

61

DEL 1 DE JULIO
AL 27 DE AGOSTO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2015

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



www.festivaldemerida.es

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2015



DIRECCIÓN Y GESTIÓN



PATROCINADOR



PATROCINADORES



COLABORADORES



TRANSPORTE OFICIAL



VENTA DE ENTRADAS



GRUPOS



VENTA DE ENTRADAS EN MÉRIDA 924 009 480

Más información en:
www.festivaldemerida.es
Teléfono 924 009 480
info@festivaldemerida.es

61

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2015

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

La fuerza motriz de la cultura



Extremadura posee cuantiosos valores que la hacen única. Y sin duda uno de ellos es el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Esta cita se ha consolidado como la fuerza motriz de la cultura extremeña y ha demostrado, a pesar de múltiples avatares, su fortaleza, su arraigo y su relevancia en el panorama cultural y teatral de España.

A lo largo de su historia, la Junta de Extremadura ha mantenido una apuesta firme y decisiva por el Festival de Mérida, y así deseo que continúe. Es justo reconocer que el Festival ha alcanzado en los últimos años unas cotas de calidad, proyección nacional y rentabilidad indiscutibles, lo que evidencia la necesidad de dar continuidad a una gestión y un modelo eficaces en el presente, y que insuflan garantía de futuro al evento.

El Festival de Mérida ilustra a la perfección la capacidad regeneradora de la región, su capacidad de cambio. Y creo firmemente que la Cultura, una Cultura con mayúsculas, está llamada a propiciar un nuevo futuro para la región, abanderado en parte por acontecimientos como el Festival de Mérida, de una proyección nacional extraordinaria.

A nadie se le escapa que el Festival de Mérida trasciende hoy lo meramente teatral y cultural. Su dimensión se extiende a la esfera social, educativa, turística y económica. Con efectos no solo en Mérida sino en toda la región. Por lo tanto, no podemos desaprovechar la oportunidad que nos brinda su empuje actual.

Tengo el propósito de que la Cultura abandone el papel secundario que ha interpretado hasta ahora en la región y que adopte de una vez el protagonismo que le corresponde como impulsor del cambio que quiero para Extremadura. Incorporar las competencias de este área a la Presidencia de la Junta de Extremadura responde a ese objetivo. Asumo el compromiso y la tarea personalmente y estoy convencido de que el Festival de Mérida será una contribución crucial para conseguirlo en esta 61 edición que ya disfrutamos y en las que están por venir.

Guillermo Fernández Vara
Presidente de la Junta de Extremadura



Una profunda mirada a las raíces de los clásicos



Cada verano renace en Mérida el gesto grecolatino, un ademán que invita al que por allí pasa en esos días estivales a adentrarse en el tráfigo nocturno de las ideas centrales de nuestra cultura; ideas sólidas como la estructura imperecedera de lo que se sostiene a perpetuidad. Porque en Mérida se profundiza en la raíz que, a través de la historia y los textos, permanece en los símbolos y los conceptos que han fraguado los valores de democracia y tolerancia que queremos para nuestras sociedades.

De entre las obras que se representan en el Teatro Romano, en Medellín, en Regina, o en la recientemente inaugurada cuarta extensión en Madrid, emerge en esta 61 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida el movimiento crítico de un pensar vinculado a la mujer: Medea, Antígona o La Asamblea de Mujeres entre otras piezas, reúnen en esta ocasión un bloque temático que posibilitará una singladura específica para nuestro reflexionar. El Festival, en esta edición, a partir de las obras seleccionadas, es caja de resonancia para las armonías que habitan de modo perenne el universo clásico griego y romano y que tienen en la mujer, en la feminidad, un trasfondo mitológico y de creatividad inextinguible.

Ese ver y mirar desde lo femenino que perdura en la cultura grecolatina es el que animará la andadura de las Musas de la compañía Karlik en los pasacalles de los días cálidos de julio y agosto; se trata del mismo ver y mirar que inspira el ciclo de conferencias “Un encuentro con los clásicos”, un reencuentro no sólo con un tiempo y con sus mitos sino por supuesto con un espacio: la exposición “Lusitania Romana. Origen de dos pueblos” delimitará el orbe tangible de la región cuya capital fue Augusta Emérita.

