DEL 27 DE JUNIO AL 25 DE AGOSTO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2019

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



www.festivaldemerida.es

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2019







Consejería de Cultura e Igualdad







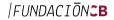
MIEMBRO DE







ACCESIBILIDAD COMUNICATIVA







PATROCINADORES













MEDIA PARTNERS











COLABORADORES





















TRANSPORTE OFICIAL







VENTA DE ENTRADAS





VENTA DE ENTRADAS EN MÉRIDA 924 009 480

Más información en: www.festivaldemerida.es Teléfono 924 009 480 info@festivaldemerida.es La 65^a Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la octava consecutiva que gestiona y dirige Jesús Cimarro a través de la empresa Pentación Espectáculos y que se desarrollará entre el 27 de junio y el 25 de agosto, presenta cinco obras teatrales, una ópera, dos espectáculos de danza y un musical en el impresionante marco del Teatro Romano.

De esta edición destacamos el arranque con la ópera *Sansón y Dalila*, dirigida por Paco Azorín, la música de la Orquesta de Extremadura y el Coro de Cámara de Extremadura y la presencia en escena de más de 400 personas. Junto con la ópera, la danza de la mano de Rafael Amargo y su *Dionisio* y la *Antígona* del Ballet de Víctor Ullate representan la programación más internacional.

Además, *Pericles*, *príncipe de Tiro*, de William Shakespeare, dirigida por Hernan Gené; un texto de Ernesto Caballero, *Viejo amigo Cicerón*,

protagonizada por José María Pou bajo la dirección de Mario Gas; **Prometeo**, con Lluís Homar, dirigido por José Carlos

Plaza; y *Metamorfosis*, con Concha Velasco, dirigida por

David Serrano llenarán de estrellas el teatro de Mérida.

Las propuestas extremeñas a la 65 edición son el musical *La corte del faraón*, dirigido por Ricard Reguant, y otro Shakespeare, *Tito Andrónico*, dirigido por Antonio C. Guijosa, con José Vicente Moirón, entre otros.

Contamos de nuevo con las otras tres sedes oficiales del festival: Medellín, Regina y Cáparra y este año también se ha celebrado el Festival de Mérida en Madrid con *La loca, loca historia de Ben-Hur* en el Teatro La Latina e *Hipólito, La Bella Helena, Nerón* y *Viriato*, en el Teatro Bellas Artes.





El valor del Teatro

'Mérida, la emoción es eterna'.

Las palabras nos definen y nos representan, por eso unir en el lema de esta 65^a edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 'emoción' y 'eternidad' es reflejar lo que significa este evento para los miles de espectadores que, año tras año, hacen grande e imprescindible esta cita.

Emoción al sentarse en las cáveas del bimilenario teatro romano una noche de verano para imaginar, para pensar y reflexionar sobre los sueños, los miedos y las alegrías, para entender que la Humanidad desde el inicio de los tiempos ha compartido problemas y esperanzas, para comprender que reflexiones sobre numerosos males y alternativas a muchas injusticias las tenemos en las obras clásicas.

El demos europeo se cimentó y edificó desde la cultura grecolatina, la misma que creó la democracia. Ya en el siglo I antes de nuestra era, Cicerón dijo que 'la aspiración democrática no es una simple fase reciente de la historia humana, es la historia humana". Hoy, miles de años después, vemos la vigencia de esta sentencia para entender la esencia y eternidad de esos valores que nos han conformado como sociedad. Esa misma herencia cultural que nos ha trascendido, que nos trascenderá y que nos impela a defenderla, a ponerla en valor y, cómo no, a disfrutarla.

En el Festival de Mérida se conjuga lo pasado y lo presente, lo sagrado y lo profano, lo volátil y lo imperecedero, porque el teatro es el momento irrepetible, pero el teatro es también el reflejo eterno de la sociedad. Eternidad que también se ve expresa en el rico patrimonio arqueológico que atesora esta tierra. Sin lugar a dudas, en el Festival de Mérida, la Historia nos contempla.

Arthur Miller dijo que "un teatro recibe el reconocimiento a través de sus iniciativas". Si hacemos caso al dramaturgo estadounidense podemos entender la repercusión y la magnitud del Festival de Mérida. Baluarte y buque insignia de la cultura de esta tierra, este certamen tiene la capacidad de cohesionar a Extremadura al extenderse por toda la geografía regional, confiriéndole la excelencia y la singularidad de ser el único festival de teatro grecolatino en todo el mundo que se celebra en cuatro espacios arqueológicos coetáneos a las obras que se representan, Mérida, Regina, Medellín y Cáparra, promoviendo, de este modo, la democratización de la cultura al acercarla a la ciudadanía independientemente de su lugar de residencia.

La cultura es siempre el mejor escenario para el encuentro, para el entendimiento y para la inclusión. En la obra inaugural de esta edición participarán miembros de diversos colectivos de personas con discapacidad de Extremadura, porque como no puede ser de otra manera, la cultura tiene que ser abierta, participativa, accesible, inclusiva e igualitaria.

El Festival de Mérida convierte a Extremadura, verano tras verano, en epicentro cultural y en polo de atracción de miles de aficionados a las artes escénicas, convirtiendo a la cultura y al turismo en uno de los ejes vertebradores del desarrollo de esta tierra.

El atractivo de este certamen radica también en la variada y extensa programación, disponiendo en el cartel la presencia de todas las artes escénicas para atender a las preferencias del público.

Tenemos dos meses para disfrutar de nuestra cultura, para ser espectadores de ese teatro que como dice Juan Mayorga "tiene la misión de estar a la escucha del mundo, pero no para devolver su ruido, sino su poesía".

Guillermo Fernández Vara Presidente de la Junta de Extremadura



Una experiencia única

La unión del arte efímero con un escenario histórico como el Teatro Romano de Mérida genera cada año unas de las propuestas culturales más atractivas que se pueden encontrar. En ese contexto aproximarse al universo grecolatino desde una manifestación artística viva, dinámica y próxima a la sensibilidad del público contemporáneo es un reto que requiere de una visión abierta y curiosa.

Precisamente es esta visión abierta lo que caracteriza la programación que en las últimas ediciones nos ha venido ofreciendo el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y que se constata claramente en la presente edición del verano de 2019.

Se trata de una programación que conjuga las diferentes manifestaciones de las artes escénicas. Con ellas se entremezcla el teatro en su sentido más estricto, la ópera, la comedia musical y la danza, ofreciéndonos un panorama muy variado del enorme talento artístico que nuestros creadores ponen al servicio de ese universo grecolatino tan difícil de afrontar sin caer en acartonamientos.

Quien tenga la suerte de poder asistir a la totalidad de la programación de esta edición podrá disfrutar ni más ni menos de una ópera clásica, una zarzuela u "opereta bíblica", dos espectáculos de danza y cinco funciones teatrales de autores clásicos y contemporáneos tanto españoles como del repertorio internacional. Y todo ello en ese escenario inigualable que juega siempre a favor de la creación, pero que la somete a una presión extrema del que tiene que acercarse a la excelencia.

Ofrecer una programación de estas características a un público muy amplio, sin perder en ningún momento los estándares de calidad exigibles al festival, es una responsabilidad que han asumido de forma entusiasta todas las instancias implicadas en el desarrollo del festival, desde el propio patronato hasta la dirección artística del mismo, figura clave ésta última del éxito cosechado en los últimos años y no me cabe duda que se repetirá en la presente edición.

Pero el mayor éxito es el respaldo del público a la programación. Vengan al festival, disfruten de sus propuestas, les aseguro que tendrán una experiencia única.

José Guirao Cabrera Ministro de Cultura y Deporte

Mérida, donde los clásicos se actualizan



Una Medea, en versión de Miguel de Unamuno, levantó el telón del Festival de Mérida en 1933. Días después del estreno, el escritor y filósofo vasco de la generación del 98 escribía en el diario Ahora: "El Teatro de Mérida, a cielo abierto de España, ha sido desenterrado –; tanta tradición hispano-romana por desenterrar!...– gracias sobre todo, al benemérito Mélida, y hoy, al sol, nos habla de un secular pasado de grandeza. Todo lo que se hizo durar para siempre vuelve a ser restaurado, de una o de otra manera; sólo perecen las ruinas que se construyeron como tales, queriendo o sin quererlo..."

Miles de años después de la construcción de este espacio escénico y de la escritura de esos textos clásicos, seguimos desenterrando historia, seguimos sumergiéndonos en esa cultura que nos ha definido y conformado.

Antígona, Hécuba, Lisístrata, Cicerón, Sócrates, Pericles... viven en la eternidad y siguen vigentes hoy en día, en cada lucha por los derechos, en cada injusticia, en cada guerra indigna. Nuestra sociedad mira a la antigüedad para encontrar respuestas a las necesidades de hoy en día. Filósofos, matemáticos, políticos, oradores... nos legaron pensamientos, política, democracia, arte... para que vivamos el presente.

Y así, noche tras noche, función tras función, acudimos a las representaciones del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida para mirarnos y encontrarnos, porque las obras clásicas hablan de nosotros, de nosotras. Italo Calvino escribió que "los clásicos son esos libros que nos llegan trayendo impresa la huella de las lecturas que han precedido a la nuestra, y tras de sí la huella que han dejado en la cultura o en las culturas que han atravesado".

Con esta vocación de eternidad y con este recorrido infinito, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida se ancla en esa historia que no caduca para ser actualidad y ser futuro. Los clásicos se actualizan cada año para convertir a este Festival en uno de los emblemas de la cultura extremeña, con el marchamo de la exclusividad y la excelencia impreso.

Referente del teatro grecolatino a nivel nacional e internacional, en este certamen se dan cita figuras referentes de la escena española junto con otras noveles. Reflejo de la dimensión de este certamen es la diversidad y calidad de la oferta de su propuesta artística. En esta edición podremos contemplar teatro junto a ópera, ballet, danza o música sinfónica. Pero el Festival de Mérida atesora otras cualidades, como la de ser el mayor centro de producción teatral de temática clásica de toda España. Las obras escritas, diseñadas y representadas en el Teatro Romano emeritense giran después por otros escenarios, llevando impreso el sello de este certamen y difundiendo el nombre de Mérida y de Extremadura por la cartografía escénica nacional e internacional.

Pero este Festival es también una apuesta por el sector escénico extremeño. Las compañías de nuestra región muestran, edición tras edición, su valía sobre la arena emeritense, trascendiendo posteriormente nuestras fronteras para representar estas obras en multitud de escenarios. Especial mención requiere la presencia de obras extremeñas en esa extensión del Festival en Madrid, donde actrices, actores, directores y dramaturgos han cosechado sonados éxitos estos últimos años.

Con este grandioso bagaje, nos plantamos en la edición 65 de un festival de teatro clásico muy actual, tal vez porque la modernidad puede ser muy clásica, quizás porque los clásicos son rabiosamente modernos.

Nuria Flores Redondo Consejera de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura





Decir Festival Internacional de Teatro Clásico es decir Mérida, la mejor carta de presentación para una ciudad que vive el teatro y que destila teatro por los cuatro costados. El Festival de Mérida supone la apertura de la mejor temporada de la ciudad durante el verano, en el que nuestra ciudad se convierte una vez más en faro de cultura que se proyecta al mundo entero.

Porque se podrá hablar de muchos festivales, bajo cualquier temática o denominación, pero lo que está claro es que el de Mérida, el nuestro, tiene la esencia especial de hacer revivir, desde las piedras bimilenarias, la verdadera historia del teatro clásico.

Así, en el sueño de cada noche de verano, tenemos la posibilidad de sumergirnos y hasta empatizar, con personajes como Julio Cesar, Dionisio, Hécuba, Fedra.... Pero nuestro Festival no es solo teatro, porque las artes escénicas convergen en nuestra cita cultural trasladándonos los textos clásicos, también, desde la ópera, la danza... hasta desde el musical. Todo tiene cabida en una programación a la medida de un escenario único en el mundo, que es Patrimonio de la Humanidad.

Como alcalde me siento orgulloso de nuestro Festival. De su devenir a lo largo de la historia, de cómo ha sabido trascender la barrera del propio monumento para pasear a sus anchas por los rincones, plazas y barriadas de nuestra ciudad.

Mérida una vez más se abre al Festival. Y lo abraza poniendo a su disposición el resto de entornos monumentales, complemento perfecto a una ambiciosa programación cultural que entremezcla y recrea el ambiente de los meses de julio y agosto.

El Festival es Mérida, y así se muestra en las grandes ciudades de nuestro país, incluida la propia Capital de España, adonde llegan las producciones que ya vienen estrenadas y avaladas por el público en la escena emeritense.

Empieza una nueva etapa para todos, incluido el Festival. Nueva etapa en la que se renuevan los esfuerzos de las instituciones regionales y nacionales, quienes debemos apostar y estar más que nunca con él y con la dirección del mismo, potenciando también el resto de sus sedes extremeñas como son Medellín, Cáparra o Regina.

También tenemos que apostar –y estoy seguro de ello–, por la consecución de la Medalla de Extremadura a un certamen cultural que, como digo, traspasa las fronteras de lo local, llevando el nombre de Extremadura, de nuestra tierra, a todos los rincones del mundo donde se respira teatro y cultura.

Estoy convencido de que esta distinción, el máximo galardón de los extremeños y las extremeñas, será el primer paso para conseguir, de una vez por todas, su declaración como Bien Intangible Patrimonio de la Humanidad.

Sean bienvenidos a nuestra entrañable y acogedora ciudad. Pasen, vean, sueñen, disfruten y saboreen la esencia del teatro clásico, la cita por excelencia del verano cultural más importante de nuestro país: el mayor tesoro de nuestros clásicos.

Antonio Rodríguez Osuna Alcalde de Mérida





El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida llega a su 65 edición con una salud envidiable. 65 años de teatro y cultura es una cifra que debe enorgullecernos a todos. El esfuerzo principalmente de las administraciones y con ellas, el de los extremeños, permite alzar el telón cada año del festival más longevo de España y uno de los más importantes del mundo.

Si tuviera que resumir en pocas palabras la esencia de esta edición, tendría que referirme a su internacionalidad, con la aportación teatral de Uruguay y Argentina; a la originalidad de sus espectáculos de nueva creación para el escenario de Mérida; su inclusividad, ya que tendremos dos espectáculos con un marcado carácter inclusivo; su extremeñidad, con la participación de 27 compañías extremeñas en espectáculos y otras actividades, y al reencuentro en esta edición de muchos queridos artistas del festival con el público emeritense.

