

DEL 5 DE JULIO AL 27 DE AGOSTO

63

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO  
DE MÉRIDA 2017

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2017



MIEMBRO DE



DIRECCIÓN Y GESTIÓN



PATROCINADORES



COLABORADORES



TRANSPORTE OFICIAL



VENTA DE ENTRADAS



VENTA DE ENTRADAS EN MÉRIDA 924 009 480

Más información en:  
[www.festivaldemerida.es](http://www.festivaldemerida.es)  
Teléfono 924 009 480  
[info@festivaldemerida.es](mailto:info@festivaldemerida.es)

63

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO  
DE MÉRIDA 2017

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

# Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2017

Hablar de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es hablar de la esencia de la cultura, de la transmisión de un saber, de la pureza de la oratoria, del complemento del hombre y su vinculación a los dioses... Me refiero, claro, a la sociedad del siglo V a.C. Pero, hoy, más de dos mil años después, hay elementos clásicos que nuestro Festival sigue salvaguardando, combinándolos con motivos innovadores, que hacen de cada montaje una representación atemporal, siempre marcada por la esencia clásica que le otorga el inigualable escenario romano de Mérida.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida crece y este año lo hace estando presente por primera vez en la provincia de Cáceres con la representación de tres montajes en la antigua ciudad romana de Cáparra, que se suma así a los teatros de Medellín, Regina y Madrid, por lo que nuestro Festival, avanza, se consolida para beneficio de todos, pero, sobre todo del propio teatro.

Una vez más, la dirección del Festival y su equipo han sido capaces de ofrecer una competente programación al servicio de todos los gustos, una programación inclusiva que coloca a Mérida y a Extremadura en lo más alto del panorama teatral, de la representación clásica a nivel nacional y europea.

Extremadura es una región llena de recursos; naturales, culturales, turísticos, gastronómicos... y conjugarlos nos convierte en una de las comunidades que más posibilidades puede ofrecer en la época estival, tanto para nuestros paisanos y paisanas como para los muchos visitantes que cada año tenemos el placer de recibir. Así, año tras año, con esa combinación de elementos y junto con la oferta escénica del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, en sus diferentes escenarios regionales, demuestra que en Extremadura seguimos apostando por el compromiso con la gente, con la inclusión y la transversalidad de las políticas, haciendo que la cultura llegue a todos los rincones, porque el Festival también abarca un amplio ciclo de actividades en el que se incluyen conferencias, encuentros, talleres teatrales por diferentes pueblos, cuentacuentos vinculados a los más pequeños, pasacalles ambientados, exposiciones... todo ello a través de la divulgación de los grandes temas universales que siguen estando presentes desde la antigüedad.

Disfrutemos una edición más de cada representación, de cada montaje y escenografía y sigamos sintiendo el privilegio que el maravilloso teatro romano y la noche extremeña nos ofrecen.

## **Guillermo Fernández Vara**

Presidente de la Junta de Extremadura



## Atenea en Mérida y en nuestras vidas

Cuando en *La Orestíada* Atenea interviene ante los jueces, señala principios de justicia que hoy nos resultan familiares, pero que en el 458 a. C. rozaban el escándalo: "Instituyo este tribunal incorruptible, venerable y severo, guardián vigilante de esta tierra, aún durante el sueño de todos y se lo digo a los ciudadanos para que así sea desde este punto en lo porvenir".

Esquilo reinventaba el teatro pero también entraba en los debates de su tiempo. La democracia ateniense se abría camino. Su obra es arcaica y moderna a la vez, porque ha dejado para la posteridad la conciliación como solución y esperanza para los conflictos. Meditaba sobre esta escena al descubrir que *La Orestíada* inaugura la 63 Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. En ella podemos encontrarnos y descubrirnos, y sorprendernos ante la manera en que lo clásico ha cimentado nuestra civilización.

Atenea abraza una justicia diferente. Contrasta con Ares, dios de la guerra y la violencia. Su presencia en Esquilo ejemplifica lo que el teatro clásico puede enseñarnos todavía hoy, y la importancia de que se siga representando. Si lo perdiéramos, habríamos borrado la senda que nos trajo a nuestras libertades y a nuestros Estados modernos.

El Festival es una propuesta de primera línea cultural para España. El Ministerio de Cultura destina un año más su aportación, con el convencimiento de que servirá para seguir impulsando esta cita, que por sexto año dirige Jesús Cimarro a través de Pentación Espectáculos. Una dirección que garantiza la continuidad: desde el equilibrio entre obras inéditas nunca representadas en la ciudad y otras conocidas pero con nuevos alicientes, hasta la creación de un universo de actividades con el objetivo común de divulgar el teatro clásico. Una fórmula con la que se ha logrado ascender de los 67.740 espectadores de 2012 a los 163.500 de la pasada edición.

Así, en la programación del 2017 destaca *Séneca, Troyanas* o *Calígula* de Albert Camus. También *Viriato, La comedia de las mentiras* o *La bella Helena*. El flamenco y el fado llenarán el teatro del lenguaje universal de la música, con el concierto de Arcángel, Las Nuevas Voces Búlgaras y Ana Moura. Y más allá de lo nuclear, la programación *Off* constituye una suerte de festival paralelo que invita a empaparse de lo clásico.

Vuelve a llamar mi atención el espacio dedicado a acercar los clásicos a los más pequeños: *Cuentaclásicos II*. Una iniciativa que suscita preguntas en los niños –tal vez lo más importante de la función educativa– y les ayuda a aprender a pensar por sí mismos. Grecia no es, en términos absolutos, el inicio del pensamiento, pero su evolución representa el viaje hacia el conocimiento que emprendemos en la niñez; ese pensamiento incipiente que se inculca en *Cuentaclásicos II* les acompañará toda la vida. Y es también el camino para que el día de mañana se conviertan en ilustres e ilustrados espectadores de teatro clásico. Así estarán –como estamos todos– en deuda con el Festival. Una deuda feliz de la que, estoy convencido, miles de espectadores disfrutarán en esta nueva edición.

### **Íñigo Méndez de Vigo y Montojo**

Ministro de Educación, Cultura y Deporte y Portavoz del Gobierno



## El hábito de la excelencia

*“Entrégate gustosamente a Cloto, la hilandera del destino. Déjala tejer la trama con los sucesos que ella quiera”.*

Con estas palabras se bajaba el telón de la pasada edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Hemos tenido que esperar 311 días para que las funciones regresen al Teatro Romano emeritense y le devuelvan el uso para el que fue creado allá por los años 16-15 a. C.

Será la sexagésimo tercera edición de un acontecimiento ansiado, año tras año, por los amantes del teatro y de la cultura clásica. Y es que nos hemos habituado a sentarnos en esas cáveas para cuestionarnos, para entendernos, para solucionarnos, porque eso es lo que hace el teatro desde Grecia y Roma, responder a las razones existenciales de la humanidad.

Este Festival, a lo largo de su historia, ha apostado por la diversidad de sus propuestas creativas, pero con la excelencia cincelada en su razón de ser. Como dijo Aristóteles, *“la excelencia no es un acto, es un hábito”*, y los espectadores vienen a esta cita imprescindible, año tras año, buscando precisamente eso: la excelencia.

Como un guiño del destino, este festival, que lleva en su fundamento la cultura grecolatina, la que ha configurado la identidad mediterránea y europea, celebra su edición 63, un número que coincide en la tabla periódica con el europio, que debe su nombre a Europa.

Un guiño que coincide con el sello de calidad ‘Europe for Festivals, Festivals for Europe (EFFE)’, que la Asociación Europea de Festivales ha otorgado este año al Festival de Mérida por su compromiso artístico y europeo, así como por la capacidad para involucrar a la comunidad local donde se desarrolla. Este reconocimiento nos ratifica en nuestro convencimiento de que este Festival es un evento de relevancia internacional y en ello tenemos puesto nuestro empeño, por eso hemos llevado a cabo una presentación específica en Lisboa.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es uno de los mayores exponentes de la cultura extremeña, una cultura que quiere ser abierta y participativa, que sale al encuentro del ciudadano y se irradia por toda la geografía regional, porque otra de sus excelencias es que es el único festival grecolatino que se celebra en cuatro enclaves arqueológicos: Mérida, Medellín, Regina y, por vez primera, Cáparra.

Pero también es una apuesta por el sector de las artes escénicas en Extremadura, no solo por las compañías que participan, sino porque el teatro extremeño se ha impregnado de ese sello de calidad consiguiendo grandes éxitos en los escenarios nacionales en los últimos tiempos.

Una vez más, pongamos rumbo al Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida porque, citando al dramaturgo Francisco Nieva: “Si perdemos el norte de los clásicos, lo habremos perdido todo”.

### **Miriam García Cabezas**

Secretaria General de Cultura de la Junta de Extremadura



# Bienvenidos al festival de teatro más longevo de España

Ciudad Patrimonio de la Humanidad desde el año 1993 y considerada uno de los yacimientos romanos más importantes del mundo Mérida, la capital de Extremadura, cuenta entre sus joyas con el mejor Teatro Romano conservado de la Península, que se convierte en verano en centro de atención mundial con un Festival Internacional de Teatro Clásico que representa no sólo a Mérida sino a la Comunidad Autónoma de Extremadura, y supone para ambos activar el tejido social, turístico y empresarial además de ponernos en el epicentro de la actualidad informativa nacional durante dos meses.

Espectadores de toda Europa llegan a Mérida atraídos por este certamen, el más longevo y referencia ineludible de lo que ha significado y significa Mérida en la historia de las artes escénicas de nuestro país. Turistas y viajeros de todo el mundo que invadirán nuestras calles y noches de verano unidos por el arte, la cultura, el ocio y el turismo, componentes diferenciales de nuestra ciudad.

El Festival ha consolidado en sus últimas ediciones el modelo surgido bajo la dirección de Jesús Cimarro, que ha cimentado el público y la proyección local, regional y nacional del mismo, y que ahora trabaja para fortalecer la dimensión internacional después de su integración en la Asociación Europea de Festivales, lo que le valió la obtención del sello de calidad europeo EFFE.

En esa búsqueda de internacionalización y de nuevos caminos de colaboración escénica que lo enriquezcan, el certamen se presentó en Portugal el pasado mes de mayo, lo que servirá para abrir nuevas vías de colaboración y usando el mundo de la cultura como reclamo para fortalecer los lazos que nos unen al país vecino.

En el Teatro Romano de Mérida han dejado su huella indeleble las figuras más importantes del teatro español. Este año volverán a cobrar vida antiguas historias y, una edición más, la tragedia, el drama y la comedia envolverán las venerables piedras de su escenario. Y una amplia programación paralela invadirá durante dos meses las calles y plazas de la ciudad, que aspira a tener un doble reconocimiento de la UNESCO, con el nombramiento del Festival como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Bienvenidos a quienes habéis elegido Mérida a una nueva edición del Festival Internacional de Teatro Clásico, y en el deseo de que disfrutéis del mejor teatro en esta acogedora ciudad.

## **Antonio Rodríguez Osuna**

Alcalde de Mérida



## Historia y emoción

Hoy puede decirse sin gran margen de equivocación que durante los meses de verano, Mérida es el lugar del teatro entre todos los espacios que se dedican en España a la escena dramática.

Desde que hace cinco años afrontamos la aventura de reconstruir este festival y proyectarlo hacia un futuro dichoso, que hoy mismo estamos ya viviendo, se ha creado en torno a Mérida y a esta cita teatral la dimensión de acontecimiento: cultural, social, económico.

Y este año podría añadirse, tal y como figura en su lema, una dimensión más: la emocional, que encuentra su cauce en la historia, en las historias que, viejas y nuevas a la vez, es decir, siempre renovadas, vuelven a contarse en la escena de los teatros romanos extremeños a partir de la irradiación del teatro emeritense.

El esplendor de los griegos se hace presente en los dos montajes de *La Orestíada* y *Troyanas*, la palabra histórica del emperador Calígula revive en las palabras de un autor fundamental del siglo XX, el que mejor describió algunos de sus horrores, Albert Camus, las lecciones de estoicismo de Séneca se expresan a través de la escritura de Antonio Gala y la risa que provocan los enredos imaginados por Plauto seguro que se escucharán interminables en las funciones de *La comedia de las mentiras*.

El festival mantiene su compromiso con la dramaturgia actual, que viene de la mano del extremeño Florián Recio, autor de *Viriato*. Y también con la música, que en esta edición suena con la partitura de *La bella Helena* y las voces del cantaor flamenco Arcángel, Ana Moura y Las Nuevas Voces Búlgaras.

Un nuevo escenario se suma este año a los de Mérida, Medellín y Regina. Es el de la ciudad romana de Cáparra, en Cáceres, lo que refuerza esa dimensión histórica a la que alude el lema de la edición del 2017.

Hablaba antes de la dimensión social y cultural del festival. El año pasado contabilizó más de 163.000 asistentes en sus actividades, y solo en el Teatro Romano de Mérida atrajo a más de 92.000 espectadores. A los que hay que sumar los más de 4.000 espectadores que tuvieron los espectáculos programados en Medellín y Regina.

Por cada entrada que se vende del Festival, su precio se multiplica por 5 en gasto en la ciudad. O lo que es lo mismo, el espectador que se gasta 30 euros en una entrada del Festival, genera en la ciudad de 130 a 150 euros de gasto. Es el retorno económico que tiene el aplauso del público, sin el cual esta aventura, que mantiene su vigor intacto desde que nos incorporamos a ella, no podría llevarse a cabo. Al público corresponde por tanto llevarnos de nuevo en volandas hacia la emoción del teatro.

### **Jesús Cimarro**

Director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida



# Programación Teatro Romano de Mérida



Del 5 al 9 de julio

## **La Orestíada**

De Esquilo.

