

DEL 6 DE JULIO
AL 28 DE AGOSTO



62

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2016

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

www.festivaldemerida.es

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2016



DIRECCIÓN Y GESTIÓN



PATROCINADORES



COLABORADORES



TRANSPORTE OFICIAL



VENTA DE ENTRADAS



GRUPOS



VENTA DE ENTRADAS EN MÉRIDA 924 009 480

Más información en:
www.festivaldemerida.es
Teléfono 924 009 480
info@festivaldemerida.es

62

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2016

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

Abriendo puertas, difundiendo cultura



Un año más el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida vuelve y se nos presenta con más fuerza que nunca en esta nueva etapa. Vuelve para seguir mostrándose como el mejor proyecto cultural que Extremadura expone internacionalmente.

El Festival se alza como un potente elemento de Marca Extremadura, haciendo de nuestro compromiso con la cultura y su proyección hacia todos los ámbitos una realidad más que consolidada.

Son ya sesenta y dos ediciones las que han ido fomentando la capacidad creativa a través de la diversidad teatral con programaciones muy competentes adaptadas a las circunstancias sociales del momento, pero sin perder la esencia, la magia y el trasfondo del mundo clásico.

Hoy el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es un componente social imprescindible para Extremadura debido a la riqueza que genera, a la creación de puestos de trabajo que conlleva y a la importantísima proyección turística de nuestra región a nivel nacional e internacional.

Las propias posibilidades del teatro son infinitas, de ahí la importancia de saber aprovechar nuestros mejores recursos para seguir fomentando las representaciones en los mejores escenarios que nuestra región nos ofrece; así contamos con otras posibilidades representativas como el Teatro de Medellín, la Ciudad Romana de Regina y, muy pronto, las ruinas de Cáparra, para seguir mostrando el dinamismo cultural que desprende nuestra tierra.

Acerquemos el teatro a los más jóvenes, creemos conciencia cultural para que aprendan a disfrutar de la magia del teatro, de la música, de la danza... dentro de escenarios naturales que fomentan la divulgación de la cultura clásica a la que tanto debemos como sociedad.

Abramos puertas y ventanas, preparemos escenas y que la cultura nos impregne. Mi bienvenida a todos y todas, disfruten del Festival.

Guillermo Fernández Vara
Presidente de la Junta de Extremadura

La oportunidad de disfrutar a los clásicos



Un año más, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida nos sorprende con una programación novedosa y ambiciosa a la vez.

Más de seis décadas de trabajo y talento avalan el Festival de Mérida, donde cada edición es un reto más en el afianzamiento de este proyecto global, donde arte, público y crítica se reúnen con éxito gracias al talento de actores, músicos y bailarines de trayectoria nacional e internacional.

El conjunto arqueológico de Mérida, declarado hace más de veinte años Patrimonio de la Humanidad, es uno de los mejores escenarios posibles donde representar el teatro clásico. Desde el Teatro Romano arranca la programación de este año 2016 y tras de sí, comienzan las representaciones de teatro, cine, exposiciones, conferencias, talleres y pasacalles que trasladan la cultura clásica y el espectáculo teatral al público de todas las edades.

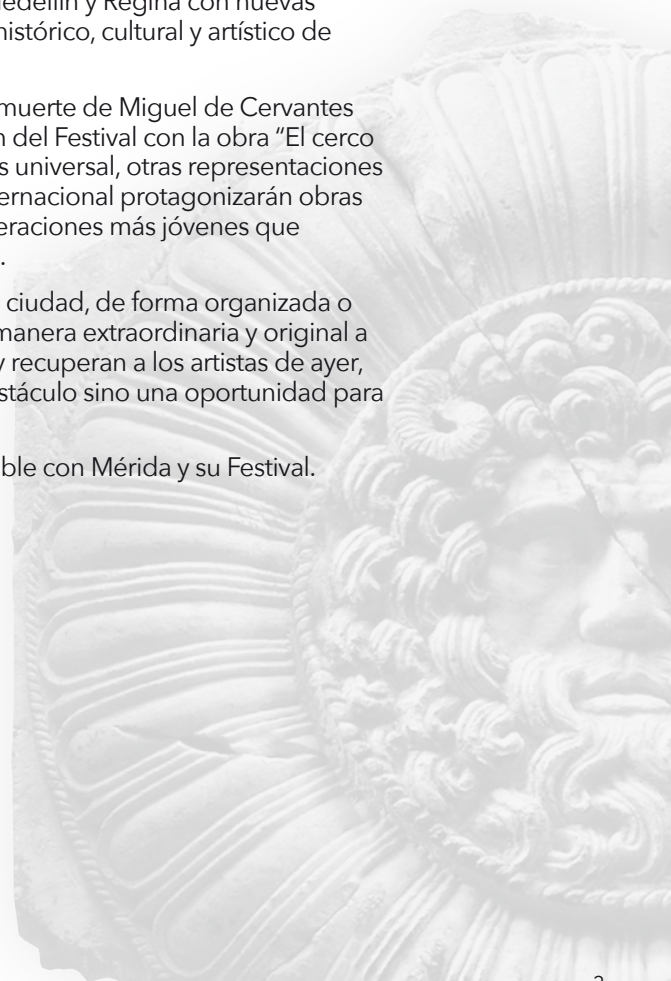
El Festival se extenderá también a los teatros romanos de Medellín y Regina con nuevas representaciones, reuniendo en este Festival el patrimonio histórico, cultural y artístico de diversos puntos geográficos.

Como no podría ser de otra manera, el IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes cobra un protagonismo especial dentro de la programación del Festival con la obra "El cerco de Numancia". Junto a este homenaje a nuestro escritor más universal, otras representaciones teatrales con destacados artistas de la escena nacional e internacional protagonizarán obras donde la música y el teatro servirán de puente para las generaciones más jóvenes que comienzan a despertar su gusto por la cultura teatral clásica.

Este Festival simboliza el arte que nace en cada rincón de la ciudad, de forma organizada o espontáneamente, y permite acercar el talento artístico de manera extraordinaria y original a personas de todas las edades. En Mérida, los artistas de hoy recuperan a los artistas de ayer, consiguiendo que los siglos que los separan no sean un obstáculo sino una oportunidad para seguir emocionándonos con sus obras.

Ya saben Vdes., a partir del 6 de julio, tienen una cita ineludible con Mérida y su Festival. No se lo pierdan. Yo, por mi parte, pienso estar allí.

Íñigo Méndez de Vigo y Montojo
Ministro de Educación, Cultura y Deporte



Parte de nuestra vida



Disfrutar de las artes escénicas desde el mismo asiento, en el que hace más de 2.000 años, otro espectador hizo exactamente lo mismo. Más de 20 siglos. Tanta historia contenida en dos milenios y una certeza: el teatro nos sigue cautivando. Nos sigue emocionando. Nos enseña. Nos hace reflexionar, dudar, reír. Nos angustia. Nos reconcilia. Nos ayuda a vivir, a veces a sobrevivir, siempre a convivir.

Un verano más, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida llega para convertirse en parte de nuestra vida. Porque nuestro festival es un punto de encuentro imprescindible y muy valioso en torno, fundamentalmente, a las artes escénicas y al teatro. Pero que también afecta a otros ámbitos, como el educativo y el económico, principalmente, el turístico.

Este festival es, en definitiva, un excelente ejemplo de la relevancia de la cultura y de sus posibilidades de desarrollo. Porque la cultura es lo que somos, lo que fuimos y lo que seremos. La cultura es nuestra vida, nuestras costumbres, nuestra tradición, nuestra creatividad, nuestro intercambio... Y también es una fuente de riqueza y de desarrollo, especialmente en una región como Extremadura, con amplio y muy valioso legado histórico.

Es evidente cómo el Festival de Teatro Clásico de Mérida ha sido capaz, a lo largo de sus muchos años de historia, de conjugar todo ese rico patrimonio material e inmaterial y convertirse en una cita cultural imprescindible en el panorama nacional y, cada vez más, internacional. Seguimos dando pasos para abrir nuestro festival fuera de nuestras fronteras, como ha ocurrido este año con la incorporación a la Asociación Europea de Festivales o con una presentación específica en Portugal.

En esa misma línea, continuamos trabajando decididamente para que el Festival de Mérida siga siendo el festival de todas las extremeñas y extremeños, un motivo de orgullo y de dinamismo cultural y económico para toda la región y muy especialmente para su sede principal, Mérida, junto con las extensiones de Medellín, Regina y, próximamente, Cáparra.

Miriam García Cabezas

Secretaria General de Cultura de la Junta de Extremadura

Mérida, protagonista de la cultura



El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es una de las manifestaciones más prestigiadas del teatro español, que recupera para lo que fue creado un monumento excepcional como es el Teatro Romano de la ciudad, una joya arquitectónica del acervo cultural español y patrimonio de la Humanidad.

Clásico, moderno, intemporal es el lema elegido para este año. Tres palabras que nos introducen en la esencia de un acontecimiento artístico que nace en lo clásico pero que llega a nuestros días lleno de vida. Y lo hace además mirando siempre al futuro con montajes novedosos y rompedores y con propuestas escénicas nunca vistas.

Durante casi dos meses, Mérida se convierte en protagonista. Y lo va a hacer en un año en el que la Capitalidad Iberoamericana de la Cultura Gastronómica nos está situando en el gran escenario de la gastronomía internacional.

Lisístrata, Alejandro Magno, Aquiles o Marco Aurelio volverán a la arena de nuestro teatro. Estrella Morente, Paloma San Basilio, Verónica Forqué, Toni Cantó, Fele Martínez, Carmen París o Unax Ugalde, entre otros, darán vida a los personajes, a las tragedias y a las comedias clásicas.