Cada año es un nuevo desafío diseñar una programación que cumpla las expectativas del público y en los últimos años también lo es reunir elencos. Este año hemos vuelto a obrar el milagro y en estas piedras milenarias tendremos a grandes referencias de la escena española como Concha Velasco, José María Pou, Lluís Homar, Pepe Viyuela... También vuelven a nosotros Fran Perea, Amaia Salamanca, Paco Arrojo, María Isasi, José Troncoso o José Vicente Moirón. Y por fin nos reencontraremos con veteranos directores, como José Carlos Plaza, Mario Gas, Paco Azorín o Ricard Reguant.

Al escenario principal hay que sumar, como ya es habitual, los teatros romanos de Medellín, Regina y Cáparra y los diversos espacios de la capital extremeña donde se desarrolla la programación de Agusto en Mérida con más teatro, cine, conferencias, exposiciones, talleres y pasacalles, entre otras actividades.

Para quienes hacemos el Festival, esta edición es muy especial. Por un lado, porque de nuevo nos ponemos el listón más alto que nunca, tras alcanzar el año pasado los 175.000 asistentes. Y por otro, porque creemos que, al ofrecer todas las artes escénicas al público emeritense (teatro, ópera, danza y música), marcamos otro hito en nuestra historia. Queríamos celebrar este 65 aniversario de una forma especial y hemos conseguido presentar una propuesta que demuestra la gran fortaleza del festival, su buena forma y su propia eternidad.

Jesús Cimarro
Director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Programación Teatro Romano de Mérida

27, 29 y 30 de junio

Sansón y Dalila

De Camille Saint-Saëns

Orquesta de Extremadura y Coro de Cámara de Extremadura. Reparto: María José Montiel / Cristina Faus, Noah Stewart / Alejandro Roy, David Menéndez, Simón Orfila, Damián del Castillo, Alejandro Torrente, Lluís Calvet, Víctor Guillén, Elena Lombao, Carol Andrés, Lucía Díaz, Verónica Moreno, Gadea Quintana, Sergio Adillo, Pedro Aijón, Riccardo Benfatto, David Blanco, Víctor Formoso, Álex Larumbe, Francisco Cortés, Daniel Cortés, Jaime Cortés, Alberto Cotilla, Carmen Barahona. Dirección musical: Álvaro Albiach. Directora del coro: Amaya Añúa. Concepto y dirección de escena: Paco Azorín.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Del 3 al 7 de julio

Viejo amigo Cicerón

De Ernesto Caballero

Reparto: José María Pou, Bernat Quintana, Miranda Gas. Dirección: Mario Gas.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Teatre Romea de Barcelona.

Del 10 al 14 de julio

La ejemplar y muy asombrosa historia de

Pericles, príncipe de Tiro

de William Shakespeare

representada por los actores de la Compañía Imperial Kartoffel Theater, dirigida por Eiwob Divad

Versión: Joaquín Hinojosa. Reparto: Ernesto Arias, Ana Fernández, Marta Larralde, María Isasi, Óscar de la Fuente, José Troncoso. Hernán Gené. Dirección: Hernán Gené.

Una producción de Estudio Hernán Gené en coproducción con Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y FIDAE. Colabora: Iberescena

Del 16 al 17 de julio

Dionisio

Compañía de Rafael Amargo

Autor: Rafael Moraira. Compositor: Jesús Durán. Reparto: Rafael Amargo, Luciana Bongianino, Antonio Albella, Cecilia Sarli, Gerardo Rojas, Rafael Moraira, Daniel Flores, Claudia Martinell, María González, Sandra Hita, Sandra Abril, Daniel Navarro, Ángel Güell, Rocío Madrid. Voz en directo: Gema Castaño, Mayte Maya, Javi Mota, David Coronel. Piano: Edith Salazar. Con la colaboración especial de Idan Raichel, Alfred García, Francisco Carrasco, Maloko Soto, Diego Carrasco.

Una producción de la Compañía de Rafael Amargo y de José Vaaliña para Eyesbert Studio Del 19 al 21 de julio

Antígona

Víctor Ullate Ballet

Reparto: Lucía Lacarra / Laura Rosillo, Josué Ullate, Cristian Oliveri, Dorian Acosta, Martina Chávez, Mariano Cardano, Elena Dieguez, Martina Giuffrida, Keiko Oishi, Alejandro Bretones, Avery Reiners. Director: Víctor Ullate. Director artístico: Eduardo Lao.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Víctor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid.

Del 24 al 28 de julio

Prometeo

De Esquilo/Luis García Montero

Reparto: Lluis Homar, Amaia Salamanca, Fran Perea, Fernando Sansegundo, Israel Frías, Alberto Iglesias. Coro: Javier Ruiz de Alegría, Jorge Torres, Marco Pernas, Montse Peidro, Rocío Marín. Dirección: José Carlos Plaza.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos.

Del 31 de julio al 4 de agosto y del 7 al 11 de agosto

Metamorfosis

De Mary Zimmerman

Reparto: Concha Velasco, Pepe Viyuela, Edu Soto, Adrián Lastra, Pilar Castro, Belén Cuesta, Secun de la Rosa, María Hervás, Ángela Cremonte, Pepe Ocio. Adaptación y dirección: David Serrano.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos.

Del 14 al 18 de agosto

La corte del faraón

De Guillermo Perrín, Miguel de Palacios y Vicente Lleó

Adaptación Ricard Reguant y Juana Escabias. Reparto: Itziar Castro, Celia Freijeiro, Paco Arrojo, Inés León, Joan Carles Bestard, Javier Enguix, Noelia Marló, Basem Nahnouh, Antonio Maña, Cristina Esteban, Guillermo Pareja, Marta Castell, Pascual Ortí, Patricia Arizmendi, Tamia Denis, Rocio Martín. Dirección: Ricard Reguant.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y El Negrito Producciones.

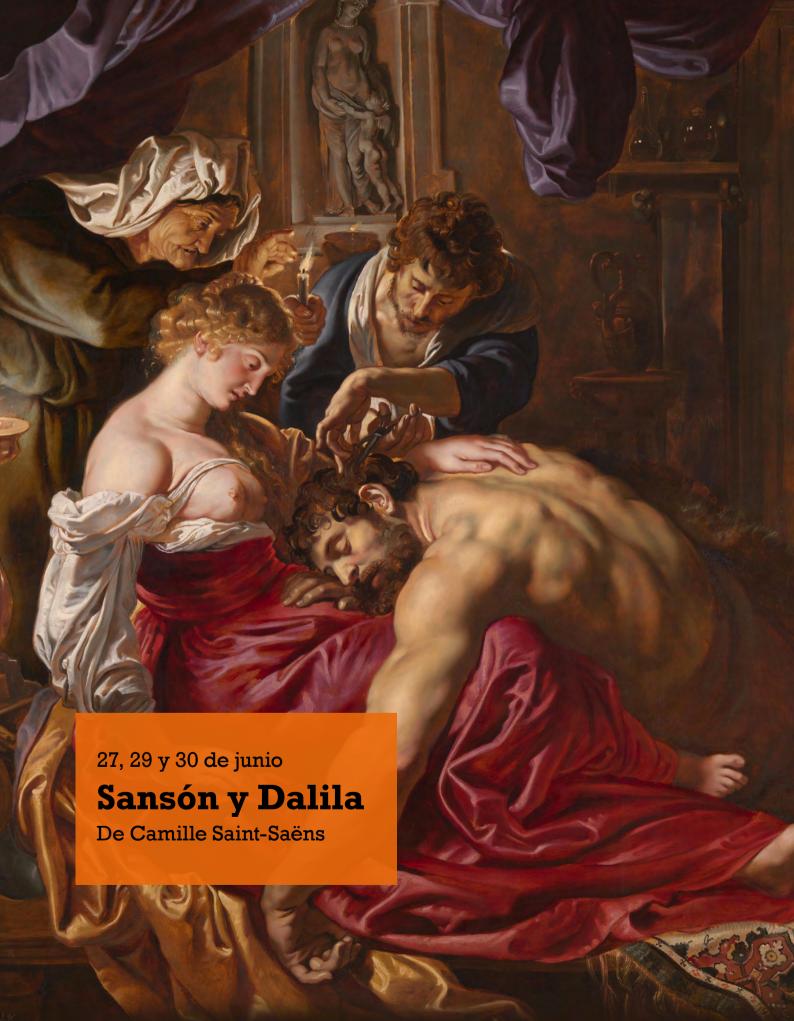
Del 21 al 25 de agosto

Tito Andrónico

De William Shakespeare

Versión: Nando López. Reparto: José Vicente Moirón, Alberto Barahona, Carmen Mayordomo, Alberto Lucero, José F. Ramos, Quino Díez, Lucía Fuengallego, Gabriel Moreno, Sergio Adillo, Guillermo Serrano, Juan Vázquez, Cándido Gómez, Carmelo Sayago. Dirección: Antonio C. Guijosa.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo.



Sansón y Dalila, o el odio crónico

La historia de Sansón y Dalila data del 1.150 a.C. / Procede del Antiguo Testamento
Concretamente del Libro de los Jueces / Sorprende, sin embargo, su actualidad
Dos pueblos rivales enfrentados eternamente / Una lucha sin fin de la que ya nadie recuerda el origen
Un conflicto del que no vislumbramos el final / Una historia de amor protagonizada por Sansón
Un líder carismático del pueblo hebreo, con una fuerza descomunal / Sansón enamorado de la filistea Dalila
Un amor contra toda lógica identitaria / Espionaje y secretos de estado
Una periodista de guerra como testigo de todo / El odio congénito en el ser humano
La cronificación del odio y de la guerra / Un pueblo luchador como protagonista de una ópera
El pueblo extremeño como auténtico protagonista de esta ópera / La ópera del siglo XXI accesible para todos
Una nueva forma de hacer ópera, democrática, sin barreras / ¿Y si la ópera fuera un derecho para todos?
¿Y si el odio fuera vencido por el amor?

Paco Azorín, junio 2019



REPARTO

María José Montiel/ Cristina Faus Noah Stewart / Alejandro Roy David Menéndez Simón Orfila Damián del Castillo Alejandro Torrente Lluís Calvet Víctor Guillén Elena Lombao Carol Andrés Lucía Díaz Verónica Moreno Gadea Quintana Sergio Adillo Pedro Aijón Riccardo Benfatto David Blanco Víctor Formoso Álex Larumbe Francisco Cortés Daniel Cortés Jaime Cortés Alberto Cotilla Carmen Barahona

FIGURACIÓN

Colectivos de inclusión: ONCE, ADABA, APNABA, AEXPAIMBA. ASPERGEX. PLENA INCLUSIÓN MONTIJO, PLENA INCLUSIÓN LLERENA. PLENA INCLUSIÓN ZAFRA, PLENA INCLUSIÓN MÉRIDA y AFADISCOP. Grupos de teatro: Aldaba Siglo XXI, Cambaluz, Candilejas, Createatro, Espacio Trece, Garnacha, Horozco, IES Emérita Augusta y Cooperativa Santa Eulalia, La Porciúncula, Plétora Teatro. Siéntete Teatro. Tam, Teatro para la Vida, TAPTC?

Agradecimientos: Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Lucía Barrado, Hernán Zin, Conservatorio Superior de Música Esteban Sánchez de Mérida, La Octava, Centro de Música Creativa, Colegio Santa Eulalia Escolapias Mérida

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Teatro de la Maestranza de Sevilla

EQUIPO ARTÍSTICO

Coro de Cámara de Extremadura, Dirección Musical: Amaya Añúa

Orquesta de Extremadura, Dirección Musical: Álvaro Albiach

Concepto, dirección de escena y escenografía: Paco Azorín Coreografía escénica: Carlos Martos de la Vega Vestuario: Ana Garay Iluminación: Pedro Yagüe Audiovisual: Pedro Chamizo Asesoramiento dramatúrgico: Salva Bolta Caracterización: Leticia Docal Ayudante de dirección: Íñigo Santacana Asistente dirección musical: Luis Méndez-Chaves Avudante de escenografía: Alessandro Arcangeli Avudante de coreografía: Fernando Ger Ayudantes de vestuario: Ana Belén Cortés y Julen Alba Asistente de producción: Lucía Barrado

Ayudante de caracterización:

Luna Sospedra Maestra repetidora: Husan Park Coordinación técnica: Carles Capdet Regidor jefe: Jaime Rodríguez Roa Regidores: Sonia Gómez v Juanma Palacios Maestra de luces: Pilar Vizcaíno Cañoneros: Miguel A. Viñuela, Sebas Cuadrado y Pablo Sánchez Pajares Sastrería: Luisi Penco y Lali Moreno Ingeniero de sonido: Iker Olabe Productor musical: Iván Martín Asistente técnico de sonido: Samuel Sigl Subtitulación: Glòria Nogué y Gerard Vintró Producción ejecutiva: Jose Recio y Laura G^a Cáceres Contratación artística: Manel Sánchez (L'Impresa) Construcción escenografía: Pascualín Estructures y Taller Jorba-Miró Vestuario: Peris Costumes Caballos: Escuela de Equitación "El Toro"



Viejo amigo Cicerón es una obra centrada en la figura del célebre orador romano, protagonista destacado de las intensas luchas y las violentas transformaciones acaecidas en el siglo primero anterior a nuestra era. José María Pou es Cicerón personificando la integridad moral de quien mantiene la coherencia de sus convicciones políticas aún en las más adversas circunstancias.

Marco Tulio Cicerón se nos presenta, pues, como un político excepcional en un mundo de mezquinas ambiciones personales, deslealtades y pequeñas componendas tan propias de la vida pública desde entonces. Político, jurista, orador, filósofo, divulgador, podría encarnar la célebre máxima de Terencio pues nada de lo humano le resultaba ajeno.

En cualquier caso, nuestra propuesta participa de características propias del mundo del hombre y la mujer de nuestros días, tanto es así que en el texto aparecen expresiones próximas al lenguaje conciso y coloquial de nuestro tiempo presentando una obra cuya principal intención es, al modo ciceroniano, suscitar el debate cívico de nuestro momento histórico, tan inquietantemente similar al que vivió Marco Tulio Cicerón.

