DEL 22 DE JULIO AL 23 DE AGOSTO

66 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2020

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

www.festivaldemerida.es

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2020

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

MÉRIDA AYUNTAMIENTO

MIEMBRO DE

EFFE LABEL 2017-2018

EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales

DIRECCIÓN Y GESTIÓN

PENTACION ESPECTÁCULOS

ACCESIBILIDAD COMUNICATIVA

FUNDACIÓNCB

ibercaja

PATROCINADORES

REALE FOUNDATION

PARADORES Mérida

ILUNION Hotels Mérida Palace

VENTA DE ENTRADAS ATRAPALO.COM

CAJA RURAL DE EXTREMADURA

PAIVA

elfaro

MEDIA PARTNERS

SER

canal extremadura

HOY

Grupo DigitalPress

COLABORADORES

MÉRIDA CONSORCIO CIUDAD MONUMENTAL HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA

MAR MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

INSTITUTO DE LA JUVENTUD DE EXTREMADURA

filmoteca de extremadura

ONCE

grupo social ONCE

vectalia

WEARK

fundación sgae

AGCEX Asociación Gestores Culturales de Extremadura

Venta Oficial | entradas.com

TRANSPORTE OFICIAL

renfe

avanza GRUPO

IBERIA

VENTA DE ENTRADAS

entradas.com

GRUPOS 91 523 9790 grupos@pentacion.com

VENTA DE ENTRADAS EN MÉRIDA

924 009 480

Más información en:
www.festivaldemerida.es
Teléfono 924 009 480
info@festivaldemerida.es

La 66ª Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la novena consecutiva que gestiona y dirige Jesús Cimarro a través de la empresa Pentación y que se desarrollará entre el 22 de julio y el 23 de agosto, presenta 5 espectáculos en el impresionante marco del Teatro Romano, además de la programación de las extensiones de Medellín, Regina y Cáparra.

Este año nada es como debería; como lo habíamos soñado. Solo unos días antes de presentar la programación que teníamos preparada, se decretó el estado de alarma y el Festival de Mérida, como nuestras vidas, quedó en suspenso.

No vamos a desgranar los espectáculos y actividades que, por un motivo u otro, se han quedado en el camino. Vamos a hablar de los que han conseguido llegar hasta esta fecha con las suficientes garantías de calidad para su exhibición en este escenario.

Así, tendremos cinco estrenos absolutos y la presentación de Belén Rueda, Toni Acosta, Álex O'Dogherty, Mariola Fuentes y Jimmy Barnatán, entre otros, que actúan por primera vez en el escenario emeritense.

También hay reencuentros, como el de la directora Magüi Mira y los actores Natalia Millán, María Galiana, Maxi Iglesias, Pepón Nieto, Paco Tous, Jesús Noguero, Itziar Castro, Paca Velardiez, Fernando Ramos, Juan Carlos Tirado… que ya han pasado por nuestras piedras y, tan prendados quedaron de ellas, que han vuelto para revivir la magia del festival.

Empezaremos con ***Antígona***, una tragedia, antes de dar paso a la comedia con ***Anfitrión***. ***La comedia de la cestita*** tomará el relevo y después llegará de nuevo la tragedia con ***Cayo César*** antes del broche final que pondrá ***Penélope***, un texto de Magüi Mira a partir de la *Odisea* de Homero, que cerrará el festival este año con un elenco de lujo encabezado por Belén Rueda y María Galiana.

Por último, destacable es también la programación ya estable de las otras tres sedes oficiales del festival: Medellín, Regina y Cáparra, en las que este año, además de reposiciones de algunos estrenos de la pasada edición, se representarán obras inéditas en el festival como ***Clitemnestra***, de José María del Castillo, o ***Elektra 25***, de Ricardo Iniesta.

Las medidas de seguridad que nos imponen los nuevos tiempos nos obligan a medir el éxito de esta edición en la capacidad de organización y desarrollo en tiempo récord.

Habrá teatro, que era lo importante, y muchas de las actividades del festival Off que tradicionalmente dan vida a la ciudad. Quizá nos falten algunas, pero tendremos talleres, exposiciones, conferencias, pasacalles, teatro familiar… y nuestra ya consolidada propuesta de teatro inclusivo.

De hecho, la accesibilidad a todos los públicos en el Festival de Mérida es ya una realidad, como demuestran nuestras funciones audiodescritas, subtituladas, con bucle magnético y ahora también amplificadas con auriculares.

La nueva normalidad representa un tiempo extraño para todos al que debemos acostumbrarnos. Pero que el aliento del miedo no os impida ser testigos de ese monumental ritual en el que lo humano roza lo divino.

Vuelve la cultura a nuestras vidas, vuelve el Festival de Mérida

Después de muchos meses sin poder disfrutar y compartir la vivencia de la cultura, damos de nuevo la bienvenida al teatro en Extremadura con su cita más emblemática.

Nos volvemos a encontrar en el Teatro Romano Mérida en una nueva edición del Festival Internacional de Teatro Clásico, que este año celebramos de un modo diferente, pero manteniendo toda su esencia, gracias al esfuerzo de todos aquellos que lo hacen posible.

Vuelve el Festival de Mérida que se consolida como uno de los certámenes más importantes del panorama teatral nacional y que nos hace soñar y reflexionar bajo las estrellas del cielo extremeño.

Un milenario escenario que ha visto pasar tantas y tantas sociedades que han interpretado a través del teatro sus anhelos y sus lamentos. Un escenario que de nuevo nos hará reflexionar sobre temas fundamentales para la humanidad como el dolor, la identidad, el poder, la democracia, la igualdad de género, entre otros, y que nos hará, este año más que nunca, pensar cómo podemos ser mejores a través de las historias de los personajes que transitarán por las tablas.

Ese es el valor de la cultura, el ponernos un espejo que nos refleja y nos hace ver tanto nuestros defectos como nuestras virtudes, también combatir nuestros miedos. Un espejo que, en definitiva, nos une para avanzar como sociedad.

Además de cultura, el festival es turismo y uno de nuestros embajadores más importantes. Nos posiciona como un destino de turismo cultural de primer nivel internacional ya que el Festival de Mérida se ha ganado un lugar entre los mejores festivales de teatro de Europa y del mundo.

De esta forma, el festival se transforma en la puerta de entrada a Extremadura para muchos de los que nos visitan en verano y permite que conozcan la región a través de la programación que se celebra por nuestra geografía con sus extensiones y sus actividades por pueblos y ciudades.

Este año damos un paso más en la consolidación de la industria cultural extremeña que crea empleo y aporta un gran valor social, con la participación destacada de compañías regionales tanto en la programación del Teatro Romano como en la programación paralela.

Para acabar, me gustaría que esta 66 edición del festival se convirtiera en un homenaje a todos los fallecidos durante la pandemia y que la cultura pudiera servir para recordarlos.

Les invito a disfrutar de esta edición tan especial del Festival de Mérida y a reencontrarnos con el valor de la cultura en Extremadura.

Guillermo Fernández Vara
Presidente de la Junta de Extremadura

Un diálogo con el mundo clásico

Otro verano más, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida vuelve a conjugar en presente nuestro pasado para aplaudir la herencia viva de nuestros clásicos. El teatro, arte y rito milenario cuyos orígenes se remontan a nuestros antepasados griegos, es, junto con la democracia o el pensamiento racional, uno de los más sólidos cimientos de nuestra civilización occidental. Prueba de ello es que ha perdurado a través de los siglos y ni las guerras, ni las catástrofes naturales, ni la caída de los grandes imperios, lo han logrado derribar.

Por ello, después de unos difíciles meses de incertidumbre en los que nos hemos visto desafiados por un virus que ha cerrado nuestros escenarios, resulta tan reconfortante poder celebrar, en torno al Teatro Romano y en las localidades de Medellín, Regina y Cáparra, una nueva edición, la número 66, de nuestro festival teatral más antiguo.

Esta cita anual nos invita a entablar un diálogo con todos aquellos que, antes que nosotros, conversaron con el mundo clásico a través de la puesta en escena de sus imperecederas obras dramáticas. Hoy rememoramos la vigencia de este legado que inauguró en 1933 Margarita Xirgú encarnando el papel de Medea en la adaptación de la tragedia de Séneca que hizo Miguel de Unamuno y recordamos cómo nuestra consagrada actriz Nuria Espert tomó su testigo y dio carácter de emblema a este mítico personaje femenino. La transmisión de esta rica herencia se sucede, renueva y aviva –desde hace ya 65 años– cada verano, cuando este monumental Teatro Romano acoge una nueva edición de este festival.

Quisiera expresar aquí mi agradecimiento al esfuerzo y la solidaridad de patrocinadores y colaboradores, así como dar la enhorabuena a todo el equipo que ha hecho posible este festival, hombres y mujeres de teatro que, con su profesionalidad, entusiasmo y entrega, han logrado sacar adelante esta meritoria edición en unas circunstancias tan complicadas como las que hemos vivido.

En definitiva, les convoco a que disfrutemos de la experiencia insustituible e irremplazable que es el teatro y de este festival que nos anima a renovar la voluntad de mirarnos y reflejarnos en los clásicos para hallar una luz que nos guíe en estos tiempos complejos en los que, más que nunca, hemos experimentado en primera persona la importancia y la necesidad de la cultura.

José Manuel Rodríguez Uribes
Ministro de Cultura y Deporte

Un festival con vocación de eternidad

Hay una expresión que Homero utiliza en la Odisea: “olvidar el regreso”; Ulises no debe olvidar el camino, no debe olvidar la Odisea. Italo Calvino, el hombre que nos invita a leer los clásicos, escribió que “la memoria solo cuenta verdaderamente –para los individuos, las colectividades, las civilizaciones– si reúne la impronta del pasado y el proyecto del futuro, si permite hacer sin olvidar lo que quería hacer, devenir sin dejar de ser, ser sin dejar de devenir”.

Olvidar el regreso… cómo podríamos “olvidar el futuro”. A finales de agosto del verano pasado bajábamos el telón de la edición 65 del Festival de Mérida y por aquel entonces ya contábamos los días para regresar a la escena emeritense. Lo que nos tenía reservado la vida no estaba en ninguna agenda, porque la tragedia la habíamos dejado para las obras clásicas. Durante semanas la vida se nos interrumpió para dar paso a una representación distópica de una cotidianidad confinada que solo nos podía recordar a un drama griego. Pero los clásicos ya nos habían advertido de los caprichos del destino, que solo pueden ser afrontados con la determinación, la prudencia y la valentía de la humanidad.

La cultura se convirtió en el bálsamo de la soledad y de la incomunicación; fue forma de expresión y fue tabla de salvación. Pero el hecho cultural necesita el contacto con el público, el actor precisa verse reflejado en un espectador que busca respuestas en las obras que se representan.