Versión de Luis García Montero.

Reparto (por orden alfabético): Roberto Álvarez, Alberto Berzal, Juan Fernández, Felipe García Vélez, Ricardo Gómez, María Isasi, Amaia Salamanca, Ana Wagener, entre otros.

Dirección: José Carlos Plaza.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos.

Género: Tragedia.

Del 12 al 16 de julio

## **Calígula**

De Albert Camus.

Reparto: Pablo Derqui, Borja Espinosa, Pep Ferrer Mónica López, Pep Molina, Anabel Moreno, Ricardo Moya, Bernat Quintana, Xavier Ripoll.

Dramaturgia y dirección: Mario Gas.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Teatre Romea y Festival Grec.

Género: Obra biográfica.

Del 19 al 23 de julio

## **Troyanas**

De Eurípides.

Versión de Alberto Conejero.

Reparto: Aitana Sánchez Gijón, Ernesto Alterio, Alba Flores, Maggie Civantos, Pepa López, Míriam Iscla, Gabriela Flores.

Asesoramiento: Margarita Borja .

Dirección: Carme Portaceli.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Teatro Español y Rovima Producciones.

Género: Tragedia.

Del 26 al 30 de julio

## **Séneca**

De Antonio Gala.

Reparto: Diego Garrido, Carmen Linares, Esther Ortega, Eva Rufo, José Luis Sendarrubias, Aka Thiemele, Antonio Valero, Ignasi Vidal, Carolina Yuste.

Versión y dirección: Emilio Hernández.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Centro Dramático Nacional.

Género: Obra biográfica.

Del 2 al 6 de agosto

## **La bella Helena**

De Jacques Offenbach.

Versión de Miguel Murillo y Ricard Reguant.

Reparto: Gisela, Cata Munar, Rocio Madrid, Marta Arteta, Clara Alvarado, Tamara Agudo, Leandro Rivera, Roger Pera, José Antonio Moreno, Joan Carles Bestard, Pablo Romo, Javier Pascual, Mikel Hennes, Cayetano Fernández, Graciela Monterde.

Dirección: Ricard Reguant.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Rodetacón Teatro.

Género: Comedia musical.

Del 9 al 15 y del 18 al 20 de agosto

## **La comedia de las mentiras**

De Pep Anton Gómez y Sergi Pompermayer, a partir de la obra de Plauto.

Reparto: Pepón Nieto, María Barranco, Paco Tous, Canco Rodríguez, Angy Fernández, Raúl Jimenez, Marta Guerras.

Dirección: Pep Anton Gómez.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Mitxolobo y Pentación Espectáculos.

Género: Comedia.

17 de agosto

## **Concierto de Arcángel con Las Nuevas Voces Búlgaras y Ana Moura**

Cante: Arcángel. Coro: Las Nuevas Voces Búlgaras.

Guitarra flamenca: Dani de Morón y Rycardo Moreno.

Guitarra: Antonio Forcione. Percusión: Agustín Diassera.

Bajo/contrabajo: José Manuel Posadas "Popo".

Voz: Ana Moura.

Director del coro y arreglos: Giorgi Petkov.

Género: Concierto.

Del 23 al 27 de agosto

## **Viriato**

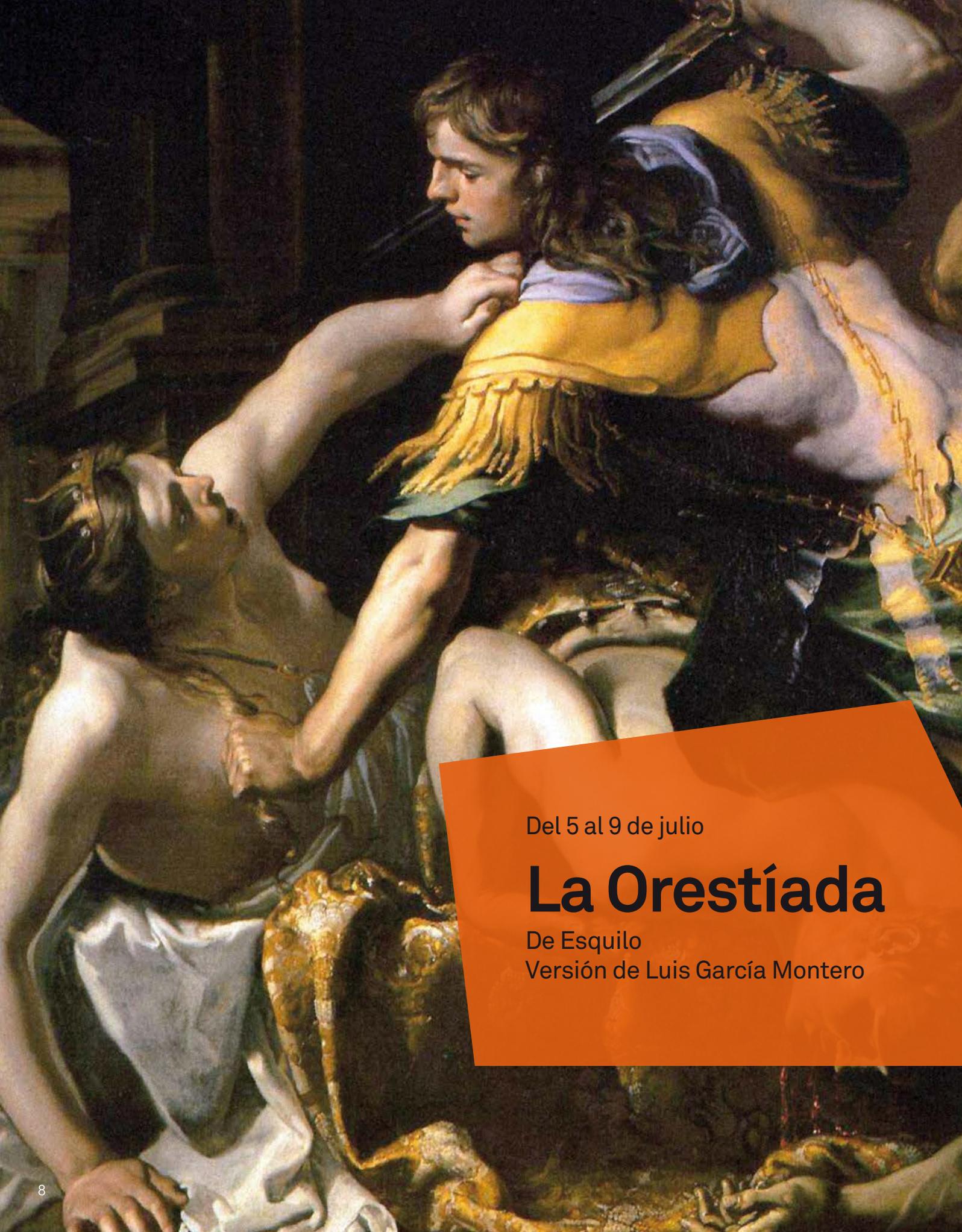
De Florián Recio.

Reparto: Fernando Ramos, Ana García, Pedro Montero, Manuel Menárguez, David Gutiérrez, Jesús Manchón, Juan Carlos Tirado, Paca Velardiez, José F. Ramos.

Dirección: Paco Carrillo.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Verbo Producciones.

Género: Obra biográfica.



Del 5 al 9 de julio

# La Orestíada

De Esquilo

Versión de Luis García Montero

*La Orestíada* es una obra clave para el conocimiento de nosotros mismos y por lo tanto del comportamiento del ser humano.

Lo sabían muy bien Shakespeare o Freud por citar solo dos nombres de los miles, miles y miles que se han servido de esta obra maestra del teatro para sus propios trabajos. ¿Podría existir Hamlet sin Orestes?

El pensamiento clásico es de tal actualidad que da la sensación que el progreso técnico hubiese adelantado secularmente al progreso espiritual que parece no poder superar el pensamiento griego.

Y *La Orestíada* es su compendio.

La fuerza arrasadora del pasado (AGAMENÓN) cae sobre el presente (Coéforas / ORESTES) le moviliza, determina las conductas y les hace actuar. Y por primera vez el poder autocrático se transforma en la primera acción de la democracia (Euménides / LA DEMOCRACIA).

*La Orestíada* es un escaparate profundo y riquísimo de nuestra conducta. Ante nuestros ojos desnuda el mundo individual (rencor, pasión, vanidad, celos, venganza, ansias de poder, desequilibrio emocional, lealtad, venganza, delitos, remordimientos, desesperanza, el miedo inocencia, madurez, reflexión, humillación, etc.) y el mundo colectivo (abuso del poder, las mentiras publicas, la fuerza armada, los golpes de estado ocultos, la superstición y la divinidad, el poder aparente del pueblo, la manipulación del mismo, la máscara de la democracia adulterada).

Y sobre todo la justicia, la justicia injusta... la justicia manipulada por las manos de intereses espurios. Revisar una y otra vez *La Orestíada* es la mejor manera de encontrarse con uno mismo e intentar comprender este absurdo mundo que nos rodea y las razones que nos han traído hasta aquí. Quizá así podamos no repetir tal cúmulo de errores.

En este caso a través del castellano de un dramaturgo pero especialmente de un poeta: Luis García Montero, que ha elevado todo ese caudal de erudición a un hecho teatral apasionante y dinámico de un lirismo inigualable.

José Carlos Plaza



## Reparto

(por orden alfabético)

Roberto Álvarez  
Alberto Berzal  
Juan Fernández  
Felipe García Vélez  
Ricardo Gómez  
María Isasi  
Amaia Salamanca  
Ana Wagener

## Coro

Carmelo Crespo  
Pepa Gracia  
Emilio Gómez  
Ana Goya  
Montse Peidro  
Sergio Ramos  
Jorge Torres  
Charo Zapardiel

## Equipo artístico

Versión: Luis García Montero  
Diseño de iluminación: Toño Camacho  
Diseño de escenografía: Francisco Leal  
Diseño de vestuario: Pedro Moreno  
Diseño de sonido: Mariano Díaz  
Diseño de peluquería: Juan Pedro Hernández  
Productor: Jesús Cimarro  
Dirección: José Carlos Plaza

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos

Del 12 al 16 de julio

# Calígula

De Albert Camus



Mario Gas dirige *Calígula* de Albert Camus, un montaje protagonizado por Pablo Derqui y que trata temas recurrentes en la obra del autor como el absurdo existencial, la enajenación metafísica, el sufrimiento y la lógica del poder.

*Calígula* es una de las grandes piezas dramáticas de Albert Camus. Basada en el Emperador Romano descrito por Suetonius, *Calígula* es en realidad una serie de obras dentro de una única pieza. El protagonista de la obra, interpretado por Derqui, se encuentra cara a cara con lo absurdo tras la muerte de su hermana/amante y somete a sus súbditos a una aterradora serie de demostraciones de lo que él considera ser la verdad absurda: que los hombres mueren y son infelices.

Anteriormente, Derqui había trabajado bajo las órdenes de Mario Gas en *La muerte de un viajante* de Arthur Miller, representada en el Teatre Lliure en 2009. La pieza, una crítica a los valores conservadores y a la falacia del sueño americano, consagró a Miller como dramaturgo en 1949.

*Calígula quiere sostener la luna en sus manos. Hacerlo es imposible. Enviar a su amigo Helicon para encontrarla, verla flotando en la superficie de un lago y dragarlo fuera del agua, es absurdo. Sabe que está pidiendo lo imposible. Sería igualmente imposible, en su mente, enviar a Helicon a buscar significado en el universo, una justificación para vivir la propia vida de una manera o de otra. Si no puede conseguir la luna en sus manos y sabe que no puede, entonces se conformará con que todos entiendan la verdad del mundo: "Haré de ellos un regalo real, el regalo de la igualdad. Y cuando todo está nivelado, cuando el imposible ha venido a la tierra y la luna está en mis manos -entonces, tal vez, seré transfigurado y el mundo renovado; Entonces los hombres no morirán más y por fin serán felices."*



