículo más divertido para entender la mitología y la historia grecolatina.

Con (Muchos más) Héroes y heroínas queremos mostrar tres nuevas historias de superación, de valor y de amistad, reencontrándonos con los antiguos protagonistas de otras ediciones y ampliando el universo de Acacio, Betina y Carponio. Así, en Neso y la isla de las Amazonas veremos cómo un niño puede convertirse en amazona por encima de las tradiciones; en Arque y las nueve musas del Olimpo conoceremos a la desconocida décima musa que rechazó un papel pasivo y aburrido inspirando a los demás para convertirse en una activa artista. Por último, con Orestes y el León de Nemea, conoceremos la verdadera historia de Hércules y de un león menos fiero de lo que lo pintan.

#### **FICHA ARTÍSTICA**

Un texto de Paco Barjola Dramatizado y dirigido por Esteban G. Ballesteros Interpretado por Carlitos Pérez, Raquel Bravo y Lourdes Gallardo Ayudante de dirección: Nino Hidalgo

Producción: Sergio Pérez Fotografía: Jesús Casillas Vídeo: Visto y No Visto Diseño gráfico: Marta Barroso



Con la colaboración de:

## **EL PAÍS**

Días 27 de junio. 4, 11, 18, 25 de julio. 1, 8, 15 y 22 de agosto de 2021. Plaza de España (Mérida).



### **Talleres**

## Curso de canto e interpretación

La preparación de un repertorio para el cantante supone profundizar en los aspectos estéticos y formales para una mayor comprensión de las obras musicales. Este curso, en su sexta edición, se plantea por la necesidad de aportar nuevos horizontes a los alumnos de canto de los distintos centros de dentro y fuera de Extremadura tanto a nivel amateur como profesional, contando con una de las figuras con más proyección del panorama español e internacional.

El contacto del alumnado con profesionales en activo supone una motivación extra para todos aquellos que se acercan al mundo del canto lírico. Además de las clases de canto, contamos con la participación del actor y director de teatro David García, que se encargará de formar a los alumnos en la faceta teatral del canto.

Formadores: Carmen Solís, soprano. David García, actor y director.

Del 1 al 4 de julio de 2021. Centro Cultural Alcazaba.

Horario: Jueves 1 de julio: de 17 a 20 h. Viernes 2 de julio: de 10 a 14 h y de 17 a 20 h. Sábado 3 de julio: de 10 a 14 h y de 17 a 20 h. Domingo 4 de julio: de 10 a 14 h. Domingo 4 de julio, a las 20 h. Concierto de clausura del curso a cargo de los alumnos participantes.

Los alumnos activos realizarán las inscripciones por mail info@laoctava.net o físicamente en la secretaría de LAOCTAVA, Centro de Música Creativa, Plaza de Miguel Ángel Blanco, 2, de Mérida, hasta el 15 junio de 2021.





#### **Talleres**

## **Talleres de teatro Ceres**

#### **BADAJOZ**

COMPAÑÍA TÍTULO **LOCALIDAD** Puebla de la Calzada Glauka Producciones Los roles femeninos en el teatro grecolatino. Antígona Herrera del Duque Bambalía Escénica Héroes, monstruos y otros seres mitológicos Cabeza del Buey Atutiplan De la comedia a la tragedia Villanueva del Fresno Efecto Kepler Las troyanas y la mujer en los conflictos bélicos actuales. Transferencias universales Medellín Verbo Producciones Con ojos de cultura clásica Casas de Reina Samarkanda Teatro Mujeres en la tragedia griega Recreación teatral de síndromes, fobias y complejos. Monesterio La Estampa Teatro Los castigos de los dioses