Arthur Miller dijo que “el teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma”. Y con esa determinación, los responsables políticos y culturales, tras analizar y estudiar escrupulosamente todos los condicionantes que concurrían (bajo las estrictas normas sanitarias y de seguridad para los espectadores y los profesionales de las artes escénicas) acordamos programar esta 66 edición.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es un baluarte cultural, es un símbolo y este año es también un acto de reivindicación y de valentía frente a la excepcionalidad de una situación extrema, es un hecho de resiliencia de la cultura. Antes recordaba la “impronta del pasado y el proyecto del futuro”, el Festival de Mérida atesora 66 ediciones que lo convierten en una de las expresiones artísticas más antiguas y prestigiadas de España, pero este certamen es sobre todo un proyecto de futuro porque es cimiento cultural y es foco de atracción de miles de personas ávidas de autenticidad, de clasicidad y de actualidad, convirtiendo a Mérida y a Extremadura en destino turístico y cultural.

Esta edición excepcional la conforman cinco obras, de las cuales dos son puestas en escena por compañías extremeñas, lo que denota que el Festival de Mérida es una apuesta por el sector escénico extremeño y una extraordinaria plataforma para mostrar el magnífico momento que atraviesa.

El Festival empieza y termina hablando de mujeres. Como si de un guiño a la actualidad se tratara, levanta el telón Antígona, la mujer llena de humanidad que alza su voz para hacernos reflexionar sobre la ética y la resistencia a un poder arbitrario, y terminamos con Penélope, la mujer paciente y valiente que tejió y destejió para ser dueña de su propio destino hasta que Ulises arribó a Ítaca, igual que el teatro ha llegado a casa, ha llegado a Mérida.

Con este escenario vital escribiremos otra página más de un certamen que nació con vocación de eternidad.

Nuria Flores Redondo
Consejera de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura

Mérida quería #VolverAVerte

Bienvenidos a la cuna del teatro en España. Y en este complicado y diferente año 2020 lo podemos afirmar con más determinación. Mérida sigue siendo un referente en el mundo de la protección y difusión de la dramaturgia.

Y lo es, siendo valiente, pero también consecuente con lo que supone poner en pie uno de los eventos teatrales más importantes del mundo. El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida cumple 66 ediciones, pero más de ochenta años desde que Margarita Xirgu declamara los versos de Séneca versionados por Unamuno.

Y durante estas décadas repartidas en dos siglos ha atravesado diferentes vericuetos históricos. Momentos complejos, como el que estamos viviendo ahora, que han hecho aún más fuerte el certamen. La cultura prevalece, lucha, aguanta…Se convierte en un faro que aporta luz y esperanza ante las situaciones complicadas que han vivido los ciudadanos y ciudadanas españolas.

Renació tras la Guerra Civil y ha soportado cambios sociales y políticos importantes. Y ahora, renace en una situación que requiere el esfuerzo y el compromiso de todas y de todos. Bienvenidos a un Festival que garantiza todas las medidas higiénico sanitarias y que se reinventa sin perder un ápice de calidad. Siendo conscientes que su celebración supone un aliciente para el sector cultural español. Un espejo donde mirarse. Con el Teatro Romano de Mérida como la mejor imagen posible para que se refleje en todo el mundo.

Disfruten de cada obra de teatro. Desde el ayuntamiento hemos realizado un esfuerzo para que todas y todos los espectadores que disfruten de las noches emeritenses en el monumento tengan una mascarilla y gel monodosis. En concreto se repartirán durante estos días más de 50.000, respectivamente.

Además, hemos duplicado la promoción de la oferta turística y patrimonial de la ciudad con el convencimiento de que lo que Mérida ofrece al mundo es único e inolvidable. Disfrutar de la antigua Emérita Augusta es una experiencia sensorial, que va más allá de nuestro rico entorno monumental, Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Es saborear nuestra gastronomía, nuestros caldos por los rincones de la ciudad teniendo como acompañante el Templo de Diana o el Arco de Trajano. Es observar la magnífica conservación del legado del imperio romano tras más de dos mil años, un auténtico viaje en el tiempo. Es tocar las piedras que desprenden una energía única, como así afirman las actrices y actores que pisan la arena del Teatro Romano cada verano. Es oír el discurrir del agua bajo el Puente Romano de Mérida o el moderno Lusitania de Santiago Calatrava. Es oler el aroma a azahar de la ciudad que entra por cada arco del imponente Museo Nacional de Arte Romano levantado por Rafael Moneo. Es, en este año tan diferente y complejo, volver a reencontrarse con lo mejor de nosotros mismos.

Bienvenidos al Festival. Y gracias, porque Mérida quería **#VolverAVerte.**

Antonio Rodríguez Osuna
Alcalde de Mérida

Rozados por los dioses

En 2020 el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida cumple 66 ediciones y 87 años de vida sin que la pandemia que hemos sufrido este año haya podido con él. Sí que retrasó la preparación y el estreno de un evento que siempre es una fiesta y que concita el esfuerzo principalmente de las administraciones regional, provinciales y locales y, con ellas, el de todos los extremeños.

El Festival de Mérida es el evento cultural y de ocio más importante de cuantos se celebran en Extremadura. Es innegable que, para la Comunidad Autónoma, el festival es un auténtico buque insignia que lleva a todos los rincones de nuestro país, y cada vez más allá de nuestras fronteras, la mejor imagen de la región. El impacto mediático garantiza que el conocimiento y el reconocimiento del festival alcance a todos y atraiga cada vez a más espectadores procedentes de distintos puntos de la geografía española y, en otras ediciones menos peculiares, de distintos países de nuestro entorno.

Si bien cada año es un nuevo desafío diseñar una programación que cumpla las expectativas de todos los públicos y reunir elencos de primera línea, pese a lo extraordinario de esta convocatoria, hemos logrado concentrar en solo un mes a muchos de los rostros más conocidos del panorama artístico nacional. Belén Rueda, María Galiana, Pepón Nieto, Toni Acosta, Maxi Iglesias, Paco Tous, Fernando Cayo, Irene Arcos, Juan Carlos Tirado… son solo algunos nombres de los muchos que se someterán al juicio de las históricas piedras del Teatro Romano de Mérida.

Al escenario principal hay que sumar, como ya es habitual, los teatros romanos de Medellín, Regina y la ciudad romana de Cáparra, y los diversos espacios de la capital extremeña donde se desarrolla la programación de Agusto en Mérida con más teatro, cine, conferencias, exposiciones, talleres y pasacalles, entre otras actividades.

Y, para no dejar a nadie atrás, este año de nuevo, como ya hemos venido haciendo en las últimas ediciones, nos hemos propuesto que el Festival sea accesible a todo tipo de públicos mediante la audiodescripción, la subtitulación y el acceso con sillas de ruedas.

Ninguna edición es una más para nosotros y ésta menos que ninguna. Quienes trabajamos en el Festival de Mérida ponemos a prueba cada año nuestros propios límites y este verano vamos a redoblar esfuerzos para que las mágicas noches bajo las estrellas lo sean más que nunca. Sabemos que estamos rozados por los dioses y observados por la diosa Ceres y que, con su ayuda, volveremos a emocionar al público que se pone en nuestras manos para vivir una experiencia inigualable.

Jesús Cimarro
Director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Programación
Teatro Romano de Mérida

Del 22 al 26 de julio

Antígona

De David Gaitán

Reparto: Irene Arcos, Fernando Cayo, Clara Sanchis, Isabel Moreno, Elías González, Jorge Mayor.
Dirección: David Gaitán.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, El Desván Producciones y Teatro Español. Con la colaboración de la Embajada de México.

Del 29 de julio al 2 de agosto

Anfitrión

De Molière

Reparto: Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez, Paco Tous, Daniel Muriel, María Ordóñez.
Dirección: Juan Carlos Rubio.
Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Mixtolobo.

Del 5 al 9 de agosto

La comedia de la cestita (Cistellaria)

De Plauto

Versión libre de Pilar G. Almansa.
Reparto: Mariola Fuentes, Alex O'Dogherty, María Esteve, Jimmy Barnatán, Itziar Castro, Falín Galán, Rosa Merás, Juanfra Juárez.
Dirección: Pepe Quero.
Director artístico: Josu Eguskiza.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y GNP Producciones.

Del 12 al 16 de agosto

Cayo César

De Agustín Muñoz Sanz

Reparto: Juan Carlos Tirado, Rocío Montero, Miguel Ángel Latorre, Gema Ortiz, Fernando Ramos, Manuel Menárguez, Javier Herrera, Juan Carlos Castillejo, Paca Velardiez, Sergio Barquilla, Beatriz Solís, Abraham Samino.
Dirección: Jesús Manchón.

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Atakama Creatividad Cultural.

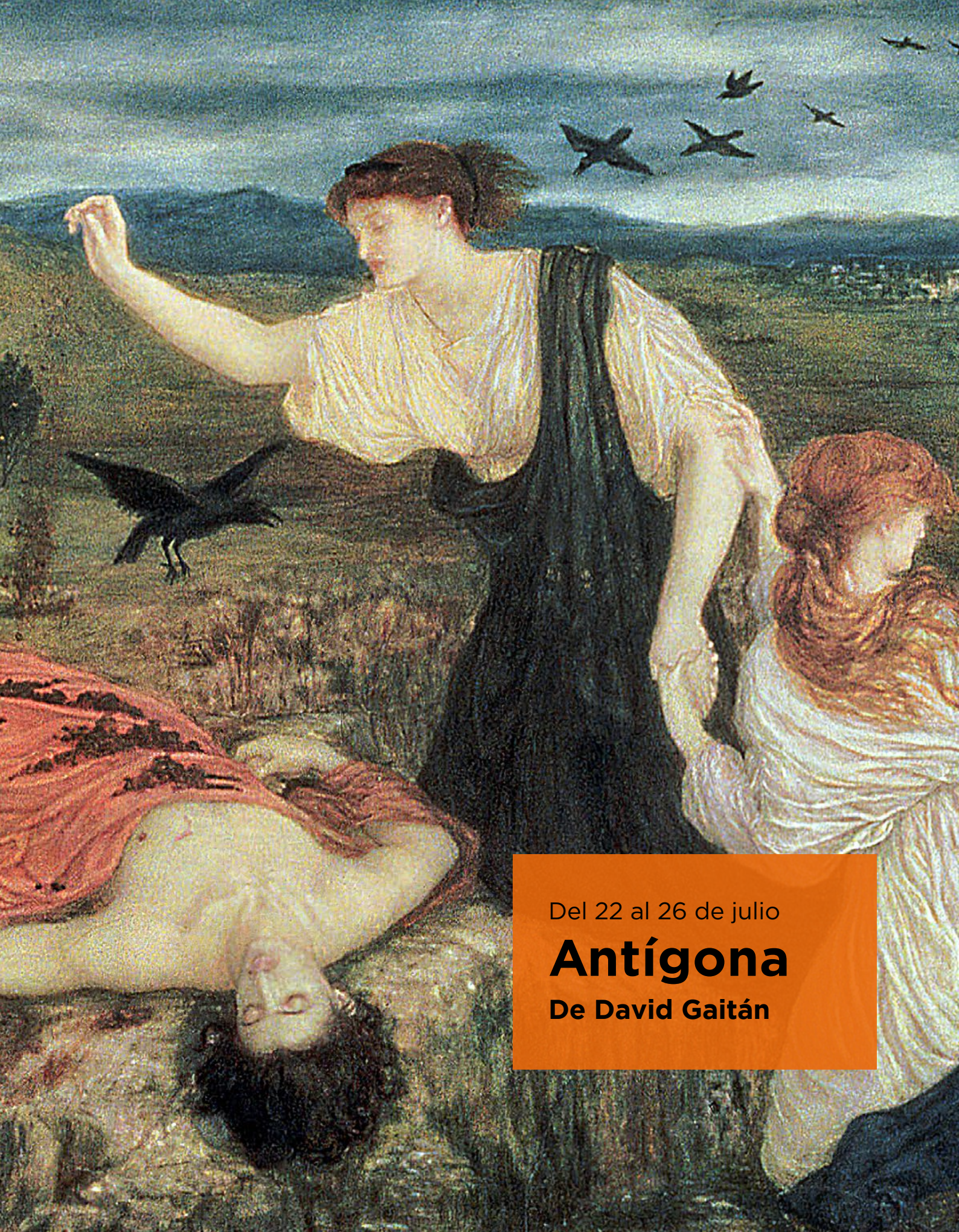
Del 19 al 23 de agosto

Pénelope

De Magüi Mira, basado en la Odisea

Reparto: Belén Rueda, María Galiana, Jesús Noguero, Maxi Iglesias, Pedro Almagro, Muriel Sánchez, Antonio Sansano, Alberto Gómez Taboada, Alfredo Noval.
Dirección: Magüi Mira.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos.