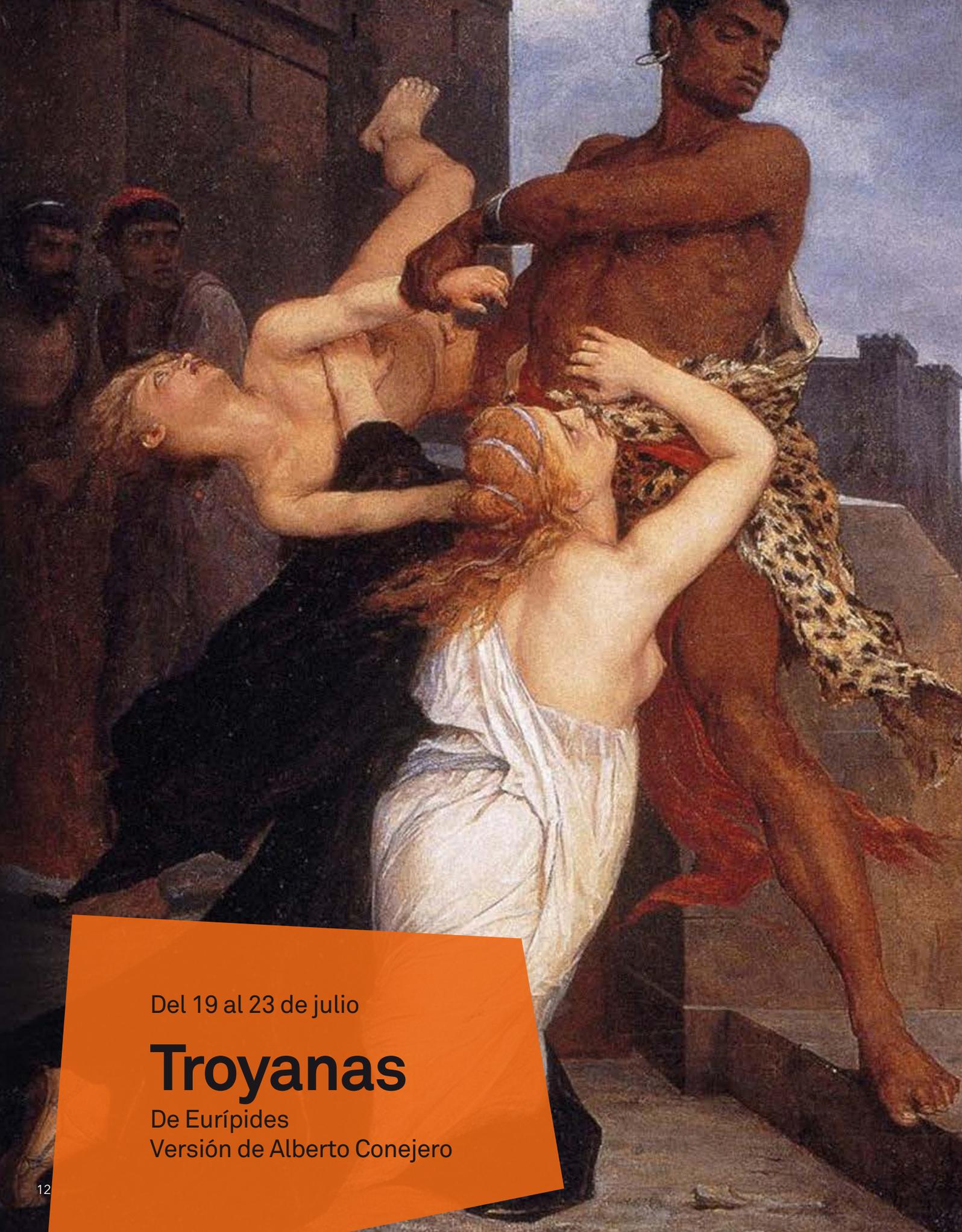
## Reparto

Pablo Derqui  
Borja Espinosa  
Pep Ferrer  
Mónica López  
Pep Molina  
Anabel Moreno  
Ricardo Moya  
Bernat Quintana  
Xavier Ripoll

## Equipo artístico

Traducción: Borja Sitjà  
Dramaturgia y dirección: Mario Gas  
Escenografía: Paco Azorín  
Iluminación: Quico Gutiérrez  
Figurista: Antonio Belart  
Espacio sonoro: Orestes Gas  
Ayudante de dirección: Montse Tixé  
Dirección de producción: Amparo Martínez  
Jefa de producción: Maite Pijuan  
Producción ejecutiva: Marina Vilardell  
Coordinador técnico: Carles Capdet  
Regiduría: Anna Gas

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Teatre Romea y Festival Grec



Del 19 al 23 de julio

# Troyanas

De Eurípides

Versión de Alberto Conejero

Es evidente que los mitos griegos siguen haciendo oír su voz en la sociedad: en la pintura, en las representaciones teatrales, en la literatura... Las figuras míticas, con el transcurso de los siglos, adquieren nuevos rasgos, por parte de los autores, al situarlos en la sociedad en la que vivimos. Las tragedias muestran un orden y la relación entre el individuo y la sociedad, entre el orden individual y el colectivo. Muestran ese pecado contra el bienestar social que ha creado el individuo cuando se deja llevar por sus sentimientos más brutales, sus miedos, su arrogancia, sus celos...

Hoy seguimos viendo cómo las mujeres son seres de segunda categoría a las que no importa excesivamente lo que les suceda: después de cada guerra, e incluso durante la guerra y sin guerra, a las mujeres se las viola reiteradamente, se les falta al respeto, se las maltrata sin ningún respeto, sin ni siquiera temor a las leyes que prohíben la violencia... No pasa nada, sus problemas, sus sufrimientos siempre quedan en la cola, siempre hay problemas más importantes: los niños, el hambre, los refugiados...

En *Troyanas* invitamos a todas esas mujeres míticas que los ganadores se repartieron después de la Guerra de Troya como un botín, decidiendo impunemente sobre su vida y su futuro. Les pedimos que se expliquen, porque además de todo ese trato violento e injusto, también está la forma de hacerlas pasar a la Historia como si ellas hubieran elegido su destino con gusto y placer, o con maldad cuando a ellos no les ha convenido lo que ellas elegían... Les queremos dar la oportunidad de que nos cuenten qué pasó de verdad y qué sintieron ellas, bajo su punto de vista y su forma de sentir. Y después de haberlas escuchado, tendremos, finalmente, la oportunidad de juzgarlas.

Cassandra, Helena, Andrómaca, Hécuba, Polixena, Clitemnestra, Ifigenia, Hermione, las mujeres del pueblo aterrorizadas, ignorantes... y Taltibio, el pobre mensajero que recibió las órdenes y también el dolor que producían... Todos aquellos seres que no han podido expresar desde sus corazones lo que habían vivido bajo el terror de los reyes y bajo el terror de subvertir la opinión que prevalecía.

**Carme Portaceli, directora**



## Reparto

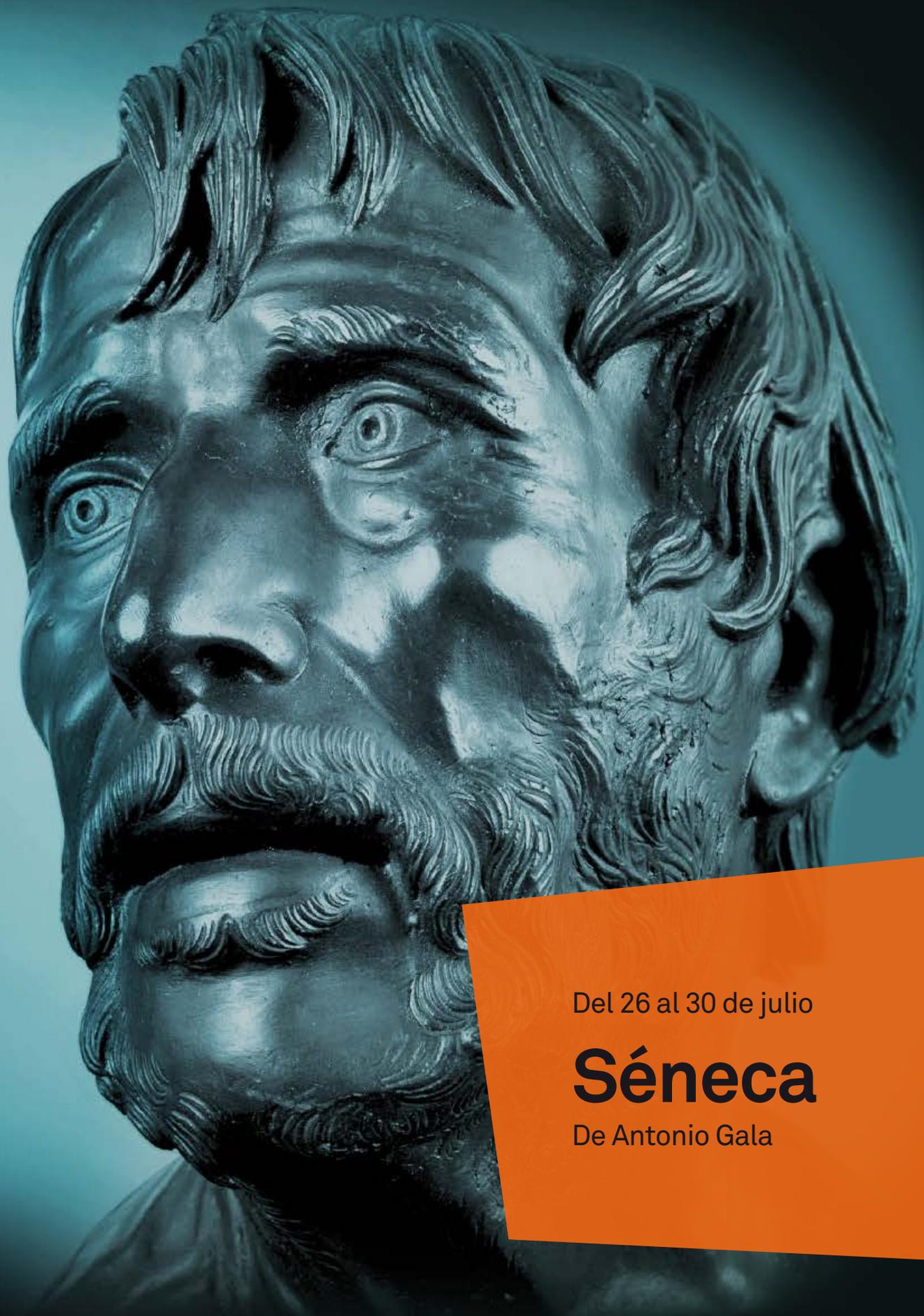
Aitana Sánchez Gijón  
Ernesto Alterio  
Alba Flores  
Maggie Civantos  
Pepa López  
Míriam Iscla  
Gabriela Flores

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Teatro Español y Rovima Producciones

## Equipo artístico

Versión: Alberto Conejero  
Asesoramiento: Margarita Borja  
Dirección: Carme Portaceli  
Diseño de luces: Pedro Yague  
Escenografía: Paco Azorín  
Vestuario: Antonio Belart  
Audiovisuales: Arnau Oriol  
Banda sonora: Jordi Collet  
Coreografía y movimiento escénico: Ferrán Carvajal  
Diseño y fotografía de cartel: Sergio Parra

Diseño y jefe de producción: Sandra Avella  
Producción ejecutiva: Rovima  
Ayudante de dirección: Judith Pujol  
Ayudante de producción: Miguel García de Oteyza  
Regidor y gerente en gira: Isabel Echarren



Del 26 al 30 de julio

# Séneca

De Antonio Gala

Desde muy joven acaricé la idea de escribir sobre Séneca. Es un personaje conocido –no demasiado, quizá sólo supuesto– como moralista, como filósofo, como dramaturgo. Pero su actividad política, no reducida a la formación de Nerón, suele quedar, acaso con intención, en la sombra. Las contradicciones que se dan entre la obra y la actitud de Séneca son tan graves que no podían dejar de atraer a un autor de teatro. Porque él es, al mismo tiempo, protagonista y antagonista de su vida.

En una época cuya decadencia, cuya corrupción general, cuya sensación de agotamiento, la hacen tan semejante a la nuestra, hay un hombre de Córdoba –el más romano de todos los estoicos y el más estoico de todos los romanos– que personifica las tentaciones que el poder plantea a la ética, y el contagio con que la amoralidad asalta a la virtud.

**Antonio Gala**

Antonio Gala escribió hace 30 años esta obra para el teatro que hoy he trabajado en una nueva dramaturgia. Nuevos textos se suman hoy procedentes de la obra de Séneca, del poemario de Gala, de la Historia.

Una obra que indaga en la corrupción endémica del poder y presenta unos personajes que se debaten por sobrevivir, con diferentes armas, en esa ciénaga.

Ocurrió en el siglo primero en Roma, pero nos resulta lacerantemente actual.

**Emilio Hernández**



## Reparto

Diego Garrido  
Carmen Linares  
Esther Ortega  
Eva Rufo  
José Luis Sendarrubias  
Aka Thiemele  
Antonio Valero  
Ignasi Vidal  
Carolina Yuste

## Equipo artístico

Versión y dirección: Emilio Hernández  
Escenografía: Emilio Hernández  
Iluminación: José Manuel Guerra  
Vestuario: Felype de Lima  
Música original: Marco Rasa  
Coreografía: Amaya Galeote  
Fotos: marcosGpunto

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Centro Dramático Nacional

*Recomendada para mayores de 16 años.*



Del 2 al 6 de agosto

# La bella Helena

De Jacques Offenbach  
Versión de Miguel Murillo  
y Ricard Reguant

Eris, la diosa de la “discordia”, provoca un torneo para descubrir cuál de las tres diosas del Olimpo es la más bella: Atenea, Afrodita o Hera. El juez será un pastor llamado Paris. A fin de ganar el título de más bella Afrodita promete al pastor concederle los favores de la mujer más bella del mundo: la Reina de Esparta Helena. El conflicto llega cuando Eris juega con el destino de todos para que se llegue a cumplir la promesa de la diosa del amor. Paris tendrá que luchar contra el esposo de la bella Helena: Menelao, pero también contra el sumo sacerdote Calcas y los reyes de Grecia Agamenon, Aquiles y los dos Ajax... y sin embargo lo peor sucede cuando termina absolutamente enamorado de la sin par y sensual Helena.

La historia nos llevara a conocer la corruptela que asola la Antigua Grecia de una manera irónica, desenfadada y muy musical. Al final veremos cómo se inició la guerra más importante de la antigüedad, la que llevará a todos nuestros personajes hasta Troya.