Villafranca de los Barros

Fregenal de la Sierra Createatro

Los Santos de Maimona

Planta Baja Producciones

Teatro Guirigai

El coro en Antígona

El fuego de los dioses

Heroinas en el teatro grecolatino

#### **CÁCERES**

LOCALIDAD COMPAÑÍA TÍTULO Valencia de Alcántara ¡Juguemos a ser clásicos! Taller (muy práctico) Suripanta Teatro de iniciación al teatro greco-latino Plasencia Ex3 Producciones Mitos, dioses, héroes y antihéroes: la construcción del personaje en la escena grecolatina. Jaraíz de la Vera Albadulake Crear al personaje desde mi alter ego Hervás **Gp Extremusic** Entre grecia y roma. tragedia y comedia. Esencia grecolatina Arquetipos: el vestuario como punto de partida Moraleja Vistequienteviste para la construcción del personaje

Cañaveral Cíclica Teatro Comedia: juego, humor y emociones

Navalmoral de la Mata Chameleon Producciones Peripecias: entre el vellocino de oro y la caja de Pandora.

Lo inesperado en el teatro grecolatino

Torrejoncillo El teatro de las bestias Tragedia y comedia: espacios de la palabra

Arroyo de La Luz Almor Movimiento Clásicas en movimiento Guadalupe Producciones La Barraca Héroes y heroínas. El viaje



## Julio y agosto 2021

## Agusto en Mérida

## Escenas de ocio en Augusta Emérita

Conjunto de intervenciones culturales que contribuyen a divulgar la cultura clásica a través de acciones formativas, lúdicas y artísticas. Además, se revitalizan espacios abiertos de la ciudad, que permite adaptar los aforos a las necesidades preventivas frente a la Covid19:

Templo de Diana
Pórtico del Foro
Parador de Mérida
Termas de Pontezuelas
Patio Porticado Sede Festival
Patio de los de la Asamblea de Extremadura
Plazas y Barriadas de Mérida.

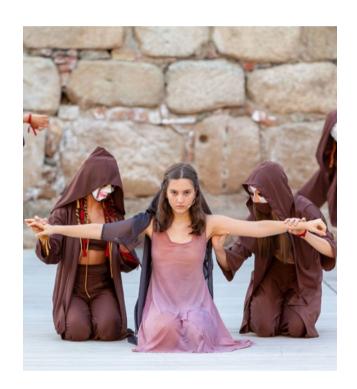
Es un proyecto coproducido con el Festival de Mérida y dirigido por TAPTC? Teatro, realizado con alumnos y alumnas de la Escuela de Teatro Taptc?, ampliando la participación a estudiantes de otras escuelas de teatro (en esta edición a Skene, de Badajoz), participantes del Campo Juvenil de Voluntariado Cultural "Festival de Teatro Clásico de Mérida", estudiantes de la ESAD de Cáceres y otras Escuelas Superiores, integrantes de formaciones de teatro aficionado de otras poblaciones, creadores de otras disciplinas de Mérida.

Hay tres tipos de actividades:

Talleres formativos Representaciones Teatrales Cinema Aestas. Teatro en pantalla

Dirección: Javier Llanos

Producción: TAPTC? TEATRO y Festival de Mérida





## Agusto en Mérida

## **Talleres formativos**

Para la realización de este proyecto, la Escuela de Teatro TAPTC? organiza 4 talleres-montaje en los que el alumnado conoce y asimila las distintas técnicas teatrales aplicadas a la interpretación escénica de la Tragedia Clásica y de la Comedia tanto clásica como contemporánea.

De carácter claramente práctico, es preciso que el alumnado se implique de forma activa en todo el proceso para lo cual se utiliza una metodología activa y participativa que, además, fomenta la cooperación dentro del trabajo del grupo y estimula actitudes tolerantes y respetuosas, a un tiempo críticas.

Se trabaja en dos frentes paralelos, en base al aprendizaje constructivo y al significativo. Con el aprendizaje constructivo se favorece el enfoque personal ante los conceptos interpretativos recibidos. Con el aprendizaje significativo se estimula que el proceso surja desde la necesidad de los participantes de ampliar su formación.

#### **TEMPORALIZACIÓN**

#### Taller Declamación e Interpretación clásica. Les Iulia Adulteriis

Imparte : Javier Llanos. Del 15 de junio al 15 de julio de 2021. 40 horas de formación.

## Taller Presencia escénica y movimiento corporal en tragedias. Los persas.

Imparte: Raquel Bazo. Del 22 de junio al 25 de julio de 2021. 40 horas de formación.