Le acompañarán en este fascinante viaje su incondicional secretario Tirón y su amada hija Tulia.

Ernesto Caballero



REPARTO

José María Pou Bernat Quintana Miranda Gas

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatre Romea de Barcelona

EQUIPO ARTÍSTICO

Director: Mario Gas
Escenografía: Sebastià Brosa
Iluminación: Juanjo Llorens
Vestuario: Antonio Belart
Espacio Sonoro: Orestes Gas
Ayudante de dirección: Montse Tixé
Ayudante de iluminación: Rodrigo Ortega
Ayudante escenografía: Paula Font

Dirección de producción: Maite Pijuan

Jefa de producción y producción ejecutiva: Marina Vilardell

Dirección oficina técnica: Moi Cuenca

Oficina técnica: David Ruiz

Maquinista/Regidor: Bernat Fugarolas Técnico sonido: Guillem Rodríguez

Construcción escenografía: Arts-cenics y Joan Jorba

Confección vestuario: Època y Goretti



Pericles, príncipe de Tiro, la más épica de las obras de Shakespeare, una historia miliunanochesca en la que el azar y la fortuna juegan un rol protagónico. Un largo y enrevesado relato de aventuras repleto de tumultos melodramáticos que se completan con un rey tiránico, una malvada madrastra, una heroína virtuosa, piratas, combates, naufragios, escenas de burdel, curas mágicas, resucitaciones y, claro está, un final feliz. Una verdadera fiesta para los espectadores.

Gracias a un director de escena como Hernán Gené, acostumbrado a llevar al espectador a lugares inesperados, el espectáculo echa mano a todos los recursos de su dúctil elenco, manteniéndose fiel a al espíritu original de la obra y a los giros de la trama.

Escrita en el tramo final de su vida, Pericles, príncipe de Tiro – emparentada directamente con *Cimbelino, Cuento de invierno* y *La tempestad*–, la función se muestra como la obra maestra que es: un drama abierto donde la relación causa-efecto es rota constantemente, las convenciones de género abandonadas, y la ilusión dramática fragmentada repetidamente por saltos en el tiempo y cambios súbitos en el estilo narrativo.

Un Shakespeare casi desconocido para el público del siglo XXI, siempre clásico y siempre contemporáneo.



REPARTO

Ernesto Arias Ana Fernández María Isasi Marta Larralde José Troncoso Óscar de la Fuente Hernán Gené

Una producción de Estudio Hernán Gené en coproducción con Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y FIDAE Colabora: Iberescena

EQUIPO ARTÍSTICOVersión: Joaquín Hinojosa

Dramaturgia y dirección: Hernán Gené Ayudante de dirección: José María Sánchez Rey Escenografía y vestuario: Pepe Uría Diseño de iluminación: Claudia Sánchez Diseño sonoro y dirección musical: Javier Almela Asesoría de movimiento y entrenamiento físico: Esther Acevedo Maestro de acrobacia: Rafa Martín

Asistencia técnica: Juan Miguel Alcarria Asistencia artística: Raquel Alonso Coordinación técnica: Fernando Díaz Asistente de escenografía y vestuario: Erika Villar Realización de vestuario: Maribel Rodríguez Realización de máscaras: Raquel Alonso Realización de pelucas y maquillaje: Mauro Gastón Diseño de imagen y fotografía: Javier Naval Asesoría de producción: Francisco García Muñoz Realización de escenografía: Mundo Prensa de la compañía: María Díaz

Producción FIDAE (Uruguay): Lucía Etcheverry Producción ejecutiva: Elena Martínez, Georgina Rey

Distribución: Elena Martínez Producción General: Georgina Rey Residencia Técnica: Auditorio Pilar Bardem (Vaciamadrid)

Agradecimientos: Teatro La Abadía, Isabel Bisshopp, María Jose Moreno, Club de esgrima C.C.E. (Madrid), Juan Antonio Estrada, Debora Staiff, Rafael Blanco, Mario Barzhagi, Ramon Merlo, Inma Nieto, Pepa Marteles. Especialmente a Jesús Cimarro y a José Miguel Onaindia por la confianza depositada en nuestro proyecto



Dionisio, el dios griego del teatro, el vino, el éxtasis y la fertilidad.

De todos los inmortales que integraban el convencional panteón helénico, es con mucho el que ha gozado de más larga vida; su presencia está ya atestiguada en los primeros documentos escritos en lengua griega (las tablillas micénicas de hace más de tres mil años) y perdura hasta nuestros días en la filosofía de Nietzsche (El nacimiento de la tragedia), la novela de Thomas Mann (Muerte en Venecia), la película de Visconti (Teoreme) o la novela de Vargas Llosa (Lituma en los Andes).

Dionisio, nos concede a los humanos la felicidad suprema de la bacanal que nos conduce "a poner las almas en común". Dionisio, chorrea sobre la tierra vino y abre a los humanos su paraíso salvaje, la alteridad, lo que está prohibido. Se da a todos (mujeres y hombres); es el dios a la vez transgresor, pero también la llama viva que busca la paz. Es un dios errante que navega sin rumbo, generador de danzas frenéticas, pero también es el perseguido, el sufriente y el moribundo, y todos los que le acompañan y son rozados por su amor deben compartir con él su ¿trágico? sino.

Dionisio ha celebrado su último renacimiento, generando utopías que oscilan entre la sabiduría trágica y el nihilismo narcótico, pero siempre renace con eros en forma de luz.









REPARTO

Rafael Amargo Luciana Bongianino Antonio Albella Cecilia Sarli Gerardo Rojas Rafael Moraira Iñaki Mázquez Daniel Flores Claudia Martinell María González Sandra Hita Sandra Abril Ángel Güell, en el papel de Apolo Actriz invitada: Rocío Madrid Cómicos: Jordi Donate, Javier Jurado Actores de vídeo: Vanessa Gálvez 'La Lirio', Leonel Spanic Bailaoras invitadas: Saray Cortés, Mara

Martínez 'La Diosa'

MÚSICA

Mayte Maya David Coronel Colaboración especial de Edith Salazar (voz y piano)

Colaboraciones estelares de Idan Raichel, Alfred García, Francisco Carrasco, Diego Carrasco, Maloko Soto

Percusión: Antonio Jiménez, José Tobalo Guitarra: Salva de María Capitán musical: Pakito "El Aspirina" 'Réquiem', voz de Fernando Fernán Gómez

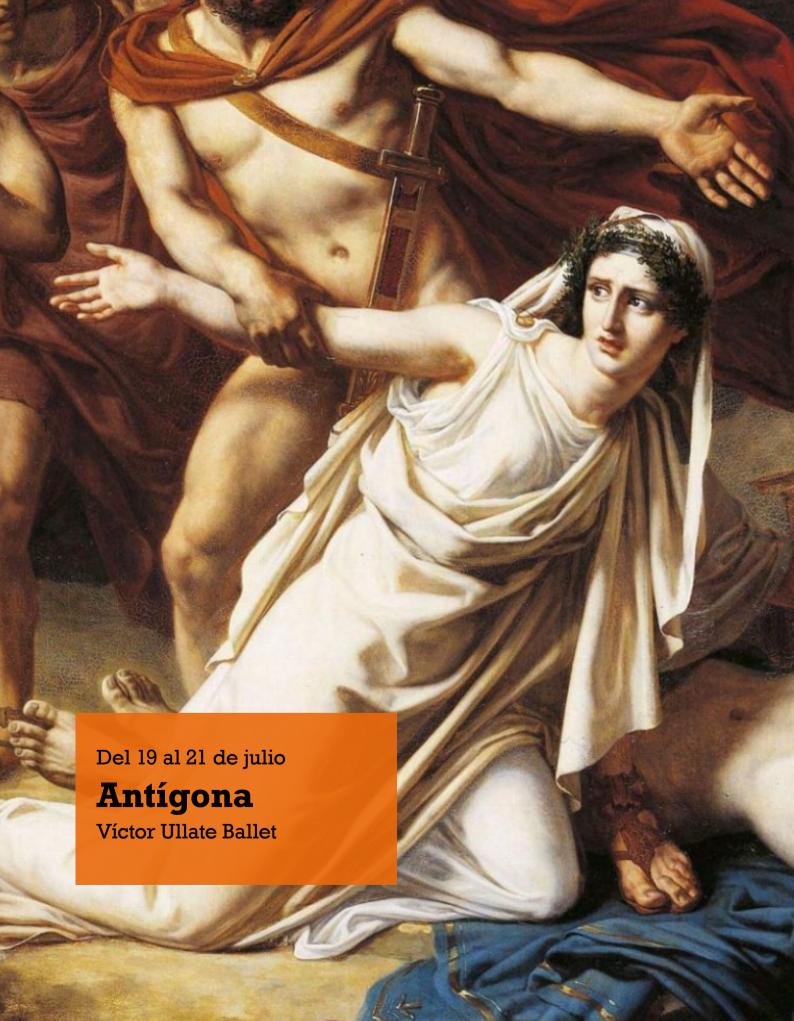
EQUIPO ARTÍSTICO

Autor: Rafael Moraira Sastrería: Correa & Trigo (Antoñita Hernández, Maripaz Trigo) para Jose It Spain Couture Compositor: Jesús Durán, más temas inéditos de Idan Raichel, Alfred García, Edith Salazar y David Coronel y Diego Carrasco

Una producción de la Compañía de Rafael Amargo y de José Vaaliña para Eyesbert Studio (artista digital)

Jefe técnico: Julián Alcántara Espacio sonoro: Raúl Requejo Especialistas 3D: Martina Ampuero, Jordi Massó, Daniel Marzo, Pol Márquez Dirección videoarte: José Vaaliña Proyectores alta definición de Block AV Escenografía: Pablo Felipe para Salfortra montajes

Agradecimientos: Bcn Urban Hotels, Pentación Espectáculos, Dani Panullo, Manuel Gómez García, Florentino Gracia Adarve, Florentino García Martin, Cristian Morales, Thai Garden Barcelona, Brea producciones y Javi Mota, José Daniel Moreira, Carmen la Talegona, Javier e Iván Pérez Santana, Justo Almendros, Daniela Turco, Sandra Araquistaín, Yolanda Llamazares para You&me Marketing, Carol Piera, Alberto Díez, Javi Cinco Ángeles Tatoo y Sabrina Torrubia



Antígona encarna el conflicto entre la conciencia y la obediencia: entierra a su hermano aunque contradice la ley. Con el rigor intransigente con el que actúa, porque está convencida de que está haciendo lo correcto, convierte a Antígona en una de las figuras teatrales más famosas de la historia.

Antígona es la hija de Edipo. Sus dos hermanos se mataron en la batalla por la ciudad de Tebas. El cadáver del asaltante Polinices no debe ser enterrado por orden del rey Creonte, sino que debe arrojarse a las aves en busca de comida frente a las murallas de la ciudad de Tebas. Esa es la nueva ley. Pero Antígona siente que la voluntad de los dioses no se toma en cuenta en este mandamiento y entierra secretamente a su hermano en la noche. Ella sabe que por su insubordinación tiene que esperar la pena de muerte. Cuando se encuentra a Polinices cubierto de tierra y polvo por la mañana, los guardias lo desentierran, con lo cual Antígona lo entierra de manera demostrativa a plena luz del día. Creonte es indignante, pero Antígona se enfrenta a él. Por su orden, ella es castigada, enterrada viva.

Fascinados por la reflexión atemporal de Sófocles sobre la naturaleza humana, decidimos crear Antígona con nuestra compañía, Víctor Ullate Ballet, para el lugar único del antiguo teatro romano de Mérida. Abrumados por la riqueza de pensamientos y sabiduría que Sófocles expresó en esta tragedia cruel y arcaica, lo que más nos interesa son los sentimientos tan antiguos como la humanidad misma. Principalmente inspirados por el conflicto de cada figura, confiamos en el poder de la danza: como ninguna otra forma de arte, permite abrir la entrada a las esferas de las emociones universales. Como siempre, la pregunta eterna es sobre el destino: «Lo que el destino le ha reservado a cada persona es imposible de evitar».

Víctor Ullate









ELENCO

Lucía Lacarra /
Laura Rosillo
Josué Ullate
Cristian Oliveri
Dorian Acosta
Martina Chávez
Mariano Cardano
Elena Diéguez
Martina Giuffrida
Keiko Oishi
Alejandro Bretones
Avery Reiners

GRUPO

Óscar Comesaña Daniel Pacheco José Becerra Matthieu Quincy Charly De Groote Iván Sanchez Gabriel Martinez Laura Rosillo Kana Nishue Manuela Medeiros Ida Kallanvaara Min Kyung Lee

EQUIPO ARTÍSTICO

Director: Víctor Ullate
Director artístico: Eduardo Lao
Asistente de dirección: Ana Noya
Maestros de compañía: Ana Noya,
Dorian Acosta, Gianluca Battaglia
Pianistas: Víctor Olano y José Luis Franco
Coordinación técnica: Antonio Regalado
Regiduría: Ruth Pascua
Iluminación: Tatiana Reverto
Sonido: Miguel Lizarraga
Audiovisuales: Rodrigo Granda
Maquinaria: José Enrique Hernando
Sastrería: Paco Monleón

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Víctor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid



La obra es un viaje hacia un recuerdo. El de un hombre atormentado por lo que hizo sacrificando su vida al entregar el fuego a los hombres y que durante siglos se pregunta: ¿valió la pena?

El Anciano parte de un hoy, incluso de un hoy futurible, desde el momento donde todo ya ha pasado: guerras, esclavitudes, crisis, injusticias, fracasos de las ideologías, de las religiones, etc. Busca desesperadamente lo que hay de positivo en el desarrollo de la humanidad. Con tanto horror y podredumbre coexisten Galileo, Bach, Shakespeare, Fleming, Curie, Picasso... y tanto a otra parte de la misma humanidad cuya estela se va deshaciendo ("ardiendo" según nuestro poeta).

Aparentemente el conflicto de la obra es si Prometeo joven confesará su secreto: el final de Zeus. Pero el verdadero eje de la obra es la indagación en el recuerdo por este Anciano, tratando de reavivar las razones que impulsaron su acto. Razones que se han ido diluyendo con los años, desdibujando, dejando de tener fuerza. Trata de buscar, recuperar, la pasión de aquel joven héroe que fue. Reavivar sus sueños, el espíritu que le sostenía e impulsaba y resolver la pregunta... ¿valió la pena? Pregunta aún sin respuesta que le está llevando al escepticismo, a la apatía, a un cinismo destructivo en el que no quiere caer.