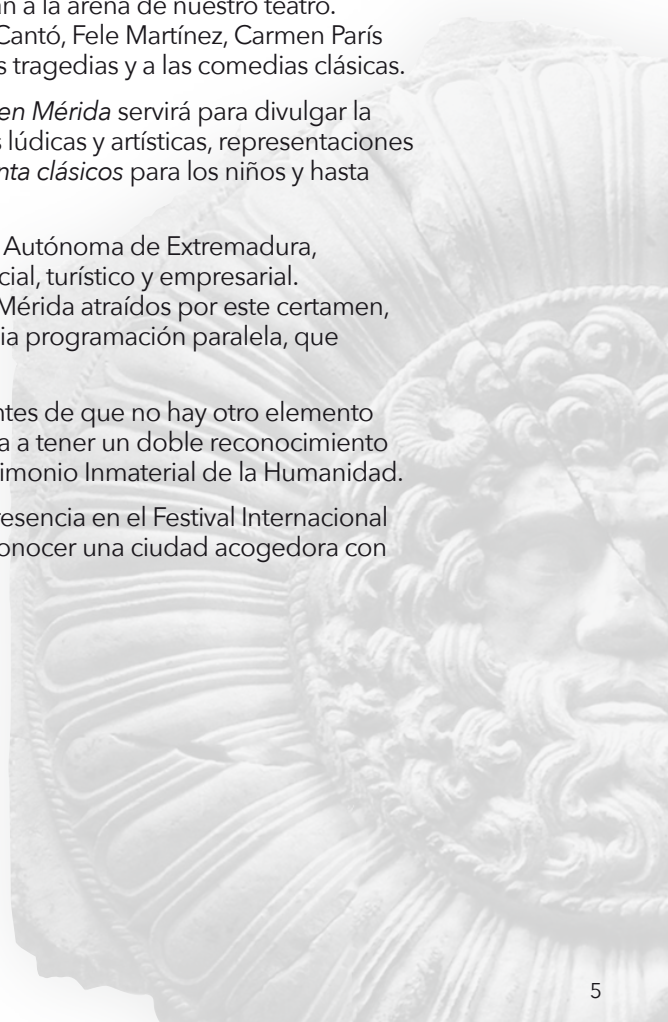
Junto a la escena del Teatro Romano, el programa *Augusto en Mérida* servirá para divulgar la cultura clásica en las calles de la ciudad a través de acciones lúdicas y artísticas, representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas, exposiciones, *cuenta clásicos* para los niños y hasta una clase magistral para actores, directores y escritores.

El Festival representa no sólo a Mérida sino a la Comunidad Autónoma de Extremadura, y supone para ambos poner en marcha y activar el tejido social, turístico y empresarial. Espectadores, turistas y viajeros de todo el mundo llegan a Mérida atraídos por este certamen, y la ciudad vivirá de cara al teatro esos meses, con una amplia programación paralela, que invadirá calles y plazas.

Por todo lo anterior, desde el Ayuntamiento somos conscientes de que no hay otro elemento exportable de mayor envergadura para la ciudad, que aspira a tener un doble reconocimiento de la UNESCO, con el nombramiento del Festival como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Gracias a quienes añadís a vuestro calendario de viajes la presencia en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, como una forma también de conocer una ciudad acogedora con quienes la visitan.

Antonio Rodríguez Osuna
Alcalde de Mérida



Nuevos horizontes



Cuando en 2012 asumimos la dirección y gestión del Festival de Mérida, las instituciones nos marcaron un objetivo claro: recomponer el certamen, devolverle su esencia y recuperar su público y su estatus. El Festival llegaba entonces a la 58 edición y nosotros afrontábamos el reto con ilusión y con un gran sentido de la responsabilidad.

A aquella primera edición le han seguido otras tres en las que el Festival no ha parado de crecer, en espacios, en público y en repercusión turística, económica y mediática, hasta consolidar su posición como uno de los eventos culturales más importantes del país.

Este año, con el período de prueba ya superado y los objetivos cumplidos, hemos logrado en un concurso público revalidar la confianza de las instituciones para continuar una tarea que nos sigue ilusionando y que todo el equipo de Pentación Espectáculos encara con el mismo sentido de responsabilidad aunque, eso sí, con la experiencia y el bagaje que aporta un camino ya recorrido.

Precisamente esta experiencia nos ha permitido explorar nuevos horizontes escénicos en la confección de la programación de esta 62 edición, que responde fielmente al lema elegido para su cartel: clásico, moderno e intemporal. Este año, la propuesta es un compendio de creaciones originales, textos inéditos, nunca representados en el Teatro Romano de Mérida, variedad de géneros, protagonistas únicos y nuevos planteamientos para conquistar nuevos públicos y nuevos éxitos.

Siete grandes espectáculos, todos estrenos absolutos, y un concierto sinfónico con grandes nombres de la escena, la música y la danza del país y una amplia y variada programación paralela de exposiciones, talleres, cine, conferencias, teatro de calle y de pequeño formato, componen nuestra nueva apuesta que llega también a los escenarios del Teatro Romano de Medellín y de Regina.

Sin embargo, los nuevos horizontes hacia los que se dirige el Festival de Mérida no son solo escénicos. Este año hemos ingresado en la Red Europea de Festivales y hemos presentado la programación en Portugal con un nuevo objetivo de expandir el certamen mucho más allá de nuestras fronteras. Y no lo hacemos sólo para atraer nuevos públicos, sino para abrir el Festival a nuevas propuestas, a otras miradas que respondan a la dimensión internacional del Festival y que lo lleven hacia un horizonte infinito de posibilidades. Este año, ese es nuestro objetivo.

Jesús Cimarro

Director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Programación Teatro Romano de Mérida



Del 6 al 10 de julio

Paloma San Basilio en La Décima Musa

Textos de Guillem-Jordi Graells

Reperto: Paloma San Basilio, Ignasi Vidal, David Ordinas

Dirección: Josep Maria Mestres

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro
Clásico de Mérida y Teatre Romea

Del 13 al 17 de julio

Alejandro Magno

De Jean Racine

(versión libre de Eduardo Galán y Luis Luque)

Reperto: Félix Gómez, Armando del Río,

Amparo Pamplona, Unax Ugalde, Diana Palazón,

Aitor Luna, Marina San José

Dirección: Luis Luque

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro
Clásico de Mérida y Pentación

Del 20 al 24 de julio

Los hilos de Vulcano

Dramaturgia de Marta Torres

Reperto (por orden de aparición): Toom-Pak, Carmen

París, Mélani Olivares, Fele Martínez, Verónica Forqué,

Tomás Pozzi, Javier Mora, Santi Marín, Nur Al Levi

Dirección: Marta Torres

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro
Clásico de Mérida y Toom-Pak

Del 27 al 31 de julio

Aquiles, el hombre

De Roberto Rivera

Reperto: Toni Cantó, Ruth Díaz, Pepe Ocio, Philip Rogers,

David Tortosa, Rubén Sanz, Óscar Hernández, Miguel

Hermoso, Lourdes Verger, Octavi Pujades

Dirección: José Pascual

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro
Clásico de Mérida y Tal y Cual Producciones

Del 4 al 7 y del 9 al 14 de agosto

La guerra de las mujeres (Lisístrata)

de Miguel Narros

Reperto: Estrella Morente, Antonio Canales, Aída Gómez

Dirección: José Carlos Plaza

Dirección musical: Juan Carmona

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro
Clásico de Mérida y Producciones Faraute

8 de agosto

Concierto Ara Malikian Sinfonic

Del 17 al 21 de agosto

Los Pelópidas

De Jorge Llopis

Reperto: Eva Gómez, Simón Ferrero, Eulalia Donoso,

Ana García, Paca Velardiez, Juan Carlos Tirado,

Pedro Rodríguez, Jesús Martín Rafael

Dirección: Esteve Ferrer

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro
Clásico de Mérida y Compañía Suripanta (Badajoz)

Del 24 al 28 de agosto

Marco Aurelio

De Agustín Muñoz Sanz

Reperto: Vicente Cuesta, José Vicente Moirón,

Gabriel Moreno, Cándido Gómez, María Luisa Borruel,

María Lama, Fermín Núñez, Roberto Calle

Dirección: Eugenio Amaya

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro
Clásico de Mérida y Compañía Teatrabo (Badajoz)

Del 6 al 10 de julio

Paloma San Basilio en
La Décima Musa

Textos de Guillem-Jordi Graells



A menudo nuestras aspiraciones, como las que canta Eliza Doolittle en *My Fair Lady*, son sencillas: “un cuartito en el que entre el sol, alguien bueno con quien vivir... para ser muy feliz.” Pequeños deseos, grandes reivindicaciones. Como el niño que quiere escuchar una y otra vez el mismo cuento, yo no me cansaría de escuchar esta canción.

Los mitos y leyendas de la Grecia clásica son eso, cuentos que nos hemos repetido una y otra vez para intentar comprender quienes somos. Con pocas palabras, hay canciones que también ejercen esta función, canciones que actúan como un bálsamo para nuestro espíritu ¿Por qué no unirlos? Cole Porter, Kurt Weill, Frederick Loewe, Stephen Sondheim, Andrew Lloyd Webber, Alan Menken... algunos de los más grandes autores del teatro musical, juntos y revueltos con los mitos y leyendas clásicos.

Esta noche queremos imaginar un mundo ideal. Un mundo en el que las musas jueguen libres y reinen a sus anchas. Un mundo en el que la belleza y las artes impongan su fuerza creadora, su poder liberador. En ese lugar no tienen cabida ni la injusticia ni la desigualdad. Ahí sólo impera la armonía. Paloma nos guiará hacia este lugar ideal. Ignasi Vidal, David Ordinas, Juan Cuacci y sus músicos, y todo el equipo que hemos preparado este espectáculo la secundaremos. Que las diosas, los dioses y todas las musas nos sean propicios. El barco va a zarpar... ¡Buen viaje!



Intérpretes

Paloma San Basilio
David Ordinas
Ignasi Vidal

Músicos

David Carmona: violín
Daniel Casielles:
bajo/contrabajo
Raúl Chiocchio: guitarras
Juan Esteban Cuacci: piano
Joaquín de la Montaña:
flauta/saxo
M^a Teresa García: violoncello
Alfonso García-Mora: trompeta
Sebastián Garrido: percusión
Lauren P. Stradmann: batería
David Pérez: teclados
David Taboada: trombón

Equipo artístico y de producción

Dirección escena: Josep Maria Mestres
Dirección musical: Juan Esteban Cuacci
Textos: Guillem-Jordi Graells
Escenografía: Clara Notari
Iluminación: Juan Gómez Cornejo
Figurista: Gabriela Salaverri
Sonido: Ricardo Gómez
Ayte. dirección y coreografía: Montse Colomé
Ayte. escenografía: Martina Sibona
Dirección de producción: Amparo Martínez
Producción ejecutiva: Maite Pijuan
Ayte. producción: Aarón Santana
Regiduría: Aarón Santana
Sastra y asistente personal Paloma San Basilio: Débora Caride
Técnico iluminación compañía: Paloma Parra
Técnico maquinaria compañía: Manu Martínez
Cañoneros: Antonio Colomo, Jesús Sanchez y Aaron Vadillo
Construcción escenografía: Mambo Decorados
Confección vestuario: Luís S. dos Santos, Sagrario Villavieja,
Gerardo y Tony tocados, Henar Iglesias, Rafa Solís y Maty

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro
Clásico de Mérida y Teatre Romea

Del 13 al 17 de julio

Alejandro Magno

De Jean Racine

(Versión libre de Eduardo Galán y Luis Luque)



Alejandro, un enigma

Jean Racine, al escribir *Alexandre le Grand*, nos ofrece la oportunidad de encontrarnos con una de las figuras legendarias que más atracción ha despertado a lo largo de toda la historia. Alejandro, el rey macedonio que conquistó todos los reinos entonces conocidos y se acercó al límite del fin del mundo para convertirse en un mito con tan solo 33 años de edad. En esta versión que ahora presentamos la leyenda se hace carne y se muestra como un hombre de genio contradictorio y de eterno conflicto. Por un lado su ansia imparable de conquista y de guerra y por otro su deseo de ser un hombre que trae la paz y el respeto a los pueblos conquistados. La acción transcurre en la India, su última gran campaña. Allí Alejandro sentirá el poder del amor. Y ese amor es el que inspirará seguir o no su instinto natural de hombre de guerra. Este personaje, con su alma ambivalente, nos habla del eterno conflicto en la historia de la humanidad: ¿vivir en paz o continuar eternamente en guerra? Observamos la figura de Alejandro como si fuera un enigma. “¿Quién eres Alejandro?” se pregunta el propio personaje la noche antes de la famosa batalla del río Hidaspes. Esa es la pregunta que también nos hemos hecho para abordar esta tragedia histórica: ¿Quién fue este hombre que veintitrés siglos después de su muerte nos sigue fascinando? Os proponemos un viaje a la historia para vivir la fascinante aventura de Alejandro en la India, para que soñemos con los hombres y mujeres que construyeron nuestra historia y para que pensemos, aunque sea sólo por un momento, que no somos los únicos, que hasta los hombres más poderosos, los reyes y los que se creen dioses se sienten absolutamente solos y perdidos.