#### Taller Cuerpo y voz sobre tragedia. Las bacantes.

Imparte: Juan Carlos Tirado. Del 1 de julio al 1 de agosto de 2021. 20 horas de formación.

#### Taller Juvenil comedia. Perseo.

Imparte : Juan Carlos Tirado Aguilar Del 8 de julio al 8 de agosto de 2021. 40 horas de formación.

#### Montaje de Olímpicamente, manual de buenas maneras para un espectador olímpico, de Javier Llanos.

Dirección: Jonathan González. Reparto: Miguel Martín, Miriam Puebla y Juan Carlos Tirado Aguilar.

Más información e inscripciones en: info@taptcteatro.com o 629 840 048.



### Agusto en Mérida

## **Representaciones Teatrales**

**Produce TAPTC? Teatro** 

#### PARADOR DE MÉRIDA CLAUSTRO

Sábados 3, 10, 17, 24 y 31 de julio - 21:15 h.

#### 50.000 pesetas

de Raquel Bazo. Protagonizado por Raquel Bazo. Dirección y espacio sonoro: Javier Llanos. Coproducción entre TAPTC? teatro y el Consorcio del Patronato del Festival de Mérida

Del lunes 12 al jueves 15 de julio, en la terraza interior del Parador  $\cdot$  21:15 h.

#### **TERRAZA**

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Mérida. Delegación de participación ciudadana.

Del lunes 12 al jueves 15 de julio, 21:15 h.

## Olímpicamente. Manual de buenas maneras para el espectador olímpico

de Javier Llanos. Dirección: Jonathan González. Reparto: Miguel Martín, Miriam Puebla y Juan Carlos Tirado.

## PATIO DE LOS NARANJOS - ASAMBLEA DE EXTREMADURA

Del lunes 19 al jueves 22 de julio - 21:15h

#### Lex Iulia Adulteriis

de Tania Álvarez. Un juicio en la Augusta Emérita de época imperial. Dirección: Javier Llanos. Escuela de Teatro TAPTC?

#### **TEMPLO DE DIANA**

Del lunes 26 de julio al jueves 29 de julio - 21:15 h

#### **Los Persas**

de Esquilo. Versión y dirección: Raquel Bazo. Escuela de Teatro TAPTC? Campo Juvenil de Voluntariado Cultural Festival de Mérida.

Del lunes 2 al jueves 5 de agosto - 21:15h

#### Las Bacantes

de Eurípides. Versión y dirección: Juan Carlos Tirado. Escuela de Teatro TAPTC?. Grupo de Teatro Instituto Santa Eulalia

Martes 10 y miércoles 11 de agosto - 21:15h

#### Las Traquinias

de Sófocles. Versión y dirección: Sol Pavón y Cristina Fernández. SKENE, Escuela de Artes Escénicas de Badajoz

#### **PLAZA DE PONTEZUELAS**

Del lunes 17 al jueves 20 de agosto - 21:15 h.

#### Las Estrellas de Perseo

a partir del texto de Sole González. Dirección: Juan Carlos Tirado. Escuela de Teatro TAPTC?



## Agusto en Mérida

## Cinema Aestas: Mare Nostrum

La programación propuesta para la edición 2021 del Cinema Aestas, elaborada por David Garrido y Cine Club Forum, a partir de la idea de Javier Llanos, construida alrededor del concepto de Mare Nostrum o Mediterraneidad entendida en un sentido amplio, se compone de ocho titulos.