Del 22 al 26 de julio

Antígona

De David Gaitán

Conversar en torno a la democracia, problematizarla, es desde hace algunos siglos, un tema de vigencia garantizada. Sin embargo, en tanto que el teatro tiene la obligatoriedad de hablarle al espectador frente a sí, no basta con asumir que un tema se insertará en el momento sociopolítico sólo porque en otras latitudes así lo hizo.

Hace algunos años que monté esta obra en México, la temperatura social estaba determinada en buena medida por un hecho oscuro de la historia reciente mexicana: la desaparición forzada de 43 estudiantes (que se sumó a la de cientos de miles de personas más) por parte –presumiblemente– del Gobierno mexicano de entonces. Las salidas en masa que muchas familias hicieron con el fin de encontrar el cuerpo de sus seres queridos para hallarlos con vida o darles la sepultura que merecían hacían que el proyecto Antígona tomara una relevancia particular desde el ángulo político y un sutil peligro desde el artístico, al correr el riesgo de ser catalogada como una apuesta oportunista frente al dolor de la sociedad.

Montar esta obra en la España de 2020 implica una conversación específica a la que la obra tiene la obligación de sumarse; el proceso de montaje con el equipo español sin duda servirá como termómetro para determinar las particularidades discursivas a las que este montaje tendrá que aspirar.

La dirección de este nuevo montaje va íntimamente ligada con la voluntad de hacer los ajustes necesarios al texto (desde conjugaciones y modismos hasta acentos discursivos) en pro de una comunicación poderosa con quienes asistan a la sala. La democracia representativa, la transición que las fuerzas políticas de oposición tienen que atravesar una vez que consiguen el objetivo de ocupar el poder, la desinformación como estrategia para incidir en procesos democráticos, la popularidad como disfraz para discursos de odio, son algunos de los temas que con Antígona pueden abordarse en aras de dialogar elocuentemente con la sociedad española que potencialmente asistirá a la representación.

David Gaitán

REPARTO

Irene Arcos
Fernando Cayo
Clara Sanchis
Isabel Moreno
Elías González
Jorge Mayor

FIGURACIÓN

Iván Fernández Mayo
(Figurante amante)
y otras 53 personas

EQUIPO ARTÍSTICO

Voz de Eteocles: Diego Ramos
Voz de Polinices: Domingo Cruz
Diseño de espacio escénico y vestuario: Diego Ramos Martín
Composición musical: Álvaro Rodríguez Barroso
Diseño de Iluminación: Fran Cordero
Ayudante de dirección: Pilar Contreras
Distribución: Concha Busto
Diseño de producción: Domingo Cruz
Dirección: David Gaitán

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, El Desván Producciones y Teatro Español, con la colaboración de la Embajada de México

Del 29 de julio al 2 de agosto

Anfitrión

De Molière

¿Qué son las redes sociales, tan en boga hoy en día, más que un desesperado intento por observarnos desde fuera, darle forma a nuestro propio ser y mostrarnos (con filtros) al mundo y, por extensión, a nosotros mismos? ¿Necesitamos vernos para creernos? ¿Somos víctimas de nuestra propia imagen y semejanza? Quizá sí. Pero, tranquilos, tampoco es nada nuevo. Todo esto ya lo sabía Molière desde mucho antes que Instagram nos atrapara en sus seductores brazos. Por eso rescató el divertido enredo inventado por Plauto siglos antes y reescribió, con todo su talento, *Anfitrión*, una historia de seres duplicados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera. Ahora nosotros volvemos a retomar el asunto, nos lanzamos a poner en pie una función que mezcla lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener. Pasen y vean, el mayor espectáculo del mundo va a comenzar. Claro que, quizá, en la pista, se encuentren a sí mismos, ¿están preparados?

Juan Carlos Rubio

REPARTO

Pepón Nieto
Toni Acosta
Fele Martínez
Paco Tous
Daniel Muriel
María Ordóñez

EQUIPO ARTÍSTICO

Movimiento escénico: Chevi Muraday
Diseño de iluminación: José Manuel Guerra
Música original: Julio Awad
Diseño de vestuario: Paola Torres
Diseño de escenografía: Curt Allen Wilmer (aapee), Leticia Gañan y Emilio Valenzuela
Dirección: Juan Carlos Rubio

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Mixtolobo

Del 5 al 9 de agosto

La comedia de la cestita (Cistellaria)

De Plauto

Año 15 A. C. El Teatro de Emérita Augusta va a ser inaugurado por el cónsul Marco Agripa. Para la ocasión, han traído desde Roma ni más ni menos que al magnífico... ¡Plauto, el gran autor de comedias! ¿Quién mejor que el Sarsinate para bautizar el nuevo templo de las artes en la ciudad donde descansan los veteranos de la guerra romana?

Así pues, Plauto ensaya con su compañía en el teatro el día antes de la inauguración. Han decidido representar *La comedia de la cestita*, uno de sus grandes éxitos. En ella cuenta la historia de Selenia, hija de una panadera y enamorada del noble Alcesimarco (y él de ella). Pero el padre del galán no aprueba la relación con la plebeya, y prefiere que su hijo se case con la hija del ricachón Demifón. Plauto dirige a los actores, que se mezclan con sus propios personajes, en un enredo sin precedentes...

… porque dentro de la compañía hay alguien nuevo: Auxilio, un músico que Plauto ha contratado para esta función y que parece ocultar algo. Mientras Alcesimarco pelea por Selenia, su madre busca la cestita en la que la entregó a su criado y su tía Lena se emborracha (todo dentro de la función), Plauto se enfrentará a Auxilio en la batalla dramatúrgica del siglo.

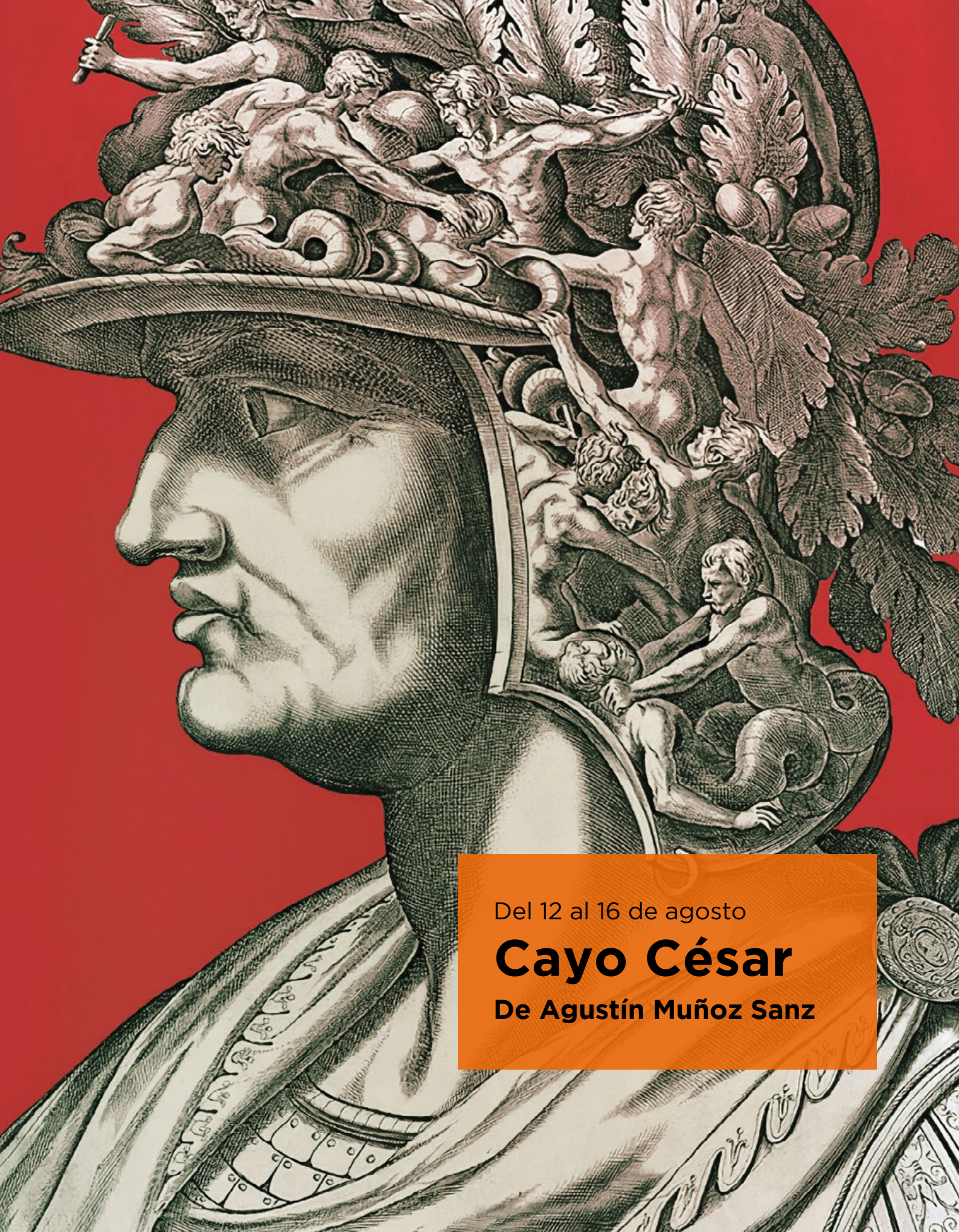
REPARTO

Mariola Fuentes
Alex O'Dogherty
María Esteve
Jimmy Barnatán
Itziar Castro
Falín Galán
Rosa Merás
Juanfra Juárez

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y GNP Producciones / Clásicos Contemporáneos

EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia: Pilar G. Almansa
Escenografía: Juan Ruesga
Vestuario: Virginia Serna
Producción: Julio Erostarbe, Patricia Garzón y Rocío Sánchez
Diseño gráfico: Salvador Gil
Coreografía: Carmen Martínez
Agradecimientos: Almudena Cid
Director artístico: Josu Eguskiza
Director: Pepe Quero



Del 12 al 16 de agosto

Cayo César

De Agustín Muñoz Sanz

Cayo César. El más cuerdo de los locos es un drama en un solo acto del escritor Agustín Muñoz Sanz producido por Atakama Creatividad Cultural para la 66 edición del Festival de Teatro Cásico de Mérida, con la dirección de Jesús Manchón.