Reparto

Félix Gómez
Amparo Pamplona
Armando del Río
Aitor Luna
Unax Ugalde
Diana Palazón
Marina San José

FIGURACIÓN

Alberto A. Trejo, Rubén
Trejo, Iván Villalobos, Israel
Cortés, Juan Francisco
Muñoz, Juan José Vera,
Juan Luis Bermejo,
Francisco Javier Nevado

Equipo artístico

Versión: Eduardo Galán y Luis Luque
Música original: Mariano Marín
Diseño de iluminación: Juan Gómez Cornejo
Diseño de escenografía: Mónica Borromello
Diseño de vestuario: Paco Delgado
Realización de escenografía: Scnik
Realización de utilería: Roberto Del Campo
Maestro de máscaras: Asier Tartas
Realización de vestuario: Cornejo
Ayte. de vestuario: Beatriz Robledo
Diseño de peluquería y maquillaje:
Paco Delgado y María Fernández Poder
Gerente y regidora: Iguarina García
Técnico de luces: Paloma Parra
Técnico de sonido: Pablo González

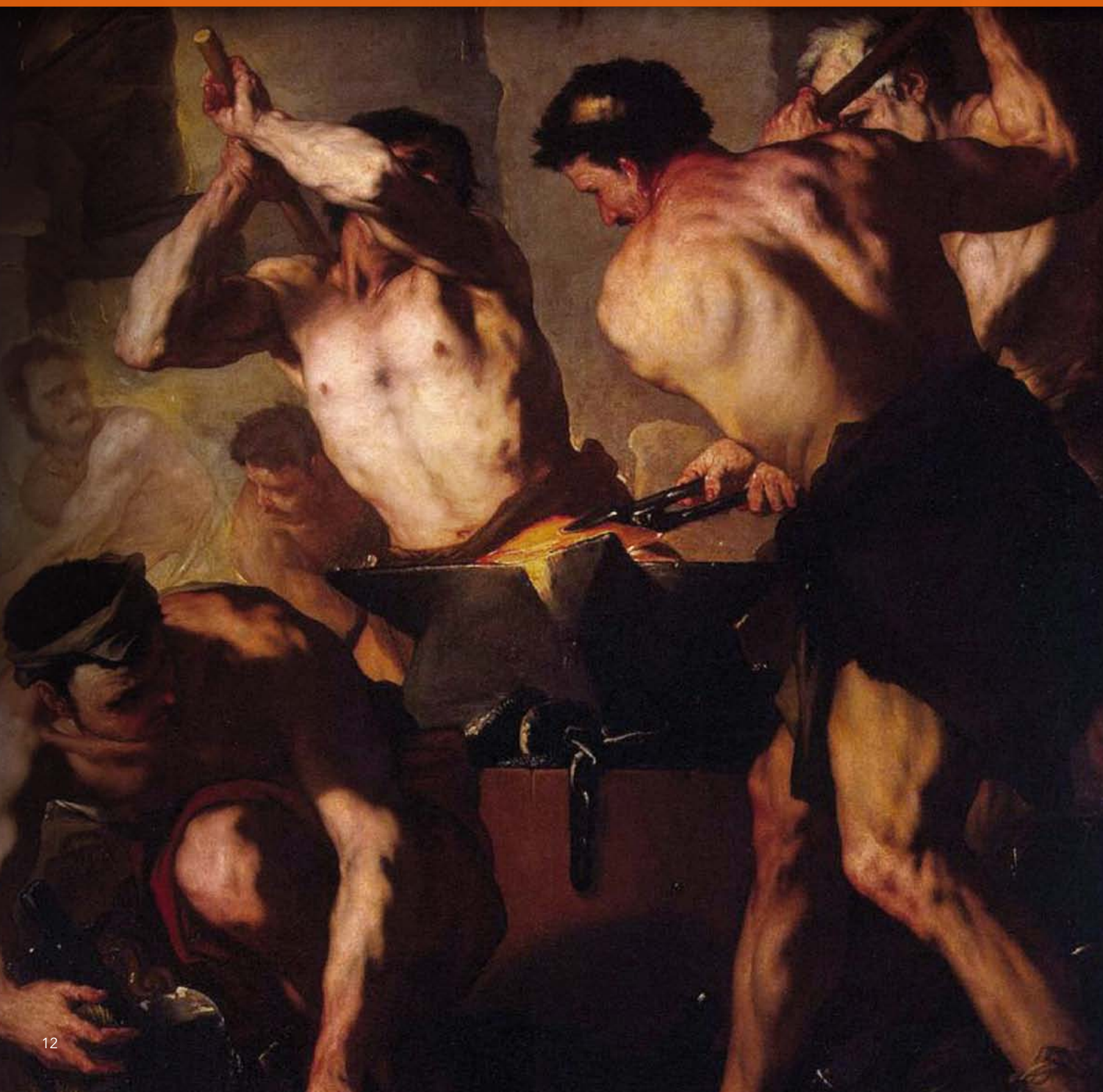
Sastre peluquera: María Fernández
Maquinista: Arturo Atienza
Ayudante de producción: Isabel Sáiz
Jefe Técnico: David Pérez Arnedo
Jefe de producción: Marco García
Ayte. de dirección: Álvaro Lizarrondo
Dirección: Luis Luque

Una coproducción del Festival
Internacional de Teatro Clásico de
Mérida y Pentación

Del 20 al 24 de julio

Los hilos de Vulcano

Dramaturgia de Marta Torres



Los hilos de Vulcano es un espectáculo en el que música y comedia se dan la mano para contar una peripecia basada en la historia cantada por el Aedo Demódoco en el salón de Alcinoos, Rey de los Feacios, en el canto VIII de La Odisea. En este canto se narra la infidelidad de Afrodita y sus encuentros con Ares, y la reacción de Hefesto que, alertado por Helios, dispone sobre la cama de los amantes unos hilos invisibles que los inmoviliza. Una vez apresados, Hefesto convoca a los dioses para que sean testigos de la desvergüenza de Afrodita, pero éstos, lejos de solidarizarse con el humillado esposo, se burlan de él.

Desde la música y desde el lenguaje de la comedia y con una perspectiva actual, nuestra intención es presentar a los dioses y sus peripecias para hablar de temas que interesan al espectador de hoy. La infidelidad ha sido argumento de cientos de tragedias y comedias a lo largo de la historia, pero en cada una de ellas se refleja el espíritu de una época y sus usos y costumbres. El matrimonio, sea de la índole que sea, legalizado o libre, sigue siendo base de nuestra organización social, y el pilar de la vida de la mayoría de nosotros. Es por ello que no deja de ser un tema prioritario a tratar, y necesario para el artista y para el espectador. Con *Los hilos de Vulcano* esperamos que los espectadores y espectadoras se reconozcan en sus vicios y se rían de sí mismos, pues no hay acción más liberadora que la risa.

Marta Torres



Reparto

(por orden de aparición)

Toom-Pak:

Miguel Ángel Pareja, Manuel Leal, Gorka González, Felipe Perales, Miguel Ángel Velayos, Eva Boucherite, Mario Aliaga

Diosa Fortuna: Carmen París
Diosa Venus: Mélani Olivares
Dios Vulcano: Fele Martínez
Aspasia: Verónica Forqué
Dios Sol: Tomás Pozzi
Dios Marte: Javier Mora
Daos: Santi Marín
Ket Ket: Nur Al Levi

Acróbata: Alex Arce

Equipo artístico

Dramaturgia y dirección: Marta Torres

Dirección musical: Carmen París y Toom-Pak

Coreografía: Eva Boucherite

Ayte. de dirección: Juan Ollero

Diseño escenografía: Pepe Moreno

Iluminación: José Manuel Guerra

Coord. artística: Gorka González

Espacio Sonoro: Toom-Pak

Diseño vestuario: Ana Llena

Ayte. vestuario: Alejandra Hernández

Asesoría mitología: Beatriz Martínez

Bibliografía y ortotipografía:

Noemí Pérez

Dirección técnica: Manuel Leal

Producción ejecutiva: Esther Bravo

Adjunta producción:

Mónica Regueiro

Auxiliar de producción:

Sandra Minguela

Construcción de instrumentos:

Toom-Pak

Construcción de atrezzo

y tocados: Alex Arce

Confección de vestuario: Rafael Solís

Peluquería: Antonio Panizza

Regiduría: Juan Ollero

Técnico de sonido: Ignacio Ramirez

Sastrería y peluquería: Alba Jimenez

Diseño gráfico: Rubén Salgueiros

Community Manager: Felipe Dueñas

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Toom-Pak

Del 27 al 31 de julio

Aquiles, el hombre

De Roberto Rivera



Son ya nueve años los que el ejército aqueo lleva asaltando sin éxito las murallas de Troya. Nueve años desde que una alianza de los pueblos griegos se pusiera en marcha para vengar la afrenta del rapto de Helena, esposa de Menelao, a la que el troyano París custodia tras los muros de Ilión. Pero Troya se muestra inexpugnable y el desaliento y la discordia hacen su aparición en el campamento aqueo. Todos los ojos se vuelven hacia Aquiles, el más poderoso de los guerreros griegos, el héroe semidivino del que se espera una intervención decisiva que haga cambiar el curso de la batalla. Pero Aquiles, hastiado de la guerra, se pregunta si merece la pena cumplir su destino.