## Reparto

Gisela  
Cata Munar  
Rocio Madrid  
Marta Arteta  
Clara Alvarado  
Tamara Agudo  
Leandro Rivera  
Roger Pera  
José Antonio Moreno  
Joan Carles Bestard  
Pablo Romo  
Javier Pascual  
Mikel Hennet  
Cayetano Fernández  
Graciela Monterde

## Equipo artístico

Adaptación: Miguel Murillo y Ricard Reguant  
Compositor y director musical: Ferrán González  
Letras canciones: Xenia Reguant  
Coreografías: Maite Marcos  
Vestuario: Maite Álvarez  
Escenografía: Pablo Almeida y Gonzalo Buznego  
Iluminación: Luis Perdiguero  
Sonido: Ricardo Gómez  
Máscaras, tocados y caracterización: Pepa Casado  
Jefe de producción: Miguel Molina  
Producción: Juan Carlos Parejo  
Dirección: Ricard Reguant

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Rodetacón Teatro



Del 9 al 15 y del 18 al 20 de agosto

# La comedia de las mentiras

De Pep Anton Gómez y Sergi Pompermayer,  
a partir de la obra de Plauto

Atenas. Dos hermanos, Hipólita y Leónidas, están enamorados. Ella de un joven llamado Tíndaro, él de una joven llamada Gimnasia, que, sin embargo, es... flautista. Pero ni Tíndaro ni Gimnasia son las parejas que el padre de Hipólita y Leónidas, un avaro recalcitrante, comerciante de vinos, paños y liras, desea para sus hijos. Actualmente, se encuentra de viaje de negocios. Y ha dejado a cargo de la casa a su hermana Cántara, la tía solterona que lleva más de cuarenta años esperando a Filemón, su amor de juventud, que un día salió a comprar higos y ya no volvió.

Hipólita quiere fugarse con Tíndaro, no sin antes conseguir la dote que su padre se niega a pagar. ¿Cómo conseguirlo? Mintiendo.

Leónidas quiere fugarse con Gimnasia porque un tal Degollus, general macedonio, la ha comprado para su uso y disfrute, y pretende llevársela. ¿Cómo conseguirlo? Mintiendo.

Calidoro, esclavo para todo, que ha cuidado y ha visto crecer a los dos hermanos, que, como dice él mismo «sólo le ha faltado darles la teta», se ve obligado a ayudarlos. ¿Cómo? Mintiendo.

Mientras tanto, Cántara, después de tantos años de abstinencia, se echa el mundo por montera y se enamora de un jovencito llamado Titinio, que en realidad no se llama Titinio, porque Titinio miente.

Y aparece Degollus, que tampoco resulta ser quien dice ser, porque, claro, él también miente.

Y a todas estas mentiras, sumémosles muchos piratas, y un viejo llamado Póstumo, y a Tiberia, siempre fisgona y rabiosa, y una madre misteriosa, que no se sabe muy bien qué fue de ella, y unos cuantos chipirones, y peras, muchas peras, y los maravillosos versos de Safo, y todavía más mentiras. Mentiras todas ellas urdidas para que la sangre no llegue al río y triunfe el amor. Ah, y para que Calidoro, pobre, no acabe recibiendo los palos como siempre. Aunque, ya se sabe que, siendo esclavo, no va a ser fácil.



## Reparto

Pepón Nieto  
María Barranco  
Paco Tous  
Canco Rodríguez  
Angy Fernández  
Raúl Jimenez  
Marta Guerras

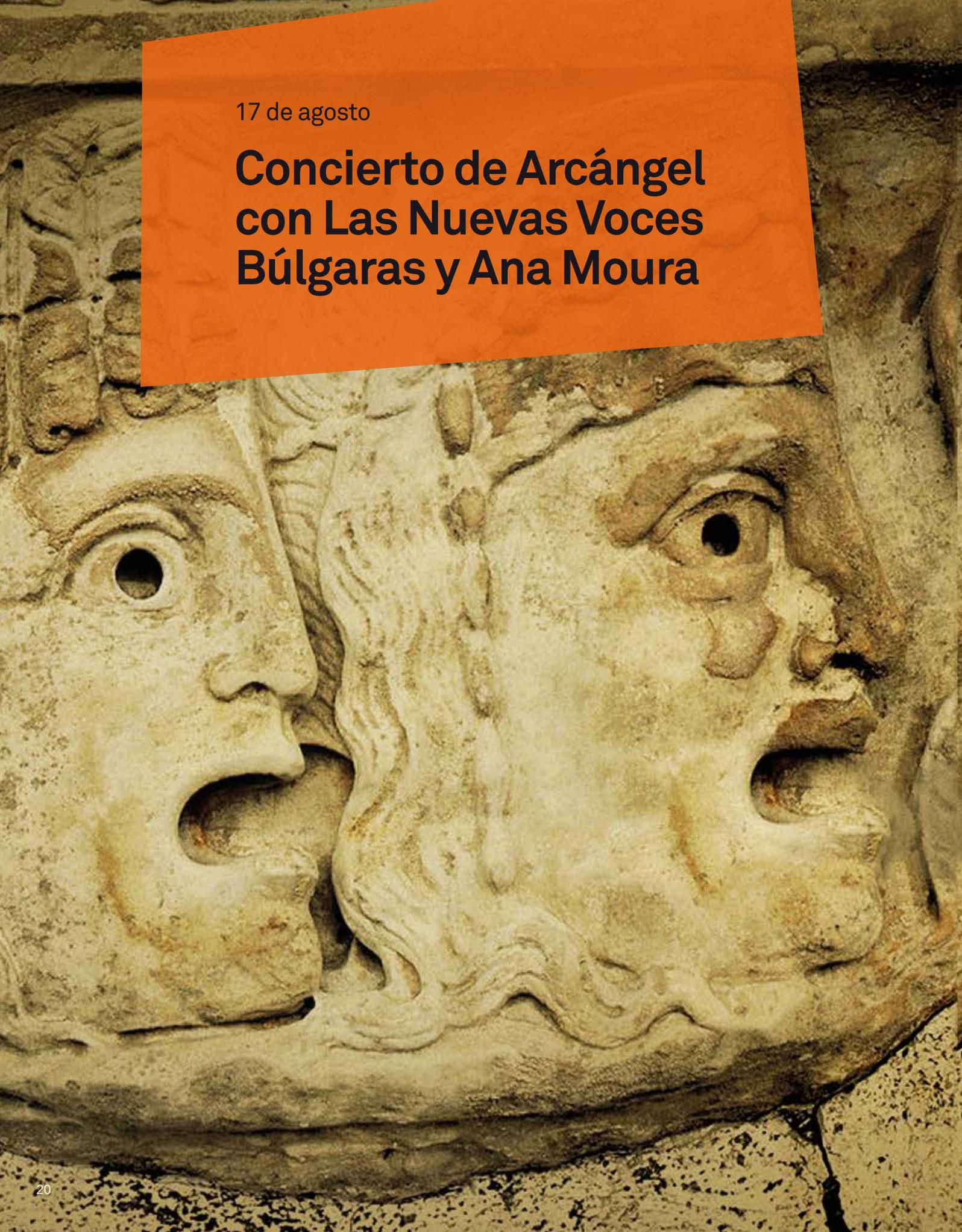
Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Mitxolobo y Pentación Espectáculos

## Equipo artístico

Diseño de vestuario: Paco Delgado y Paola Torres  
Diseño de Iluminación: Miguel Ángel Camacho  
Diseño de escenografía: Bea San Juan  
Música: Mariano Marín  
Coreógrafo: Luis Santamaría  
Fotografía: Javier Naval  
Diseño Gráfico: Javier Naval y David Sueiro  
Ayudante de dirección: Luco Sánchez  
Ayudante de producción: David García  
Jefe de producción: Raúl Fraile  
Productor ejecutivo: Jesus Cimarro  
Dirección: Pep Anton Gómez

17 de agosto

# Concierto de Arcángel con Las Nuevas Voces Búlgaras y Ana Moura



## Al Este del cante: Arcángel y Las Nuevas Voces Búlgaras

El afán investigador y dar rienda suelta a la imaginación y la inquietud son los motores que han impulsado este nuevo proyecto junto a las Voces Búlgaras que Arcángel emprende con ilusión. Una colaboración que ha sucedido ya en ocasiones y de modo esporádico sobre distintos escenarios alrededor del mundo, pero que en esta nueva etapa incluye nuevo repertorio, nuevas estéticas y nuevos acercamientos a un lugar común que incluye ese equilibrio complejo y trabajado entre dos músicas tradicionales de gran peso específico.

En el horizonte se atisban dos objetivos principales: de un lado conseguir un diálogo natural y profundo entre dos géneros musicales a priori alejados como la música tradicional búlgara y el flamenco. Lejanos, pero al mismo tiempo muy unidos en sus formas de expresión ya que ambas músicas están fundamentadas en un viaje que parte de lo primitivo a lo actual, en el intento de que las estructuras fijas en la que se sustentan tengan la capacidad de ser dúctiles y adaptables a corrientes más contemporáneas. Por otro lado, está la meta de superar con solvencia el reto que siempre me impongo, en todos y cada uno de mis conciertos: el de crear un ambiente propicio para que cada ocasión sea para el espectador una experiencia única.

### Ana Moura

Ana ha surgido como una de las principales representantes del fado tradicional, al mismo tiempo que el venerado género ha disfrutado de un nuevo auge de popularidad. La relación profesional que la cantante tiene con el compositor, productor, arreglista y guitarrista Jorge Fernando le ha ayudado a Ana a estimular sus desarrollos artísticos y la ha provisto de un repertorio musical fascinante. “Hoy”, explica Ana, “hay una nueva generación cuyas letras de sus canciones están relacionadas con nuestro tiempo. Hay también algunas canciones antiguas de fado que nosotros, los jóvenes cantantes, no podemos interpretar, ya que las letras son acerca de temas y épocas con las cuales nosotros no nos identificamos. No lo sentimos propio y el fado es básicamente sentimiento. Debemos sentir lo que cantamos, y hay muchos fados antiguos que no pertenecen a nuestra generación. Los cantantes más jóvenes utilizan letras de canciones que retratan la actualidad, por lo que los jóvenes se han vuelto a interesarse por esta música de nuevo”.



## Reparto

Cante: Arcángel

Coro: Las Nuevas Voces Búlgaras

Guitarra flamenca: Dani de Morón y Rycardo Moreno

Guitarra: Antonio Forcione

Percusión: Agustín Diassera

Bajo/contrabajo: José Manuel Posadas “Popo”

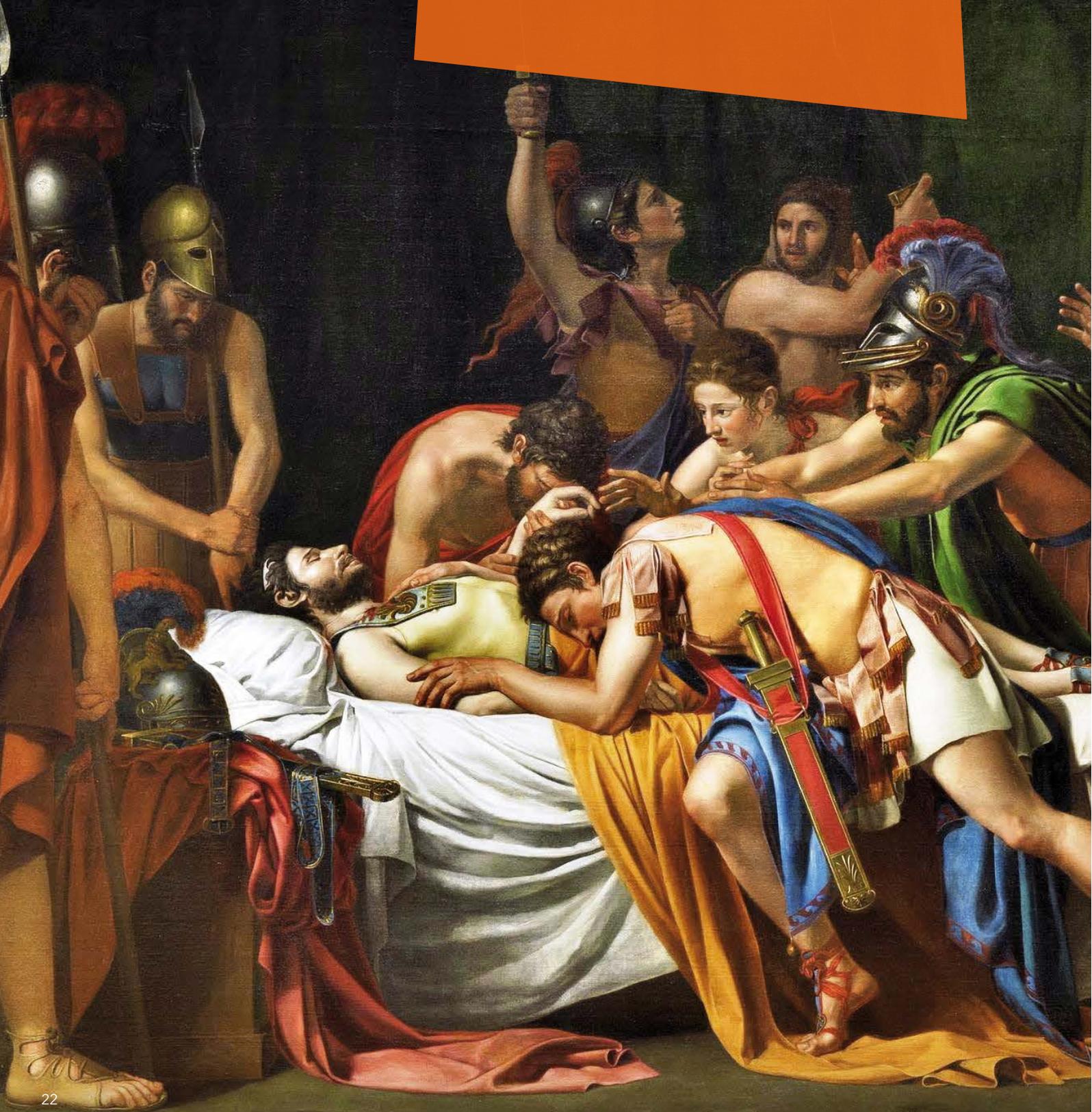
Voz: Ana Moura

Director del coro y arreglos: Giorgi Petkov

Del 23 al 27 de agosto

# Viriato

De Florián Recio



Roma nombra a Viriato 'amicus populi romani', como premio a la misericordia que el caudillo lusitano mostró al perdonarle la vida al general Serviliano y a sus hombres. Comienza para Viriato y su pueblo un período de paz. Pero Cepión, el nuevo cónsul, no está dispuesto a consentir que un bárbaro se enorgullezca de haber obligado a Roma a firmar un tratado. Con la connivencia del Senado, rompe este tratado de paz. Viriato se ha convertido en un símbolo para las tribus enemigas de Roma. Y Cepión pretende demostrar que no hay símbolo lo suficientemente fuerte que Roma no pueda doblegar. Aunque sea por medio de la traición...