Martes 29 de junio a las 22:30h

La famosa invasión de los osos en Sicilia

Francia-Italia, 2019

Dir: Lorenzo Mattoti (82 Minutos)

Lunes 5 de julio a las 22:30h

Los europeos

España, 2020

Dir: Víctor García León (1 h. y 29 minutos)

Lunes 12 de julio, dos pases, a las 22:30 y a las 23:30 Programa especial: presentación del cortometraje

Si Talía fuera ciega

Dir: Antonio Gil Aparicio Entrada gratuita previa reserva Lunes 19 de Julio a las 22:30h

Adam

Marruecos, 2019

Dir: Maryam Touzani (98 minutos)

Lunes 26 de julio a las 22:30h

Te querré siempre (Viaggio in Italia)

Italia, 1954

Dir: Roberto Rossellini (80 minutos)

Lunes 2 de agosto a las 22:30h

Una ventana al mar

España, 2019

Dir: Miguel Ángel Jiménez (105 minutos)

Lunes 9 de agosto a las 22:30h

Jasón y los argonautas (Jason and the Argonauts

Reino Unido, 1963

Dir: Don Chaffey (104 minutos)

Lunes 16 de agosto a las 22:30h

La casa junto al mar (La villa)

Francia, 2017

Dir: Robert Guedigian (107 minutos)





## Del 23 al 25 de de julio de 2021

## El Festival de Mérida en Medellín

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida lleva hasta Medellín su vocación de universalizar el Festival y su teatro grecolatino. El recuperado Teatro Romano de Medellín acoge este verano por octavo año consecutivo una extensión del Festival de Mérida que devuelve al monumento su función de escenario teatral.

Los espectadores de esta octava edición podrán disfrutar de tres grandes espectáculos que llegan a Medellín precedidos por un rotundo éxito de público y crítica: Antígona, Cayo César y La comedia de la cestita.

Además, el 23 de julio tendrá lugar el pasacalles *Discípulos de Ícaro, El Musical*, Una coproducción del Festival de Mérida y Asaco Producciones. Con una dramaturgia principal de teatro de calle itinerante, fusiona también el musical, el clown y la parodia, con la utilización de diferentes estilos escénicos, como son el teatro físico y la pantomima, disciplinas circenses, el cabaret o teatro del absurdo.



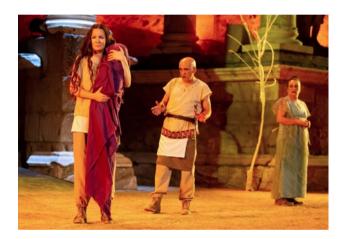
## 23 de julio de 2021 **Antígona** De David Gaitán

La democracia representativa, la transición que las fuerzas políticas de oposición tienen que atravesar una vez que consiguen el objetivo de ocupar el poder, la desinformación como estrategia para incidir en procesos democráticos, la popularidad como disfraz para discursos de odio, son algunos de los temas que con Antígona pueden abordarse en aras de dialogar elocuentemente con la sociedad española que potencialmente asistirá a la representación.

Reparto: Irene Arcos, Fernando Cayo, Clara Sanchis, Isabel Moreno, Elías González, Domingo Cruz. Dirección: David Gaitán.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, El Desván Producciones y Teatro Español, con la colaboración de la Embajada de México.





## 24 de julio de 2021 **Cayo César** De Agustín Muñoz Sanz

Cayo César es más conocido como Calígula, un apelativo infantil puesto por las tropas legionarias al mando de su padre Germánico. Muñoz Sanz presenta a un personaje peculiar: irreflexivo, caprichoso, histriónico, extravagante, cruel, vengativo, amoral e inmoral. Un loco para muchos. El modelo de gobernante que el autor propone le sirve para reflexionar, y trasladar al espectador su inquietud, sobre la maldad y las consecuencias del poder ejercido sin escrúpulos ni límites éticos o legales.

Reparto: Juan Carlos Tirado, Miguel Ángel Latorre, Javier Herrera, Fernando Ramos, Beatriz Solís, Rocío Montero, Manuel Menárguez, Raquel Bejarano. Dirección: Jesús Manchón.

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Atakama Creatividad Cultural.



25 de julio de 2021 **La comedia de la cestita (Cistellaria)** De Plauto

Plauto ensaya con su compañía en el teatro el día antes de la inauguración. Han decidido representar *La comedia de la cestita*, uno de sus grandes éxitos. En ella cuenta la historia de Selenia, hija de una panadera y enamorada del noble Alcesimarco (y él de ella). Pero el padre del galán no aprueba la relación con la plebeya, y prefiere que su hijo se case con la hija del ricachón Demifón.