Así comienza *Aquiles, el hombre*, versión dramatizada de los hechos fundamentales narrados en *La Ilíada*, el más antiguo de los poemas épicos de la literatura occidental. Los Dioses son aquí presencias lejanas y la sangre y la batalla un telón de fondo sobre el que asistiremos al despliegue de la conciencia del héroe. Veremos como el caudillo griego Agamenón humilla a Aquiles al arrebatarle a Briseida, su esclava favorita, y cómo Aquiles renuncia a la lucha, dejando a sus compañeros a los pies de una derrota segura ante las fuerzas troyanas. Cuando su íntimo Patroclo sea asesinado por Héctor, el caudillo troyano, Aquiles volverá a tomar las armas para enfrentarse en duelo a Héctor. Del dolor por la muerte de su amigo surge un Aquiles vengativo y cruel, que sólo busca la muerte de Héctor y la profanación de su cadáver. Pero cuando Príamo, el padre de Héctor, se presenta ante él y le pide que le entregue el cadáver de su hijo para darle sepultura, Aquiles encuentra el rastro de compasión que necesita. Surge entonces un Aquiles humano, capaz de entender a su enemigo y aceptarse a sí mismo.

Este es el trayecto que propone *Aquiles*: de la rueda de violencia y venganza que sólo genera más violencia, a la aparición de la compasión que funda un espacio de entendimiento.

José Pascual



Reparto

Toni Cantó
Ruth Díaz
Pepe Ocio
Philip Rogers
David Tortosa
Rubén Sanz
Óscar Hernández
Miguel Hermoso
Lourdes Verger
Octavi Pujades

Equipo artístico

Dramaturgia: Roberto Rivera, basado en "La Ilíada" de Homero
Dirección: José Pascual
Diseño de escenografía: Curt Allen Wilmer
Diseño de iluminación: José Manuel Guerra
Música original: Luis Delgado
Ayudante de dirección: Daniel de Vicente
Fotografía: Sergio Parra
Producción ejecutiva: Bernabé Rico

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Talcual Producciones

Del 4 al 7 y del 9 al 14 de agosto

La guerra de las mujeres (Lisístrata)

De Miguel Narros



La obra se apoya en antiguos rituales donde se enfrentan coros de hombres y mujeres, el mundo al revés (triumfo de las mujeres sobre los hombres) y el de la huelga sexual de las mujeres. Es esta la estrategia que impone Lisístrata a las mujeres en la escena inicial. Se siguen una serie de agones de violencia entre los dos géneros (las primeras se han refugiado en la Acrópolis, que los hombres intentan en vano conquistar).

Los agones no deciden nada; las mujeres siguen en la Acrópolis, pero ni el Comisario ni el coro de hombres se dejan convencer por los argumentos pacifistas y feministas de la heroína, las mujeres intentan escaparse con diversos pretextos e irse con sus maridos. La estrategia de Lisístrata viene de fuera, los laconios no pueden resistir más tiempo la huelga sexual y van a negociar plenamente erectos. Lisístrata hace de mediadora entre ellos y los atenienses y la paz se consigue.

El final celebra la felicidad alcanzada: hay una comida de reconciliación entre atenienses y laconios, se reconcilian también hombres y mujeres y todo concluye entre danzas y cantos.



Reparto

Estrella Morente
Antonio Canales
Aída Gómez

Equipo artístico

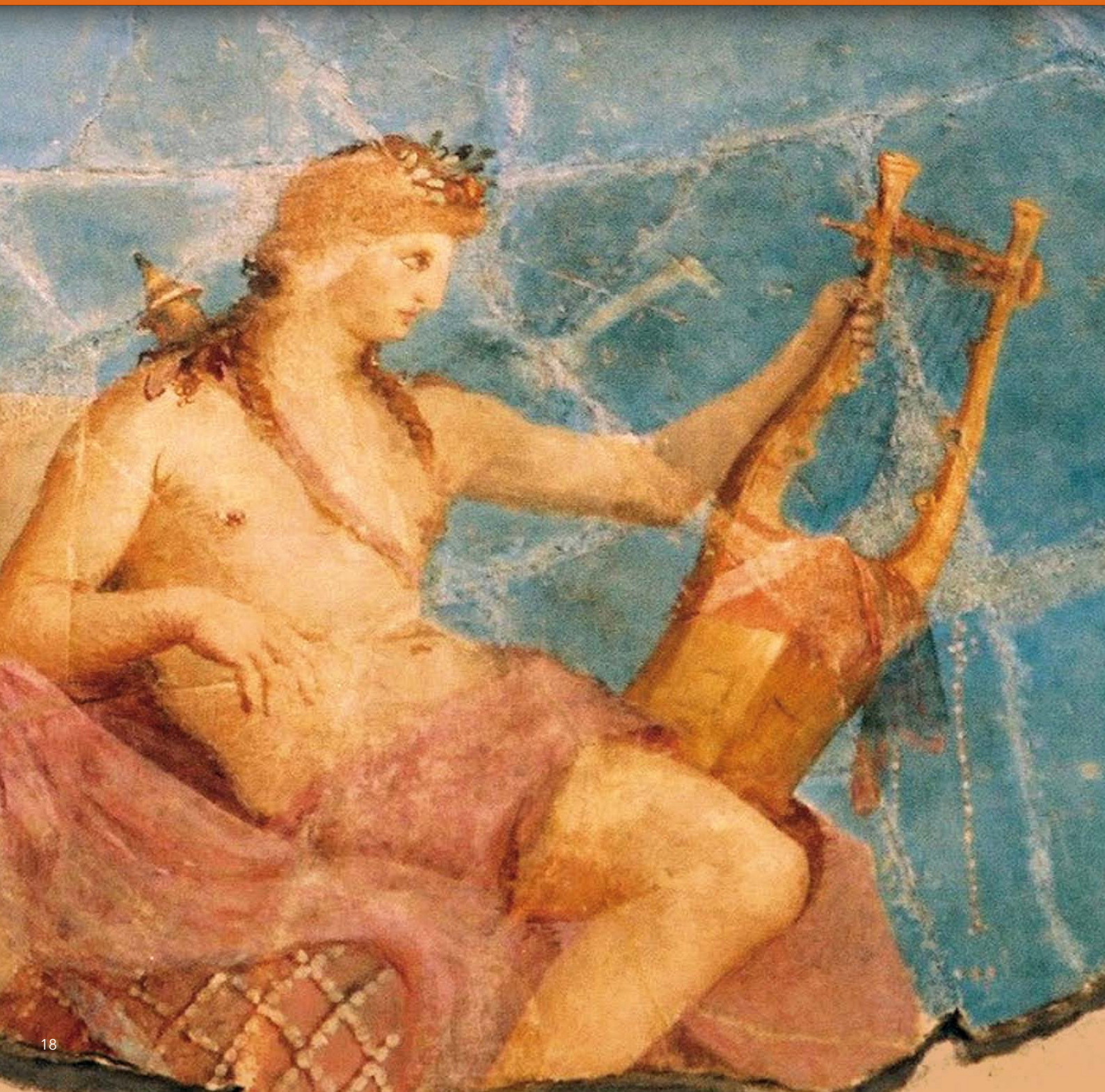
Guión: Miguel Narros
Coreografía: Aída Gómez
Coreografía flamenco: Antonio Canales
Dirección musical: Juan Carmona
Dirección escénica: José Carlos Plaza
Productores: Celestino Aranda y Manuel Fernández

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro
Clásico de Mérida y Producciones Faraute

8 de agosto

Concierto

Ara Malikian Sinfonic



El violinista Ara Malikian, concertino durante 8 años de la OSM, nos deleitará con su talento musical en *15 Sinfónico*. Malikian, como embajador del bicentenario del Teatro Real, funde en este espectáculo ópera, música clásica, contemporánea y popular con el fin de llegar a todos los estratos de la sociedad.

Artistas de gran envergadura como Lola Flores, Paco de Lucía, Led Zeppelin o Verdi tendrán un hueco en el que será el culmen de *Ara Malikian 15*, un concierto que ya han visto 40.000 espectadores, un disco que lleva 9.000 copias vendidas y fue nominado a los Grammy Latinos 2015 como Mejor Largo Musical.

Se trata de un proyecto en el que el músico trabajó durante ocho años, suponiendo el final de un ciclo en su trayectoria y el comienzo de una nueva etapa con vistas a un mercado internacional.

Ara Malikian es, sin duda, uno de los más brillantes y expresivos violinistas de su generación. Poseedor de un estilo propio, forjado a partir de sus orígenes y ricas vivencias musicales, su violín se alza como una de las voces más originales e innovadoras del panorama musical.



Reparto

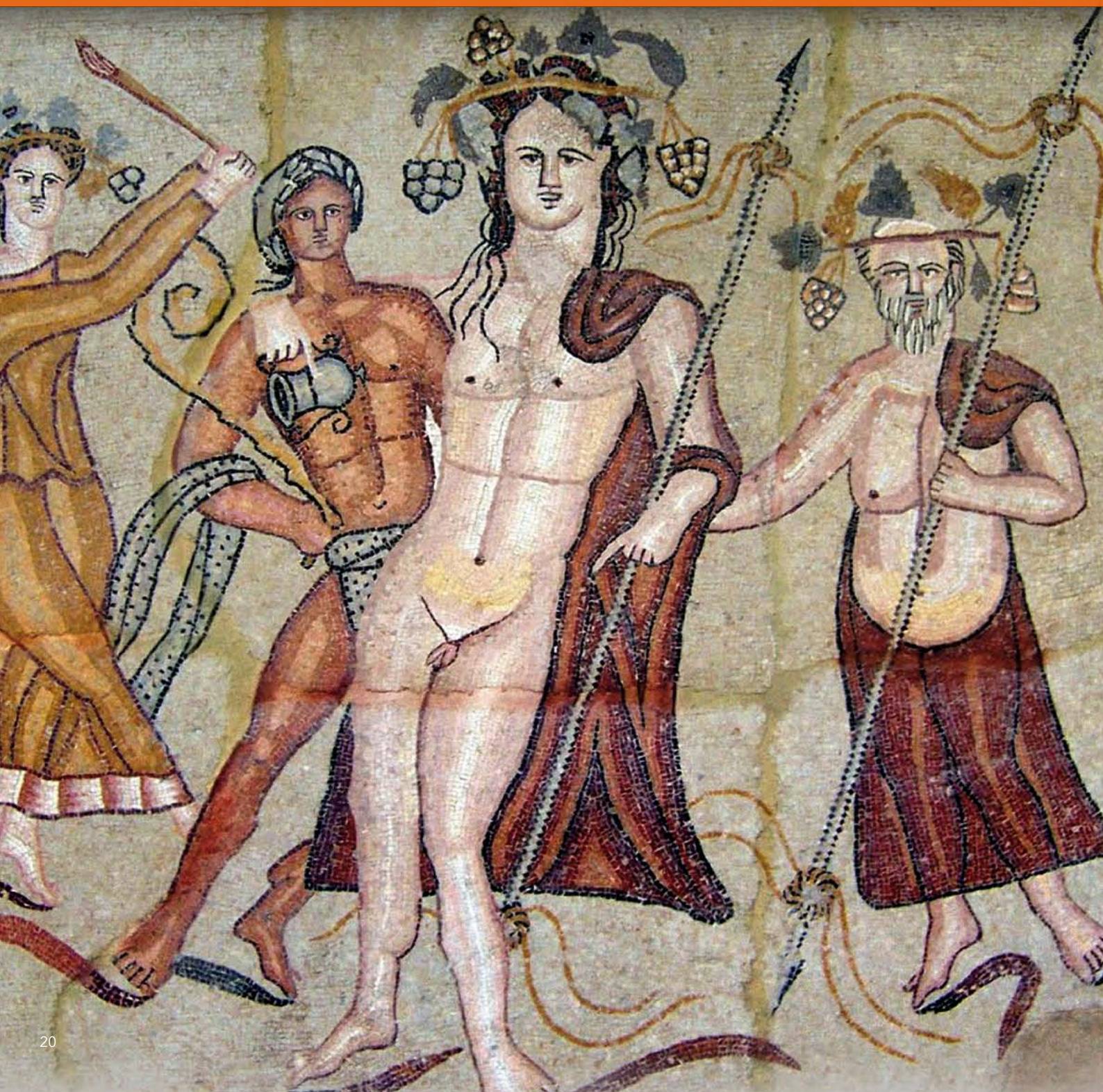
Ara Malikian

Del 17 al 21 de agosto

Los Pelópidas

De Jorge Llopis

(Versión de Florián Recio)