*Viriato* es, sin embargo, algo más que la narración de las peripecias del caudillo lusitano. Es una reflexión sobre las guerras. De cómo la lucha por el poder, la avaricia, la ceguera para la misericordia son el motivo por el cual en la historia del hombre la guerra sea la norma y la paz la excepción. Cientos de miles de refugiados, dan fe de ello...



## Reparto

Fernando Ramos  
Ana García  
Pedro Montero  
Manuel Menárguez  
David Gutiérrez  
Jesús Manchón  
Juan Carlos Tirado  
Paca Velardiez  
José F. Ramos

## Coro

Guillermo Almeida  
Rubén Arcas  
Gonzalo Blanco  
Pilar Contreras  
Guadalupe Fernández  
Yoni González  
Lucero  
Cristina Martín Díaz  
Carla Pérez  
Sergio Pérez  
Borja Piñero  
Claudio Portalo  
Sara San Román  
Beatriz Solís  
Juan Vázquez

## Equipo artístico

Diseño de vestuario: Maite Álvarez  
Diseño de iluminación: Francisco Cordero  
Diseño de maquillaje: Lilian Navarro  
Diseño de atrezzo y realización: Francisco Bueno  
Composición musical: Laoctava  
Músicos: Juanjo Frontela, María Luisa Rojas, Eloy Talavera

Técnico de sonido: Roberto Tena  
Técnico de iluminación: Francisco Cordero  
Dirección de producción: Fernando Ramos  
Producción ejecutiva: Verbo Producciones  
Ayudante de dirección: Jesús Manchón  
Dirección: Paco Carrillo

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Verbo Producciones





## Exposiciones

# Mulieres. Mujeres en Augusta Emerita

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Museo Nacional de Arte Romano unen sus mensajes sobre las Mujeres en el Mundo antiguo.

Mujeres romanas que tuvieron una presencia limitada en su sociedad, a pesar de ser protagonistas de numerosas acciones y hechos de su tiempo, como revelan las fuentes históricas y la literatura de estos siglos pretéritos.

Un año más, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Museo Nacional de Arte Romano levantan el telón desde el pasado para afrontar el presente, un presente que convierte a *Augusta Emerita* (Mérida) en sede destacada del teatro clásico universal, y que encuentra en el Museo Nacional de Arte Romano las raíces de los temas analizados en la escena del teatro.

Esta exposición reflexiona sobre distintos aspectos del universo femenino, las etapas de la vida y la familia, la maternidad, la muerte, la mujer y su formación cultural, el adorno personal como símbolo de status y la Mujer en la Vida Pública y el Poder.

Un discurso apoyado en Piezas, singulares y únicas, Documentos procedentes del yacimiento arqueológico emeritense que nos acercan a estas Mujeres Romanas de *Augusta Emerita*. Objetos de su vida cotidiana, representaciones de ellas mismas y sus familias, imágenes de mujeres anónimas pero también poderosas que hicieron la historia de la capital de Lusitania entre los siglos I a. C.- IV d.C.

Nos asomarnos al pasado para sorprender y hacer reflexionar al espectador sobre los problemas seculares de las mujeres, Mujeres Romanas que nos precedieron y que forjaron, sin saberlo, el futuro del género femenino, un género que todavía busca el cambio mental y social del tiempo presente.



*Busto para encajar en un soporte. Representa a una joven conocida como "la Gitana" por su peinado con patilla.*

*Julio a diciembre de 2017  
Museo Nacional de Arte Romano  
Nave Principal (Salas VI, VII, VIII y IX)*



## Encuentros

# La construcción de la ciudadanía en el teatro clásico griego

Organizado por el 63 Festival de Mérida y Clásicas y Modernas, Asociación para la igualdad de género en la cultura.

El teatro griego, laboratorio de la condición humana y de mitos y visiones de lo divino destinadas a construir el orden patriarcal de la sociedad vive una encrucijada de cambio en la Atenas del siglo V a. C. El contexto progresista surgido entonces en el que se discutía la organización de la polis sigue ofreciéndonos espejos de nuestra globalizada realidad, no exenta de invocaciones a códigos divinos que justifican el exterminio humano.

Cuando el retroceso económico-político actual agudiza la crisis de valores y aumentan las desigualdades, merece la pena que nos paremos a distinguir en la narrativa clásica griega el primer correlato de tensiones sociales derivadas del avance del concepto de ciudadanía. ¿Cuáles fueron los beneficios de excluir a mujeres y esclavos de ese marco?

Eurípides, en la construcción de sus personajes, dotó de lucidez y coraje a sus protagonistas femeninas desde una perspectiva crítica del poder hegemónico masculino y del contexto bélico. ¿Qué circunstancias le situaron en esos ángulos de observación innovadora?

Andrómaca acusó a Menelao de causar “grandes males por causas pequeñas”: estas y otras frases de las tragedias eurípedeanas resuenan ampliadas en nuestro tiempo cuando la cultura del sacrificio inunda las primeras planas mundiales y los avances democráticos conseguidos que habrían asombrado a Praxágora y a Hécuba se ralentizan mientras crecen las reacciones violentas. En esta reiteración cíclica de situaciones injustas ¿qué posibilidad de equilibrio hemos perdido en la cultura grecolatina como consecuencia de la interesada ocultación de los hechos y pensamientos de la matría cultural y sus protagonistas a lo largo de los siglos? ¿qué propuestas político-poéticas llevan adelante las organizaciones feministas de mujeres y hombres actuales? ¿qué logran, quienes consideran la igualdad y la diversidad de su territorio de innovación social, político y de exploración artística?

## Programa

### 19 de julio

Recepción de participantes.

*Las troyanas* de Eurípides en el Teatro Romano, dirección Carme Portaceli, producción Rovima.

### 20 de julio

Apertura institucional del encuentro.

*Diosas, dioses, semidioses y humanos. La cultura del sacrificio.*

Conferencia de Amelia Valcárcel.

*Antígona en la diversidad de lenguajes escénicos y en el clamor mundial por la justicia.* Conversación con Thierry Roisin.

Mesa redonda *Las Troyanas, correlatos de un estreno.*

Ponencia *La mujer en las artes escénicas en el mundo grecolatino.*

### 21 de julio

Mesa redonda *De la Asamblea de mujeres al Movimiento Europeo por la Igualdad de Mujeres y Hombres en las Artes y la Cultura*, seguida de coloquio.

Mesa redonda *La creación y producción escénica de mujeres en Extremadura.*

Mesa redonda *De las griegas al activismo cultural y político del feminismo contemporáneo.*

Clausura del encuentro.

**19, 20 y 21 de julio en el Museo Nacional de Arte Romano.**

**Encuentro coorganizado por el 63 Festival de Mérida y Clásicas y modernas, Asociación para la igualdad de género en la cultura.**

**Colaboran Fundación Sgae, Instituto Francés.**



25 y 26 de julio

## Clase magistral

### Tentativas de lo trágico en el teatro contemporáneo

Por Alberto Conejero, dramaturgo y poeta

Alberto Conejero (Jaén, 1978) es licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Ha completado su formación como dramaturgo en cursos y seminarios con José Luis Alonso de Santos, Juan Mayorga, Marco Antonio de la Parra y Alejandro Tantanian, entre otros. Desde 2008 es profesor de Escritura Dramática en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

Ha publicado y/o estrenado más de una decena de obras, entre las que cabe destacar: *Ushuaia*, recién estrenada en el Teatro Español (X Premio Ricardo López de Aranda 2013, publicado por la ADE en 2014, texto seleccionado por el programa Eurodram 2014); *La piedra oscura*, uno de los grandes éxitos de las últimas temporadas teatrales y Premio Max a la Mejor Obra de Teatro 2016, entre otros; *Cliff / acantilado* (ganador del IV Certamen LAM 2010, publicado por la Fundación Autor en 2011); *Sweet home, Agamenón* (estrenado en el Laboratorio de las Artes de Valladolid en 2013); *Húngaros* (seleccionada en el XI Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea de Chile 2011, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000 y publicado en la revista Primer Acto en 2001).

Número de alumnos: 20.

Perfil: abierto a todos los interesados en el teatro contemporáneo: autores, actores, directores e interesados en general.

Lecturas recomendadas:

*¿Qué haré yo con esta espada?* de Angélica Liddell.

*Incendios* de Wadji Mouawa.

*Blackbird* de David Harrower.

25 y 26 de julio de 19 a 22 h.

Lugar de celebración: Hotel Ilunions Mérida Palace.

Plaza de España, 20, Mérida.

## Conferencias

# VI Encuentro con los clásicos

Las contradicciones del ser humano, los sentimientos de venganza, las luchas de poder, la relación de los gobernantes y los pueblos, los males de la guerra, la condición de la mujer, el amor..., temas universales, clásicos y siempre actuales estarán presentes en las obras que este año configuran el cartel de la edición 63 del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

El ciclo de conferencias *Encuentro con los clásicos* propone una revisión y análisis de los textos grecolatinos incluidos en la programación como un referente para entender nuestro tiempo. Para ello, se contará con algunos de los principales especialistas en la materia de la Universidad de Extremadura y de otras españolas.

El ciclo de conferencias será coordinado por el catedrático de la Universidad de Extremadura Santiago López Moreda.



*Conferencia de Juan Eslava Galan, julio de 2014*

## Programa

Miércoles 12 de Julio

### Calígula

De Albert Camus.

Del Calígula de Suetonio al Calígula de Camus.

Dura crítica a la libertad existencialista. Conferenciante: Eustaquio Sánchez Salor (Universidad de Extremadura)

Jueves 13 de Julio

### Séneca

De Antonio Gala

Conferenciante: Joaquín Villalba Álvarez (Universidad de Extremadura)

Viernes 14 de Julio

### La bella Helena

Conferenciante: Cláudia do Amparo Afonso Teixeira (Universidad de Évora)

Miércoles 19

La comedia de las mentiras

Basada en textos de Plauto

Conferenciante: Matías López López

(catedrático de latín de la Universidad de Lérida)

Viernes 21 de Julio

### Troyanas

Versión de Alberto Conejero.

Las Troyanas como tragedia de conflicto entre derechos.

Conferenciante: Santiago López Moreda (Universidad de Extremadura)

Sábado 22 de Julio

### Viriato

Versión de Florián Recio.

“Viriato: entre el mito y realidad en Lusitania”.

Conferenciante: Trinidad Nogales Basarrate (Conservadora del MUNAR, Mérida)

*Las conferencias tendrán lugar en la Sala de Conferencias del Museo Nacional de Arte Romano. Hora: 19:00.*

*Los asistentes cuentan con un descuento del 20% en el precio de las entradas de los espectáculos en el Teatro Romano.*

## Agosto en Mérida

# Representaciones teatrales

La programación off del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Agosto en Mérida, la conforman un conjunto de intervenciones que contribuyen a divulgar la cultura clásica a través de acciones formativas, lúdicas y artísticas. Se revitalizan espacios arqueológicos de la ciudad como el Templo de Diana, el Pórtico del Foro y la Termas de la Calle Pontezuelas, devolviendo a estos privilegiados escenarios la cultura clásica grecolatina durante los meses de julio y agosto, bajo la dirección de TAPTC? Teatro, realizado con alumnos de la Escuela de Teatro Taptc?, de la ESAD, integrantes de formaciones de teatro de otras poblaciones y diferentes artistas emeritenses.

Agosto en Mérida se sustenta sobre tres pilares fundamentales:

**Acercar la cultura grecolatina al gran público**, utilizando diferentes espacios arqueológicos que Mérida nos ofrece; reivindicar la vigencia de lo grecolatino, la importancia de la catarsis trágica, la saludable diversión de las comedias, la necesaria pervivencia de la sátira; y generar versiones divulgativas y formativas, que sirvan para comprender y asimilar los espectáculos que se ofrecen en el Festival.

**Ofrecer actividades artísticas de temática grecolatina**, facilitando el acceso de diferentes prácticas escénicas y artísticas a residentes y foráneos, con un horario y ubicación y coste accesible para todo tipo de público.

**Acercar la interpretación teatral clásica a los aficionados/as de Mérida**, dando participación a alumnos y alumnas de distintas disciplinas artísticas, fundamentalmente teatrales, reconociendo así su trabajo de tantos años; haciendo partícipe a la ciudadanía emeritense del evento cultural más importante de la ciudad, el Festival de Mérida.

Hay tres tipos de actividades:

1. Representaciones Teatrales
2. Cinema Aestas: *La Aventura de la Infancia*
3. Exposición Fotográfica *Agosto en Mérida*



*Orfeo y Euridice, agosto de 2016*



### EN EL PÓRTICO DEL FORO

13 y 14 de julio

#### **Edipo y los Labdácidas: ¡qué familia!**

Original de Raquel Bazo y Javier Llanos sobre el ciclo tebano (Edipo Rey, Edipo en Colono, Los siete contra Tebas y Antígona).