Reparto: Mariola Fuentes, Alex O'Dogherty, María Esteve, Jimmy Barnatán, Itziar Castro, Falín Galán, Rosa Merás, Juanfra Juárez. Director: Pepe Quero.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y GNP Producciones.



## 31 de julio, 6 y 7 de agosto de 2021

## El Festival de Mérida en Regina

La vocación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida de extender su influencia, su magia y su aportación a las artes escénicas más allá del Teatro Romano de Mérida le lleva a colaborar desde hace años con el Festival de Teatro de Regina, de Casas de Reina.

En virtud de esta colaboración, el Festival de Mérida patrocina el espectáculo más importante de este certamen que organiza el Ayuntamiento de Casas de Reina y que este año alcanza su decimocuarta edición.

Este verano los espectadores del Festival de Regina podrán disfrutar de las obras *Cayo César* y *Antígona*, además del espectáculo de teatro inclusivo *El Coro*.



31 de julio de 2021
TEATRO INCLUSIVO **El Coro**Versión libre de Juanma Cifuentes de las sátiras de Juvenal

La programación de El Coro, a cargo de la compañía La Ruina Teatro, perteneciente a una de las asociaciones culturales apoyadas por la ONCE y formadas por personas ciegas y con discapacidad visual, persigue el fin de impulsar la inclusión en la cultura y hacer del Festival de Mérida un evento inclusivo.

Reparto: Pepa Muñoz, Graci García, Marina Sánchez, Toñi Sáez, Mª Ángeles Prieto, Domingo López, Rafael Muñoz, Chema Sánchez, Raúl Caballero. Dirección: Juanma Cifuentes.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y la compañía La Ruina Teatro.





6 de agosto de 2021 **Cayo César** De Agustín Muñoz Sanz

Cayo César es más conocido como Calígula, un apelativo infantil puesto por las tropas legionarias al mando de su padre Germánico. Muñoz Sanz presenta a un personaje peculiar: irreflexivo, caprichoso, histriónico, extravagante, cruel, vengativo, amoral e inmoral. Un loco para muchos. El modelo de gobernante que el autor propone le sirve para reflexionar, y trasladar al espectador su inquietud, sobre la maldad y las consecuencias del poder ejercido sin escrúpulos ni límites éticos o legales.

Reparto: Juan Carlos Tirado, Miguel Ángel Latorre, Javier Herrera, Fernando Ramos, Beatriz Solís, Rocío Montero, Manuel Menárguez, Raquel Bejarano. Dirección: Jesús Manchón.

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Atakama Creatividad Cultural.



7 de agosto de 2021 **Antígona** De David Gaitán

La democracia representativa, la transición que las fuerzas políticas de oposición tienen que atravesar una vez que consiguen el objetivo de ocupar el poder, la desinformación como estrategia para incidir en procesos democráticos, la popularidad como disfraz para discursos de odio, son algunos de los temas que con Antígona pueden abordarse en aras de dialogar elocuentemente con la sociedad española que potencialmente asistirá a la representación.

Reparto: Irene Arcos, Fernando Cayo, Clara Sanchis, Isabel Moreno, Elías González, Domingo Cruz. Dirección: David Gaitán.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, El Desván Producciones y Teatro Español, con la colaboración de la Embajada de México.



Del 12 al 15 de agosto de 2021 El Festival de Mérida en Cáparra



12 de agosto de 2021 **Antígona** De David Gaitán

La democracia representativa, la transición que las fuerzas políticas de oposición tienen que atravesar una vez que consiguen el objetivo de ocupar el poder, la desinformación como estrategia para incidir en procesos democráticos, la popularidad como disfraz para discursos de odio, son algunos de los temas que con Antígona pueden abordarse en aras de dialogar elocuentemente con la sociedad española que potencialmente asistirá a la representación.

Reparto: Irene Arcos, Fernando Cayo, Clara Sanchis, Isabel Moreno, Elías González, Domingo Cruz. Dirección: David Gaitán.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, El Desván Producciones y Teatro Español, con la colaboración de la Embajada de México.