El equipo del Festival nos lleva al centro de toda teatralidad, al corazón de la representación. La persona de los actores y actrices queda hoy unida en la mente del espectador con la de sus máscaras por un lazo entrañable, y son y serán para nosotros voz y expresión de esa conciencia cultural de la que la escena es fiel garante. La nómina de los participantes en el verano que se presenta ante nosotros da cuenta de la altura y calidad de las producciones: Ana Belén, José María Pou, Carles Canut, Aitana Sánchez Gijón, Andrés Lima, Natalia Hernández, Juan Antonio Lumbreras, Carmen Machi, Manuela Paso, Cristóbal Suárez, Raúl Prieto, Ángela Molina, Emilio Gutiérrez Caba, Lolita, María Galiana, Pastora Vega, Pedro Mari Sánchez, Pablo Abreira, Paco Arrojo, Víctor Ullate Roche, Fernando Ramos, Ana García o Pedro Montero; todos ellos trabajan al dictado de directores como José Carlos Plaza, Mario Gas, Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Miguel del Arco, Magüi Mira, Juan Echanove, Ricard Reguant o Paco Carrillo.

Los apasionados del teatro que acuden a Mérida cada julio y agosto renuevan ese gesto sencillo de pasear la mirada por entre sus restos a través de la tibia brisa del estío. El Festival emeritense hace vibrar en su dramaturgia al espectador, un espectador que hoy, como hace más de dos mil años, como en los inicios del siglo XX, allá por los años treinta, cuando se reanudara la actividad del teatro, aguza la vista y con concentrada atención en la quietud de una noche benévola, permite de nuevo que el canto de las Musas, la implacable persecución de las Euménides o la cercanía de las Hespérides ejerza su influjo sobre él. Dejemos pues que nos invada una vez más esa brisa durante este verano de 2015 que ahora comienza para que los valores de libertad, tolerancia y belleza que anidan en la sólida estructura de los clásicos grecolatinos continúen inspirándonos.

Íñigo Méndez de Vigo y Montojo
Ministro de Educación, Cultura y Deporte

Festival de referencia



Una edición más, el Festival Internacional de Teatro Clásico comienza en Mérida llenando la tierra extremeña de teatro, arte y cultura bajo las estrellas en un espacio escénico bimilenario. Esta sexagésimo primera edición vuelve a encumbrar al Festival como uno de los más representativos de los eventos teatrales que se suceden en el país, referencia no solo para profesionales del sector y amantes de las artes escénicas, sino también para quienes buscan nuevas experiencias culturales que emocionen a través de cada uno de los sentidos.

Ochenta y dos años después de la primera gran representación de la que tenemos constancia a cargo de Margarita Xirgu, las noches de julio y agosto siguen identificándose en Extremadura con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Dos mil años más tarde, el Teatro Romano de Augusta Emerita sigue cumpliendo la función para la que fue construido y se alza desde Extremadura como espacio desde el que continuar divulgando las obras grecolatinas, seguir promocionando las artes escénicas, dar a conocer el trabajo realizado por los profesionales de la cultura y atraer a la ciudadanía a eventos culturales de calidad.

La relevancia del Festival de Mérida ha de ser aprovechada por todos los sectores de nuestro tejido productivo para generar flujos económicos derivados del turismo. Debe ser vista la importancia del evento como un punto a tener en cuenta para el desarrollo educativo y ampliación de horizontes culturales de la ciudadanía. Pero sobre todo, hemos de concebir este Festival con carácter internacional, como un espacio en el que el mundo artístico de Extremadura tiene la oportunidad de brillar y difundir su profesionalidad, tanto desde la escena de Mérida, como desde cada una de las extensiones del Festival. En esta sexagésimo primera edición, además de producciones con participación extremeña, tendrán cabida empresas teatrales, asociaciones, colectivos, artistas y entes como la Fílmoteca de Extremadura. Con ello, hacemos del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida un evento cultural completo que aúna disciplinas artísticas diversas y muestra una excelente imagen de la cultura en Extremadura que desde la administración regional trabajaremos por fomentar y divulgar.

Miriam García Cabezas

Secretaria General de Cultura de la Junta de Extremadura



Un festival Patrimonio de la Humanidad



El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es una de las manifestaciones más prestigiadas del teatro español, que recupera para lo que fue creado un monumento excepcional como es el Teatro Romano de la ciudad, una joya arquitectónica del acervo cultural español y patrimonio de la Humanidad.

Cumplidas 60 ediciones, el Festival de Mérida es la marca cultural de mayor prestigio que tiene Extremadura y, como alcalde, representa para mí un gran honor formar parte por primera vez, tras mi reciente acceso a la Alcaldía, de este catálogo.

Un Festival que está de moda, porque el teatro clásico nunca pasa de moda, y que ha centrado su atención este año en la mujer. Grandes actrices de la escena española, como Aitana Sánchez Gijón, Ana Belén, Carmen Machi, Natalia Hernández o Ángela Molina se retan ante clásicos de este escenario emeritense de ayer y de hoy, como Medea, Antígona y Cleopatra, o La asamblea de mujeres de Aristófanes.