La obra se adentra en la etapa pública más conocida del tercer emperador romano y heredero de Tiberio. Cayo César es más conocido como Calígula, un apelativo infantil puesto por las tropas legionarias al mando de su padre Germánico. Muñoz Sanz presenta a un personaje peculiar: irreflexivo, caprichoso, histriónico, extravagante, cruel, vengativo, amoral e inmoral. Un loco para muchos. Cayo Julio César Augusto Germánico (12-41 d. C.) gobernó durante casi cinco años (marzo de 37 a enero de 41 d. C.) sin dejar, para los historiadores, acciones políticas, militares o culturales de calado. Pero tuvo tiempo suficiente de aterrorizar a las élites de Roma (patricios y senadores) y al pueblo con sus graves decisiones, sin freno que las contuvieran.

El modelo de gobernante que el autor propone le sirve para reflexionar, y trasladar al espectador su inquietud, sobre la maldad y las consecuencias del poder ejercido sin escrúpulos ni límites éticos o legales. Un viejo asunto de la época imperial, previo y posterior, que sigue vigente en el siglo XXI.

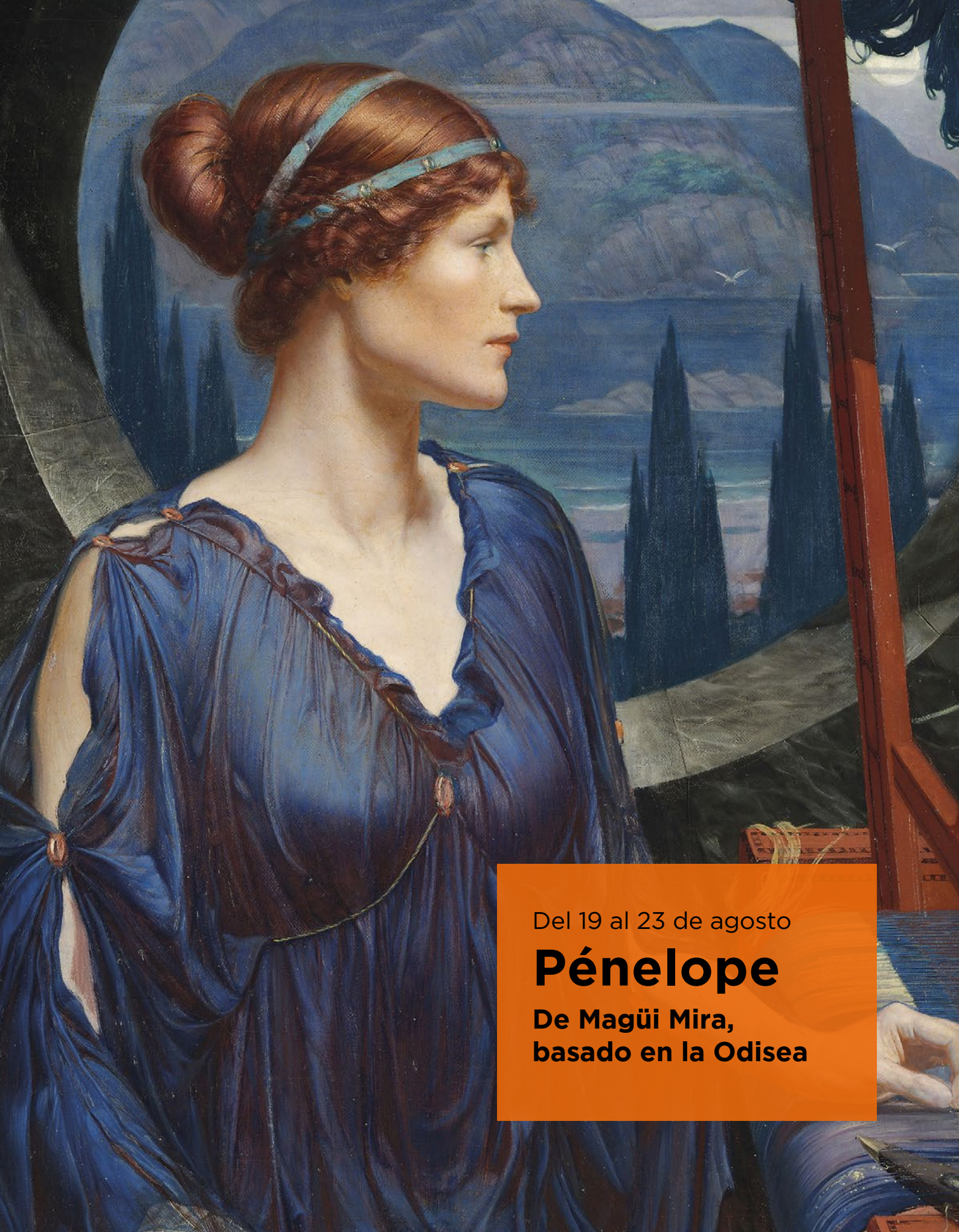
REPARTO

Juan Carlos Tirado
Rocío Montero
Miguel Ángel Latorre
Gema Ortiz
Fernando Ramos
Manuel Menárguez
Javier Herrera
Juan Carlos Castillejo
Paca Velardiez
Sergio Barquilla
Beatriz Solís
Abraham Samino

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía: Miguel Ángel Castro "Mikelo"
Vestuario y atrezzo: SHS Creaciones Escénicas
Coreografías: Gema Ortíz
Iluminación: Francisco Cordero
Ayudante de producción: Eva León
Producción ejecutiva: Francisco Palomino
Dirección: Jesús Manchón

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Atakama Creatividad Cultural



Del 19 al 23 de agosto

Pénelope

De Magüi Mira, basado en la Odisea

Cuenta la leyenda que en el confín de los tiempos, el rey de Esparta ordenó arrojar al mar a su hija recién nacida. Una bandada de patos salvajes la sostuvo a flote, la alimentó y la llevó a la costa. Ante semejante milagro el padre enternecido la tomó en sus brazos y la llamó Penélope, que significa "la que lleva el rostro cubierto con una tela de araña". Penélope creció y su padre el Rey organizó unos Juegos con un singular premio: ella.

Ulises, joven rey de Ítaca, veloz como el rayo, obtiene el trofeo. Tienen un hijo, Telémaco, y Ulises parte hacia la Guerra de Troya. Cubierta con un velo, entrega a Penélope a los Nobles de Itaca para que cuiden de ella en su ausencia. Y así nació el mito de Penélope. Edad del Bronce. Hace unos 34 siglos. Una leyenda que corre de boca en boca y cinco siglos después aparece escrita en la Odisea.

Penélope, esposa fiel, espera años y años el regreso de Ulises. Espera y resiste. Se espera a si misma. Intenta actuar, decidir, gobernar. Pero su propio hijo Telémaco le prohíbe la palabra en cualquier espacio público. Estamos ante el primer momento documentado, en la Odisea de Homero, en el que un hombre silencia a una mujer. Penélope resiste, alimentada por el cariño y la sabiduría del aya Euriclea. Resiste el correctivo de su hijo y el brutal acoso de los Nobles que invaden su palacio. Llegan de las vecinas islas griegas. Se dice que eran más de trescientos los que querían su lecho y el gobierno de Itaca.

Pero ella construye una hábil estrategia. Promete esposarse con uno de ellos cuando acabe de tejer la mortaja de Ulises. Teje en el día y desteje en la noche. Teje su propia vida, y se adueña de su destino. Se permite la libertad de crear y también de destruir. Homero la calificó como la más inteligente de las mujeres. Y Penélope sigue atravesando el tiempo como una flecha veloz atraviesa el aire. Está aquí con nosotros en pleno siglo XXI. Ha vivido en la imaginación colectiva como una metáfora de la sumisión femenina. Hoy renace plena y poderosa como una heroína contemporánea que busca en la resistencia su espacio y su identidad.

18 actores y actrices sobre las piedras de Mérida contarán la mágica historia de una Penélope que quiere echarse a la mar. Una Penélope que quiere navegar en las aguas de los mares, serenos… o enfurecidos.

Magüi Mira

ELENCO

Belén Rueda
María Galiana
Jesús Noguero
Maxi Iglesias
Pedro Almagro
Muriel Sánchez
Antonio Sansano
Alberto Gómez Taboada
Alfredo Noval

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de escenografía: Curt Allen y Leticia Gañán
Movimiento escénico: María Mesas
Diseño de iluminación: José Manuel Guerra
Diseño de vestuario: Yaiza Pinillos
Composición musical: David San José Cuesta
Ayudante de dirección: Daniel de Vicente
Dirección: Magüi Mira

Una producción del Festival Internacional de
Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos

Conferencias

IX Encuentro con los Clásicos

Las luchas de poder, las inseguridades de los hombres, la soledad de los gobernantes, la sed de venganza, las desgracias de la guerra… Estos temas universales, actuales siempre, sobrevuelan las obras de esta 66 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

En esta ocasión, el ciclo de conferencias Encuentro con los Clásicos propone una revisión y análisis de los textos grecolatinos incluidos en la programación como un referente para entender nuestro tiempo. Para ello, contaremos con la presencia de expertos de la Universidad de Extremadura, la de Cádiz, la de Évora en Portugal, y con otros especialistas en un ciclo coordinado por el catedrático de la Universidad de Extremadura Santiago López Moreda.

Del 22 al 30 de julio de 2020.
Todas las conferencias, seguidas de coloquio, darán comienzo a las 19:00 h. en la Sala de Conferencias del Museo Nacional de Arte Romano. Entrada gratuita hasta completar aforo.

22 DE JULIO (MIÉRCOLES)

Antígona, la rebelión femenina contra el poder
Santiago López Moreda (Universidad de Extremadura).

23 DE JULIO (JUEVES)

Anfitrión: Plauto y Molière
Eustaquio Sánchez Salor (Universidad de Extremadura).

24 DE JULIO (VIERNES)

La comedia de la cestita (Cistellaria) de Plauto
José María Maestre Maestre (Universidad de Cádiz).