Recorrido en clave de humor por el ciclo Tebano, que se inicia con el Rapto de Europa, continua con la fundación de Tebas, la saga de los Labdácidas, el Oráculo, la llegada de Edipo a la ciudad... hasta la muerte de Antígona. Se narran los acontecimientos principales de las tragedias mencionadas y se relacionan con las teorías que en torno a ellas se han escrito a lo largo de los años. Los intérpretes presentan los distintos personajes al tiempo que ejemplifican las acciones a un ritmo vertiginoso, incorporando gags cómicos en momentos trascendentes como refuerzo de la trama.

### EN EL TEMPLO DE DIANA

Del 18 al 21 de julio

#### **Los suplicantes**

De Esquilo, en versión de Juan Carlos Tirado.

Las suplicantes, hijas de Danao, no quieren ser entregadas a los “hijos de Egipto”. Huyen a Argos, ante el temor de ser forzadas por sus perseguidores y suplican por el derecho a disponer de su propio cuerpo frente a la violencia masculina. El Rey Pelasgo deberá tomar la decisión de entregarlas o darles el derecho de asilo.

Del 25 al 28 de julio

#### **Agamenón**

De Esquilo, en versión de Raquel Bazo.

Agamenón regresa a Argos tras la guerra de Troya. Se presenta como vencedor, pero no podrá disfrutar de la victoria. Su esposa Clitemnestra no le ha perdonado el sacrificio de Ifigenia, la hija de ambos, y tiene bien pensado el crimen con el que tomará la justicia de su mano. Es la primera parte de la trilogía La Orestíada, que se centra en el mito de la casa de los Átridas.

### EN LA ASAMBLEA

Del 8 al 11 de agosto

#### **Eulalia**

De Javier Llanos, a partir del poema dramático “Eulalia” de J.M. Saussol y otros escritos históricos.

En los inicios del Siglo III, en una Roma convulsa aquejada por las malas cosechas y las continuas batallas en las fronteras, el emperador Diocleciano proclama la que será la última persecución a la secta de los cristianos. Eulalia, una niña educada en los valores y rigores del cristianismo, dentro de una familia de patricios de Augusta Emérita, se revela contra el poder establecido y contra sus propios padres, negándose a participar en el culto imperial y haciendo pública la firmeza de sus creencias. Daciano, cónsul representante, cumple la Ley.

### EN LAS TERMAS DE PONTEZUELAS

Del 1 al 4 de agosto

#### **Teseo vs. Minotauro**

De Jonathan González.

Teseo y el Minotauro son hijos del Rey de Atenas y del Rey de Creta, respectivamente. Mientras Teseo se gana a pulso el amor y reconocimiento de su padre, el Minotauro es repudiado como hijo por el suyo y encerrado de por vida dentro de un laberinto. El destino les llevará a enfrentarse en un duelo a vida o muerte.

La obra es una alegoría de la lucha contra los propios demonios, donde el Minotauro es el monstruo que llevamos dentro. Cada personaje trata de superar sus dicotomías a lo largo de la obra, teniendo en cuenta que nada tienen que ver los temores de los personajes adultos con los de los personajes más jóvenes. Así, el propio enfrentamiento que mantiene Teseo con Minotauro es un reflejo de dos modos de pensar completamente distintos: el de los padres frente al de los hijos. Espectáculo familiar en clave de humor a partir de una recreación del mito.

## Agosto en Mérida Cinema Aestas: La Aventura de la Infancia

La programación de Cinema Aestas de Agosto en Mérida, elaborada por la Filмотeca de Extremadura, se centra este año en *La Aventura de la Infancia*.

Selección, para la gran pantalla cinematográfica del Festival, de siete películas en las que los jóvenes son los héroes, y la vida, el campo de batalla en que desarrollarse.

No se trata de un ciclo infantil, sino de cine que analiza la relación que establecen los más jóvenes con su familia y con su entorno, demostrando que la aventura vital no entiende de edad sino de voluntad y deseo.

*Todas las películas se proyectan en VOSE a las 22:30h en el Pórtico del Foro*

### Programación

Lunes 10 de julio

#### **Kubo y las dos cuerdas mágicas**

De Travis Knight. Stop Motion de Aventuras. Mitología.

Kubo es un niño de 11 años que vive solo con su madre dentro de una cueva en lo más alto de una acantilado. Por las mañanas cuenta cuentos a los habitantes de la aldea, y por la tarde regresa a su hogar antes de que caiga la noche.

Lunes 17 de julio

#### **Sing street**

De John Carney. Irlanda y Reino Unido. VOSE Musical.

En el Dublín de 1980, la recesión económica hace que Conor cambie la comodidad de la escuela privada en la que estudiaba por una pública en el centro de la ciudad, donde el clima es más tenso. Encontrará un rayo de esperanza en la misteriosa Raphina y, con el objetivo de conquistarla, la invitará a ser la estrella en los videoclips de la banda que quiere formar. Ella accede, y ahora Conor debe cumplir su palabra.

Lunes 24 de julio

#### **Lobo**

De Naji Abu Nowar, Jordania. VOSE. Aventuras. Drama. Thriller.

Arabia, 1916. Theeb -lobo en árabe- vive con su tribu beduina en un rincón olvidado del Imperio Otomano. Después de haber perdido recientemente a su padre, Hussein debe criar a su hermano Theeb. Sus vidas son





interrumpidas con la llegada de un oficial del ejército británico y su guía en una misión misteriosa. Incapaz de negar su ayuda al británico por temor a deshonorar la reputación de su difunto padre, Hussein se compromete a acompañarles a su destino, un pozo de agua en la antigua ruta de peregrinación a La Meca.

Lunes 31 de julio  
**Matar a un ruiseñor**

De Robert Mulligan. E.E.U.U. 1962. V.O.S. Drama.

Con Gregory Peck, Mary Badham, Brock Peters, Phillip Alford, John Megna, Frank Overton, Rosemary Murphy, Robert Duvall.

Un alegato contra el racismo y los prejuicios, que cuenta con un excelente guión de Horton Foote, a partir de la premiada novela de la escritora Harper Lee, que narra unos sucesos de su infancia. Atticus Finch, defiende ante los tribunales a un hombre negro acusado de violar a una mujer blanca. *Matar a un ruiseñor* muestra una comunidad dominada por los prejuicios raciales, la desconfianza hacia lo diferente, la rigidez de los vínculos familiares y vecinales. Y con un sistema judicial sin apenas garantías para la población negra. Un auténtico clásico que ha cautivado a millones de espectadores.

Lunes 7 de agosto  
**El niño y la bestia**

De Mamoru Hosoda. Japón. Animación. Fantástico.

Kyuta es un niño solitario que vive en Tokio, y Kumatetsu es una criatura sobrenatural aislada en un mundo fantástico. Un día, el niño cruza la frontera al otro mundo y entabla amistad con Kumatetsu, que se convierte en su

amigo y guía espiritual. Este encuentro les llevará a vivir multitud de aventuras.

Lunes 14 de agosto

**Las furias**

De Miguel del Arco. España. Drama. Familia.

Marga, una mujer de casi setenta años, anuncia a sus tres hijos que quiere vender la casa de verano familiar para luego emprender un largo y misterioso viaje. Los invita a pasarse por allí lo antes posible para elegir muebles, enseres o recuerdos que quieran conservar antes de que la venta se lleve a cabo. Héctor, el hermano mayor, propone aprovechar el mismo fin de semana en el que deshagan la casa entre todos para celebrar en familia su boda con la mujer con la que lleva más de quince años viviendo, y de la que todos esperaban que se separara.

Lunes 21 de agosto

**La madre**

De Alberto Morais. España. Drama. Familia.

Miguel es un chico de 14 años vigilado por los servicios sociales. Su madre, sin trabajo y con una vida personal inestable, es incapaz de ocuparse de él. Por eso le obliga a buscar refugio en casa de Bogdan, un rumano que fue amante de ella y que vive en una localidad cercana. Todo se precipita cuando la madre desaparece súbitamente.

Esta película será presentada por su director, Alberto Morais.



## Agosto en Mérida Exposición fotográfica

TAPTC? Teatro celebra sus 30 años de existencia y ofrece un repaso en imágenes de su colaboración con el Festival de Teatro Clásico de Mérida en los últimos seis años a través de su proyecto *Agosto en Mérida*.

*Agosto en Mérida* es un conjunto de actividades que TAPTC? Teatro crea y desarrolla en Mérida como forma de extender el Festival de Teatro Clásico a la vida diaria de la ciudad. Todas están destinadas a favorecer la capacidad creadora de la ciudadanía, con Talleres Formativos y Representaciones Teatrales en las que intervienen más de cien personas interesadas en el arte del Teatro; y al uso del patrimonio arquitectónico como espacio para el arte, la cultura y la convivencia.

Las fotografías pertenecen tanto a profesionales como aficionados y aficionadas, que han sabido captar la esencia participativa del proyecto, su implicación con el patrimonio, el carácter participativo que se otorga al público y el valor del teatro como actividad integradora.

Fotógrafos:

Diego Casillas  
Jorge Armestar  
Manuel Jesús Salguero  
Alfonso Ordóñez  
Manolo Acedo  
Jero Morales  
Jota Granados  
Manuel Simón  
María Sánchez Luque  
Frédéric Dijoux  
Salvador Heredia

*Del 5 de julio al 27 de agosto en la sede del Festival, Calle Santa Julia, 5, Mérida.*





## Talleres

### Taller de canto aplicado al teatro musical 'On the way to the forum'

La música está presente en todas las culturas del mundo y en todas las épocas de la historia. Su origen a nivel mitológico puede verse en la propia definición de Música como artes de las musas dirigidas por Apolo. Tanto la música como el teatro tienen un efecto catártico sobre el público. Homero atribuyó propiedades curativas al canto; Pitágoras nos habló de la música de las esferas, y Platón de la teoría del Ethos de la Música, asociando emociones a patrones musicales. Algo que, desde los albores del período barroco, se traduciría en la Teoría de los Afectos.

Para un actor, el canto y la relación con su propia voz cantada suponen un pilar de vital importancia en su formación. Y, paradójicamente, es uno de los que a menudo menos se trabajan en las escuelas de interpretación.

A menudo el estudio del canto se aborda desde un punto de vista meramente técnico, sin aplicación sobre el repertorio actoral, por lo que la voz cantada queda desligada de la interpretación y genera percepciones negativas en los actores. Se hace necesaria, pues, una mayor especialización de la enseñanza del canto, atendiendo a las necesidades de los actores con respuestas que no solo abarquen el canto desde la técnica clásica, sino ofreciéndoles herramientas nutridas de otras técnicas específicas provenientes del mundo actoral.

Pedro Pérez y Leandro Martínez-Romero, profesores de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia con amplia experiencia en teatro musical, proponen un taller –dividido en dos fases– donde el canto se aborde no solo desde un planteamiento técnico, sino también interpretativo, con aplicación de las herramientas y nociones de la técnica de canto a un repertorio específico de teatro musical. Para tal fin se han seleccionado obras de temática greco-latina, ideales para el marco del Festival. Los alumnos inscritos en este curso tendrán la oportunidad de trabajar las obras seleccionadas desde el espectro técnico, musical, expresivo e interpretativo.

*Del 7 al 9 y de 21 al 23 de julio.*

### Talleres formativos

El teatro grecolatino llegará este verano a veinte localidades de la región de la mano de los talleres formativos que impartirá una veintena de compañías de teatro extremeñas patrocinados por la 63 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Esta actividad formativa, dirigida a adultos, jóvenes y niños, aficionados en general al mundo del teatro y la interpretación se creó hace tres años con el objetivo de trasladar la esencia y la belleza de los textos clásicos a todos los rincones de Extremadura con la intención de que los habitantes de las localidades participantes se involucren también en el desarrollo del Festival de Mérida.

La temática de los talleres está centrada en el teatro grecolatino, aunque en cada localidad se abordarán aspectos concretos, como el lenguaje corporal, el coro, el gesto o el movimiento, y en otros se tratarán algunos detalles más históricos y teóricos.

Los interesados en participar en estos talleres deben ponerse en contacto con los ayuntamientos de cada localidad o con las compañías de teatro.





## Cuentaclásicos II

"Cuentaclásicos II" se presenta como la extensión del proyecto "CuentaClásicos" desarrollado en la 62 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Tras una primera experiencia dentro de la programación off del festival que habría por primera vez un espacio para los más pequeños, "CuentaClásicos II" se presenta con el objetivo de continuar la investigación de textos y mitos grecolatinos, y acercarlos al público infantil.

De esta forma los más pequeños disfrutan de las más apasionantes historias clásicas y se acercan al origen de su cultura, del pensamiento y la reflexión.

Además de la importancia del conocimiento de los mitos a través del teatro para ampliar su visión del mundo, también siembra una semillita en posibles espectadores de futuro.

Para la edición 63, "CuentaClásicos II" ofrece nuevas revisiones sobre historias clásicas pero con un giro nuevo, pues versarán sobre mitos más desconocidos por el público infantil. Nuevos personajes mitológicos con grandes aventuras cargadas de enseñanzas y moralejas. Extraer el carácter pedagógico de los mitos es una de las premisas establecidas.

Para ello, incluye un nuevo personaje que junto a los dos Aedos, tendrán la posibilidad de crear nuevas atmósfera, mediante la composición de estructuras corporales, acrobáticas, juego de voces, participación... Pues la interacción con el público es otra de la máxima por la que se rige el proyecto. "CuentaClásicos II" es una apuesta por la continuidad, la evolución y el crecimiento en la divulgación de la cultura clásica grecolatina en la 63 edición del Festival Internacional de Mérida.