En este 2016 se cumplen 50 años del estreno de *Los Pelópidas*, la obra más simbólica del autor alicantino Jorge Llopis. Es una muy buena ocasión para recuperar y rendir homenaje a esta gran comedia, caricatura de la tragedia griega que bebe de los grandes modelos del género paródico y versificado, que busca la comicidad verbal en el retruécano, la ocurrencia y el ingenio de su estructura dramática.

Llopis nos ofrece una revisión personalísima de los dramas griegos, construyendo una sátira desmitificadora, alegre, irónica, jocosa, maravillosamente disparatada, mostrándonos, desde una perspectiva muy distinta, a través del humor más sano, algunos de los héroes, historias, conflictos y situaciones por todos conocidos de las grandes tragedias griegas. Personajes arquetipos de aquel teatro, como el ídolo traicionado, la reina infiel y vengativa, el rey usurpador del trono, el mensajero portador de noticias tremebundas, el filósofo instructor, la fúnebre pitonisa, la entregada nodriza, los omnipresentes dioses, el pueblo descontento, ...se presentan ante el espectador con una finalidad diferente para la que fueran concebidos, hacerle reír y desmitificar.

Al igual que Pedro Muñoz Seca, que con su hilarante *La venganza de Don Mendo* diera una completa vuelta de tuerca a los lacrimógenos dramas históricos, Jorge Llopis en *Los Pelópidas* hace lo mismo con los acongojantes y dolorosos dramas griegos y consigue una de las obras más juerguistas y representativas de este peculiar género.



Reparto

Eva Gómez
Simón Ferrero
Eulalia Donoso
Ana García
Paca Velardiez
Juan Carlos Tirado
Pedro Rodríguez
Jesús Martín Rafael

Equipo artístico

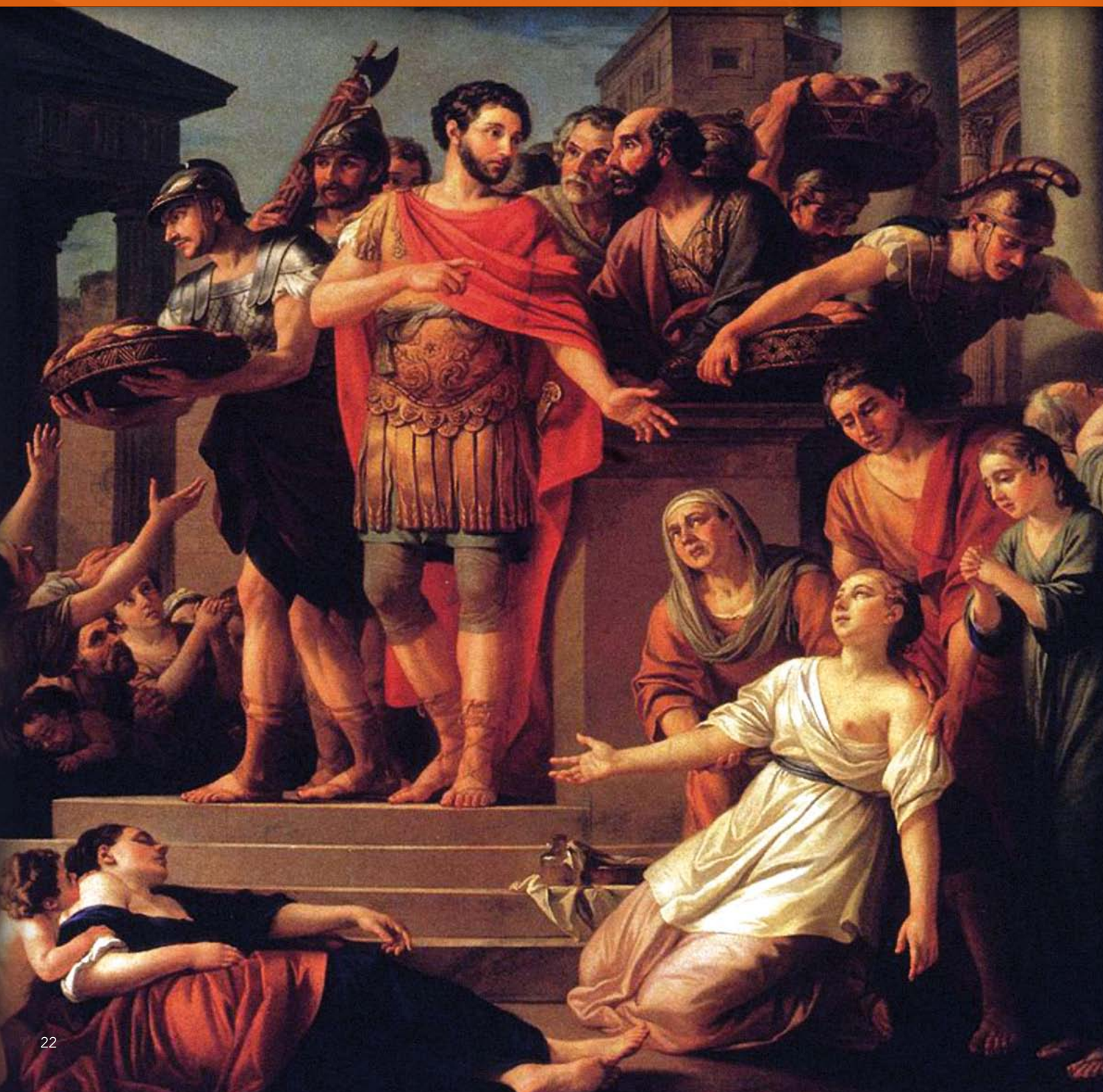
Diseño de iluminación: Juanjo Llorens
Diseño de escenografía: Ana Garay
Diseño de vestuario: Maite Álvarez
Dirección de producción: Pedro Rodríguez
Ayudante de producción: Pilar Gómez
Producción ejecutiva: Suripanta S.L
Versión: Florián Recio
Autor: Jorge Llopis
Dirección: Esteve Ferrer

Una coproducción del Festival Internacional de
Teatro Clásico de Mérida y Suripanta

Del 24 al 28 de agosto

Marco Aurelio

De Agustín Muñoz Sanz



Estamos en un mundo en el que afloran constantemente conflictos que sacuden al hombre y que están provocados por el difícil equilibrio entre la razón y el fanatismo. La situación no es nueva y viene siendo desde el origen de la Humanidad la causa de las mayores tribulaciones que nos azotan. En el segundo siglo de nuestra historia el emperador de Roma, Marco Aurelio, tuvo que enfrentarse al dilema de gobernar el Imperio desde la razón y la profundidad de su filosofía estoica y la presión de aquellos que cegados por ambiciones, supersticiones e intereses se consideraban los herederos de dioses y oráculos.

Nunca se ha llevado a la escena la peripecia vital de uno de los más grandes emperadores de la historia, y sus ideas, su filosofía, su tragedia vital y la herencia que puede llegar hasta nosotros, se recuperan en este montaje *Marco Aurelio*.



Reparto

Vicente Cuesta
José Vicente Moirón
Gabriel Moreno
Cándido Gómez
María Luisa Borrueel
María Lama
Fermín Núñez
Roberto Calle

CORO:

Raúl Delgado, Ana Rodríguez,
Paula Saragoça, Cristina Rosa,
Roberto Calle, María Lama,
Juan Carlos Guajardo, Javier
Rosado

Equipo artístico

Dramaturgia: Miguel Murillo-José F. Delgado
Composición Musical: Mariano Lozano-Platas
Coreografías: María Lama
Diseño de escenografía: Diego Ramos
Diseño de iluminación: Fran Casado
Diseño de vestuario: Diego Ramos
Realización vestuario: El Dedal de Toni
Caracterización y maquillaje: Pepa Casado
Jefe de producción: David Pérez
Diseño gráfico: Digital Extremadura
Técnico de iluminación: Fran Cordero
Técnico de sonido: Koke Rodríguez
Producción ejecutiva: Teatrapo-José F. Delgado
Dirección: Eugenio Amaya

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro
Clásico de Mérida y Teatrapo Producciones



Conferencias

V Encuentro con los clásicos



Las contradicciones del ser humano, los sentimientos de venganza, las luchas de poder, la relación de los gobernantes y los pueblos, los males de la guerra, la condición de la mujer, el amor..., temas universales, clásicos y siempre actuales estarán presentes en las obras que este año configuran el cartel de la edición 62 del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

El ciclo de conferencias *Encuentro con los clásicos* propone una revisión y análisis de los textos grecolatinos incluidos en la programación como un referente para entender nuestro tiempo. Para ello, se contará con algunos de los principales especialistas en la materia de la Universidad de Extremadura y de otras españolas. El ciclo de conferencias será coordinado por el catedrático de la Universidad de Extremadura Santiago López Moreda.