29 DE JULIO (MIÉRCOLES)

Cayo Julio César: iconografía del poder personal
Trinidad Nogales Basarrate (Museo Nacional de Arte Romano de Mérida).

30 DE JULIO (JUEVES)

Penélope
Claudia do Amparo Afonso Teixeira (Universidad de Évora).

Talleres

Talleres de teatro Ceres

El teatro grecolatino llegará este verano a veinte localidades de la región de la mano de los talleres formativos que impartirá una veintena de compañías de teatro extremeñas patrocinados por la 66 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Esta actividad formativa, dirigida a adultos, jóvenes y niños, aficionados en general al mundo del teatro y la interpretación se creó hace seis años con el objetivo de trasladar la esencia y la belleza de los textos clásicos a todos los rincones de Extremadura con la intención de que los habitantes de las localidades participantes se involucren también en el desarrollo del Festival de Mérida.

La temática de los talleres está centrada en el teatro grecolatino, aunque en cada localidad se abordarán aspectos concretos, como el lenguaje corporal, el coro, el gesto o el movimiento, y en otros se tratarán algunos detalles más históricos y teóricos.

Los interesados en participar en estos talleres deben ponerse en contacto con los ayuntamientos de cada localidad o con las compañías de teatro.

Localidades, compañías y talleres:

Badajoz

Puebla de la Calzada: Glauka. Teatro Grecolatino Ceres.

Herrera del Duque: Noa. Huellas Grecolatinas.

Cabeza del Buey: Bambalía. Aprendiendo con nuestros Clásicos.

Guareña: Verbo. El Teatro Grecolatino.

Villar del Rey: El Avispero. Voces del Teatro Grecolatino.

Casas de Reina: Teatro de Papel. Ceres.

Monesterio: Artextrema. Mito y Razón. La tragedia.

Villafranca de los Barros: Francisco Blanco. Teatro Grecolatino.

Bodonal de la Sierra: Samarkanda. Mujeres en la Tragedia Griega.

Los Santos de Maimona: Guirigai. Heroínas en el Teatro Grecolatino.

Cáceres

Valencia de Alcántara: La Almena. El Vellocino de Oro

Plasencia: Chameleon. Juega y aprende con los héroes y heroínas clásicos.

Villanueva de la Vera: Pedro Penco. El actor y la actriz ante los grandes monólogos del teatro griego.

Hervás: Maltravieso. Ulises, el héroe.

Navas del Madroño: Camerino. Coro, corifeo. La evolución de los actores en el teatro clásico.

Casar de Cáceres: GP Extremusic. Movimiento y voz del coro griego.

Navalmoral de la Mata: Paspié. Dones para Glauca.

Torrejoncillo: El Teatro de las Bestias. Héroes y Heroínas.

Montehermoso: Ex3 Producciones. El teatro, la diversión clásica.

Zorita: Cíclica. Comedia: juego, humor y emociones.

Exposiciones

ARTES ROMAE
Arte y artesanía en Avgvsta Emerita

La creación artística es consustancial con el género humano. Desde las plasmaciones parietales de las cuevas paleolíticas hasta las instalaciones visuales con tecnologías de vanguardia los seres humanos han creado un universo propio, un mundo que denominamos genéricamente Arte.

En *Augusta Emerita*, como gran ciudad del Occidente Romano, se dieron cita importantes escuelas y talleres de creación en sus más diversas facetas artísticas: literatura, filosofía, música, artes escénicas, escultura, pintura y mosaico, cerámica, vidrio y otras artesanías, un mundo de formas y soportes que expresaban el sentir de nuestros antepasados romanos.

La centenaria arqueología emeritense nos ha proporcionado muchas obras de elevado nivel artístico, pero también piezas cuyo valor es lo que nos dicen sobre el proceso creador, de sus protagonistas, de sus personajes, de sus destinatarios. Piezas excepcionales que sirven de hilo conductor de un mensaje firme y claro: el poder del Arte y la Cultura.

A través de esta muestra se pretende acercar al espectador al Arte en Roma y desde Roma, ARTES ROMAE, pues detrás de cada obra se escucha el latido de esta sociedad del mundo antiguo que abrió un universo global, un arte que impregnó todos los territorios del imperio. Desde la diversidad cultural el mundo romano se enriqueció y agrandó con su Arte y Creación.

Julio a diciembre de 2020.
Museo Nacional de Arte Romano.

El valor del Arte y la Cultura como sinónimos de crecimiento social y como signo de una civilización occidental cimentada en los principios clásicos greco-latinos. ARTES ROMAE nos traslada al pasado desde el presente en este Museo Nacional de Arte Romano y sus Artes.

Trinidad Nogales Basarrate, Comisaria de la exposición.
Directora del MNAR

Comisarios de la Exposición

Trinidad Nogales Basarrate.
Museo Nacional de Arte Romano.
Macarena Bustamante-Álvarez.
Universidad de Granada.
Rafael Sabio González.
Museo Nacional de Arte Romano.

Moneda altoimperial con representación de una de las puertas monumentales de Augusta Emerita.

Exposiciones

Theâsthai

Theâsthai: mirar, contemplar... quizás esa inquietud, que nos convierte a todos un poco en voyeurs, es la que nos inclina a fotografiar. Es necesario un buen entrenamiento de la mirada y de la mente, un gran ejercicio de contemplación serena, aplicando el corazón, amando lo que el sentido de la vista envía a tu cerebro... a tu alma en definitiva.

Así, *Theâsthai* trasciende lo físico y se convierte en espiritual, evoluciona para generar nuevos términos, se mezcla con *tron* y origina *théatron*, que etimológicamente significa instrumento o lugar para observar o mirar. Y este concepto realmente es lo que la fotografía teatral debe ser.

Aquí nos la jugamos todos: las actrices y los actores porque no hay segundas oportunidades, los fotógrafos porque sabemos que no hay marcha atrás. Incluso el público que siente la necesidad de estar atento a la escena porque sabe que cada instante es único y nunca más se va a volver a repetir. Por eso, la importancia de captar una buena imagen, algo que te permita volver a contemplar lo que ya se fue es un verdadero regalo. Es algo parecido a parar el tiempo, a eternizar un momento, quizá en ese sentido *heideggeriano* de que el tiempo pertenece al sentido del ser.

Julio y agosto de 2020.
Sede del Festival.

A menudo, cuando estoy en mi estudio editando fotografías, suelo pensar en la gran suerte que tengo al poder abrir esa lata de conservas que es ahora una tarjeta de memoria o fue hace años un carrete fotográfico. Ser el primer ser humano que tiene la fortuna de volver a ver y la necesidad de mirar y contemplar para comprobar el resultado. Reproducir múltiples veces un mismo momento que va además acompañado de vivencias emocionantes, lo cual en teatro es algo habitual, me convierte en un ser afortunado.

Con esta selección quiero invitaros a traspasar esa regla del tiempo tan presente como evidente, la de que lo pasado no vuelve, y mostraros cómo viví aquello, con qué momentos fotográficos me quedo de estos últimos años en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Invitaros a mirar, contemplar... eso es *Theâsthai*.

Diego Casillas

Pasacalles

Hermes y el vigía de 100 ojos

Zeus al enterarse de que Hera conocía sus encuentros amorosos con la ninfa Io, decidió protegerla convirtiéndola en una ternera de completa blancura, y juró que jamás había amado a aquel animal, pero la diosa Hera presa de los celos le pidió entonces que se la regalara, a lo que no tuvo más remedio que ceder. Cuando la tuvo en su poder, la puso al cuidado de Argos, un monstruo de cien ojos, guardián muy efectivo, pues sólo algunos de sus ojos dormían en cada momento, habiendo siempre otros aún despiertos.

Zeus mandó a Hermes que matase a Argos para recuperar a Io, y este con su gran ingenio, disfrazándose de pastor y tocando una flauta de cañas consiguió que todos los ojos de Argos cayesen dormidos, y lo decapitó. Tras la liberación de Io, la diosa Hera para conmemorar a su fiel guardián, hizo que los cien ojos de Argos fuesen preservados para siempre en las colas de los pavos reales.

Como no podía ser de otra manera, el pasacalles será muy visual, con diferentes elementos donde se moverán los personajes y variadas técnicas de circo para enriquecer toda la dramaturgia.

Compañía Z Teatro
Sábados del 25 de julio al 22 de agosto y miércoles 22 de julio.
El recorrido del pasacalles se inicia en la puerta principal del teatro Romano y baja por la calle peatonal Santa Eulalia hasta la Plaza de España, realizando a continuación el recorrido inverso.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Javier Uriarte.
Diseño vestuario: Miguel Ángel Latorre.
Realización de vestuario: Vistequienteviste.
Música original: Juan Carlos Rey.
Reparto: Lola Sánchez: Hermes. Roberto Calle: Hermes. Javier Rosado: Argos Panoptes. Raquel Bravo: Argos Panoptes. Cristina Martín: Argos Panoptes. Javier Uriarte: Zeus. Olga Calle: Hera. Elena Rocha: Ninfa Io. Juan Carlos Rey: Músico.

Programación infantil

(Más) Héroes y heroínas
Las nuevas aventuras de Acacio, Betina y Carponio

En esta segunda edición de *Héroes y Heroínas*, nuestros tres simpáticos protagonistas: Acacio, Betina y Carponio volverán a juntarse para, a través de la magia, el clown y el humor, traer al presente a aquellos héroes y heroínas a los que la historia no dio su lugar. Dos nuevas fábulas basadas en leyendas de la mitología grecolatina, sacadas del baúl para poner en valor la memoria de personas que las circunstancias convirtieron en héroes y heroínas que el tiempo olvidó.

Durante estos viajes, de 45 minutos de duración, Acacio, Betina y Carponio mostrarán cómo estos 2 nuevos héroes y heroínas superan las adversidades que la tradición, la sociedad y la incultura imponen. Se reencontrarán con los héroes y heroínas del año anterior (Filos, la tejedora; Melisa, la vendedora de miel y Sandro, el niño del cubo de latón) y conocerán otros nuevos personajes que les harán descubrir las familias no convencionales, el duelo y la muerte como parte de la vida, lo absurdo de los roles de género, la belleza que esconde la singularidad, la toma de decisiones propias, no impuestas, y la lucha por lo genuino por encima de las imposiciones de la moda o la sociedad… Y sobre todo, mostrarán que cada niño y niña esconden dentro de sí un héroe o una heroína que mostrar al mundo cuándo y cómo decidan.

FICHA ARTÍSTICA

Reparto: Nuqui Fernández, Carlitos Pérez y Sergio Barquilla.
Texto: Francisco Barjola.
Ilustraciones: Irene Romero Nevado.
Fotografía: Jesús Casillas.
Ayudante de dirección: Nino Hidalgo.
Dirección: Esteban G. Ballesteros.
Música: Basada en anónimos tradicionales.

Domingos 26 de julio y 2, 9, 16 y 23 de agosto de 2020.
Lugar de celebración: Plaza de España (Mérida).