13 de agosto de 2021 **Cayo César** De Agustín Muñoz Sanz

Cayo César es más conocido como Calígula, un apelativo infantil puesto por las tropas legionarias al mando de su padre Germánico. Muñoz Sanz presenta a un personaje peculiar: irreflexivo, caprichoso, histriónico, extravagante, cruel, vengativo, amoral e inmoral. Un loco para muchos. El modelo de gobernante que el autor propone le sirve para reflexionar, y trasladar al espectador su inquietud, sobre la maldad y las consecuencias del poder ejercido sin escrúpulos ni límites éticos o legales.

Reparto: Juan Carlos Tirado, Miguel Ángel Latorre, Javier Herrera, Fernando Ramos, Beatriz Solís, Rocío Montero, Manuel Menárguez, Raquel Bejarano. Dirección: Jesús Manchón.

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Atakama Creatividad Cultural.





### 14 de agosto de 2021 **Anfitrión** De Molière

Molière rescató el divertido enredo inventado por Plauto siglos antes y reescribió, con todo su talento, *Anfitrión*, una historia de seres duplicados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera. Ahora nosotros volvemos a retomar el asunto, nos lanzamos a poner en pie una función que mezcla lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener. Pasen y vean, el mayor espectáculo del mundo va a comenzar.

Reparto: Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez, José Troncoso, Daniel Muriel, María Ordóñez. Dirección: Juan Carlos Rubio.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Mixtolobo.



15 de agosto de 2021 **La comedia de la cestita (Cistellaria)** De Plauto

Plauto ensaya con su compañía en el teatro el día antes de la inauguración. Han decidido representar *La comedia de la cestita*, uno de sus grandes éxitos. En ella cuenta la historia de Selenia, hija de una panadera y enamorada del noble Alcesimarco (y él de ella). Pero el padre del galán no aprueba la relación con la plebeya, y prefiere que su hijo se case con la hija del ricachón Demifón.

Reparto: Mariola Fuentes, Alex O'Dogherty, María Esteve, Jimmy Barnatán, Itziar Castro, Falín Galán, Rosa Merás, Juanfra Juárez. Director: Pepe Quero.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y GNP Producciones.



## Un festival accesible

Con la colaboración de las entidades Fundación Caja Badajoz e Ibercaja, y contando con los servicios de la empresa extremeña Audiosigno SRLU-FEDAPAS, para garantizar la accesibilidad universal y representaciones de teatro accesible para personas con discapacidad auditiva y/o visual, se realizarán las siguientes acciones en la 67 Edición del Festival:

- Prestación del servicio de bucle o lazo de inducción magnética para personas usuarias de audífonos o con implante coclear.
- Subtitulado o sobre titulados de las representaciones, a través de estenotipia computarizada en directo de cada una de las representaciones a través de teléfonos inteligentes y de Tablet o dispositivos similares, diseñando un Código QR con el enlace a la página accesible con el subtitulado de la representación, que será difundido en las instalaciones del Festival y entregado a los usuarios que lo demanden.
- Para personas que quieran ubicarse en zonas que no sean de influencia del lazo o bucle magnético, teniendo localidades de otras zonas, se reservará un número limitado de petacas con auriculares que realizarán la transmisión del sonido. Esta facilidad puede ser usada igualmente para personas que aunque no tengan discapacidad auditiva quieran utilizarlos para mejorar la audición de la representación.
- También se establecerá un sistema de bucle magnético personal, para ubicarse en otras zonas, bajo demanda.
- Mochilas vibratorias para hasta cuatro usuarios para personas que su discapacidad auditiva no pueda ser corregida con audífonos o implantes cloqueares.
- Servicio de intérprete de lengua de signos en las ruedas de prensa de presentación de las producciones del Teatro Romano.

- Servicio de audio descripción en directo los domingos que haya representación en el teatro romano de Mérida.
- Touch tour para personas con discapacidad o dificultad visual, los dias que se realice la audiodescripción para los usuarios que lo demanden.
- Creación de signos, logos y material accesible.
- Instalación de Stand informativo atendido por personal especializado a la entrada del Teatro Romano para atención directa del servicio y de los usuarios que lo demanden.
- Teléfono de atención a usuarios/espectadores, a través de voz y mensajes de WhatsApp.
- Puesta en marcha de un Club de lectura en el Festival de Mérida destinado a personas con discapacidad auditiva y/o visual.