Conferencia de Juan Eslava Galán, julio de 2014

Programa

Miércoles 13 de julio

**La figura de Alejandro Magno en la tradición literaria
De Quinto Curcio a Racine**

Dr. D. E. Sánchez Salor
(Catedrático emérito de la UEX)

Jueves 14 de julio

Los Pelópidas

Dr. D. Ramiro González Delgado
(Prof. Titular. UEX)

Viernes 15 de julio

Aquiles, fulgor y tinieblas de una muerte anticipada

(Conferencia en español)
Dra. D^a María do Ceu Fialho
(Catedrática de la Universidad de Coímbra)

Miércoles 20 de julio

La guerra de las mujeres

Dra^a. D^a. Carmen González Vázquez
(con acreditación de catedrática de la Universidad
Autónoma de Madrid)

Jueves 21 de julio

Hefastos-Vulcano, iconografía de un mito clásico

Dra. D^a. Trinidad Nogales Basarrate
(investigadora y conservadora del MUNAR)

Viernes 22 de julio

**Marco Aurelio a escena: vida, pensamientos y muerte
en dos actos**

Dra. D^a María Luisa Harto Trujillo
(con acreditación de catedrática de la UEX)

*Las conferencias tendrán lugar en la Sala de
Conferencias del Museo Nacional de Arte Romano.
Hora: 19:00.*

*Los asistentes cuentan con un descuento
del 20% en el precio de las entradas de los
espectáculos en el Teatro Romano.*

Exposiciones



Lusitania romana, origen de dos pueblos

El Museo Arqueológico Nacional descubre por primera vez en Madrid la historia de Lusitania, la provincia romana creada hace más de 2000 años en el finis terrarum, en el territorio que hoy ocupan Portugal, Extremadura y el área más occidental de Andalucía. Su capital, la colonia Augusta Emerita, se convertiría en la población más importante de la fachada occidental del Imperio y en la primera capital efectiva de la península ibérica, tras la reforma administrativa de Diocleciano.

La exposición, que cuenta con la colaboración del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, recorre cinco siglos de historia de esta provincia, una de las menos conocidas del occidente romano pese a la importancia de su evolución, tanto por su localización, el extremo del mundo conocido, como por la diversidad de pueblos que la formaron y el significado político de su creación.

La sociedad, la cultura, la economía y la religión se reflejan en las más de 200 piezas exhibidas, procedentes de 12 instituciones portuguesas y tres españolas,

que incluyen cuatro museos nacionales, cinco regionales y seis municipales.

Entre los fondos destacan 15 objetos de gran valor histórico y arqueológico, clasificados por el Estado portugués como 'Tesoros Nacionales', que han salido excepcionalmente del país con motivo de esta exposición, que acogió el año pasado el Museo Romano de Mérida patrocinada por el 61 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y ahora al MAN.

Lusitania Romana mostrará piezas tan significativas como el ábula de Endovélico; la estela de Arronches, un ejemplar único de inscripción en lengua lusitana; los frescos de la Casa de Medusa, de Alter do Chão; el brazo de estatua de bronce monumental de Campo Maior; y dos entalles hallados en las excavaciones de Medellín.

Hasta el 16 de octubre en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid



Sarcófago de las Estaciones Monte da Azinheira, Reguengos de Monsaraz, Évora. Siglo III d.C.

Exposiciones



Theatrum

Espacio y Escena en Augusta Emerita

El teatro romano de Mérida es el edificio teatral más importante de la Península Ibérica y está, sin duda, entre los más señeros de Hispania. A su grandeza monumental une un valor añadido, y es que desde 1933 es la sede del Festival Internacional de Teatro Clásico, un evento estival único que sintetiza los valores de la cultura clásica y su legado, en una escena inigualable.

Un año más, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Museo Nacional de Arte Romano levantan el telón desde el pasado para afrontar el presente, un presente que convierte a Mérida, durante los meses de Julio y Agosto, en sede destacada del teatro español, y que encuentra en el Museo Nacional de Arte Romano las raíces del teatro.

Esta exposición pretende mostrar todo lo que envolvía y envuelve el Teatro, el edificio (*Theatrum*), sus compañías de actores (*Grex theatralis*) y sus espectáculos (*Ludi scaenici*), desde el pasado al presente siempre buscando sorprender y hacer reflexionar al espectador sobre los problemas de su sociedad.

A través de piezas y documentos vinculados al teatro, la mayoría procedentes del yacimiento arqueológico emeritense, los espectadores pueden comprender la función tan amplia que este recinto desempeñaba: un espacio social, un lugar de propaganda política o un recinto religioso, muchas de cuyas funciones permanecen.



Desde el 7 de julio hasta diciembre en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

El mito de Dioniso Baco

Del néctar de los dioses a los rituales trágicos

Dioniso Baco es sin duda uno de los dioses más complejos de la antigüedad. Entre sus atributos más conocidos están los que le vinculan a la vid y al vino, productos con una gran carga metafórica que instruían a los hombres sobre la vida y la muerte, caracterizados en el ciclo vegetativo de la vid, la fecundidad, representada por la exuberancia de la vendimia, o las pasiones terrenales, ejemplificadas en los efectos euforizantes del vino. Pero además, se le conocían otros muchos atributos, como el de dios del teatro fruto de su carácter desvergonzado y provocador, dando lugar a un prolífico ciclo festivo como el de las Dionisiacas mayores, que al inicio de la primavera festejaban su culto con representaciones teatrales y actividades lúdicas.



Como reflejo de esta rica simbología que vincula vino y teatro Vivanco Bodega, Fundación y Experiencias exhibe en esta muestra la vida de Dioniso Baco a través de fondos originales procedentes de su Museo Vivanco de la Cultura del Vino ubicado en Briones, La Rioja y catalogado por la Organización Mundial del Turismo como mejor museo del vino del mundo.

Del 11 de julio al 28 de agosto en la sede del Festival (calle Santa Julia, 5)

Programación Off

Agosto en Mérida



Conjunto de intervenciones que sirven para divulgar la cultura clásica a través de acciones lúdicas y artísticas.

Esta programación contribuye a revitalizar espacios arqueológicos de Mérida, como el Templo de Diana, el Pórtico del Foro, las Termas de calle Pontezuelas y el aula abierta de la Alcazaba, devolviendo a estos privilegiados escenarios la cultura clásica grecolatina durante unas semanas en los meses de julio y agosto.

Es un proyecto coproducido y dirigido por TAPTC? Teatro y el Festival de Mérida, realizado con alumnos/as de la Escuela de Teatro Taptc?, y la colaboración de entidades como la Filмотeca de Extremadura, el Cine-Club Forum, Asaet y artistas y colectivos emeritenses. Se incluyen en esta programación representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas y mesas redondas.

Agosto en Mérida se sustenta sobre tres pilares fundamentales:

Acercar la cultura grecolatina al gran público, utilizando diferentes espacios arqueológicos que Mérida nos ofrece; reivindicar la vigencia de lo grecolatino, la importancia de la catarsis trágica, la saludable diversión de las comedias, la necesaria pervivencia de la sátira; y generar versiones divulgativas y formativas, que sirvan para comprender y asimilar los espectáculos que se ofrecen en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Ofrecer actividades artísticas de temática grecolatina, facilitando el acceso de diferentes prácticas escénicas y artísticas a residentes y foráneos, con un horario y ubicación y coste accesible para todo tipo de público; adaptando, en su caso, los textos clásicos para el público al que van dirigido (infantil, familiar); y transmitiendo los valores que la cultura clásica encierra.

Acercar la interpretación teatral clásica a los aficionados/as de Mérida, dando participación a alumnos y alumnas de distintas disciplinas artísticas, fundamentalmente teatrales, reconociendo así su trabajo de tantos años; haciendo partícipe a la ciudadanía emeritense del evento cultural más importante de la ciudad, el Festival de Mérida, que lo sienta como algo suyo; y dinamizando la vida cultural de la ciudad, con la realización de las diferentes actividades.



El arca de Pandora, agosto 2015

Programación Off Teatro



Del 12 al 15 de julio en el Templo de Diana

La paz

Versión de Juan Carlos Tirado a partir de traducciones y versiones del original de Aristófanes.
Escuela de Teatro TAPTC?.

Dirección: Juan Carlos Tirado
Una propuesta dirigida a público adulto.

Del 19 al 22 de julio en las Termas de Pontezuelas

El Pseudolus

Versión de Javier Llanos del Pséudolo, de Plauto.
Escuela de Teatro TAPTC?.

Dirección: Javier Llanos
Una propuesta dirigida a público juvenil y adulto.

Del 26 al 29 de julio en el Templo de Diana

Medea

Versión de Raquel Bazo a partir del original de Eurípides.

Escuela de Teatro TAPTC?.
Dirección: Raquel Bazo
Una propuesta dirigida a público adulto.

Del 2 al 5 de agosto en las Termas de Pontezuelas

Orfeo y Eurídice

Versión de Jonathan González a partir del mito.
Escuela de Teatro TAPTC?.

Dirección: Jonathan González
Una propuesta dirigida a público familiar.

Del 9 al 12 de agosto en el aula abierta de la Alcazaba

Al caer el día (Los Labdácidas: ¡qué familia!)

De Raquel Bazo

Una producción de TAPTC? teatro.

Dirección: Javier Llanos
Intérpretes: Francis Quirós, Raquel Bazo y Johny Delight

*Precio de entrada para ver las obras del Off: 3 €
Venta el mismo día y en el mismo lugar de
representación.*



Sueño de una noche de verano, julio 2015

Programación Off

Cine

El viaje heroico



Cinema Aestas 2016: El viaje heroico

La programación de Cinema Aestas de Agosto en Mérida, elaborada por la Filmoteca de Extremadura, ofrecerá este año siete películas relacionadas con *el camino del héroe*: un patrón narrativo, según el mitólogo Joseph Campbell, que se encuentra en historias y leyendas populares, desde el viaje de los Argonautas a la más cercana Star Wars.

Las películas estarán presentadas por la Fabulatrix que narrará las características de cada película situando al espectador en el contexto de las mismas.

Todas las proyecciones tendrán lugar a las 22:15 h. en el Pórtico del Foro. Precio: 1 €.

11 de julio:

Un día perfecto, de León de Aranoa. Drama.

18 de julio:

Turbo Kid, de François Simard y Anouk Whissell. Aventura, comedia y ciencia ficción.

25 de julio:

Boxing for Freedom, de Juan Antonio Moreno y Silvia Venegas.

1 de agosto:

Mad Max, Fury Road, de George Miller. Aventura y ficción.

8 de agosto:

Excalibur, de John Borman. Aventura épica y ficción.

15 de agosto:

Brave, de Brenda Chapman y Mark Andrews. Animación y Aventuras. Familiar.

22 de agosto:

Blues Brothers, de John Landis. Comedia Musical.



Mad Max, Fury Road

Programación Off

Pasacalles

Metamorfosis



Ovidio creó con las Metamorfosis una obra de belleza singular y una de las grandes joyas de la literatura romana, más de 250 narraciones en las que describe los cambios físicos que hacen o provocan las distintas divinidades para conseguir fines distintos.

De entre todas ellas, se centra este pasacalles en las metamorfosis en animales utilizadas por los Dioses para sus aventuras amorosas, que englobadas por Ovidio en el conocido mito de Aracne, constituyen la base argumental de nuestro desfile: una mujer lidia teje en su tela dichas transformaciones divinas para competir con Minerva, y ésta, irritada, la convierte en araña.