Programación Off

Agusto en Mérida

Escenas de ocio en Augusta Emérita

Conjunto de intervenciones culturales que contribuyen a divulgar la cultura clásica a través de acciones formativas, lúdicas y artísticas.

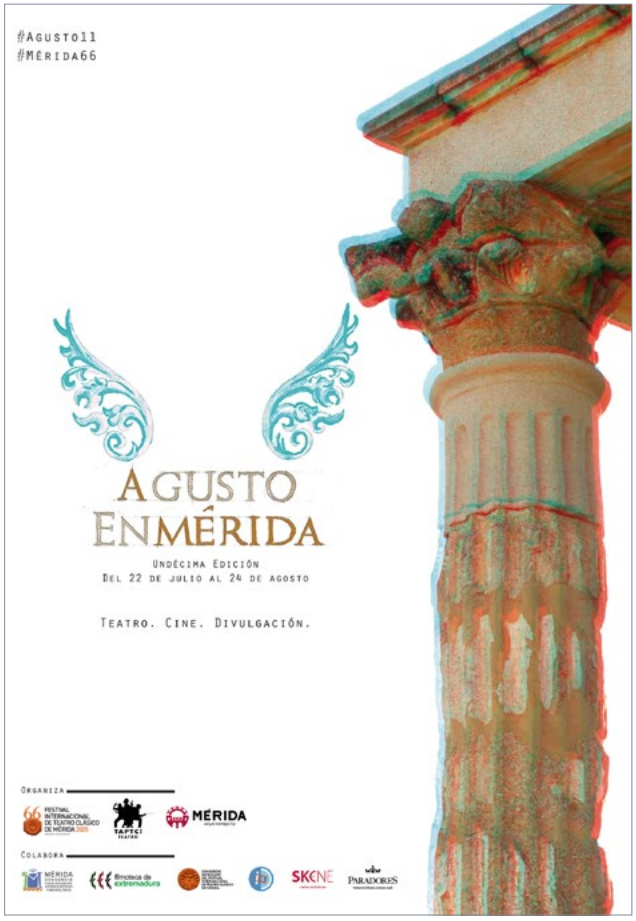
Además, se revitalizan espacios abiertos de la ciudad, que permite adaptar los aforos a las necesidades preventivas frente a la Covid19: Templo de Diana, Pórtico del Foro, Parador de Mérida, Termas de Pontezuelas, Patio Porticado Sede Festival, Plaza de la Barriada Zona Sur, Plaza de la Barriada Montealto, Parque de La Antigua, Parque de Nueva Ciudad, Barriada de La Calzada, Barriada de San Andrés.

Es un proyecto producido y dirigido por TAPTC? Teatro, realizado con alumnos/as de la Escuela de Teatro Taptc?, ampliando la participación a estudiantes de otras escuelas de teatro (en esta edición a Skene, de Badajoz) así como a estudiantes de la ESAD, integrantes de formaciones de teatro aficionado de otras poblaciones y creadores de otras disciplinas de Mérida.

Dirección: Javier Llanos
Producción: TAPTC? TEATRO, S.C.

Agusto en Mérida se sustenta sobre tres pilares fundamentales: divulgar la cultura grecolatina al gran público, ofrecer actividades artísticas de carácter lúdico y acercar la interpretación teatral clásica a los aficionados de Mérida.

Hay tres tipos de actividades:
– Talleres formativos
– Representaciones Teatrales
– Cinema Aestas: Teatro en pantalla



Agusto en Mérida

Talleres formativos

Para la realización de este proyecto, la Escuela de Teatro TAPTC? organiza 4 talleres-montaje en los que el alumnado conoce y asimila las distintas técnicas teatrales aplicadas a la interpretación escénica de la Tragedia Clásica y de la Comedia tanto clásica como contemporánea.

De carácter claramente práctico, es preciso que el alumnado se implique de forma activa en todo el proceso para lo cual se utiliza una metodología activa y participativa que, además, fomenta la cooperación dentro del trabajo del grupo y estimula actitudes tolerantes y respetuosas, a un tiempo críticas.

Se trabaja en dos frentes paralelos, en base al aprendizaje constructivo y al significativo. Con el aprendizaje constructivo se favorece el enfoque personal ante los conceptos interpretativos recibidos. Con el aprendizaje significativo se estimula que el proceso surja desde la necesidad de los participantes de ampliar su formación.

TEMPORALIZACIÓN

Taller Tragedia: Electra
Imparte: Juan Carlos Tirado
Del 17 de junio al 17 de julio de 2020. 20 horas de formación.

Taller Tragedia: Prometeo
Imparte: Raquel Bazo
Del 22 de junio al 25 de julio de 2020. 40 horas de formación.

Taller Comedia: El Caballo de Troya
Imparte: Jonathan González
Del 8 de julio al 8 de agosto de 2020. 40 horas de formación.

Taller Comedia: Jardín de Mitos
Imparte: Javier Llanos
Del 15 de julio al 15 de agosto de 2020. 40 horas de formación.

Más información e inscripciones en info@taptcteatro.com

Agusto en Mérida

Representaciones Teatrales

PARADOR DE MÉRIDA

Produce TAPTC? Teatro
Sábados 25 de julio y 1, 8 y 15 de agosto. 21:15 h.
50.000 pesetas
de Raquel Bazo. Monólogo sobre el origen del Festival de Teatro de Mérida. Protagonizado por Raquel Bazo. Dirección y espacio sonoro: Javier Llanos. Coproducción entre TAPTC? teatro y el Consorcio del Patronato del Festival de Mérida.

EL FESTIVAL VA POR BARRIOS

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Mérida.
25 de julio: Plaza de Zona Sur.
26 de julio: Plaza de Montealto.
1 de agosto: La Antigua.
2 de agosto: Parque de Nueva Ciudad.
8 de agosto: La Calzada.
9 de agosto: Barriada de San Andrés.

La olla

de Plauto, en versión de Javier Llanos.
Dirección: Javier Llanos.
Producción: S.E.T. (Servicio de emergencias teatrales).

TEMPLO DE DIANA

Del miércoles 22 de julio al viernes 24 de julio, 21:15h

Electra

de Sófocles. Versión de Juan Carlos Tirado.
Dirección: Juan Carlos Tirado. IES Santa Eulalia y Escuela de Teatro TAPTC?

Del martes 28 al viernes 31 de julio, 21:15h

Prometeo encadenado

de Esquilo. Versión y dirección de Raquel Bazo.
Escuela de Teatro TAPTC?

Martes 4 y miércoles 5 de agosto, 21:15h

Antígona

de Sófocles. Versión y dirección de Sol Pavón y Cristina Fernández. SKENE, Escuela de Artes Escénicas de Badajoz.

PATIO SEDE DEL FESTIVAL DE MÉRIDA Y CONSORCIO CIUDAD MONUMENTAL

Jueves 6 y viernes 7 de agosto, 21:15h

La comedia de la olla

de Plauto, en versión de Javier Llanos. Dirección: Javier Llanos. S.E.T. (Servicio de Emergencias Teatrales).

TERMAS CALLE PONTEZUELAS

Del lunes 10 al viernes 14 de agosto, 21:15h

El caballo de Troya

a partir de la "Iliada". Versión y dirección de Jonathan González. Aulas juveniles de la Escuela de Teatro TAPTC?

Del lunes 17 al viernes 21 de agosto

Jardín de mitos

de Javier Llanos, a partir de diferentes obras grecolatinas.
Dirección: Javier Llanos. Escuela de Teatro TAPTC?

Agusto en Mérida

Cinema Aestas: Teatro en pantalla

Las relaciones entre el cine y el teatro son numerosas, heterogéneas e intensas desde la aparición de un séptimo arte que resultaría fundamental para la renovación de la dramaturgia.

La selección de películas que componen el ciclo Cinema Aestas de la programación AGUSTO EN MÉRIDA, realizada por Javier Llanos, TAPTC? teatro, en colaboración con Filmoteca de Extremadura, recogerá la actividad teatral, la vida de los cómicos y autores en diferentes etapas históricas, mostrando diferentes tipos de interpretación, técnicas y maneras de entender la actividad escénica.

Un complemento cinematográfico idóneo para el Festival Internacional de Teatro de Mérida.

Lunes 27 de julio a las 22:30h
Limelight (Candilejas)
De Charles Chaplin (134 minutos) V.O.S.

Lunes 3 de agosto a las 22:30 h.
Vanya on 42nd Street (Vania en la calle 42)
De Louis Malle (119 minutos) V.O.S.

Lunes 10 de agosto a las 22:30 h.
Todo sobre mi madre
De Pedro Almodóvar (105 minutos)

Lunes 17 de agosto a las 22:30 h.
Opening Night (Noche de estreno)
De John Cassavetes (143 minutos). V.O.S.

Lunes 24 de agosto a las 22:30 h.
El viaje a ninguna parte
De Fernando Fernán Gómez

Todos los lunes del 27 de julio al 24 de agosto a las 22:30 h. en el Pórtico del Foro

Del 24 al 26 de de julio

El Festival de Mérida en Medellín

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida lleva hasta Medellín su vocación de universalizar el Festival y su teatro grecolatino. El recuperado Teatro Romano de Medellín acoge este verano por séptimo año consecutivo una extensión del Festival de Mérida que devuelve al monumento su función de escenario teatral.

Los espectadores de esta sexta edición podrán disfrutar de tres grandes espectáculos que llegan a Medellín precedidos por un rotundo éxito de público y crítica: *La corte del Faraón*, coproducida por el Festival y El Negrito-Rodetacón; *Tito Andrónico*, coproducida con Teatro del Noctámbulo; y *Clitemnestra*, de Producciones Equivocadas.

24 de julio

La corte del Faraón

De Guillermo Perrín, Miguel de Palacios y Vicente Lleó

La corte del faraón es una zarzuela denominada opereta bíblica en un acto y cinco cuadros. Se estrenó en Madrid en el Teatro Eslava el 21 de enero de 1910, con libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios y música de Vicente Lleó, allí disfrutó de más de 700 representaciones, convirtiéndose en una de las 5 zarzuelas más representadas. Está basada en una obra francesa sobre el episodio bíblico del casto José y la esposa de Putifar.

Reparto: Belinda Washington, Paco Arrojo, Marta Arteta, Noelia Marló, Inés León, Javier Enguix, Joan Carles Bestard. Dirección: Ricard Reguant.

25 de julio

Tito Andrónico

De Nando López / Antonio Castro Guijosa

Tras diez años de guerra, Tito Andrónico regresa al fin a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros. Después de sacrificar, tal y como ordenan los ritos sagrados, al mayor de ellos, Tito solo aspira a buscar tranquilidad y reposo, pues bajo su duro gesto de general triunfante, vive también un hombre con el alma fatigada por la dureza de la contienda y la temprana muerte de la mayoría de sus hijos. Solo cinco quedan a su lado y, entre todos ellos, no puede disimular su devoción por Lavinia, en quien ve la esperanza de un futuro que quizá pueda escapar a la violencia que lo ha acompañado a lo largo de su vida.