Los pases accesibles con audiodescripción y subtitulado serán todos los domingos desde el 4 de julio hasta el 22 de agosto.

# Nueva uniformidad del Festival de Mérida

La uniformidad de los acomodadores y personal de sala del Festival de Mérida exhibirá este verano un diseño creado por el artista extremeño Miguel Sansón Serván, por encargo de Caja Rural de Extremadura y Región Digital.

Se trata de la primera colaboración de Sansón con el evento cultural, que ha dado como fruto dos modelos de camiseta, con su correspondiente mascarilla a juego, iguales en forma, pero con distintos colores. Sobre su creación explica el propio autor:

"He realizado este diseño basándome en la máscara de teatro clásico y la arquitectura del teatro romano. Utilizando como inspiración la antigua máscara de teatro, he dibujado movimientos clásicos que reflejan en el conjunto del diseño, la síntesis de una cara con retazos de arquitectura clásica. Con respecto a la síntesis detallada de la cara, he utilizado la arquitectura del teatro romano, reflejando: El frontón, para representar la cabeza del diseño con un círculo y una línea, y la cornisa, como base. Además, mediante un juego de color, se puede observar como se unen la cornisa y uno de los rizos para formar la "T" de teatro. Representando el círculo, la universalidad del teatro romano de Mérida y el color rojo, la fuerza. Los colores, hablan de modernidad, actualidad, frescura, diversidad, etc..."

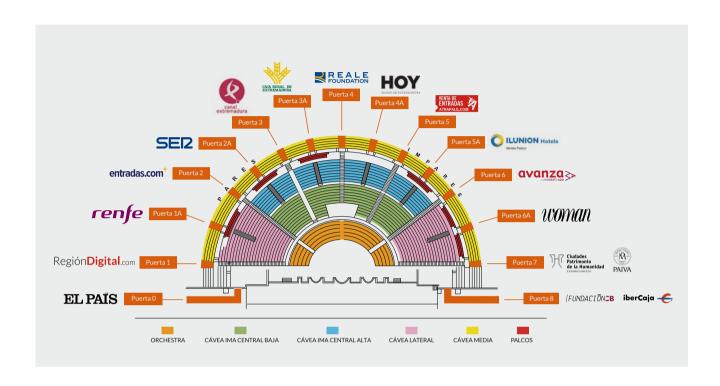
Con el patrocinio de Caja Rural de Extremadura y Grupo DigitalPress, a través de su diario Regiondigital.com







# Plano de localidades del Teatro Romano





## Información útil

#### HORARIO DE ESPECTÁCULOS DESCUENTOS ESPECIALES

22.45 horas El teatro abrirá a las 22.00 horas.

#### **TAQUILLAS EN MÉRIDA**

Taquilla Teatro y Anfiteatro Romano. plaza Margarita Xirgu. Horario: Mañanas de 11:00h-14:00h. Tardes de 19:00h-22:45h.

#### **OTROS SISTEMAS DE VENTA DE ENTRADAS**

**VENTA ONLINE** entradas.com

#### VENTA TELEFÓNICA

Horario de lunes a viernes: Mañanas de 09:30h-14:00h. Tardes de 17:00h-20:00h. Venta telefónica en el 924 009 480

**VENTA EN OFICINAS DE CORREOS** 

#### **GRUPOS**

Irene Valentín Tel: 91 523 97 90.