Tener la capacidad de ver desde el hoy toda nuestra historia le da una enorme lucidez, sentido del humor y como decía Steiner al morir Dios para la sociedad contemporánea conllevó la muerte de la tragedia, como tal. Por eso él la revive. Pero, por otra parte, el mito de Prometeo está basado en una leyenda épica, pero el carácter lírico del texto de Luis García Montero lleva a trabajar la parte del castigo (Coro y demás personajes) con ese carácter de tragedia griega, donde la Compasión y la Libertad, por ejemplo, son conceptos eternos –compañeras de viaje de El Anciano– y no personajes psicologistas. Trabajando desde la verdad orgánica de las emociones, sensaciones y creencias, intentar llegar a ese "estilo" –por llamarlo de alguna manera– donde el texto tenga una presencia extrema.

Prometeo es un joven que soñó una historia.

José Carlos Plaza



REPARTO

Lluís Homar Amaia Salamanca Fran Perea Fernando Sansegundo Israel Frías Alberto Iglesias

CORO

Javier Ruiz de Alegría Jorge Torres Marco Pernas Montse Peidro Rocío Marín

FIGURACIÓN

Jesús Lavi Yashmin Zamani

EQUIPO ARTÍSTICO

Versión: Luis García Montero Escenografía: Francisco Leal Iluminación: Antonio Camacho Vestuario: Pedro Moreno, Gabriela Salaverri Vídeo: Antonio Mateo Música: Mariano Díaz Ayudante de dirección: Rocío Vidal Director: José Carlos Plaza

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación

Espectáculos



La versión de Mary Zimmerman de las *Metamorfosis* de Ovidio es una deslumbrante joya que recoge algunos de los más conocidos mitos y leyendas que escribiera el poeta romano en su obra maestra. Zimmerman juega con este prodigio literario con un amor y un cuidado casi reverencial, intentando respetar en todo momento la belleza del lenguaje de Ovidio, pero al mismo creando una obra absolutamente personal que rejuvenece y moderniza la narración de esos versos. Consigue así un texto fascinante, divertido y emocionante que se ha convertido en un pequeño clásico contemporáneo galardonado con multitud de premios, entre los que destaca el Tony a la mejor obra teatral en 2002.

Ovidio y Zimmerman nos cuentan historias de dioses, héroes, reyes y guerras, pero también de amor, venganza, ambición, locura, celos y de las más desatadas pasiones; Metamorfosis nos habla en realidad de la vida, de cómo los seres humanos conviven con sus deseos y sus miedos. Zimmerman nos cuenta que nuestro mundo también hoy está lleno de Midas, Faetones, Orfeos y Apolos, demostrando que la vigencia de las historias de Ovidio sigue hoy inalterable.

Una obra tan especial como ésta se merecía tener un gran reparto, y podemos asegurar, sin ninguna duda, que lo hemos conseguido. Pocas funciones en los últimos años en nuestro país han contado con una compañía de actrices y actores tan brillante como el que va a protagonizar estas Metamorfosis. Poder verlos juntos a todos sobre el escenario del teatro romano de Mérida es por si solo un acontecimiento del que estoy seguro se hablará durante mucho tiempo.



REPARTO

Concha Velasco Pepe Viyuela Edu Soto Adrián Lastra Pilar Castro Belén Cuesta Secun de la Rosa María Hervas Ángela Cremonte Pepe Ocio

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección v adaptación: David Serrano Productor: Jesús Cimarro Autor: Mary Zimmerman Avudante de dirección: Daniel de Vicente Diseñador de iluminación: Juan Gómez Cornejo Ayudante de iluminación: David Hortelano Diseño de escenografía: Monica Boromello Diseño de vestuario: Yaiza Pinillos Ayudante de vestuario: Beatriz Suárez Música original: Luis Miguel Cobo

Coreografía: Carla Diego Luque Jefe técnico: David Pérez Arnedo Jefe de producción: Pablo Garrido Ayudante de producción: Alejandra Freund Regidor: Leonardo Granulles Gerente: Xandre Vázquez Maquinista: Juan Daniel Higuera Técnico de luces: Alfredo Guijarro (Taxa) Técnico de sonido: Félix Botana Sastra: Rosa Castellano Caracterización: Cristiana Magallanes Construcción de vestuario: Gabriel Besa

Sombrerería y tocados: Yulia Eremita Ayudantes de vestuario: Beatriz Suárez y Pilar López Transporte decorados: Taicher Transportes Construcción decorados: Scnik

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos

METAMORPHOSES was originally produced by Lookingglass Theatre Company, Chicago. METAMORPHOSES is produced by special arrangement with Bruce Ostler, Bret Adams Ltd., 448 West 44th Street, New York, NY 10036. www.bretadamsltd.net



La corte del Faraón es una zarzuela denominada opereta bíblica en un acto y cinco cuadros. Se estrenó en Madrid en el Teatro Eslava el 21 de enero de 1910, con libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios y música de Vicente Lleó, allí disfrutó de más de 700 representaciones, convirtiéndose en una de las 5 zarzuelas más representadas. Está basada en una obra francesa sobre el episodio bíblico del casto José y la esposa de Putifar.

Desde su estreno no ha dejado nunca de representarse, algunas veces de manera oculta (ya que las representaciones fueron prohibidas durante la dictadura franquista, por su tono erótico e irreverente), y ya una vez en plena democracia, en múltiples salas tanto profesionales como amateurs. Es sin duda, junto a La verbena de la paloma, la zarzuela más conocida por el público en general, incluso para los que no conocen prácticamente nada de este género musical.

Proponemos una nueva versión, basada naturalmente en el tan conocido original, en donde la representación de la trama se ve alterada por distintos accidentes y acontecimientos ajenos al argumento del libreto, y llevándolo a un terreno algo más actual, aunque la acción la situemos en 1940 en plena posguerra.

Una nueva orquestación de los temas más populares con guiños musicales incluidos puede ser un buen método para hacer que el público salga entonando esas canciones inolvidables. Un giro hacia el musical y la revista más moderna, con vestuario y coreografía afines a nuestras intenciones y una adaptación que intentara sacar el polvo a una obra, ya de por si inmortal, para reconvertirla en un nuevo hit, si es posible, siempre que el tiempo y las autoridades no lo impidan.



REPARTO

Itziar Castro
Celia Freijeiro
Paco Arrojo
Inés León
Joan Carles Bestard
Javier Enguix
Noelia Marló
Basem Nahnouh
Antonio Maña
Cristina Esteban
Guillermo Pareja
Marta Castell
Pascual Ortí
Patricia Arizmendi

Rocio Martín

EQUIPO ARTÍSTICO

Adaptación: Ricard Reguant y Juana Escabias Dirección y composición musical: Ferrán González Letrista: Xenia Reguant Coreografias: Cuca Pont Ayudante de dirección: Juana Escabias Diseño de iluminación: Luis Perdiguero

Diseño de escenografía: Pablo Almeida Diseño de vestuario:

Patricia Arizmendi Maite Álvarez
Tamia Denis Caracterización y maquillaje:

Pepa Casado

Director de producción: Juan Carlos Parejo Realización de escenografía:

Gonzalo Buznego y Pablo Almeida

Confección de vestuario:

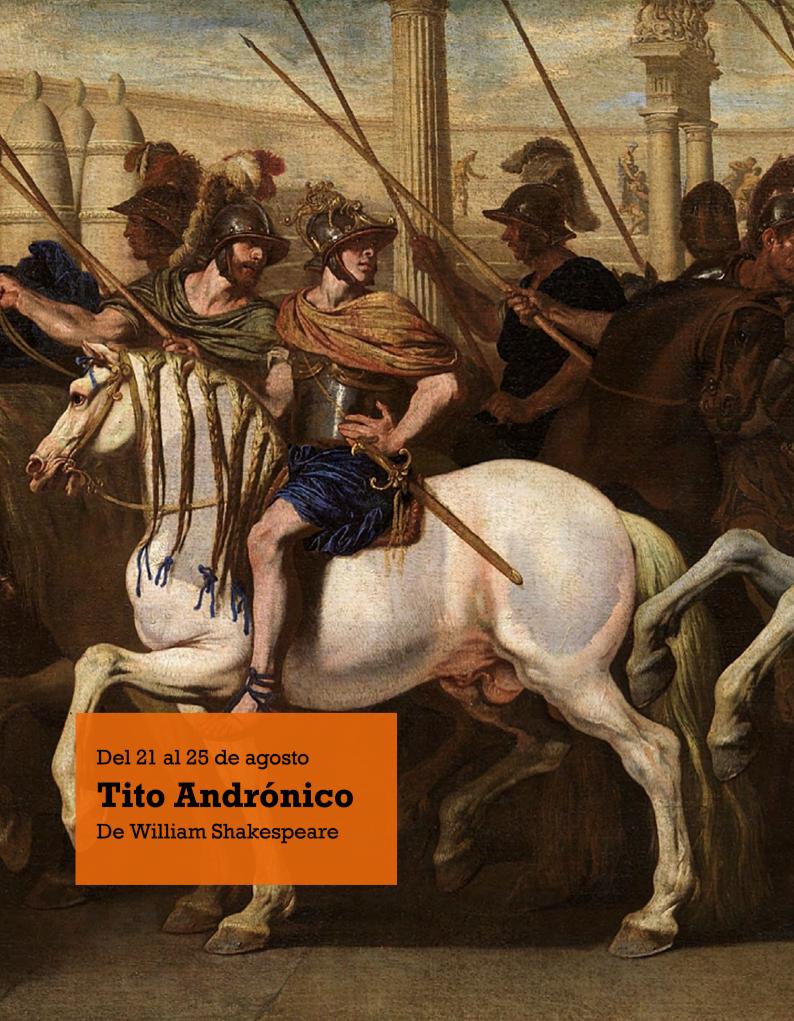
Juan Ortega

Producción ejecutiva:

Miguel Molina

Diseño de sonido: Félix Botana Dirección: Ricard Reguant

Una producción del Festival de Teatro Clasico de Mérida y El Negrito - Rodetacón



Tras diez años de guerra, Tito Andrónico regresa al fin a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros. Después de sacrificar, tal y como ordenan los ritos sagrados, al mayor de ellos, Tito solo aspira a buscar tranquilidad y reposo, pues bajo su duro gesto de general triunfante, vive también un hombre con el alma fatigada por la dureza de la contienda y la temprana muerte de la mayoría de sus hijos. Solo cinco quedan a su lado y, entre todos ellos, no puede disimular su devoción por Lavinia, en quien ve la esperanza de un futuro que quizá pueda escapar a la violencia que lo ha acompañado a lo largo de su vida.

Poco durará, sin embargo, la calma: enseguida se verá obligado a interceder en las intrigas políticas entre Basiano y Saturnino, dos hermanos enfrentados por su derecho a la corona del Imperio. El voto de Tito a favor de Saturnino precipitará una cadena fatal de hechos que convergerán, siempre, en un instinto tan universal como peligroso: la venganza.

Se dice de *Tito Andrónico* que es la obra más violenta, la más brutal de Shakespeare. Lo es sin duda desde el punto de vista numérico: hay multitud de asesinatos, hay mutilaciones y también hay una violación. Pero lo que hace fascinante este texto no son los actos violentos, sino los mecanismos que llevan a esa violencia y la medida en la que se ejerce. Cómo sus personajes, independientemente de sus motivaciones (o justificaciones), utilizan la violencia en el mayor grado que su ingenio y su circunstancia les permiten. ¿Por qué no se detienen? ¿Por qué no buscan un mecanismo de justicia? Tal vez sea porque su dolor personal les hace perder la perspectiva, o tal vez haya un instinto más oscuro. Tal vez infligen todo ese dolor porque pueden.

Nando López / Antonio Castro Guijosa



REPARTO

(por orden de intervención)
José Vicente Moirón
Alberto Barahona
Carmen Mayordomo
Alberto Lucero
José F. Ramos
Quino Díez
Lucía Fuengallego
Gabriel Moreno
Sergio Adillo
Guillermo Serrano
Juan Vázquez
Cándido Gómez
Carmelo Sayago

EQUIPO ARTÍSTICO

Versión: Nando López
Composición Musical: Antoni M. March
Diseño de iluminación: Carlos Cremades
Diseño de escenografía: Juan Sebastián Domínguez
Diseño de vestuario: Rafael Garrigós
Caracterización y maquillaje: Pepa Casado
Ayudante de dirección: Pedro Luis López Bellot
Producción ejecutiva: Isabel Montesinos
Dirección: Antonio Castro Guijosa

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo



Conferencias

VIII Encuentro con los Clásicos

Las luchas de poder, las inseguridades de los hombres, la soledad de los gobernantes, la sed de venganza, las desgracias de la guerra... Estos temas universales, actuales siempre, sobrevuelan las obras de esta 65 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

En esta ocasión, el ciclo de conferencias Encuentro con los Clásicos propone una revisión y análisis de los textos grecolatinos incluidos en la programación como un referente para entender nuestro tiempo. Para ello, contaremos con la presencia de expertos de la Universidad de Extremadura, las de Évora y Lisboa en Portugal, y con otros especialistas en un ciclo coordinado por el catedrático de la Universidad de Extremadura Santiago López Moreda.

Del 10 al 19 de julio.

Todas las conferencias, seguidas de coloquio, darán comienzo a las 19:00 h. en la Sala de Conferencias del Museo Nacional de Arte Romano. Entrada gratuita hasta completar aforo.

10 DE JULIO

Sansón y Dalila

Eustaquio Sánchez Salor (UEX)

11 DE JULIO

Dionisos

Trinidad Nogales Basarrate (MNAR)

12 DE JULIO

Cicerón

César Chaparro Gómez (UEX)

13 DE JULIO

Pericles

Arnaldo do Spiritu Santo (Universidad de Lisboa)

17 DE JULIO

Antígona

Claudia Teixeira (Universidad de Évora)

18 DE JULIO

Metamorfosis

Santiago López Moreda (UEX)

DÍA 19 DE JULIO

Tito Andrónico

Joaquín Villalba (UEX)



Encuentros

Mérida. Del Arte a la Técnica

Encuentros organizados con el objetivo de ofrecer una perspectiva general de la cultura escénica clásica desde el punto de vista de los profesionales que intervienen los lugares antiguos del espectáculo.