*Domingos de julio y agosto a media mañana  
en la Plaza de España*

*Cuentos de 50 minutos de duración.*

*Para niños con edades comprendidas entre 5 y 12 años.*

*Reparto: Rubén Lanchazo, Sergio Pérez y Cristina Martín.*

## III Campo Internacional de trabajo



Una veintena de jóvenes de diferentes nacionalidades participarán durante dos semanas en el tercer Campo de Trabajo del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Convivirán durante 14 días para disfrutar de la experiencia cultural que ofrece el Festival de Mérida a través del teatro grecolatino.

Los jóvenes se formarán en teatro, conocerán a fondo el Festival y el patrimonio arqueológico de la ciudad e incluso participarán en el montaje de una obra de teatro que se representara en la sección off del festival.

El Campo de Trabajo está organizado por el Festival con la colaboración de la Dirección General de Juventud y la compañía de teatro Taptc? Teatro, que se ha encargado de las actividades formativas y de dar contenido al mismo.

Durante los catorce días de convivencia, los chicos realizarán múltiples actividades, excursiones y visitas a diferentes espacios arqueológicos de la ciudad, también asistirán a las representaciones y actos del propio Festival. Durante su primera semana de estancia, ensayarán una obra de teatro, mantendrán encuentros con directores y actores de las obras de la programación principal y realizarán excursiones al Monasterio de Yuste y a las piscinas naturales del entorno.



*Los participantes en el Campo Internacional de trabajo 2016*

## Del 28 al 30 de julio El Festival de Mérida en Medellín

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida lleva hasta Medellín su vocación de universalizar el Festival y su teatro grecolatino. El recuperado Teatro Romano de Medellín acoge este verano por cuarto año consecutivo una extensión del Festival de Mérida que devuelve al monumento su función de escenario teatral.

Los espectadores de esta cuarta edición podrán disfrutar de tres grandes espectáculos que llegan a Medellín precedidos por un rotundo éxito de público y crítica: 'Los Pelópidas, una coproducción con Suripanta Teatro'; 'Aquiles, el hombre', de Talycual Producciones; y 'Marco Aurelio', de Teatrapo Producciones.

A los montajes teatrales se sumará el pasacalles 'Dioses y Monstruos', de la compañía Escalera de tijeras, que tendrá lugar el 28 de julio a las 21 horas.



### 28 de julio **Los Pelópidas**

De Jorge Llopis, versión de Florián Recio

Ántrax, rey de Tebas, cual Ulises, después de muchos años guerreando valientemente en la Guerra de Troya, regresa a su tierra de riguroso incógnito, acompañado de su el consejero y pensador constante, Faetón de Estraza. Estupefacto, encuentra a su ciudad y a su pueblo en la más total de la ruina, y a su querida esposa Elektra en brazos de un tal Phideos que además ha usurpado su trono, gobernando con manifiesta incompetencia. Promete venganza y restablecer el orden trastocado. Los dioses, claro está, aparecerán en el momento oportuno para echarle una mano, o liarla más. Cuando todo parece que vuelve a su cauce y Ántrax consigue poner las cosas en su sitio, entrará en juego un inoportuno mensajero que, convertirá la trama en el incesto criminal más enrevesado, embarazoso e imposible que pueda imaginarse.

Reparto: Eva Gómez, Simón Ferrero, Eulalia Donoso, Ana García, Paca Velardiez, Juan Carlos Tirado, Pedro Rodríguez, Jesús Martín Rafael.

Dirección: Esteve Ferrer.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Suripanta Teatro.



29 de julio  
**Aquiles, el hombre**

De Roberto Rivera

Son ya nueve años los que el ejército aqueo lleva asaltando sin éxito las murallas de Troya y que una alianza de los pueblos griegos se pusiera en marcha para vengar la afrenta del rapto de Helena, esposa de Menelao, a la que el troyano Paris custodia tras los muros de Ilión. Pero Troya se muestra inexpugnable y el desaliento y la discordia hacen su aparición en el campamento aqueo. Todos los ojos se vuelven hacia Aquiles, el héroe semidivino del que se espera una intervención decisiva que haga cambiar el curso de la batalla. Pero Aquiles, hastiado de la guerra, se pregunta si merece la pena cumplir su destino.

Reparto: Toni Cantó, Ruth Díaz, Octavi Pujades, Pepe Ocio, Philip Rogers, David Tortosa, Rubén Sanz, Óscar Hernández, Miguel Hermoso, Lourdes Verger.  
 Dirección: José Pascual.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Talycual Producciones.



30 de julio  
**Marco Aurelio**

De Agustín Muñoz Sanz,  
 versión de Miguel Murillo

Estamos en un mundo en el que aoran constantemente con íctos que sacuden al hombre y que están provocados por el difícil equilibrio entre la razón y el fanatismo. La situación no es nueva y viene siendo desde el origen de la Humanidad la causa de las mayores tribulaciones que nos azotan. En el segundo siglo de nuestra historia el emperador de Roma, Marco Aurelio, tuvo que enfrentarse al dilema de gobernar el Imperio desde la razón y la profundidad de su filosofía estoica y la presión de aquellos que cegados por ambiciones, supersticiones e intereses se consideraban los herederos de dioses y oráculos. Nunca se ha llevado a la escena la peripecia vital de uno de los más grandes emperadores de la historia, y sus ideas, su filosofía, su tragedia vital y la herencia que puede llegar hasta nosotros, se recuperan en este montaje 'Marco Aurelio'.

Reparto: Vicente Cuesta, José Vicente Moirón, Gabriel Moreno, Cándido Gómez, María Lama, Roberto Calle, Fermín Núñez, Cristina Rosa, Juan Carlos Guajardo.  
 Dirección: Eugenio Amaya.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatrapo Producciones.

## Del 11 al 13 de agosto El Festival de Mérida en Cáparra

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida abre su cuarta extensión en la ciudad romana de Cáparra, el primer escenario del certamen que ve la luz en la provincia de Cáceres. A esta extensión se suman las ya existentes en Medellín, Regina y Madrid.

A pocos kilómetros de la ciudad cacereña de Plasencia, en los términos de Oliva de Plasencia y Guijo de Granadilla, nos encontramos con el cautivador yacimiento de Cáparra. Una ciudad que bajo el dominio de Roma llegaría a convertirse en un importante nudo de comunicaciones en el eje norte-sur entre Emérita Augusta (Mérida) y Artúrica Augusta (Astorga) que forma la Vía de la Plata. Esta situación estratégica le aseguró un lugar preferente entre los municipios romanos de la Lusitania, impulsando su desarrollo y su paulatina monumentalización, de la que dan fe los numerosos restos arqueológicos.

Amurallada en su totalidad, Cáparra tenía tres puertas de acceso, situadas respectivamente al sureste, este y oeste. Dos eran las vías principales que vertebraban la ciudad, el cardo y el decumano. En el centro del yacimiento se encuentra el arco de Cáparra, símbolo indiscutible de la ciudad y junto al cual se situará el escenario donde tendrán lugar las distintas obras teatrales programadas que detallamos a continuación.



### 11 de agosto Edipo Rey De Sófocles

Edipo reina en Tebas contando con la veneración del pueblo y el amor de Yocasta, la viuda de Layo, el rey muerto, ahora convertida en su esposa. La ciudad está asolada por numerosos males y sus habitantes acuden a Edipo para que interceda por ellos. Desde Delfos, desde el altar de Apolo llega la noticia, traída por Creonte, que señala a quien mató a Layo como causante de todos los males. Sólo su castigo salvará a Tebas. Edipo se compromete ante el pueblo con castigar al culpable. Tiresias, el ciego adivino, previene a Edipo y le ruega que mida sus palabras porque su destino está señalado por Apolo. Tras la muerte del rey de Corinto, Pólipo, al que Edipo considera su padre, una terrible verdad llegará hasta el trono de Tebas: Edipo es el causante de la muerte de Layo y Yocasta, la viuda y esposa de Edipo, es realmente su propia madre.

Reparto: José Vicente Moirón, Memé Tabares, Gabriel Moreno, Javier Magariño, Juan Carlos Castillejo, Camilo Maqueda, Jesús Manchón, Francisco Quirós, Pedro Luis López, Javier Herrera, Ana Jiménez, Ana Márquez, Laura Ferrera, Pilar Brinquete, Vera Avellano, Nuria Mordillo.  
Dirección: Denis Rafter.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctambulo.



12 de agosto  
**Los Pelópidas**

De Jorge Llopis, versión de Florián Recio

Ántrax, rey de Tebas, cual Ulises, después de muchos años guerreando valientemente en la Guerra de Troya, regresa a su tierra de riguroso incógnito, acompañado de su fiel consejero y pensador constante, Faetón de Estraza. Estupefacto, encuentra a su ciudad y a su pueblo en la más total de la ruina, y a su querida esposa Elektra en brazos de un tal Phideos que además ha usurpado su trono, gobernando con manifiesta incompetencia. Promete venganza y restablecer el orden trastocado. Los dioses, claro está, aparecerán en el momento oportuno para echarle una mano, o liarla más. Cuando todo parece que vuelve a su cauce y Ántrax consigue poner las cosas en su sitio, entrará en juego un inoportuno mensajero que, convertirá la trama en el incesto criminal más enrevesado, embarazoso e imposible que pueda imaginarse.

Reparto: Eva Gómez, Simón Ferrero, Eulalia Donoso, Ana García, Paca Velardiez, Juan Carlos Tirado, Pedro Rodríguez, Jesús Martín Rafael.  
 Dirección: Esteve Ferrer.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Suripanta Teatro.



13 de agosto  
**Marco Aurelio**

De Agustín Muñoz Sanz,  
 versión de Miguel Murillo

Estamos en un mundo en el que afloran constantemente conflictos que sacuden al hombre y que están provocados por el difícil equilibrio entre la razón y el fanatismo. La situación no es nueva y viene siendo desde el origen de la Humanidad la causa de las mayores tribulaciones que nos azotan. En el segundo siglo de nuestra historia el emperador de Roma, Marco Aurelio, tuvo que enfrentarse al dilema de gobernar el Imperio desde la razón y la profundidad de su filosofía estoica y la presión de aquellos que cegados por ambiciones, supersticiones e intereses se consideraban los herederos de dioses y oráculos. Nunca se ha llevado a la escena la peripecia vital de uno de los más grandes emperadores de la historia, y sus ideas, su filosofía, su tragedia vital y la herencia que puede llegar hasta nosotros, se recuperan en este montaje 'Marco Aurelio'.

Reparto: Vicente Cuesta, José Vicente Moirón, Gabriel Moreno, Cándido Gómez, María Lama, Roberto Calle, Fermín Núñez, Cristina Rosa, Juan Carlos Guajardo.  
 Dirección: Eugenio Amaya.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatrupo Producciones.

Del 29 de marzo  
al 23 de abril

## El Festival de Mérida en Madrid

BELLAS ARTES José Tamayo

La programación de la 63 Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida no ha querido esperar ni a su estación habitual, el verano; ni a presentarse en su escenario milenario, el Teatro Romano de Mérida en la capital extremeña. Con la llegada de la primavera, el veterano certamen escénico inaugura esta nueva extensión –por segunda vez fuera de su tierra de origen– en Madrid, concretamente en el Teatro Bellas Artes, una de las principales salas de la capital. Esto llega en plena temporada y compartiendo cartelera con las producciones nacionales e internacionales de más éxito que en estos primeros meses de 2017 pasan por las tablas madrileñas.

Con esta extensión son ya cinco las ciudades a las que llega la programación del Festival: Mérida, Medellín, Regina, Cáparra y Madrid; lo que da al certamen unas dimensiones que ningún otro evento cultural de las mismas características tiene en toda Europa. No en vano, el Observatorio de Cultura de la Fundación Contemporánea lo ha llegado a posicionar entre los mejores eventos culturales.



29 de marzo al 2 de abril

### Los Pelópidas

De Jorge Llopis, versión de Florián Recio

Ántrax, rey de Tebas, cual Ulises, después de muchos años guerreando valientemente en la Guerra de Troya, regresa a su tierra de riguroso incógnito, acompañado de su consejero y pensador constante, Faetón de Estraza. Estupefacto, encuentra a su ciudad y a su pueblo en la más total de la ruina, y a su querida esposa Elektra en brazos de un tal Phideos que además ha usurpado su trono, gobernando con manifiesta incompetencia.

Reparto: Eva Gómez, Simón Ferrero, Eulalia Donoso, Ana García, Paca Velardiez, Juan Carlos Tirado, Pedro Rodríguez, Jesús Martín Rafael. Dirección: Esteve Ferrer.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Suripanta Teatro.



Del 5 al 9 de abril

## Marco Aurelio

De Agustín Muñoz Sanz

En el segundo siglo de nuestra historia el emperador de Roma, Marco Aurelio, tuvo que enfrentarse al dilema de gobernar el Imperio desde la razón y la profundidad de su filosofía estoica y la presión de aquellos que cegados por ambiciones, supersticiones e intereses se consideraban los herederos de dioses y oráculos.

Reparto: Vicente Cuesta, José Vicente Moirón, Gabriel Moreno, Cándido Gómez, María Lama, Roberto Calle, Fermín Núñez, Cristina Rosa, Juan Carlos Guajardo.  
Dirección: Eugenio Amaya.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatrapo Producciones.



Del 12 al 16 de abril

## El cerco de Numancia

De Cervantes, versión de Florián Recio

La heroica gesta de los numantinos de inmolarse antes que doblegarse al poder de Roma es, por sí mismo, un gesto con múltiples lecturas según lo analicemos desde el punto de vista de los opresores o de los oprimidos. Para Roma representaba una cosa, para los numantinos otra. Numancia para nosotros es, hoy, más analogía que mito.