Versión: Nando López. Reparto: José Vicente Moirón, Alberto Barahona, Carmen Mayordomo, Alberto Lucero, José F. Ramos, Quino Díez, Lucía Fuengallego, Gabriel Moreno, Guillermo Serrano, Jorge Machín. Dirección: Antonio Castro Guijosa.

26 de julio

Clitemnestra

De José María del Castillo

Clitemnestra nos muestra la revisión del mito clásico huyendo de la tradición machista de la historia. Rescatamos a una mujer víctima de una sociedad consolidada por y para los hombres, una mujer rebelde con el sistema, adelantada a su tiempo y tildada, por tanto, de cruel y perversa a ojos de los hombres.

Texto original: José María del Castillo. Reparto: Natalia Millán, Ángeles Rusó, Camino Miñana, Daniel Moreno, Benjamín Leiva, Lucía Ruibal/ Júlia Gimeno, Manuela Reina. Dirección: José María del Castillo.

Del 13 al 16 de agosto

El Festival de Mérida en Cáparra

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida abrió en 2017 su cuarta extensión en la ciudad romana de Cáparra, el primer escenario del certamen que vió la luz en la provincia de Cáceres. A esta extensión se suman las ya existentes en Medellín, Regina y Madrid.

A pocos kilómetros de la ciudad cacereña de Plasencia, en el término de Oliva, nos encontramos con el cautivador yacimiento de Cáparra. Una ciudad que bajo el dominio de Roma llegaría a convertirse en un importante nudo de comunicaciones en el eje norte-sur entre Augusta Emerita (Mérida) y Asturica Augusta (Astorga) que forma la Vía de la Plata. Esta situación estratégica le aseguró un lugar preferente entre los municipios romanos de la Lusitania, impulsando su desarrollo y su paulatina monumentalización, de la que dan fe los numerosos restos arqueológicos.

13 de agosto

Tito Andrónico

De Nando López / Antonio Castro Guijosa

Tras diez años de guerra, Tito Andrónico regresa al fin a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros. Después de sacrificar, tal y como ordenan los ritos sagrados, al mayor de ellos, Tito solo aspira a buscar tranquilidad y reposo, pues bajo su duro gesto de general triunfante, vive también un hombre con el alma fatigada por la dureza de la contienda y la temprana muerte de la mayoría de sus hijos.

Versión: Nando López. Dirección: Antonio Castro Guijosa. Reparto: José Vicente Moirón, Alberto Barahona, Carmen Mayordomo, Alberto Lucero, José F. Ramos, Quino Díez, Lucía Fuengallego, Gabriel Moreno, Guillermo Serrano, Jorge Machín.

14 de agosto

Clitemnestra

De José María del Castillo

Clitemnestra nos muestra la revisión del mito clásico huyendo de la tradición machista de la historia. Rescatamos a una mujer víctima de una sociedad consolidada por y para los hombres, una mujer rebelde con el sistema, adelantada a su tiempo y tildada, por tanto, de cruel y perversa a ojos de los hombres.

Texto original: José María del Castillo. Reparto: Natalia Millán, Ángeles Rusó, Camino Miñana, Daniel Moreno, Benjamín Leiva, Lucía Ruibal/ Júlia Gimeno, Manuela Reina. Dirección: José María del Castillo.

15 de agosto

La corte del Faraón

De Guillermo Perrín, Miguel de Palacios y Vicente Lleó

La corte del faraón es una zarzuela denominada opereta bíblica en un acto y cinco cuadros. Está basada en una obra francesa sobre el episodio bíblico del casto José y la esposa de Putifar.

Reparto: Belinda Washington, Paco Arrojo, Marta Arteta, Noelia Marló, Inés León, Javier Enguix, Joan Carles Bestard. Dirección: Ricard Reguant.

16 de agosto

Elektra.25, la universalidad de un mito

De Ricardo Iniesta

La compañía Atalaya lleva 25 años adaptando grandes textos del teatro clásico universal sin perder su reconocido lenguaje contemporáneo que comenzó hace casi cuatro décadas. Por ello en Elektra.25 –nuestro 25º montaje– queremos conmemorar dicha cifra.

Reparto por orden de aparición: Silvia Garzón, María Sanz, Lidia Mauduit, Raúl Vera, Javier Domínguez, Anuar Aldasoro, Imasul Rodríguez, Elena Aliaga. Coro de Erinias, Coro de Micenas, Coro de mujeres, Coros doncellas y otros coros. Dirección y dramaturgia: Ricardo Iniesta. Espacio escénico: Ricardo Iniesta.

7 de agosto

El Festival de Mérida en Regina

La vocación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida de extender su influencia, su magia y su aportación a las artes escénicas más allá del Teatro Romano de Mérida le lleva a colaborar desde hace años con el Festival de Teatro de Regina, de Casas de Reina.

En virtud de esta colaboración, el Festival de Mérida patrocina el espectáculo más importante de este certamen que organiza el Ayuntamiento de Casas de Reina y que este año alcanza su décimo tercera edición.

Este verano los espectadores del Festival de Regina podrán disfrutar de la obra *Tito Andrónico*, de la compañía extremeña Teatro del Noctámbulo.

7 de agosto

Tito Andrónico

De Nando López / Antonio Castro Guijosa

Tras diez años de guerra, Tito Andrónico regresa al fin a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros. Después de sacrificar, tal y como ordenan los ritos sagrados, al mayor de ellos, Tito solo aspira a buscar tranquilidad y reposo, pues bajo su duro gesto de general triunfante, vive también un hombre con el alma fatigada por la dureza de la contienda y la temprana muerte de la mayoría de sus hijos.

Versión: Nando López. Dirección: Antonio Castro Guijosa. Reparto: José Vicente Moirón, Alberto Barahona, Carmen Mayordomo, Alberto Lucero, José F. Ramos, Quino Díez, Lucía Fuengallego, Gabriel Moreno, Guillermo Serrano, Jorge Machín.

Un festival accesible

La edición número 66 del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es plenamente accesible para las personas con diversidad funcional sensorial gracias a diferentes sistemas de apoyo a la comunicación que se ofrecen gratuitamente al público como en ediciones anteriores desde 2012.

La empresa emeritense con calificación de CEE Audiosigno, integrada en la Federación Extremeña de Discapacitados Auditivos (FEDAPAS) es la encargada de acercar los espectáculos de esta edición a todas las personas que necesiten estos apoyos a la comunicación. Se cuenta además con la colaboración de Fundación CB e Ibercaja.

Los espectadores con prótesis auditivas (audífono o implante coclear) cuentan con bucle magnético. Se trata de un sistema de sonido que transforma la señal de audio en un campo magnético, este es captado por la prótesis auditiva y lo convierte en una señal de audio limpia y libre de ruidos. El bucle magnético está disponible en todas las funciones del Festival, tanto en el Teatro Romano de Mérida como en el de Medellín y la ciudad romana de Cáparra. Sencillamente, quien lo necesita lo indica al adquirir su entrada para la zona de influencia habilitada para el bucle magnético. Además, y como novedad este año, cualquier persona que tenga problemas de audición y no sea usuario de prótesis auditiva, puede escuchar el sonido de sala con auriculares, previa solicitud de 24 horas.

También para las personas con discapacidad auditiva se habilita el subtitulado en directo. Se trata de un sistema informatizado que transcribe la información oral a un soporte escrito. El usuario que lo desee puede seguir el subtitulado en directo de cada obra a través de su Smartphone o Tablet, o través de las pantallas colocadas junto al escenario. Para acceder al subtitulado a través de un dispositivo digital se debe escanear un código QR con enlace a la retransmisión en directo de los subtítulos. El código QR se facilita al espectador tanto en la taquilla como en la entrada al recinto.

Asimismo, las personas con discapacidad visual disponen de audiodescripción en directo. Es un sistema de apoyo a la comunicación para las personas ciegas o con discapacidad visual. A través de unos receptores de audio individuales, el usuario escucha una voz en off que describe el contenido visual relevante de la obra de teatro. La finalidad de este servicio es proporcionar información sobre la situación espacial, gestos, actitudes, paisajes, vestuario, etc.

Las personas que quieran utilizar este servicio deben indicarlo en la taquilla del Festival y se les entregará el receptor (en préstamo) para escuchar la audiodescripción.

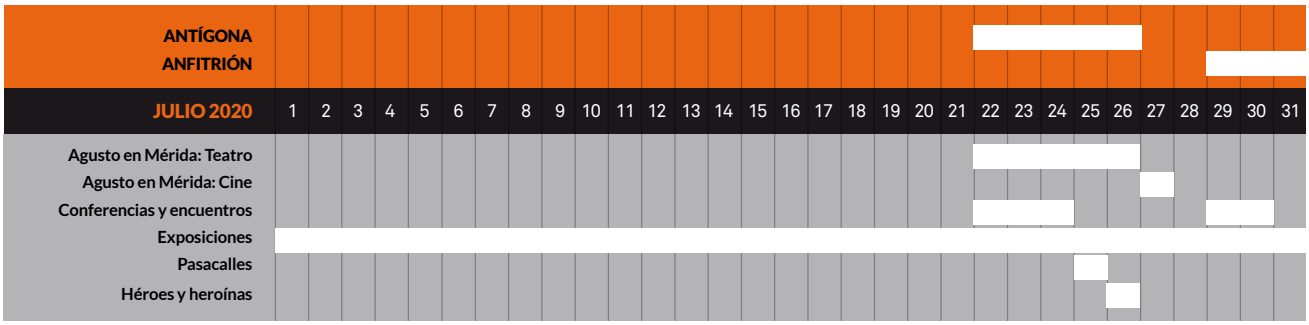
Los servicios de audiodescripción y subtitulado no requieren una ubicación específica, la zona de influencia es todo el teatro, por lo que el espectador podrá elegir su entrada para cualquier zona del recinto.

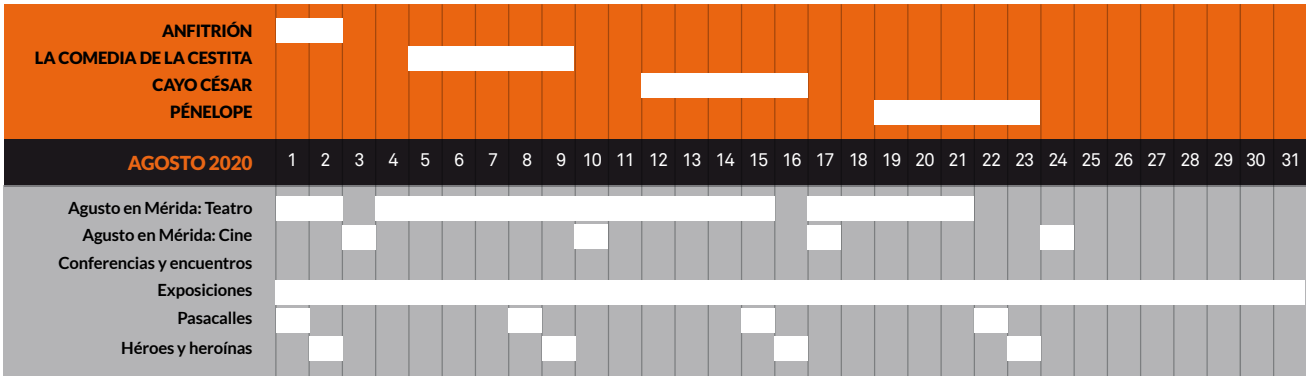
Los teléfonos de atención a los usuarios (llamadas y WhatsApp), destinados a aquellas personas que necesiten información general o específica sobre los servicios de accesibilidad que ofrece AUDIOSIGNO durante el festival, son 687 659 875 y 628 667 256.