Los encuentros van dirigidos a profesionales del espectáculo, arquitectos, arqueólogos, profesores y estudiantes de arte dramático y al público interesado.

Coordinación y dirección científica: Antonio Tejedor Cabrera, Juan Gómez Cornejo y Guillermo Galán Nogales.

Organización: Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, V Foro Internacional de Teatros Romanos: Uso y Gestión de los Lugares Antiguos del Espectáculo, en colaboración con la Academia Española de las Artes Escénicas y la Universidad de Sevilla.

JUEVES 25 DE JULIO

Salón de actos de la Caja de Ahorros de Badajoz

16:30 Presentación del encuentro / V foro internacional Leire Iglesias Santiago, Jesús Cimarro, José Beltrán Fortes, Guillermo Galán Nogales, Antonio Tejedor Cabrera

Sesión 1 Fruición, arquitectura y arqueología del teatro romano

17:00 Escenografía y ciudad. El Teatro Griego de Siracusa

Vittorio Fiore

18.00 Coffee Break

18:30 Una introducción a la arquitectura teatral clásica Antonio Tejedor Cabrera

19:15 Arqueología del Teatro Romano de Mérida Félix Palma García

20:00 Mesa redonda

Moderada por José Beltrán Fortes

22:00 Representación en el Teatro Romano de Mérida Prometeo

VIERNES 26 DE JULIO

Salón de actos de la Caja de Ahorros de Badajoz

Sesión 2

El teatro romano de Mérida. Del arte a la técnica

16:30 Infraestructuras del teatro romano de Orange Didier Repellin

17:15 La iluminación en el Teatro Romano de Mérida Juan Gómez Cornejo. Iluminador

18:00 Coffee Break

18:30 La escenografía en el Teatro Romano de Mérida Ana Garay

19:15 El sonido en el Teatro Romano de Mérida Mariano García

20:00 Mesa redonda

Moderada por Guillermo Galán con la participación de los ponentes y de Rubén Camacho, Juan Ruesga, Pablo Cano

21:00 Clausura

Colabora: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Lugar y fecha: sede de Caja Badajoz en Plaza Santo Domingo de Mérida, los días 25 en sesión de tarde y 26 el de julio en sesiones de mañana y tarde. Inscripción: info@festivaldemerida.es



Encuentros

El efecto Telémaco y las romanas rebeldes

III Encuentro de creadoras escénicas

14 Y 15 DE JULIO Encontrar la perla en el lodo Taller de creación escénica

DOMINGO 14 DE JULIO

De 9.00 a 13.00 y de 14.00 a 18.00 h.

Impartido por Marta Pazos, directora escénica y escenógrafa, Cia. Voadora. Dirigido a intérpretes, artistas y personas interesadas en la creación escénica y la articulación de sus mecanismos.

Metodología: Proponer un campo de pruebas y reflexión en la creación contemporánea. Observar, percibir el punctum donde la mirada se detiene. Encontrar la perla en el lodo. ¿Cuál es el detonante de que un material pase la criba y ascienda? ¿Qué hago yo ahora? El hallazgo: una cuestión de combinatoria, de intuición. Trabajaremos con componentes que definen a Voadora: aparición de monstruos, simbolismo, humanización de conceptos, creación de universos fantásticos con atmósferas evocadoras o inquietantes.

Inscripción previa en La Nave del Duende: cuota 50 euros (10% descuento a estudiantes) www.lanavedelduende.com/Taller-creacion-escenica

Lugar de celebración: Centro Cultural Alcazaba (c/ John Lennon, 5)

LUNES 15 DE JULIO

10.30 h.

Visita guiada al yacimiento: Teatro Romano, Anfiteatro y entorno.

22.45 h.

Invitación del festival al Teatro Romano: Pericles Príncipe de Tiro de W. Shakespeare, dirección Hernán Gené. Las entradas se recogen entre 22.00 y 22.30 en la puerta lateral del teatro.

16 Y 17 DE JULIO

El efecto Telémaco y las romanas rebeldes III Encuentro de creadoras escénicas

En Roma hubo genias como la mítica Carmenta, inventora del alfabeto latino. Rebeldes como la Hortensia que irrumpe en el foro rodeada de sus iguales al grito incomparablemente lógico de un: "Si nos excluís de la vida pública, no pidáis que paguemos impuestos". Las hubo aguerridas, al frente de ejércitos defensivos. Y valientes entre las siervas y esclavas de las clases populares que optaron por su autodefensa, desconfiando del otorgado derecho a mediadores de oficio. Roma reverbera historias y clamores contra perdurables formas de justicia que aún hoy destilan toxicidades patriarcales. Algo le debemos que merece la pena explorar.

MARTES 16 DE JULIO

Ponencias y mesas redondas abiertas al público.

10.15 h.

Apertura del III Encuentro

Jesús Cimarro, director del 65 Festival de Mérida Miriam García Cabezas, secretaria general de Cultura de la Junta de Extremadura Anna Caballé, presidenta de Clásicas y Modernas Susana Fajardo, concejala de Educación del Ayuntamiento de Mérida Margarita Borja, autora y directora escénica.

10.45 h.

Presentación de libro de Actas del II Encuentro en 2018

Elisa Barrientos, directora del IMEX

Victoria Cansinos, editora de las actas libro Después de la Derrota de Clitemnestra

Modera: Lourdes Lucía, editora y abogada

11.30 h.

Pausa café



11.45 h.

Deconstruyendo a Telémaco

Por Anna Caballé, profesora de Literatura Española de la UB, crítica literaria, presidenta CyM Modera: Margarita Borja, autora y directora escénica 12.30 h.

Comedia y Ciudadanía en Roma. Las rebeldes

Andrés Pociña, emérito, Universidad de Granada, experto en Grecia y Roma

Aurora López, emérita, Univ. de Granada, experta en teatro grecolatino

Ana López Navajas, investigadora vinculada a la UV Modera: Aurora Luque, poeta y ensayista

17.00 h.

Activismo por la igualdad MH en las artes escénicas José Sagit, cofundador HF, Presidente de ODIA, red de teatros en Normandía

Anne Grumet, cofundadora HF, miembro en el Haut Conseil pour l'Égalité del Ministerio de Cultura, Francia Karina Garantivá, coordinadora Temporadas Igualdad MH, C.A. de Madrid

Mariana Carballal, coordinadora Temporadas Igualdad MH en Galicia

Modera: Margarita Borja, coordinadora del 3er encuentro

MIÉRCOLES 17 DE JULIO

10.30 h.

Homenaje a Kathleen López Kilkoyne

Ángela Labordeta Jesús Cimarro, director de Pentación Introducción de Nieves Mateo, actriz, periodista cultural Video conmemorativo

11.00 h. Pausa café

11.15 h.

Habitar personajes femeninos de otros tiempos

Mónica Maffía, actriz

Mariana Carballal, actriz y pedagoga escénica Modera: Magda García Arenal, directora del teatro Guirigai

12.00 h.

Temporadas Igualdad MH de CyM

Representante de Fundación SGAE

Pilar Pastor Eixarch, directora del Observatorio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, coeditora del estudio ¿Dónde Están las mujeres en la Música Sinfónica? Marifé Santiago Bolaños, vicepresidenta CyM en el Observatorio Nacional de Igualdad de Género en la Cultura del Ministerio de Cultura y Deporte Rosa Meras, actriz y productora del Festival Territorio Violeta

Modera: Toni Álvarez, directora del CEMART

13.00 h.

Mesa redonda: Encuentro con profesionales de la Cultura en Extremadura

Eva Romero, directora Festival Juvenil de Teatro Grecolatino

Pilar Galán, escritora, profesora, periodista cultural Chus García, periodista Modera: Lourdes Lucía

14.00 h.

Clausura oficial del Encuentro

Lugar de celebración: Museo Nacional de Arte Romano (c/ José Ramón Mélida, s/n)



II Encuentro Internacional

Periodismo Móvil + Cultura / Mojo+C

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida organiza la segunda edición del Encuentro Internacional de Periodismo Móvil y Cultura MoJo+C, que se celebrará los días 2 y 3 de julio de 2019, con la participación de reconocidos profesionales de la comunicación audiovisual.

En su 64 edición, el Festival organizó el primer encuentro internacional al que asistieron unas 60 personas que participaron en charlas, masterclass, clases prácticas y MoJo Walk por Mérida.

En la II Edición queremos hacer hincapié en el aprendizaje práctico de técnicas y destrezas para la grabación en todas circunstancias.

Este año los formadores son los periodistas Glen Mulcahy, padre del periodismo móvil; Ana López, formadora especializada en MoJo; Roberto Santamaría, formador en MoJo del instituto de RTVE y Urbano García, director general de la Corporación Extremeña de Medios Audiovisuales.

Lugar de celebración: Centro Cultural Alcazaba (Calle John Lennon, 5)

Colabora:



Contenidos teóricos Masterclass Glen Mulcahy

Utilidad, futuro y desafíos. Conclusiones del Mojofest de Galway. Casos y consejos.

Contenidos prácticos

fotografía con móvil (vídeo con fotos, reglas de composición).

Grabación en iOS o Android.

El sonido y la luz en la grabación móvil.

Grabación nocturna.

Estabilización de imagen.

Tipos de planos.

Edición de vídeo en portátil, Tablet y móvil.

Edición para radio (entrevista, reportaje, crónica).

Composición audiovisual.

Estructurar una historia.

Emisión en directo.

Vídeo vertical.

Evaluación

Los asistentes al curso grabarán un vídeo que será evaluado por los formadores. Los mejores trabajos se exhibirán en la página web y las redes sociales del festival y el que tenga mejor valoración por parte de los profesores contará con una beca para el curso de Periodismo Móvil que imparte Formación A3Media.



Programación infantil

Héroes y heroínas

En la mitología clásica, los héroes eran semidioses que se enfrentaban a un mundo desconocido y cruel, en el que gracias a una serie de calamidades conseguían alcanzar habilidades y conocimientos que compartirían luego en su regreso a su mundo cotidiano. Estas historias se transmitirían de generación en generación hasta formar parte de nuestro inconsciente colectivo universal. Todas estas leyendas comparten una estructura similar en la que se deja atrás lo conocido para aventurarse en un mundo inestable que, al final, tras diversos reveses, consigue hacer del héroe una mejor persona. ¿Y qué es la adolescencia sino una serie de cambios desde la niñez hacia la edad adulta en el que el niño o la niña adquieren conocimiento de sus habilidades y debilidades? Un viaje desde lo cotidiano a lo desconocido.

Con Héroes y Heroínas, Las 4 Esquinas Producciones quiere seguir esa estructura universal mítica de la que beben series de televisión, videojuegos, cine y literatura y queremos transformar, eso sí, a esos semidioses en personas de carne y hueso, rompiendo de esta manera con el arquetipo del héroe clásico. Nuestros Héroes y Heroínas son ancianas, niños refugiados, mujeres inconformistas y aventureras que tratan temas como el respeto al diferente, la independencia femenina, la integración social, las familias no convencionales, la xenofobia o el bullying. Acabando así con el universo estereotipado que nos impone Hollywood de princesas indefensas y curtidos guerreros en un mundo perfecto.

Son tres historias de lucha, de esfuerzo y superación, de compromiso y solidaridad en la que los niños y niñas quieran verse reflejados y en las que puedan reconocer a los héroes y heroínas que tienen a su alrededor: sus abuelos, sus amigos, sus compañeros y compañeras... Porque ¿quién no tienen alrededor a alguien que supera con esfuerzo los problemas que la vida va poniendo en su camino?

Los tres cuentos, aunque dirigidos a un público infantil, son dramatizados de manera que el niño y la niña participen de manera activa, alentándoles a que su imaginación complete las historias. Dos actores y una actriz, convertidos en diversos personajes, narrarán estas leyendas acompañados de magia, malabares y música en directo.

Ficha artística

Reparto: Carlitos Pérez, Nuqui Fernández y Sergio Barquilla.

Textos: Francisco Barjola.

Ayudante de dirección: Nino Hidalgo. Dirección: Esteban G. Ballesteros.

Producción: Nuria Prieto.

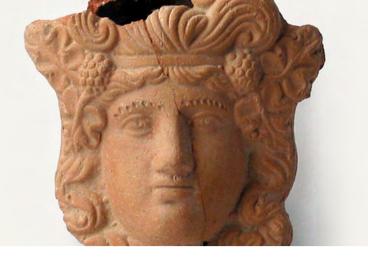
Música: Basada en anónimos tradicionales.

Diseño escenografía: Irene Romero.

Con el apoyo de:

EL PAÍS

Domingos desde el 30 de junio al 25 de agosto. Lugar de celebración: Plaza de España (Mérida).





Exposiciones

Dionysos-Baco. Un Dios para los humanos

La figura del Dios Dionysos griego, Baco para los romanos, está estrechamente ligada al universo de las representaciones teatrales. Numerosas obras tratan, desde distintas vertientes trágicas o cómicas, la mayoría de las ocasiones, a un dios que era el paradigma del placer y hedonismo para los humanos. Por ello, en esta edición 2019 del Festival, se ha elegido este mito como hilo conductor de la exposición temporal en el Museo Nacional de Arte Romano que patrocina el Festival de Mérida, teniendo presente las obras propias y otras de la colección permanente del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, institución que participa por primera vez.

Varias obras de cerámica ática griega, con temas dionisíacos en su decoración, inician el discurso expositivo, pues no en vano eran piezas utilizadas en banquetes, simposia. También el mundo del teatro está muy presente con el relieve de ménade danzante, procedente del teatro emeritense, en el que se escenifica uno de esos cortejos y danzas orgiásticas que acompañaban a Baco en la sociedad romana.

Las pinturas de la Casa del Mitreo, con temas y ciclos báquicos, ponen de manifiesto este símbolo en ambientes domésticos dedicados al placer del encuentro y banquete. Se presenta por vez primera este conjunto pictórico, uno de los mejores y más singulares de la Península Ibérica. Dionysos-Baco acompañará a nuestros visitantes y le revelará, con las elocuentes imágenes de nuestras colecciones, nuevas visiones de aquel universo mitológico del mundo clásico.