Sirviéndose pues de este material inagotablemente imaginativo, que permite nadar en lo estético para hacer aflorar la simbología y la sabiduría ancestral de la

mitología clásica, busca Metamorfosis, con sus estructuras móviles, sus bellos mecanismos y sus espectaculares formas a pie o en zancos, reencarnar a los Dioses en plena transformación, unir en una creación total lo histórico y artístico, para llegar e instalarse en el imaginario del público.

El recorrido del Pasacalles se inicia en la puerta principal del Teatro Romano y baja por la calle peatonal Santa Eulalia hasta la Plaza de España.

*9, 16, 23 y 30 de julio y 6, 13, 20 y 27 de agosto
Realizado por Ardalén Creaciones
21:00 horas.*



Pasacalles "Nueve musas", julio de 2015

Programación Off

Cuentaclásicos



Cuentaclásicos es un proyecto dirigido al público infantil para la edición 62 del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Cuentaclásicos es una serie de cinco cuentos inspirados en la mitología clásica que acerca a los más pequeños las más apasionantes historias grecolatinas. A través del arte de contar, tradición oral que nace del deseo del ser humano de transmitir sabiduría a los más jóvenes, nace un nuevo imaginario habitado por caballos alados, sirenas, fuego, esfinges enigmáticas y dioses que se enfrentan a las mayores dificultades.

"Después de pasar una larga temporada en el palacio de Circe, Ulises emprende definitivamente el camino a Ítaca..."

"Medusa tenía una característica que la diferenciaba del resto de las gorgonas, era la única mortal y la más bella de sus hermanas".

Dos Aedos apuestos, patosos y muy parlanchines son los encargados de activar la imaginación de los niños con el uso de cajas mágicas llenas de misterios, juegos ópticos, títeres y marionetas cargadas de acertijos. Además de canciones y coreografías.

"Les imponía acertijos imposibles de resolver, con la condición de que si los respondían, no los devoraría".

Con *Cuentaclásicos* el público infantil se acerca al origen de su cultura.

*Domingos de julio y agosto a las 12:00 h.
en la Plaza de España*



Programación Off

Campo Internacional de trabajo



Veinte jóvenes de diferentes nacionalidades participarán en el segundo Campo Internacional de Trabajo del Festival de Mérida, que organiza el propio Festival con la colaboración del Instituto de la Juventud de la Junta de Extremadura y la compañía Taptc? Teatro. Los participantes convivirán en Mérida durante 14 días para disfrutar de la experiencia cultural que ofrece el Festival de Mérida a través del teatro grecolatino.

Los jóvenes se formarán en teatro, conocerán a fondo el Festival y el patrimonio arqueológico de la ciudad e incluso participarán en uno de los montajes de la Programación Off del Festival.

Durante los 14 días de convivencia, los chicos realizarán múltiples actividades, excursiones y visitas a diferentes espacios arqueológicos de la ciudad, también asistirán a las representaciones y actos del propio Festival.

Las sesiones de formación se centrarán en el teatro grecolatino: conocimiento de los mitos, autores, cultura grecolatina teatral, interpretación teatral, producción y puesta en escena. El objetivo es que vivan y conozcan el Festival de Mérida en todas sus dimensiones.



Del 29 al 31 de julio

El Festival de Mérida en Medellín



El Festival de Mérida lleva hasta Medellín su vocación de universalizar el Festival y su teatro grecolatino. El recuperado Teatro Romano de Medellín acoge este verano por tercer año consecutivo una extensión del Festival de Mérida que devuelve al monumento su función de escenario teatral.

Los espectadores de esta tercera edición podrán disfrutar de tres grandes espectáculos que llegan a Medellín precedidos por un rotundo éxito de público y crítica.

A los montajes teatrales se sumará el pasacalles *Metamorfosis*, de la compañía extremeña Ardalén Creaciones, que ambientará la localidad el día 29 de julio.

29 de julio

La asamblea de las mujeres de Aristófanes

Juan Echanove se estrenó como director en Mérida con esta comedia escrita por Aristófanes en el año 392 a. de C. y versionada en esta ocasión por Bernardo Sánchez, que plantea una hilarante revolución femenina liderada por Praxágora (Lolita) y apoyada por otras ciudadanas atenienses para asumir el Gobierno.

Aristófanes se sirvió de esta 'revolución femenina' para presentar su aguda crítica a los gobernantes atenienses y ahora Juan Echanove la utiliza como excusa para hacer lo propio con la situación política contemporánea. Eso sí, en tono de "juerga al aire libre" y de chirigota de carnaval en la que no falta la música, compuesta por Javier Rubial.

Versión: Bernardo Sánchez.

Reperto: Lolita, María Galiana, Pastora Vega, Pedro Mari Sánchez, Luis Fernando Alvés, Concha Delgado, Sergio Pazos, Bart Santana y Santiago Crespo.

Dirección: Juan Echanove.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación.





30 de julio

Hércules

Texto de Miguel Murillo

Hércules, pasados los años y su fama, se gana la vida actuando en teatros romanos de provincias encuadrado en una troupe circense. Al estilo de Búfalo Bill cuando ya de mayor iba con el circo y en la pista hacía exhibiciones de tiro y cabalgaba dando vueltas persiguiendo indios de mentira.

Hércules está ya en esas condiciones y en con una troupe de bohemios circenses va contando sus hazañas (sobre todo, los 12 trabajos que la diosa Hera le encargó) al tiempo que intenta reproducirlas sobre la pista.

Reparto: Pablo Abaira, Paco Arrojo, Víctor Ullate Roche, Javier Pascual, Clara Alvarado, Nuria Sánchez, Elena Gómez, Jorge Amor.

Dirección: Ricard Reguant.

Dirección musical: Ferrán González.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Rodetacón Teatro.



31 de julio

El cerco de Numancia

de Cervantes

El cerco de Numancia nos habla de la heroica lucha contra la invasión, la humillación y la injusticia de un pueblo que se siente arrollado por el poder militar de Roma. Durante los veinte años que duró el asedio de Numancia, que avergonzaba profundamente a todos los romanos, los celtíberos opusieron una resistencia que se convirtió en un mito en la historia y que Cervantes lo reflejó como tal.

Marandro, enamorado de Lira, decide resistir junto a su pueblo al cerco al que el ejército romano, bajos las órdenes de Escipión, somete a todos los habitantes de Numancia. Están dispuestos a morir antes de entregarse vivos...

Versión: Florián Recio.

Reparto: Fernando Ramos, Ana García, Pedro Montero, Paca Velardiez, Manuel Menárguez, David Gutiérrez, Juan Carlos Tirado, Jose Fco. Ramos, Jesús Manchón.

Dirección: Paco Carrillo.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Verbo Producciones.



6 de agosto

El Festival de Mérida en Regina



La vocación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida de extender su influencia, su magia y su aportación a las artes escénicas más allá del Teatro Romano de Mérida le lleva a colaborar desde hace años con el Festival de Teatro de Regina, de Casas de Reina.

En virtud de esta colaboración, el Festival de Mérida patrocina el espectáculo más importante de este certamen que organiza el Ayuntamiento de Casas de Reina y que este año alcanza su duodécima edición.

Este verano los espectadores del Festival de Regina podrán disfrutar de la obra extremeña *El cerco de Numancia*.

6 de agosto

El cerco de Numancia de Cervantes

El cerco de Numancia nos habla de la heroica lucha contra la invasión, la humillación y la injusticia de un pueblo que se siente arrollado por el poder militar de Roma. Durante los veinte años que duró el asedio de Numancia, que avergonzaba profundamente a todos los romanos, los celtíberos opusieron una resistencia que se convirtió en un mito en la historia y que Cervantes lo reflejó como tal.

Marandro, enamorado de Lira, decide resistir junto a su pueblo al cerco al que el ejército romano, bajos las órdenes de Escipión, somete a todos los habitantes de Numancia. Están dispuestos a morir antes de entregarse vivos...

Versión: Florián Recio.

Reparto: Fernando Ramos, Ana García, Pedro Montero, Paca Velardiez, Manuel Menárguez, David Gutiérrez, Juan Carlos Tirado, Jose Fco. Ramos, Jesús Manchón.

Dirección: Paco Carrillo.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Verbo Producciones.



9 y 10 de julio

Clase magistral

La interpretación de la
comedia grecolatina



Impartida por José Luis Alonso de Santos

¿Cómo interpretar, versionar o dirigir un texto clásico?
¿Qué dificultades conlleva dar el salto interpretativo o creativo de un espacio intimista, como es la sala del teatro, a la espectacularidad de los espacios abiertos de los grandes teatros romanos? ¿Cómo superar esas dificultades? ¿Cómo llegar al público? Estas y otras cuestiones son las que se abordarán en la clase magistral que impartirá el veterano y prestigioso autor y director teatral José Luis Alonso de Santos, presidente además en la actualidad de la Academia de las Artes Escénicas de España y gran conocedor del Festival de Mérida, donde ha dirigido o adaptado media docena de comedias clásicas, entre ellas *Miles Gloriosus*, *La dulce Cásina*, *Anfitrión* o *El eunuco*.

Esta clase magistral pretende ofrecer unas pautas teórico-prácticas a actores, escritores y directores para afrontar de una forma natural, orgánica y verdadera personajes, textos y montajes clásicos en espacios como el Teatro Romano de Mérida. La edición 62 del Festival de Mérida propone esta jornada formativa con el fin de investigar, enseñar y aprender en busca siempre de una excelencia teatral.

Lugar de celebración:
Hotel Mérida Palace (Plaza de España).