Reparto: Fernando Ramos, Ana García, Pedro Montero, Paca Velardiez, Manuel Menárguez, David Gutiérrez, Juan Carlos Tirado, Jose Fco. Ramos, Jesús Manchón.  
Dirección: Paco Carrillo.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Verbo Producciones.



Del 19 al 23 de abril

## Aquiles, el hombre

De Roberto Rivera

Son ya nueve años los que el ejército aqueo lleva asaltando sin éxito las murallas de Troya y que una alianza de los pueblos griegos se pusiera en marcha para vengar la afrenta del rapto de Helena, esposa de Menelao, a la que el troyano Paris custodia tras los muros de Ilión.

Reparto: Toni Cantó, Ruth Díaz, Octavi Pujades, Pepe Ocio, Philip Rogers, David Tortosa, Rubén Sanz, Óscar Hernández, Miguel Hermoso, Lourdes Verger.  
Dirección: José Pascual.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Talycual Producciones.

3 de agosto

## El Festival de Mérida en Regina

La vocación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida de extender su influencia, su magia y su aportación a las artes escénicas más allá del Teatro Romano de Mérida le lleva a colaborar desde hace años con el Festival de Teatro de Regina, de Casas de Reina.

En virtud de esta colaboración, el Festival de Mérida patrocina el espectáculo más importante de este certamen que organiza el Ayuntamiento de Casas de Reina y que este año alcanza su duodécima edición.

Este verano los espectadores del Festival de Regina podrán disfrutar de la obra extremeña 'Los Pelópidas'.



3 de agosto

## Los Pelópidas

De Jorge Llopis, versión de Florián Recio

Ántrax, rey de Tebas, cual Ulises, después de muchos años guerreando valientemente en la Guerra de Troya, regresa a su tierra de riguroso incógnito, acompañado de su fiel consejero y pensador constante, Faetón de Estraza. Estupefacto, encuentra a su ciudad y a su pueblo en la más total de la ruina, y a su querida esposa Elektra en brazos de un tal Phideos que además ha usurpado su trono, gobernando con manifiesta incompetencia. Promete venganza y restablecer el orden trastocado. Los dioses, claro está, aparecerán en el momento oportuno para echarle una mano, o liarla más. Cuando todo parece que vuelve a su cauce y Ántrax consigue poner las cosas en su sitio, entrará en juego un inoportuno mensajero que, convertirá la trama en el incesto criminal más enrevesado, embarazoso e imposible que pueda imaginarse.

Reparto: Eva Gómez, Simón Ferrero, Eulalia Donoso, Ana García, Paca Velardiez, Juan Carlos Tirado, Pedro Rodríguez, Jesús Martín Rafael.

Dirección: Esteve Ferrer.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Suripanta Teatro.

## Pasacalles Dioses y Monstruos

La mitología antigua representa a los dioses con formas y cualidades humanas. Estos dioses se parecían a los seres humanos no sólo en la apariencia y personalidad, sino que exhibían muchos de sus comportamientos; los dioses también se enamoraban, tenían hijos, libraban batallas, empuñaban armas y montaban caballos y carros.

Esta es la historia de dos Dioses, dos Hermanos, dos Guerreros hijos Zeus condenados a luchar por siempre enfrentados por su distinta visión de la guerra. Ares Dios de la Guerra, personificación de la brutalidad y la violencia, del tumulto, la confusión y los horrores de las batallas, en continuo conflicto con su hermanastra Atenea, Diosa de la Sabiduría, patrona de las artes y de los oficios, también una Mujer de la Guerra, pero que representa la meditación e inteligencia en las contiendas, intentando proteger a los humanos de los estragos que de ellas se derivan.

Una vez más Ares, poseído por su necesidad de sembrar el terror, intentará llevar el caos y la destrucción al mundo terrenal atravesando el inframundo para liberar a los más temidos seres, a los monstruos más crueles de su prisión

en las profundidades abismales del Tártaro, y volver a bañar nuestro mundo con el miedo y la confusión de los que se alimenta su poder. Pero la poderosa Atenea no se quedará impasible ante esta abominación y de nuevo abandonará el Olimpo, empuñando su lanza y acompañada por sus tótems y mitológicos guerreros, para enfrentarse una vez más a su hermano, a la destrucción y la oscuridad con la luz de la inteligencia como mejor arma.

Serán diez personajes, diez artistas los que harán uso de la Danza, la Interpretación, la Acrobacia Aérea, los Equilibrios y los Zancos, acompañados por impresionantes vestuarios y caracterizaciones y una potente banda sonora original, los encargados de llevar esta épica batalla entre el bien y el mal a las calles de la monumental ciudad de Mérida.

*Sábados 8, 15, 22 y 29 de julio  
y 5, 12, 19 y 26 de agosto a las 21 h.  
Compañía La escalera de tijeras*



*Pasacalles "Metamorfosis", julio de 2016*

# Calendario

TEATRO ROMANO   
OTRAS ACTIVIDADES 

## MÉRIDA



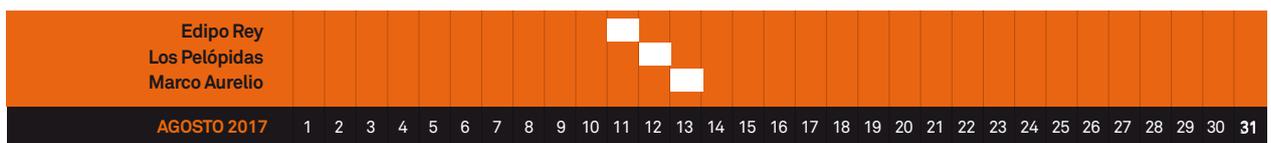
## MEDELLÍN



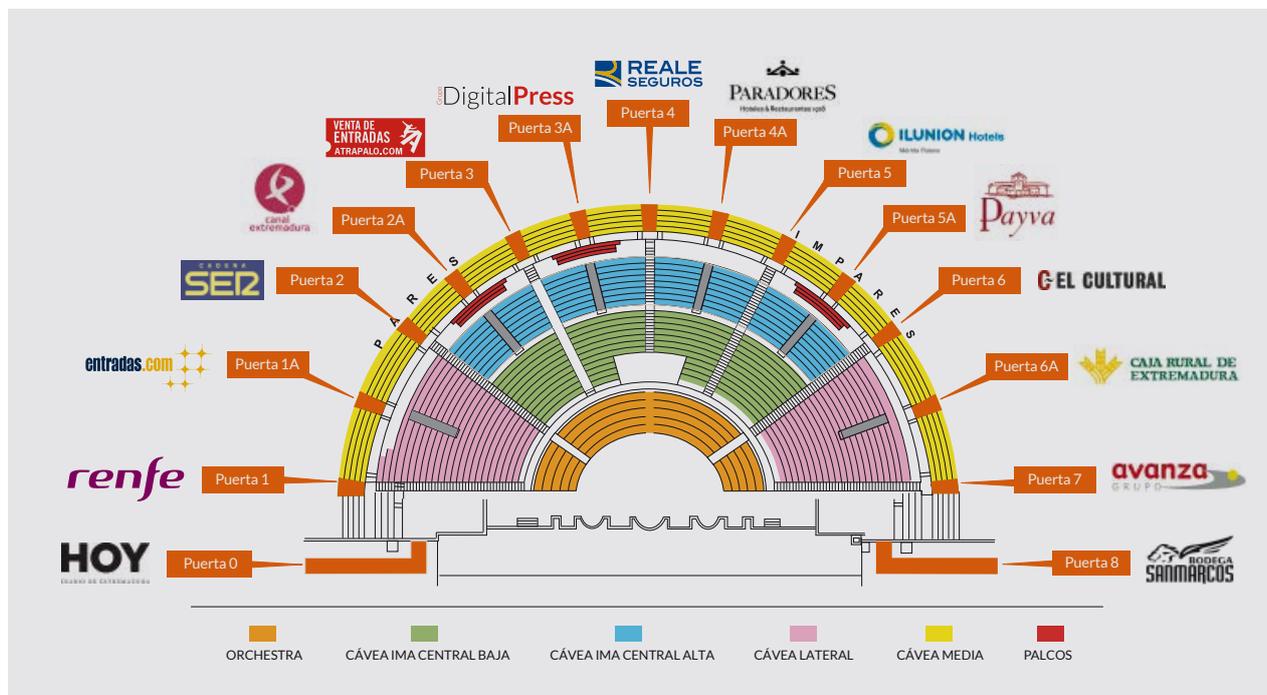
## REGINA



## CÁPARRA



# Plano de localidades del Teatro Romano



Público en la edición de 2016

# Información útil

## Horario de espectáculos

22.45 horas

El teatro abrirá a las 22.00 h.

## Taquillas en Mérida

### Taquilla Teatro y Anfiteatro Romano

Plaza Margarita Xirgu.

Horario de martes a domingo:

Mañanas de 11:00h-14:00h.

Tardes de 19:00h-22:45h.

Lunes cerrado.

### Taquilla Calle Santa Eulalia

Horario de lunes a viernes:

Mañanas de 10:00h-14:00h.

Tardes de 17:00h-20:00h.

Horario sábados:

Mañanas de 10:00h a 14:00h.

Domingo cerrado

## Otros sistemas de venta de entradas

### Venta online

festivaldemerida.es

entradas.com

### Venta telefónica

924 009 480

Horario de lunes a viernes:

Mañanas de 09:30h-14:00h.

Tardes de 17:00h-20:00h.

### Grupos

Víctor Coronado

91 523 97 90

grupos@pentacion.com

## Precios en taquillas en Mérida

### Espectáculos teatrales

	MIE-JUE-DOM	VIE-SÁB
Orchestra	39 €	41 €
Cavea Ima Central Baja	35 €	37 €
Cavea Ima Central Alta	32 €	34 €
Cavea Lateral	24 €	26 €
Palcos	30 €	32 €
Cavea Media	12 €	14 €

### Concierto Arcángel

	LUN
Orchestra	41 €
Cavea Ima Central Baja	37 €
Cavea Ima Central Alta	34 €
Cavea Lateral	26 €
Palcos	32 €
Cavea Media	14 €

## Descuentos especiales

Grupos de más de 20 personas: 20%

Jubilados, desempleados y discapacitados: 10%

Titulares del Carné Joven: 20%

Jóvenes de 7 a 18 años y estudiantes acreditados  
de 18 a 25 años: 10%

Mecenas del Consorcio de la Ciudad Monumental:  
10%

## Abonos

De 2 a 4 espectáculos: -20%

De 5 a 6 espectáculos: -30%

7 espectáculos: -40%

8 espectáculos: -50%

# Equipo del Festival

Director:  
Jesús Cimarro  
Gerente:  
Pedro Blanco

## Producción

Jefe de producción:  
Jose Recio

Ayudante de producción:  
Laura G<sup>a</sup> Cáceres

Becarios de producción:  
Johanna Hernández, Andrea de la Torre, Miguel Bautista

## Comunicación

Jefe de prensa y publicidad:  
Nico García

Relación con los medios:  
Toñi Escobero

Ayudante de comunicación:  
Lara Rayego

Becaria de comunicación:  
Cristina Pulido

## Administración

Ángeles Lobo, José Luís Esteban,  
Ana Puga, Javier de la Puente

## Administración Consortio Patronato

Administrativo:  
María Belén González

Becaria de administración:  
Isabel Parras

## Protocolo

Protocolo:  
María Moreno

Ayudante de protocolo:  
Lorena Hernández

## Ventas

Coordinadora de taquilla:  
Ana Sánchez

Taquilla:  
Nuria Montalvo, África Enrique,  
Francisco Javier Corchuelo

Coordinadora de venta telefónica:  
Ellerina Flores

Venta telefónica:  
María Herrera

## Imagen y sonido

Diseño gráfico:  
David Sueiro

Desarrollo web:  
Axel Kacelnik

Fotógrafos:  
Jero Morales, David Ruano, Javier Naval

Vídeo:  
Antonio Burguillos

## Equipo técnico

Director técnico:  
Moisés Cuenca

Adjunto director técnico:  
Sergio Gracia, Francisco Cordero

Producción técnica:  
Peggy Galán, Providencia Morilla

Jefe de sonido:  
Jordi Ballbé

Técnicos de sonido:  
Ismael Becerra, F<sup>o</sup> Javier Cué

Jefe de iluminación:  
Daniel Guerrero

Técnicos de iluminación:  
Aitor Pérez, Nico Sánchez,  
Jesús Avis

Técnicos de maquinaria:  
Antonio Godoy, Pedro Godoy

Sastrería:  
Luisa Penco

## Personal de sala

Jefe de sala:  
Darío Ceballos

Acomodadores:  
Alba Fernández, Alberto Clemente,  
Alejandro González, Álvaro Angulo,  
Borja García, Carmen Lozano, Cristina Morales, Estefanía Rico, Esther Traver, Francisco Mayoral, Irene Pacheco, José Antonio Trinidad, José Enrique Porro, Julián F<sup>o</sup> Pérez, Juan José Nieto, Laura Pacheco, M<sup>a</sup> Ángeles Navarro, M<sup>a</sup> Luisa Blanco, Nieves Sanguino, Otalla Escudero, Roberto Sánchez, Samuel Romero, Susana Sánchez, Yolanda Silva, Joaquín Palencia, José M<sup>a</sup> Palencia

Seguridad:  
Prosegur

Auxiliares de seguridad:  
Santiago Vidal, Óscar Cordón, Borja Méndez, Miguel A. González

Asistencia médica:  
Cruz Roja

Prevención de riesgos laborales:  
Inprex y Daniel Carreras

Música original Festival de Mérida:  
Álvaro Rodríguez Barroso

Voces off:  
Laura G<sup>a</sup> Cáceres y Russel York