Dra. Trinidad Nogales. Comisaria de la exposición. Directora del MNAR

De junio a diciembre de 2019. Museo Nacional de Arte Romano.

Exposiciones Mérida, Theatrum Mundi

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida muestra en Lisboa la historia del principal monumento de Mérida y uno de los más relevantes del mundo: el Teatro Romano de Mérida, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1993.

La exposición Mérida. Theatrum Mundi que presenta desde el 15 de julio hasta el 31 de agosto en el Museo de Lisboa-Teatro Romano (rua de S. Mamede) permite conocer esta arquitectura y apreciar aún más la joya patrimonial que es este monumento extremeño y que acoge aún las representaciones teatrales para las que fue concebido, como el Festival de Mérida que celebra estos días su 65 edición con nueve grandes espectáculos programados en el monumento, desde ópera, danza y teatro, que podrán disfrutarse hasta el 25 de agosto.

Con esta exposición, el Festival de Mérida participa en la sexta edición de Mostra Espanha 2019, un programa de actividades culturales que tiene como finalidad principal mostrar el dinamismo y la creatividad de las industrias culturales españolas al público portugués. Las actividades de Mostra Espanha 2019 llevará diversas actividades en veinte localidades de todo el país.

La exposición, que se montó por primera vez en la edición del año pasado del Festival de Mérida, es el resultado de siete años de trabajo de un equipo de personas dirigido por los arquitectos Jesús Martínez Vergel y Rafael Mesa Hurtado. Se organiza en 3 niveles. El inferior con los planos de la realidad actual y los de las distintas restauraciones, el nivel intermedio de las palabras donde se explica las partes del teatro y el nivel superior donde están las imágenes de ordenador que recrean cómo era el teatro en la época romana.

Del 15 de julio al 31 de agosto de 10 de la mañana a 6 de la tarde. El museo cierra los lunes. Museo de Lisboa-Teatro Romano (rua de S. Mamede)



Exposiciones **Figurantes**

Figurante es el término utilizado en el mundo de la escena para referirnos a aquellas personas que intervienen en un espectáculo sin una acción dramática básica, acompañando a los diferentes personajes o aportando el necesario elemento humano a la escenografía para complementar la idea que el autor o director quiere transmitir.

En los espectáculos de temática grecolatina, más aún en los ofrecidos en Mérida, con una escena mayor de la habitual, los figurantes han sido fundamentales para la interpretación de ejércitos, cortesanos, esclavos o pueblo.

Esta exposición es un homenaje a toda la figuración emeritense, vecinos habituales o eventuales que han contribuido con su buen hacer, su tiempo y dedicación, a la puesta en escena de espectáculos teatrales u operísticos del que es considerado uno de los más importantes festivales del Mundo.

Julio y agosto de 2019. Sede del Festival, c/ Santa Julia, 5.

Pasacalles

Prometeo el grande

El barro como elemento creador... El fuego como hálito divino... Un homenaje sentido a todas esas personas que, a diario, lo arriesgan todo para entregar el calor y la luz del conocimiento...

Los mitos son parábolas que nos invitan a reflexionar. La presencia divina no es un ente externo a nosotros: somos dioses experimentándose. Si todos somos Dioses, todos tenemos la capacidad de crear, destruir y transformar.

Cuando toda la esencia y la filosofía de la humanidad parece tambalearse sobre toneladas de desechos y mezquindades generadas por nosotros mismos, es cuando se hace más necesario recordar el murmullo silencioso de millones de seres humanos que continúan despertando su consciencia con La Esperanza como herramienta...

El pasacalle estará presidido por un gran Prometeo que cobrará vida a 4 metros de altura. Diez artistas en escena interactuando con el público bajo el pulso de percusiones interpretadas sobre diversas texturas, proponen un viaje intercultural sin tiempo arropado por el hipnótico poder del fuego.

Compañía Santuka de Fuego Sábados del 29 de junio al 24 de agosto. El recorrido del pasacalles se inicia en la puerta principal del teatro Romano y baja por la calle peatonal Santa Eulalia hasta la Plaza de España, realizando a continuación el recorrido inverso.



II Escuela de Verano de la Academia de las Artes Escénicas de España **Teoría y práctica en la escena grecolatina**

El proyecto de la Escuela de Verano de la Academia cuenta con vocación de permanencia y continuidad en el tiempo y con un claro objetivo de promoción de la Cultura. La Escuela concita a profesionales de reconocido prestigio pertenecientes a la Academia de las Artes Escénicas y la Universidad de Extremadura, con el fin de materializar un ambicioso proyecto de investigación y praxis en el que grandes artistas del teatro, la danza y la totalidad de las especialidades escénicas, junto a docentes e investigadores, descubran los secretos de su oficio.

La Escuela de Verano de la Academia iniciará su segunda edición el próximo mes de julio, en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Serán cuatro intensos días, del 23 al 26, en los que se vertebrarán las variadas clases y actividades programadas.

La Escuela, organizada por la Academia de las Artes Escénicas de España a través de su Fundación y en colaboración con la Universidad de Extremadura, el Festival de Mérida y la Fundación SGAE, se dirige a estudiantes universitarios y de escuelas de arte dramático, docentes y profesionales con interés o experiencia en las artes escénicas. El programa se compone de 50 horas lectivas y tienen un reconocimiento de 2 ECTS por la Universidad de Extremadura. Las clases serán impartidas por profesionales de la Academia y profesores de la Universidad.

Del 23 al 26 de julio. Lugar de celebración: Museo Nacional de Arte Romano Más información: www.academiadelasartesescenicas.es La programación está ideada para concentrar en cuatro días un gran número de actividades, desde las nueve de la mañana hasta las doce de la noche: clases teóricas y debates, que tendrán lugar por la mañana; sesiones experimentales, dirigidas a mostrar a los estudiantes casos prácticos sobre cuestiones que los profesionales suelen resolver en los escenarios, y lecturas dramatizadas (tendrán lugar por las tardes), representaciones y actividades teatrales nocturnas.

Dirección:

Dra. Carmen Márquez Montes (Universidad de Las Palmas)

Dr. Santiago López Moreda (Universidad de Extremadura)

Asesor académico:

Dr. César Oliva (Universidad de Murcia)

Matrícula: 100 euros Horas lectivas: 40 Reconocimiento 3 ECTS Plazas limitadas



Talleres

Talleres de teatro Ceres

El teatro grecolatino llegará este verano a veinte localidades de la región de la mano de los talleres formativos que impartirá una veintena de compañías de teatro extremeñas patrocinados por la 65 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Esta actividad formativa, dirigida a adultos, jóvenes y niños, aficionados en general al mundo del teatro y la interpretación se creó hace seis años con el objetivo de trasladar la esencia y la belleza de los textos clásicos a todos los rincones de Extremadura con la intención de que los habitantes de las localidades participantes se involucren también en el desarrollo del Festival de Mérida.

La temática de los talleres está centrada en el teatro grecolatino, aunque en cada localidad se abordarán aspectos concretos, como el lenguaje corporal, el coro, el gesto o el movimiento, y en otros se tratarán algunos detalles más históricos y teóricos.

Los interesados en participar en estos talleres deben ponerse en contacto con los ayuntamientos de cada localidad o con las compañías de teatro.

Badajoz

Ayuso Producciones (Herrera del Duque) Cómicos Crónicos

(Alconchel)
El Avispero Producciones

Francisco Blanco (Cabeza del Buey)

(Palomas)

Glauka Producciones (Puebla de la Calzada)

La Estampa Teatro (Medellín)

Manuela Sánchez (Monesterio)

Noa Producciones (Casas de Reina)

Suripanta Teatro (La Albuera)

Cáceres

Albadulake (Hervás)

Atakama Producciones (Plasencia)

Asaco Producciones (Navalmoral de la Mata) Camerino Producciones

(Moraleja)

Cíclica Teatro (Guadalupe)

Karlik Danza-Teatro (Casar de Cáceres)

La Escalera de Tijera (Arroyo de la Luz)

Maltravieso

(Valencia de Alcántara)

Teatro de las Bestias (Torrejoncillo)

X3 Producciones (Navalvillar de Pela)



Talleres

Curso de canto e interpretación

La preparación de un repertorio para el cantante supone profundizar en el análisis estético y formal, lo cual mejora la comprensión de las obras musicales. Este curso se plantea por la necesidad de aportar nuevos horizontes a los alumnos de canto de los distintos centros de dentro y fuera de Extremadura tanto a nivel amateur como profesional, contando con una de las figuras con más proyección del panorama español e internacional. El contacto del alumnado con profesionales en activo supone una motivación extra para todos aquellos que se acercan al mundo del canto lírico.

Formadores:

Carmen Solís, soprano, y David García, actor y director.

4 de julio

Concierto inaugural del curso a cargo de Carmen Solís, soprano, María Luisa Rojas, piano y David García, recitador. Lugar: Foro Romano. 21 h.

7 de julio

Concierto de clausura del curso a cargo de los alumnos participantes. Lugar: Centro Cultural Alcazaba. 20 h.

Del 4 al 7 de julio Lugar de celebración: instalaciones de laoctava, Centro de música creativa de Mérida.

Talleres

Diálogos de danza

El proyecto *Diálogos de Danza* promovido por la Academia de las Artes Escénicas de España nace con la finalidad de reflejar la dimensión del talento artístico e intelectual de los profesionales de la danza, potenciando su valía como patrimonio artístico de las Artes Escénicas de España. Diálogos de Danza propone el encuentro entre los profesionales de la especialidad de danza y el público, por medio de una conversación centrada en los métodos de creación artística, el proceso investigador y las claves de los montajes escénicos de danza.

Diálogos de Danza reúne a dos coreógrafos de reconocido prestigio para que entablen una conversación en torno al proceso creativo e investigador de sus espectáculos, guiados por un moderador del ámbito de los estudios y la divulgación de la danza en España. El objetivo de Diálogos de Danza es acercar la disciplina al público interesado, promoviendo una conversación abierta a la participación de los asistentes para dar respuesta a sus preguntas e inquietudes.

Ponentes: Daniel Doña y Cesc Gelabert, coreógrafos. Moderadora: Olga Baeza, periodista especializada en danza.

18 de julio Centro Cultural Alcazaba



Talleres

La palabra mágica (escena, sociedad y empresa)

Una experiencia acerca del poder de la palabra pronunciada, su vinculación al relato del mundo y su invisible –pero definitiva– influencia en nuestra vida profesional y privada.

Consta de una conferencia Masterclass, *La palabra mágica*, que abriría el programa el primer día, y un taller de 4 semanas (la duración del festival) para actores, directores, docentes, escritores, e interesados en el universo de la palabra pronunciada.

En este taller trabajaremos con mi método *La articulación de la palabra*, que he desarrollado y sistematizado a lo largo de más de 50 años de experiencia en el mundo teatral, cinematográfico, televisivo y musical, para aquellas personas que han de tratar con la palabra pronunciada en el campo de la interpretación y también a la formación de directivos empresariales; ha sido reconocido por la universidad pública (Zaragoza) para la formación de alumnos de la Facultad de Economía y Empresa (con el apoyo de iberCaja), habiendo concluido este diciembre de 2018 el segundo año consecutivo de programa con reconocimiento de créditos.

En estos talleres los asistentes trabajaran aspectos esenciales como aprender a hablar con dirección, controlar la articulación y sonoridad de la palabra, encontrar la fuente de energía de emisión, comprender e identificar las líneas de argumentación tonal y, sobre todo, encontrar la credibilidad oral acorde al estilo dramatúrgico y las condiciones que afectan a cada personaje, sea este

Lunes, miércoles y viernes de julio, de 10.00h a 14.00h. Lugar de celebración: Centro Cultural Nueva Ciudad. Presentación lunes, 1 de julio, 20,00h (entrada libre). Coste por asistente: 200€. Información sobre inscripciones: info@excelenciadelapalabra.com cual sea. Lo más relevante es que tomarán conciencia de un todo de significado a través de la indagación del significante y eso les cambiará para siempre su manera de percibir y expresar el habla.

Se trabajarán textos clásicos y contemporáneos, de distintos campos: teatro, poesía, narrativa, ensayo, periodismo, etcétera.

La conexión sonora entre textos, e incluso estilos, iluminará el mapa que todo lo relaciona, ampliando de manera significativa el escenario mental de la creación del intérprete.

No olvidemos que toda persona que habla en público es un intérprete.

Pedro Mari Sánchez





Teatro inclusivo **Afrodita**

La programación de *Afrodita*, a cargo de la compañía de teatro canaria Antígona, perteneciente a una de las asociaciones culturales apoyadas por la ONCE y formadas por personas ciegas y con discapacidad visual, persigue el fin de impulsar la inclusión en la cultura y hacer del Festival de Mérida un evento inclusivo.

Afrodita es una comedia que tiene como protagonista un coro griego que ve peligrar su existencia cuando uno de sus componentes, ya cansado de su condición de actor pobre y sin expectativas de triunfo, decide abrirse camino en el cine. Los miembros más antiguos de la compañía, ante el temor de que otros la abandonen poniendo en peligro su continuidad, deciden invocar a la gran Afrodita, diosa del amor, para que lo seduzca y le haga errar en su empeño.

Reparto

Afrodita: Sandra Pérez García Orestes: Antonio Ahmed Hernández Julieta: Juani Suárez Zurita

Coro: Eloísa Peña Rivero, Fabiola Álvarez San Simón, Laura Almeida García, Pino Martín Lima, Ladislao Coronado Bolaños, Gabriel Fariña Santana, Rafael

Martín Alonso

7 de agosto de 2019. 21 h. Compañía de teatro Antígona Lugar de celebración: Templo de Diana

Campo de voluntariado

Para 20 jóvenes. Lo convoca junto con resto de oferta de Campos de Voluntariado en Juventud en Extremadura, el Instituto de la Juventud, en el mes de abril. Tiene carácter internacional, es decir, pueden optar a él jóvenes españoles y extranjeros.

Actividades Formativas

Teatro Grecolatino: Conocimiento de la comedia Grecolatina.

Interpretación teatral. Expresión Corporal.

Ensayos y representaciones de Lisistrata de Aristófanes.

Producción teatral en Agusto en Mérida, dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Puesta en escena, vestuario, caracterización.