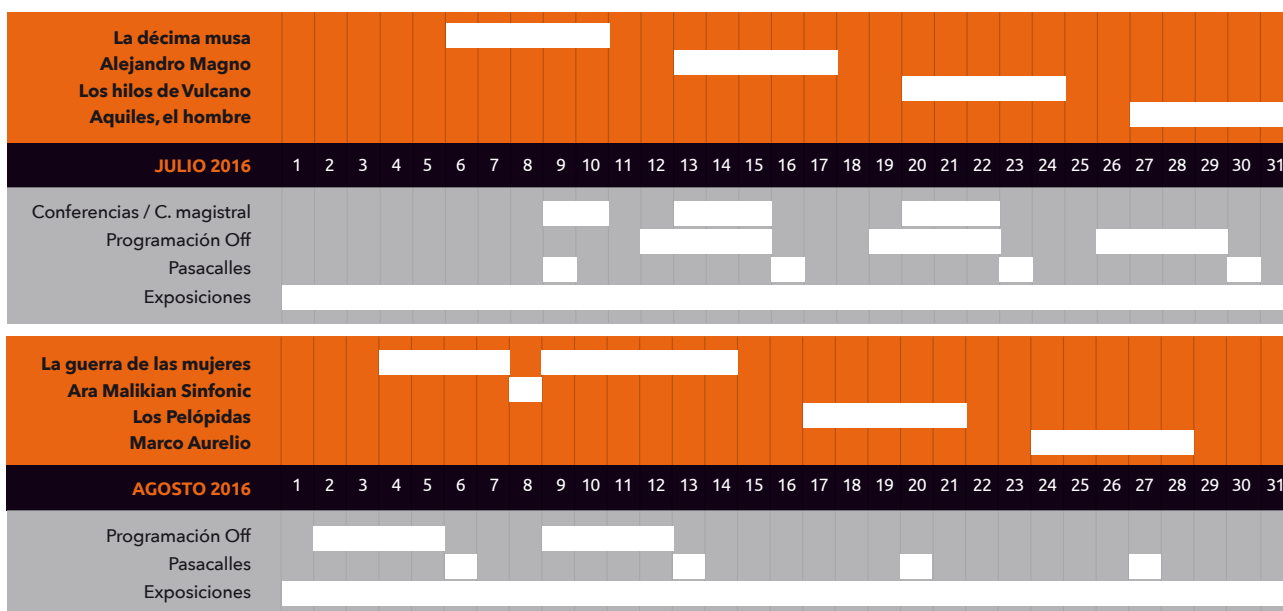
Horario:
Sesión 1, sábado de 11 a 14 h.
Sesión 2, sábado de 18 a 21 h.
Sesión 3, domingo de 11 a 14 h.



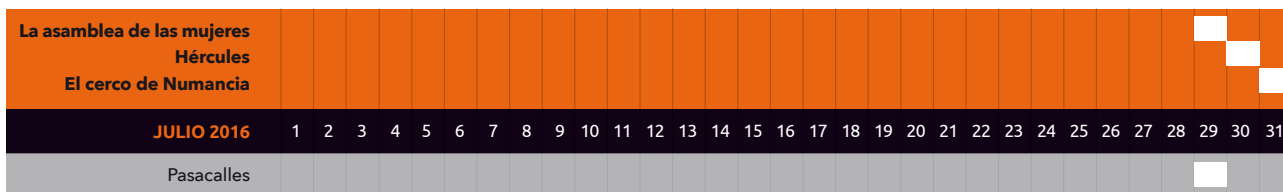
Calendario

TEATRO ROMANO OTRAS ACTIVIDADES

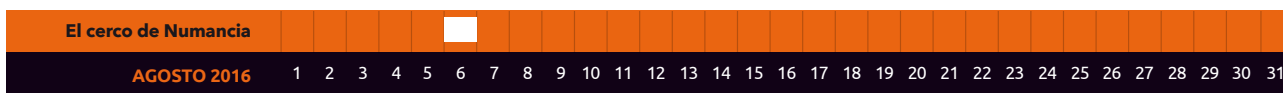
Mérida



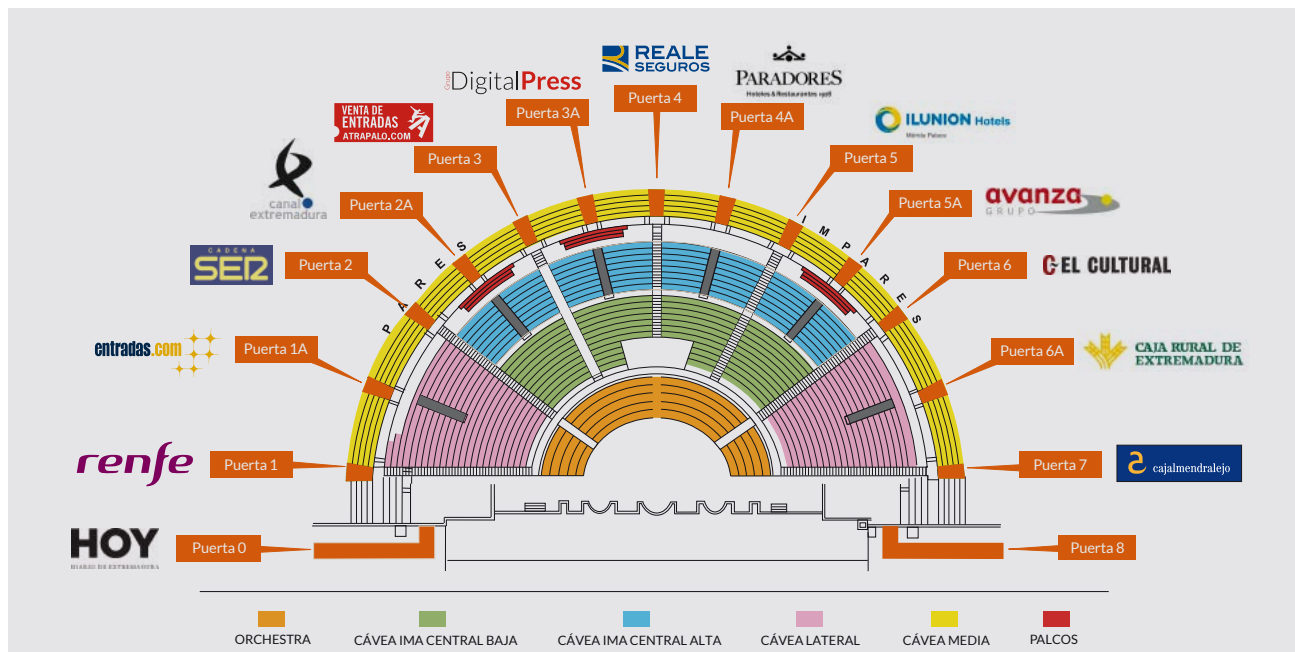
Medellín



Regina



Plano de localidades del Teatro Romano



Público en la edición de 2015

Información útil

Horario de espectáculos

22.45 horas. El teatro abrirá a las 22.00 h.

Taquillas en Mérida

Taquilla Teatro y Anfiteatro Romano

Plaza Margarita Xirgu.

Horario de martes a domingo:

Mañanas de 11:00h-14:00h. Tardes de 19:00h-22:45h.

Lunes cerrado.

Taquilla Calle Santa Eulalia

Horario de lunes a viernes:

Mañanas de 10:00h-14:00h. Tardes de 17:00h-20:00h.

Horario sábados: Mañanas de 10:00h a 14:00h.

Domingo cerrado

Otros sistemas de venta de entradas

Venta online

festivaldemerida.es

entradas.com

Venta telefónica

924 009 480

Horario de lunes a viernes:

Mañanas de 09:30h-14:00h. Tardes de 17:00h-20:00h.

Grupos

Promentrada: 91 188 08 30.

Descuentos especiales

Grupos de más de 20 personas: 20%

Jubilados, desempleados y discapacitados: 10%

Titulares del Carné Joven: 20%

Jóvenes de 7 a 18 años y estudiantes acreditados de 18 a 25 años: 10%

Mecenas del Consorcio de la Ciudad Monumental: 10%

Abonos

De 2 a 4 espectáculos: -20%

De 5 a 6 espectáculos: -30%

7 espectáculos: -40%

8 espectáculos: -50%

Precios en taquillas en Mérida

La décima musa Alejandro Magno Los hilos de Vulcano

Orchestra	39 €
Cavea Ima Central Baja	35 €
Cavea Ima Central Alta	32 €
Cavea Lateral	24 €
Palcos	30 €
Cavea Media	12 €

Aquiles, el hombre Los Pelópidas Marco Aurelio

MIE-JUE-DOM	VIE-SÁB
39 €	41 €
35 €	37 €
32 €	34 €
24 €	26 €
30 €	32 €
12 €	14 €

La guerra de las mujeres (Lisistrata)

MIE-JUE-DOM	VIE-SÁB
43 €	45 €
39 €	41 €
36 €	38 €
28 €	30 €
34 €	36 €
16 €	18 €

Concierto Ara Malikian Sinfonic

LUN
41 €
37 €
34 €
26 €
32 €
14 €

Precios en taquillas en Medellín

Hércules El cerco de Numancia

Orchestra	25 €
Cavea	20 €

La asamblea de las mujeres

Orchestra	27 €
Cavea	22 €

Equipo del Festival

Director:
Jesús Cimarro

Gerente:
Pedro Blanco

Jefe de producción:
Jose Recio

Ayudantes de producción:
Laura G^a Cáceres, Nazaret Soriano

Jefe de prensa y publicidad:
Nico García

Relación con los medios:
Toñi Escobero

Ayudante de comunicación:
Esmeralda Torres

Protocolo:
M^a José Pámpano

Administración:
Ángeles Lobo, José Luís Esteban,
M^a Belén González, Javier de la
Puente

Diseño gráfico:
David Sueiro

Desarrollo web:
Axel Kacelnik

Fotógrafo:
Jero Morales

Cámara de televisión:
Antonio Burguillos

Equipo técnico

Director técnico:
Txema Orriols

Adjunto director técnico:
Sergio García, David Ruíz

Producción técnica:
Peggy Galán, Silvana Paz

Jefe de sonido:
Raimon Segura

Técnicos de sonido:
Ismael Becerra, F^o Javier Cué

Jefe de iluminación:
Daniel Guerrero

Técnicos de iluminación:
Aitor Pérez, Nico Sánchez

Técnicos de maquinaria:
Antonio Godoy, Pedro Godoy

Sastra:
Luisa Penco

Personal teatro romano

Jefa de sala:
Nazaret Soriano

Coordinadora de taquilla:
Ana Sánchez

Taquilla:
Nuria Montalvo, África Enrique,
M^a Isabel Burguillos

Venta telefónica:
Ellerina Flores

Acomodadores:
Alba Fernández, Alba Jacinto,
Alberto Clemente, Alejandro González,
Álvaro Angulo, Ana Deogracias,
Borja Piñero, Carmen Lozano,
Cristina Morales, Darío Ceballos,
Estefanía Rico, José Enrique Porro,
Julián F^o Pérez, Juan José Nieto,
María Martín-Albo, M^a Ángeles
Navarro, Lola González,
Nieves Sanguino, Olalla Escudero,
Roberto Sánchez, Samuel Hernández,
Sandra Jacinto, Sebastián Pérez,
Yolanda Silva, Joaquín Palencia,
Lorenzo Baena

Seguridad:
Prosegur

Auxiliares de seguridad:
Santiago Vidal, Óscar Córdón, Fermín
Guisado, Enrique Muñoz

Asistencia médica:
Cruz Roja

Prevención de riesgos laborales:
Inprex y Daniel Carreras

Música original Festival de Mérida:
Álvaro Rodríguez Barroso

Voces off:
Fernando Ramos y Russel York

Clásico. Moderno. Intemporal.

62 

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2016

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2016



PATROCINADORES



TRANSPORTE OFICIAL

ENTRADAS

GRUPOS

DIRECCIÓN Y GESTIÓN

COLABORADORES



@Festival_Merida

www.festivaldemerida.es