Los pases accesibles con audiodescripción y subtitulado serán todos los domingos: los días 26 de julio y 2, 9, 16 y 23 de agosto.

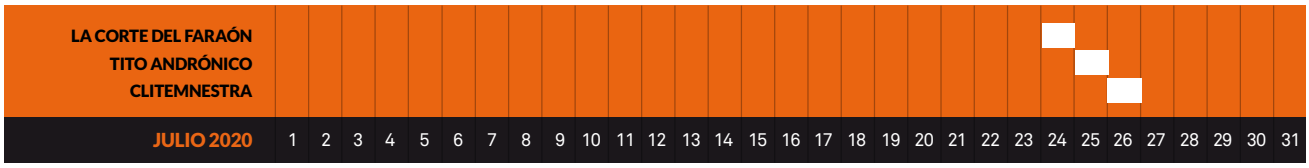
Calendario

MÉRIDA

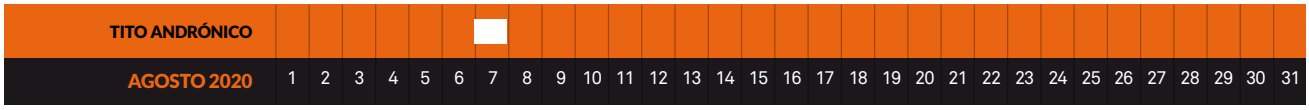




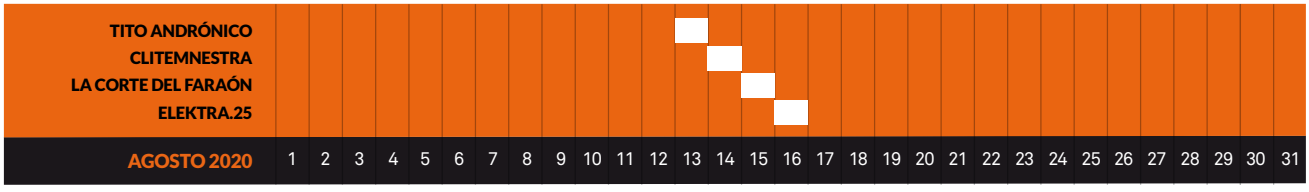
MEDELLÍN



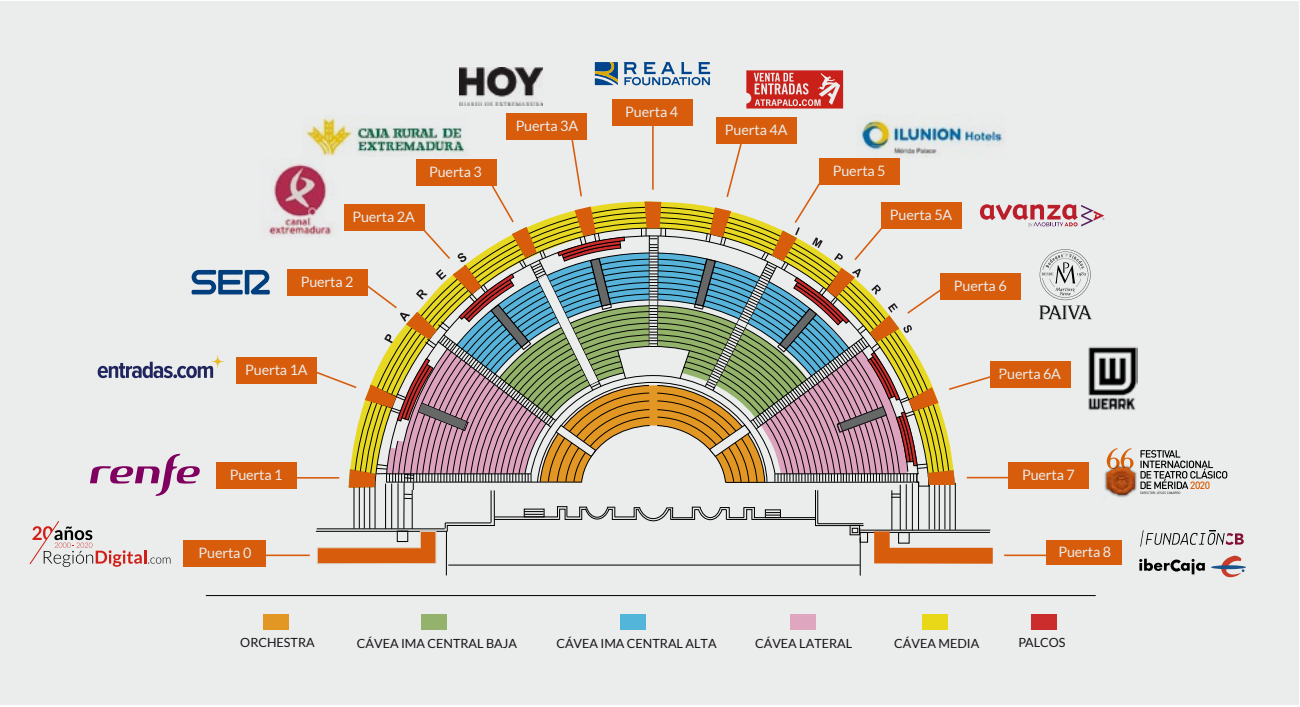
REGINA



CÁPARRA



Plano de localidades del Teatro Romano



Información útil

Horario de espectáculos

22.45 horas
El teatro abrirá a las 22.00 h.

Taquillas en Mérida

Taquilla Teatro y Anfiteatro Romano
Plaza Margarita Xirgu.
Horario de martes a domingo:
Mañanas de 11:00h-14:00h.
Tardes de 19:00h-22:45h.
Lunes cerrado.

Otros sistemas de venta de entradas

Venta online
entradas.com

Venta telefónica
Horario de lunes a viernes:
Mañanas de 09:30h-14:00h.
Tardes de 17:00h-20:00h.
924 009 480

Grupos
Irene Valentín
91 523 97 90
grupos@pentacion.com

Accesibilidad

El teatro es accesible para personas con discapacidad y dispone de espacios reservados para personas con movilidad reducida. Si vienes en silla de ruedas, contacta con nosotros para que reservemos tu butaca accesible, a través del teléfono 924009480 o email: reservas@festivaldemerida.es

En todos los espectáculos es posible comprar una entrada para acudir con silla de ruedas de forma individual o bien adquirirla junto con acompañante.

Para personas con diversidad funcional sensorial consultar el apartado "Accesibilidad a la comunicación" de la página web.

Precios en taquillas

TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

	MIE-JUE-DOM	VIE-SÁB
Orchestra	39 €	41 €
Cavea Ima Central Baja	35 €	37 €
Cavea Ima Central Alta	32 €	34 €
Cavea Lateral	24 €	26 €
Palcos	30 €	32 €

TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN

Orchestra	27 €
Cavea	22 €

CIUDAD ROMANA DE CÁPARRA

Cavea	25 €

Descuentos especiales

(descuentos no acumulables)

Grupos de más de 30 personas: 20%
Jubilados, desempleados y discapacitados: 10%
Titulares del Carné Joven: 20%
Jóvenes de 7 a 18 años y estudiantes acreditados de 18 a 25 años: 20%

Abonos

3 espectáculos: 30%
4 espectáculos: 40%
5 espectáculos: 50%

Equipo del Festival

Director: Jesús Cimarro
Gerente: Pedro Blanco

Producción

Jefe de Producción: Jose Recio
Ayudante de Producción: Laura Gª Cáceres
Becarios de Producción: Alejandra Nogales y Sergio Vera

Comunicación

Directora de Comunicación: Esther Alvarado
Responsable de Prensa: Toñi Escobero
Auxiliar de Comunicación: Lara Rayego
Becarias de Comunicación: Marta Agúndez y María Luceño

Administración

Ángeles Lobo, Mari Luz Barriga, Juan Carlos Mesa

Protocolo

Jefe de Protocolo: Javier Bardón
Becaria protocolo: Cristina Pacomio

Ventas

Coordinadora de Taquilla: Ana Sánchez
Taquilla: Nuria Montalvo, Juan Carlos Copete y Tania Trindade
Venta Telefónica: María Herrera y Estefanía Rico

Imagen

Diseño Gráfico: David Sueiro
Desarrollo Web: Axel Kacelnik
Fotografía: Jero Morales
Vídeo: Antonio Burguillos

Equipo técnico

Director Técnico: Moisés Cuenca
Adjunto Director Técnico: David Ruiz
Producción Técnica: Peggy Galán, Cristina López
Jefe de Sonido: Daniel Seoane
Técnicos de Sonido: Ismael Becerra, Fº Javier Cué
Jefe de Iluminación: Jordi Romero
Técnicos de Iluminación: Javier Torres, Valentín Donaire
Técnicos de Maquinaria: Carlos Alcalde, Carvajal Montalvo
Sastrería: Luisa Penco

Personal de sala

Jefa de sala: Laura Pacheco

Sala: Alba Fernández, Alberto Clemente, Alejandro González, Álvaro Angulo, Ana Paredes, Borja García, Carlos Suárez, Cristina Morales, Fernando Delgado, Sonia Cidoncha, José Antonio Trinidad, Juan José Nieto, Julián Fº Pérez, Miguel Jover, María Ángeles Navarro, Mª Carmen Sánchez, Nieves Sanguino, Noelia Cid, Olalla Escudero, Roberto Sánchez, Celia Sánchez, Samuel Barroso, Jennifer Cortés, Yolanda Silva, Joaquín Palencia, Félix Fernando Sanz

Auxiliares de seguridad: Héctor Domínguez, Santiago Vidal, Jose Antonio Gómez, Jose Ángel Moreno

Seguridad: Prosegur
Asistencia Médica: Cruz Roja
Prevención de Riesgos Laborales: Inprex y Daniel Carreras
Accesibilidad: FEDAPAS
Música Original Festival de Mérida: Álvaro Rodríguez Barroso
Voz Off: Laura Gª Cáceres

66 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2020

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2020

MIEMBRO DE

VENTA DE ENTRADAS

TRANSPORTE OFICIAL

ACCESIBILIDAD COMUNICATIVA

MEDIA PARTNERS

PATROCINADORES

COLABORADORES

DIRECCIÓN Y GESTIÓN

@Festival_Merida | www.festivaldemerida.es