E-mail: grupos@pentacion.com

Grupos de más de 20 personas: Personas jubiladas, desempleadas o con discapacidad: 10%

Jóvenes de 7 a 18 años y estudiantes acreditados de 18 a 25 años y Titulares del Carné Joven: 20%

Mecenas del Consorcio de la Ciudad Monumental: 10%

#### **ABONOS**

De 2 a 4 espectáculos: -20% De 5 a 6 espectáculos: -30% 7 espectáculos: -40% De 8 a 9 espectáculos: -50%

#### **PRECIOS GENERALES**

#### **TEATRO ROMANO DE MÉRIDA**

	M-X-J-D	V-S
Orchestra	39€	41€
Cavea Ima Central Baja	35€	37€
Cavea Ima Central Alta	32€	34€
Cavea Lateral	24€	26€
Palcos	30€	32€
Cavea Media	13€	15€

#### Viernes 25 de junio

Entrada gratuita. Para reservar l ocalidades enviar un correo electrónico a reservas@festivaldemerida.es

#### Sábado 26 de junio

Orchestra	41€
Cavea Ima Central Baja	37€
Cavea Ima Central Alta	34€
Cavea Lateral	26€
Palcos	32€
Cavea Media	15€

#### Domingo 27 de junio

Orchestra	12€
Cavea Ima Central Baja	9€
Cavea Ima Central Alta	7€
Cavea Lateral	6€
Palcos	7€
Cavea Media	3€

#### TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN

Orchestra	25€
Cavea	20€

#### CIUDAD ROMANA DE CÁPARRA

Zona Lateral	18€
Zona Central	25€



## **Equipo del Festival**

Director: Jesús Cimarro Gerente: Pedro Blanco

Producción

Jefe de Producción: Jose Recio

Ayudante de Producción:

Laura Gª Cáceres

Becarios de Producción: Ignacio González

y Noelia González

Comunicación

Directora de Comunicación: Esther Alvarado

Responsable de Prensa:

Toñi Escobero

Auxiliar de Comunicación:

Laura Gil

Becarias de Comunicación: Marta Collado y Natalia Morán

Administración

Ángeles Lobo, Juan Carlos Mesa y Mariluz Barriga

Protocolo

Jefe de Protocolo: Javier Bardón Becaria de protocolo: Sonia González

**Ventas** 

Coordinadora de Taquilla:

Ana Sánchez

Taquilla: Álvaro Pérez, Nerea Corzo y Juan Carlos Copete

Venta Telefónica: María Herrera, Ana Paredes

y M<sup>a</sup> Isabel Rodríguez

**Imagen** 

Diseño Gráfico: David Sueiro Desarrollo Web: Axel Kacelnik

Fotografía: Jero Morales Vídeo: Antonio Burguillos Equipo técnico

Jefe de Producción Técnica: Joaquín Luque

Director Técnico: Jordi Romero

Adjunto Director Técnico:

David Ruíz

Producción Técnica: Miguel Pérez Polo

Jefes de Sonido: Daniel Seoane

y Albert Ballbé

Técnicos de Sonido: Ismael Becerra, F<sup>o</sup> Javier Cué

Jefe de Iluminación: Valentín Donaire Técnicos de Iluminación: Javier Torres,

Aitor Pérez y Mario Copete

Técnicos de Maquinaria: Julien David,

Mariano Carvajal Sastrería: Luisa Penco

Personal de sala

Jefa de sala: Laura Pacheco

Sala: Alba Fernández, Alejandro González, Álvaro Angulo, Ana Paredes, Belén Zambrano, Borja García, Carlos Suárez, Celia Alcaraz, Celia Sánchez, Cristina Morales, David Mancera, Fernando Delgado, Fernando Díaz, Irene Sánchez, Isaac Guerrero, Jennifer Cortés, José Antonio Trinidad, Juan José Nieto, Julián F° Pérez, Miguel Jover, Mª Carmen Sánchez, Olalla Escudero, Paloma Macedo, Ruth Ortiz, Joaquín Palencia,

Santiago Puente

Auxiliares de seguridad: Héctor Domínguez,

Santiago Vidal, Jose María Guerrero,

Jose Ángel Moreno Seguridad: Prosegur

Asistencia Médica: Cruz Roja

Limpieza: Codesex

Prevención de Riesgos Laborales: Inprex

y Daniel Carreras

Música Original Festival de Mérida: Álvaro

Rodríguez Barroso

Voces Off: Laura Ga Cáceres

y Russell York

## **Calendario**