La formación será impartida por monitoras especializadas en teatro y cultura clásica.

Del 15 al 28 de julio de 2019, Lugar de celebración: Residencia, C.C. Alcazaba, Templo de Diana y Pórtico del Foro



Programación Off

Agusto en Mérida

La programación off del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Agusto en Mérida, la conforman un conjunto de intervenciones que contribuyen a divulgar la cultura clásica a través de acciones formativas, lúdicas y artísticas. Se revitalizan espacios arqueológicos de la ciudad como el Templo de Diana, el Pórtico del Foro y la Termas de la Calle Pontezuelas, devolviendo a estos privilegiados escenarios la cultura clásica grecolatina durante los meses de julio y agosto, bajo la dirección de TAPTC? Teatro, realizado con alumnos de la Escuela de Teatro Taptc?, de la ESAD, integrantes de formaciones de teatro de otras poblaciones y diferentes artistas emeritenses.

Agusto en Mérida se sustenta sobre tres pilares fundamentales: divulgar la cultura grecolatina al gran público, ofrecer actividades artísticas de carácter lúdico y acercar la interpretación teatral clásica a los aficionados de Mérida.

Se describen a continuación las actividades a desarrollar durante la programación.

Hay tres tipos de actividades:

- Talleres formativos
- Representaciones Teatrales
- Cinema Aestas. Heroicas

Agusto en Mérida

Talleres formativos

Enero a marzo

Adaptación de los textos originales, trabajo de dramaturgia o versión, organización de recursos humanos y materiales.

Abril

Reunión con personas interesadas en participar en la dramatización de los diálogos filosóficos.

Junio, julio y agosto

Talleres-montaje de las diferentes obras teatrales.



Agusto en Mérida

Representaciones Teatrales

EN EL PATIO DEL PARADOR

Del miércoles 17 de julio al viernes 19 de julio

Dulce, mujer, cruel

De Raquel Bazo sobre *La Orestiada*, de Esquilo. Dirección: Javier Llanos. Producción: S.E.T. (Servicio de Emergencias Teatrales).

EN EL TEMPLO DE DIANA

Del lunes 22 al jueves 25 de julio

Euménides

Adaptación de Raquel Bazo de la obra homónima de Esquilo. Escuela de Teatro TAPTC? y Campo Internacional de Voluntariado "Festival de Mérida". Dirección: Raquel Bazo.

Del lunes 29 de julio al jueves 1 de agosto

El Eunuco

Adaptación de Juan Carlos Tirado de la obra homónima de Terencio. Escuela de Teatro TAPTC? Dirección: Juan Carlos Tirado.

Lunes 5 y martes 6 de agosto

Las Troyanas

Versión de Emilio Flor con aportaciones de Silvia Zarco de la obra homónima de Eurípides. Escuela Municipal de Teatro de Guareña. Dirección: Eva Romero.

EN EL PATIO DE LOS NARANJOS -ASAMBLEA DE EXTREMADURA

Jueves 8, viernes 9 y del martes 13 al viernes 16 de agosto

Una comedia de las de antes

Dramaturgia de Jonathan González a partir de las comedias de Plauto. Escuela de Teatro TAPTC? Dirección: Jonathan González.

EN LA PLAZA PONTEZUELAS

Del martes 20 al viernes 23 de agosto

Hercules - Origin

Dramaturgia de Javier Llanos, a partir de Anfitrión, de Plauto, y otros referentes. Escuela de Teatro TAPTC? Dirección: Javier Llanos.

EL FESTIVAL VA POR BARRIOS

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Mérida Montealto, 3 de agosto; Zona Sur, 10 de agosto; La Calzada, 17 de agosto

Edipo y los Labdácidas, ¡qué familia!

Dramaturgia de Raquel Bazo, a partir de textos de Sófocles y Esquilo. TAPTC? Teatro. Dirección: J. Llanos, R. Bazo, F. Quirós y J. González.

Nueva Ciudad, 27 de septiembre; La Antigua, 28 de septiembre

Dulce, mujer, cruel

De Raquel Bazo sobre La Orestiada, de Esquilo. S.E.T. (Servicio de Emergencias Teatrales) - Escuela de teatro TAPTC?. Dirección: Javier Llanos.



Agusto en Mérida

Cinema Aestas: Heroicas

La heroicidad es una cualidad, atribuida generalmente a los hombres, que vincula la capacidad de solucionar una situación extrema con la violencia y el riesgo físico.

En 2019, la selección de películas que componen el ciclo Cinema Aestas ampliará este concepto al elegir historias en las que una o varias mujeres se enfrentan a la adversidad, rompen con el rol habitualmente atribuido a su género, se transforman en protagonistas de su propio destino y convierten sus acciones en un referente para el resto de la sociedad.

Lunes 8 de julio 22:30h

Mary y la flor de la bruja

De Hiromasa Yonebayashi Animación, Fantasía, Infantil/familiar.

Lunes 15 de julio 22:30h

Carmen v Lola

De Arantxa Echevarría Seguramente la presente Carolina Yuste. Drama. Romántica. Juvenil/adulto.

Lunes 22 de julio 22:30h

Girl

De Lukas Dhont

Drama. Ballet. Juvenil/adulto.

Lunes 29 de julio 22:30h

La batalla de los sexos

De Jonathan Dayton y Valerie Faris Biografía. Comedia. Juvenil/adulto.

Lunes 5 de agosto 22:30h

Comandante Arian

De Alba Sotorra Seguramente la presente la directora. Documental. Adulto.

Lunes 12 de agosto 22:30h

Función de noche

De Josefina Molina Clásico. Documental. Adulto. Seguramente la presente la directora, Josefina Molina y su actriz protagonista, Lola Herrera.

Lunes 19 de agosto 22:30h Insyriated (Alma Mater)

De Philippe Van Leeuw Drama. Adulto VOSE

Lunes 26 de agosto 22:30h

Alien, el 8º pasajero

De Ridley Scott

Ciencia ficción. Terror. Adulto.



Todas las películas se proyectan a las 22:30 h. en el Pórtico del Foro



Del 19 al 21 de julio

El Festival de Mérida en Medellín

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida lleva hasta Medellín su vocación de universalizar el Festival y su teatro grecolatino. El recuperado Teatro Romano de Medellín acoge este verano por sexto año consecutivo una extensión del Festival de Mérida que devuelve al monumento su función de escenario teatral.

Los espectadores de esta sexta edición podrán disfrutar de tres grandes espectáculos que llegan a Medellín precedidos por un rotundo éxito de público y crítica: Hipólito, una coproducción del Festival con Maltravieso Teatro y La Almena Producciones; La loca, loca historia de Ben-Hur, coproducida por el Festival, Focus e Yllana, y Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia, coproducida con la Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo".

A los montajes teatrales se sumará el pasacalles *Prometeo El Grande*, de la compañía Santuka de Fuego, que tendrá lugar el 19 de julio a las 21 horas.



19 de julio **La loca, loca historia de Ben-Hur**De Lewis Wallace

Nancho Novo e Yllana unen sus fuerzas para crear una disparatada, gamberra y divertidísima versión de *Ben-Hur*, inspirada en la mítica película de 1959. Con un ritmo trepidante y un ingenio visual que ellos han definido como *Teatromascope*, el montaje les permite acercar tan épica historia al espectador de hoy en día sin perder un ápice de su grandiosidad gracias a un juego constante entre el lenguaje cinematográfico y el teatral.

Versión: Nancho Novo. Reparto: Víctor Massán, Fael García, Agustín Jiménez, Richard Collins-Moore, Elena Lombao, María Lanau. Dirección artística: David Ottone y Juan Ramos Toro.





20 de julio Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia

Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"

Hace muchos años leí la definición de Arte Clásico que daba un gran erudito helenista cuyo nombre ahora ya no recuerdo: "Una obra es clásica, (decía) cuando no hay en ella ningún resto del esfuerzo que conlleva todo proceso creador". En ese caso, pensé, sólo es clásica la puesta de sol, el vuelo majestuoso de un águila en el cielo sin límites o el baile de los astros en el universo. En definitiva, algo siempre inaccesible a los artistas mortales. Este espectáculo es la mirada de un cómico español sobre la tragedia griega, un cómico que ha sobrevivido y sobrevive para hacer reír constantemente a su público. No sé qué será del resultado, pero de momento... estoy feliz. Y que ustedes lo disfruten.

Autor: Esquilo. Versión: Rafael Álvarez "El Brujo". Reparto: Rafael Álvarez "El Brujo".



21 de julio **Hipólito** De Eurípides

Hipólito es un clásico contemporáneo, cuya lectura es radicalmente interesante hoy. El enfrentamiento entre el amor que siente Fedra por Hipólito la llevará al suicidio empujada por la intolerancia de Hipólito y por el qué dirán. La derrota de una mujer avergonzada por amar, frente a la intolerancia de un hombre que dice que "ojalá os muráis todas" las mujeres, expresa con claridad la lucha hombre mujer, en la que la mujer pelea siempre en desventaja.

Versión: Isidro Timón y Emilio del Valle. Reparto: Juan Díaz, Camila Almeda, José A. Lucía, Cristina Gallego, Mamen Godoy, Amelia David, Rubén Lanchazo, Javier Uriarte, Raquel Bravo, Sara Jiménez, Estefanía Ramírez, Guadalupe Fernández, Álvaro Rodríguez, Fernanda Valdés. Dirección: Emilio del Valle.



Del 8 al 11 de agosto

El Festival de Mérida en Cáparra

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida abrió en 2017 su cuarta extensión en la ciudad romana de Cáparra, el primer escenario del certamen que vió la luz en la provincia de Cáceres. A esta extensión se suman las ya existentes en Medellín, Regina y Madrid.

A pocos kilómetros de la ciudad cacereña de Plasencia, en el término de Oliva, nos encontramos con el cautivador yacimiento de Cáparra. Una ciudad que bajo el dominio de Roma llegaría a convertirse en un importante nudo de comunicaciones en el eje norte-sur entre Augusta Emerita (Mérida) y Asturica Augusta (Astorga) que forma la Vía de la Plata. Esta situación estratégica le aseguró un lugar preferente entre los municipios romanos de la Lusitania, impulsando su desarrollo y su paulatina monumentalización, de la que dan fe los numerosos restos arqueológicos.



8 de agosto **Hipólito** De Eurípides

Hipólito es un clásico contemporáneo, cuya lectura es radicalmente interesante hoy. El enfrentamiento entre el amor que siente Fedra por Hipólito la llevará al suicidio empujada por la intolerancia de Hipólito y por el qué dirán

Versión: Isidro Timón y Emilio del Valle. Reparto: Juan Díaz, Camila Almeda, José A. Lucía, Cristina Gallego, Mamen Godoy, Amelia David, Rubén Lanchazo, Javier Uriarte, Raquel Bravo, Sara Jiménez, Estefanía Ramírez, Guadalupe Fernández, Álvaro Rodríguez, Fernanda Valdés. Dirección: Emilio del Valle.



9 de agosto **Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia**Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"

Este espectáculo es la mirada de un cómico español sobre la tragedia griega, un cómico que ha sobrevivido y sobrevive para hacer reír constantemente a su público. No sé qué será del resultado, pero de momento... estoy feliz. Y que ustedes lo disfruten.

Autor: Esquilo. Versión: Rafael Álvarez "El Brujo". Reparto: Rafael Álvarez "El Brujo".



10 de agosto **La loca, loca historia de Ben-Hur**De Lewis Wallace

Nancho Novo e Yllana unen sus fuerzas para crear una disparatada, gamberra y divertidísima versión de *Ben-Hur*. Con un ritmo trepidante y un ingenio visual que ellos han definido como *Teatromascope*, el montaje les permite acercar tan épica historia al espectador de hoy en día sin perder un ápice de su grandiosidad.

Versión: Nancho Novo. Reparto: Víctor Massán, Fael García, Agustín Jiménez, Richard Collins-Moore, Elena Lombao, María Lanau. Dirección: David Ottone y Juan Ramos Toro.



11 de agosto **Viriato**De Florián Recio

Roma nombra a Viriato *amicus populi romani*, como premio a la misericordia que el caudillo lusitano mostró al perdonarle la vida al general Serviliano y a sus hombres. Comienza para Viriato y su pueblo un período de paz. Pero Cepión, el nuevo cónsul, no está dispuesto a consentir que un bárbaro se enorgullezca de haber obligado a Roma a firmar un tratado.

Reparto: Fernando Ramos, Ana García, Pedro Montero, Manuel Menárguez, David Gutiérrez, Jesús Manchón, Juan Carlos Tirado, Paca Velardiez, José F. Ramos. Dirección: Paco Carrillo.



2 de agosto

El Festival de Mérida en Regina

La vocación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida de extender su influencia, su magia y su aportación a las artes escénicas más allá del Teatro Romano de Mérida le lleva a colaborar desde hace años con el Festival de Teatro de Regina, de Casas de Reina.

En virtud de esta colaboración, el Festival de Mérida patrocina el espectáculo más importante de este certamen que organiza el Ayuntamiento de Casas de Reina y que este año alcanza su décimo tercera edición.

Este verano los espectadores del Festival de Regina podrán disfrutar de la obra extremeña *Hipólito*.



2 de agosto **Hipólito** De Eurípides

Hipólito es un clásico contemporáneo, cuya lectura es radicalmente interesante hoy. El enfrentamiento entre el amor que siente Fedra por Hipólito la llevará al suicidio empujada por la intolerancia de Hipólito y por el qué dirán. La derrota de una mujer avergonzada por amar, frente a la intolerancia de un hombre que dice que "ojalá os muráis todas" las mujeres, expresa con claridad la lucha hombre mujer, en la que la mujer pelea siempre en desventaja.

Versión: Isidro Timón y Emilio del Valle. Reparto: Juan Díaz, Camila Almeda, José A. Lucía, Cristina Gallego, Mamen Godoy, Amelia David, Rubén Lanchazo, Javier Uriarte, Raquel Bravo, Sara Jiménez, Estefanía Ramírez, Guadalupe Fernández, Álvaro Rodríguez, Fernanda Valdés. Dirección: Emilio del Valle.



Del 27 de marzo a 2 de junio

El Festival de Mérida en Madrid

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida presenta la cuarta edición del Festival de Mérida en Madrid. En esta ocasión, las obras elegidas para participar en esta extensión del festival emeritense en la capital pertenecen a las ediciones 64 y 63 celebradas en 2018 y 2017, respectivamente.

Para Jesús Cimarro, director del Festival de Mérida, "es fundamental mantener esta extensión en Madrid que nos permite poner en valor y mostrar ante el público que no ha podido desplazarse a Extremadura algunas de las obras de temática grecolatina o grecorromana más interesantes de las que se programan en Mérida".

En esta edición, los teatros La Latina y Bellas Artes abren sus puertas a tres tragedias (Nerón, Hipólito y Viriato), una comedia (La loca, loca historia de Ben-Hur) y un musical (La bella Helena).



TEATRO LA LATINA

Del 28 de marzo al 26 de mayo **La loca, loca historia de Ben-Hur** De Lewis Wallace

Nancho Novo e Yllana unen sus fuerzas para crear una disparatada, gamberra y divertidísima versión de *Ben-Hur*. Con un ritmo trepidante y un ingenio visual que ellos han definido como *Teatromascope*, el montaje les permite acercar tan épica historia al espectador de hoy en día sin perder un ápice de su grandiosidad gracias a un juego constante entre el lenguaje cinematográfico y el teatral.

Ben-Hur está plagada de ingeniosos gags visuales, mordaces y absurdos diálogos y una curiosa reflexión sobre la verdad, el amor y la lucha de género.

Versión: Nancho Novo. Reparto: Victor Massán, Fael García, Agustín Jiménez, Richard Colins-Moore, Elena Lombao, María Lanau. Dirección artística: David Ottone y Juan Ramos Toro.



Del 27 de marzo a 2 de junio El Festival de Mérida en Madrid



TEATRO BELLAS ARTES

Del 27 al 31 de marzo

Nerón

De Eduardo Galán

Podemos considerar a Nerón como el emperador artista, amante de la cultura y todas las artes. Pero ello no significa que no fuera a la vez un tirano cruel y déspota, como era lo habitual en su tiempo, capaz de asesinar a su madre Agripina, a su hermanastro británico, a su primera mujer Octavia y, de alguna manera, a su segunda mujer Popea

La obra muestra cómo a lo largo de la historia cómo los pueblos cometen siempre el error de permitir la tiranía de locos sanguinarios por acción u omisión de los que están cerca del tirano.

Reparto: Dani Muriel, Chiqui Fernández, José Manuel Seda, Diana Palazón, Francisco Vidal, Javier Lago, Daniel Migueláñez, Carlota García. Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer.



Del 3 al 7 de abril **La bella Helena** De Jacques Offenbach

TEATRO BELLAS ARTES

Eris, la diosa de la "discordia" provoca un torneo para descubrir cuál de las tres diosas del Olimpo es la más bella: Atenea, Afrodita o Hera. El juez será un pastor llamado Paris. A fin de ganar el título de más bella Afrodita promete al pastor concederle los favores de la mujer más bella del mundo: la Reina de Esparta Helena. El conflicto llega cuando Eris juega con el destino de todos para que se llegue a cumplir la promesa de la diosa del amor.

Versión de Miguel Murillo y Ricard Reguant. Reparto: Gisela, Leandro Rivera, Silvia Martí, Tamia Deniz, Graciela Monterde, Patricia Arizmendi, Joan Carles Bestard, Javier Enguíx, Lorenzo Moncloa, Adrián Salzedo, Raquel Martín, Noelia Marló, Joan Codina, Pablo Romo, Guillermo Pareja, Marta Castell, Daniel Balas. Dirección: Ricard Reguant.





TEATRO BELLAS ARTES Del 10 al 14 de abril Hipólito

De Eurípides

Hipólito es un clásico contemporáneo, cuya lectura es radicalmente interesante hoy. El enfrentamiento entre el amor que siente Fedra por Hipólito la llevará al suicidio empujada por la intolerancia de Hipólito y por el qué dirán. La derrota de una mujer avergonzada por amar, frente a la intolerancia de un hombre que dice que "ojalá os muráis todas" las mujeres, expresa con claridad la lucha hombre mujer, en la que la mujer pelea siempre en desventaja.

Versión: Isidro Timón y Emilio del Valle. Reparto: Juan Díaz, Camila Almeda, José A. Lucia, Cristina Gallego, Mamen Godoy, Amelia David, Rubén Lanchazo, Javier Uriarte, Raquel Bravo, Sara Jiménez, Estefanía Ramírez, Guadalupe Fernández, Álvaro Rodríguez, Fernanda Valdés. Dirección: Emilio del Valle.



TEATRO BELLAS ARTES

Del 17 al 21 de abril

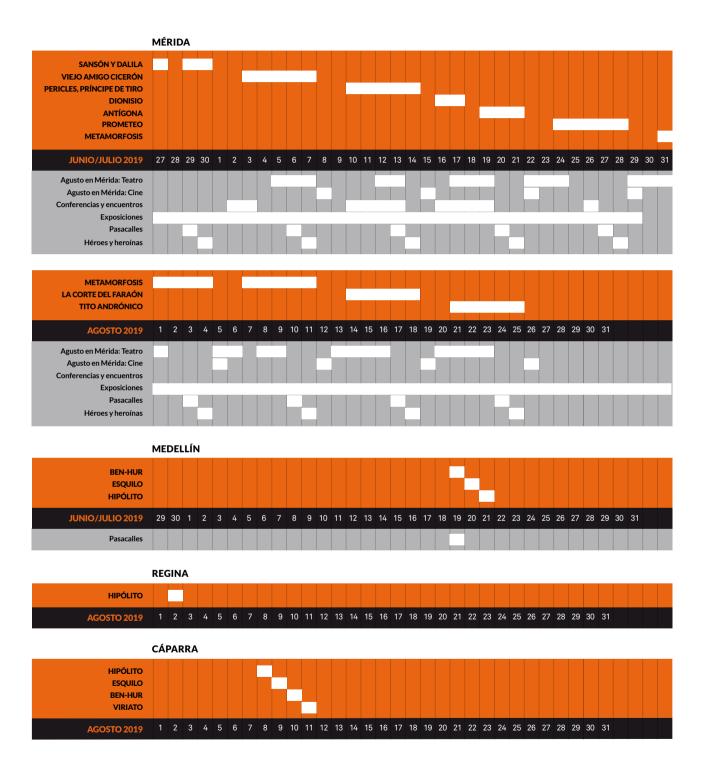
Viriato

De Florián Recio

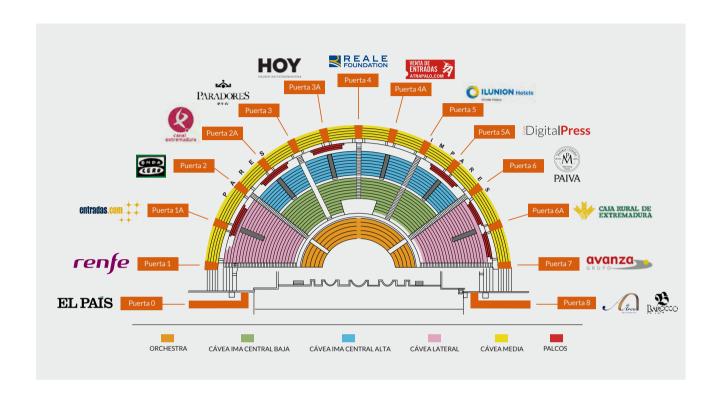
Roma nombra a Viriato *amicus populi romani*, como premio a la misericordia que el caudillo lusitano mostró al perdonarle la vida al general Serviliano y a sus hombres. Comienza para Viriato y su pueblo un período de paz. Pero Cepión, el nuevo cónsul, no está dispuesto a consentir que un bárbaro se enorgullezca de haber obligado a Roma a firmar un tratado. Con la connivencia del Senado, rompe este tratado de paz. Viriato se ha convertido en un símbolo para las tribus enemigas de Roma. Y Cepión pretende demostrar que no hay símbolo lo suficientemente fuerte que Roma no pueda doblegar. Aunque sea por medio de la traición...

Reparto: Fernando Ramos, Ana García, Pedro Montero, Manuel Menárguez, David Gutiérrez, Jesús Manchón, Juan Carlos Tirado, Paca Velardiez, José F. Ramos. Dirección: Paco Carrillo.

Calendario



Plano de localidades del Teatro Romano





Información útil

Horario de espectáculos

22.45 horas

El teatro abrirá a las 22.00 h.

Taquillas en Mérida

Taquilla Teatro y Anfiteatro Romano

Plaza Margarita Xirgu. Horario de martes a domingo: Mañanas de 11:00h-14:00h. Tardes de 19:00h-22:45h. Lunes cerrado.

Taquilla Calle Santa Eulalia

Horario de lunes a viernes: Mañanas de 10:00h-14:00h. Tardes de 17:00h-20:00h. Horario sábados: Mañanas de 10:00h a 14:00h. Domingo cerrado.

Otros sistemas de venta de entradas

Venta online

entradas.com

Venta telefónica

Horario de lunes a viernes: Mañanas de 09:30h-14:00h. Tardes de 17:00h-20:00h.

Venta telefónica 924 009 480

Grupos

Irene Valentín (663 206 992) grupos@pentacion.com

Accesibilidad

El teatro es accesible para personas con discapacidad y dispone de espacios reservados para personas con movilidad reducida. Si vienes en silla de ruedas, contacta con nosotros para que reservemos tu butaca accesible, a través del teléfono 924009480 o email:

reservas@festivaldemerida.es

En todos los espectáculos es posible comprar una entrada para acudir con silla de ruedas de forma individual o bien adquirirla junto con acompañante.

Para personas con diversidad funcional sensorial consultar el apartado "Accesibilidad a la comunicación" de la página web.

Precios en taquillas

TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

Espectáculos teatrales

MIE-JUE-DOM	VIE-SÁB
39€	41€
35€	37€
32€	34€
24€	26€
30€	32€
12€	14€
	35 € 32 € 24 € 30 €

Espectáculos de ballet/danza

	TODOS LOS DÍAS
Orchestra	41€
Cavea Ima Central Baja	37€
Cavea Ima Central Alta	34€
Cavea Lateral	26€
Palcos	32€
Cavea Media	14€

Espectáculos de Ópera

	TODOS LOS DIAS
Orchestra	50€
Cavea Ima Central Baja	42€
Cavea Ima Central Alta	38€
Cavea Lateral	30€
Palcos	36€
Cavea Media	15€

TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN

Orchestra	27€
Cavea	22€

CIUDAD ROMANA DE CÁPARRA

Cavea 25 €

Descuentos especiales

Grupos de más de 20: 20%

Personas jubiladas, desempleadas o con discapacidad: 10%

Titulares del Carné Joven: 20%

Jóvenes de 7 a 18 años, estudiantes acreditados de 18 a 25 años y titulares del Carné Joven: 20%

Mecenas del Consorcio de la Ciudad Monumental: 10%

30% de descuento adquiriendo las entradas antes del 31 de mayo Descuentos no acumulables.

Abonos

De 2 a 4 espectáculos: -20% De 5 a 6 espectáculos: -30% 7 espectáculos: -40% De 8 a 9 espectáculos: -50%

Programa Consuma Cultura, Junta de Extremadura

Con Carnet Joven Europeo, precio entrada 2 euros. (2 entradas máximo por titular y espectáculo), con un número total de entradas diarias distribuidas de la siguiente forma: Mérida, 20 entradas; Medellin, 10 entradas; Cáparra, 10 entradas.

Equipo del Festival

Director: Jesús Cimarro Gerente: Pedro Blanco

Producción

Jefe de Producción: Jose Recio Ayudante de Producción: Laura Gª Cáceres Becarios de Producción: Rocío Solís, Nacho

Vegas, Tania Trindade

Comunicación

Directora de Comunicación: Esther Alvarado Responsable de Prensa: Toñi Escobero Auxiliar de Comunicación: Lara Rayego Becarios de Comunicación: Laura Gil, Lourdes Pantoio

Administración

Ángeles Lobo, Javier de la Puente, Victoria Gómez, Jonatán López

Administración Consorcio Patronato

Administrativo: María Belén González

Protocolo

Jefe de Protocolo: Javier Bardón Becaria Protocolo: Cristina Pacomio

Ventas

Coordinadora de Taquilla: Ana Sánchez Taquilla: Nerea Corzo, Juan Carlos Copete, Fco.

Javier Corchuelo

Venta Telefónica: María Herrera y Estefanía Rico

Imagen

Diseño Gráfico: David Sueiro Desarrollo Web: Axel Kacelnik Fotografía: Jero Morales Vídeo: Antonio Burguillos

Equipo técnico

Director Técnico: Moisés Cuenca Adjunto Director Técnico: Jordi Larrea

Producción Técnica: Peggy Galán, Cristina López

Jefe de Sonido: Daniel Seoane Técnicos de Sonido: Ismael Becerra,

F° Javier Cué

Jefe de Iluminación: Jordi Romero

Técnicos de Iluminación: Alberto Hdez. de las

Heras, Valentín Donaire

Técnicos de Maquinaria: Carlos Alcalde Moliner,

Carvajal Montalvo Sastrería: Luisa Penco

Personal de sala

Jefa de sala: Laura Pacheco
Sala: Alba Fernández, Alberto Clemente,
Alejandro González, Álvaro Angulo, Ana Paredes,
Borja García, Carlos Suárez, Cristina Morales,
Francisco Mayoral, Irene Sánchez, José Antonio
Trinidad, Juan José Nieto, Julián Fº Pérez, Miguel
Jover, María Ángeles Navarro, Mª Carmen
Sánchez, Nieves Sanguino, Noelia Cid, Olalla
Escudero, Roberto Sánchez, Ruth Ortiz, Samuel
Barroso, Susana Sánchez, Yolanda Silva, Ana
Deogracias, José Enrique Porro, Lola González,
Ana Isabel Suárez, Joaquín Palencia Delgado,
Laura Puerto Cidoncha

Auxiliares de seguridad: Héctor Domínguez, Santiago Vidal, Miguel Ángel González, Jose

Ángel Moreno Seguridad: Prosegur

Asistencia Médica: Cruz Roja

Prevención de Riesgos Laborales: Inprex,

Daniel Carreras

Música Original Festival de Mérida: Álvaro

Rodríguez Barroso

Voces Off: Laura Gª Cáceres, Russel York