Junto a ellas, otros grandes como José María Pou, Mario Gas, Juan Echanove o Emilio Gutiérrez Caba llenan de pasión teatral las noches de Mérida, que se convierte en el gran teatro del mundo los meses de julio y agosto de todos los años, proporcionando a los espectadores que se acercan a la capital autonómica extremeña un espectáculo único.

Un acontecimiento que hace de Mérida la capital teatral del verano español, y que nos convierte en la ciudad extremeña más visitada en esta época del año. Convencido de que el Festival Internacional de Teatro Clásico es una muestra cultural de primer orden mundial, desde el Ayuntamiento que ahora presido, en unión con la dirección del certamen y con el resto de instituciones y entidades implicadas que conforman su Patronato, tenemos la obligación de trabajar, juntos, para conseguir que sea declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, lo que haría de nuestra ciudad la única de Extremadura con dos reconocimientos de tan enorme prestigio.

Por ello, estoy decidido a que el Ayuntamiento contribuya de manera especial al afianzamiento del peso específico que este evento tiene para la ciudad. El Ayuntamiento y éste alcalde apuestan por un turismo cultural y amable, el turismo que buscan quienes nos visitan. Y nuestro gran reto es convertir a Mérida en el centro neurálgico del turismo en la región.

No quiero olvidarme de otro gran acontecimiento para nuestra ciudad como es la celebración, en 2016, de la Capitalidad Iberoamericana de la Cultura Gastronómica. Mérida cuenta con todos los requisitos de calidad gastronómicos y patrimoniales para regentar con altura esta otra capitalidad. Y valoro de forma muy positiva la importancia de esta elección para nuestro desarrollo turístico y cultural.

Como alcalde, pues, emplazo a quienes visitáis Mérida estos días, a que añadáis a vuestro calendario de viajes la celebración el año próximo de la capitalidad gastronómica. Que la veáis como una forma distinta de conocer una ciudad, que reúne a la vez tres culturas gastronómicas milenarias y ha sido sede de tres civilizaciones fundamentales: la romana, la visigoda y la árabe.

Os doy la bienvenida a la LXVI edición del Festival Internacional de Teatro Clásico. Y os deseo que vuestra estancia entre nosotros sea agradable y disfrutéis del mejor teatro en esta acogedora ciudad.

Antonio Rodríguez Osuna
Alcalde de Mérida

La gesta de permanecer



Homo finit, opera manent. El hombre muere, las obras permanecen. Esta famosa expresión latina cobra pleno sentido en Mérida. Hace dos mil años los emeritenses levantaron piedra a piedra un enorme teatro promovido por el cónsul Agripa. El pueblo ocupaba entonces su graderío y asistía al espectáculo. Aplaudía, o no. Reía, se emocionaba, o no.

Aquella monumental obra de piedra permaneció, y con ella, su función. Llegó hasta nuestros días como el legado de esos primeros hombres que lo pensaron, lo edificaron y lo vivieron. Ellos murieron, pero su obra perdura.

Este año se cumplen dos mil años de la inauguración del Teatro Romano de Mérida y el espectáculo continúa. Con los aplausos, las risas, las emociones... El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, que este año alcanza su 61 edición, impulsa esta gesta: que el teatro permanezca vivo en este rincón del mundo desde hace veinte siglos.

Y no solo el teatro de piedra, sino el teatro de las palabras, del conocimiento, del entretenimiento. Porque también permanecen las obras de aquellos otros grandes hombres, ilustres pensadores y filósofos, escritores, poetas y dramaturgos, que imaginaron historias para este y otros escenarios: Eurípides, Séneca, Aristófanes, Apolonio de Rodas, Platón, Sófocles... Ellos murieron, su obra también permanece en Mérida.

Cada verano esto se hace realidad en una cita que se ha hecho imprescindible en el calendario cultural de España y que cada año va a más, como atestiguan los múltiples y recientes reconocimientos culturales y turísticos obtenidos por el Festival, incluso la candidatura al Premio Princesa de Asturias de las Artes.

En esta edición, del 1 de julio al 27 de agosto, presentamos diez grandes espectáculos en el Teatro Romano de Mérida. De ellos, siete son estrenos absolutos (seis espectáculos teatrales y la gala de entrega de los Premios Ceres). Y también tres en Medellín y uno en Regina. Sin olvidar que por primera vez este año hemos proyectado además el Festival en Madrid con la representación de cinco espectáculos el pasado mes de marzo.

La mujer y el teatro en su más pura esencia protagonizan esta edición. La voz femenina suena alta y clara en las propuestas escénicas, con títulos o personajes tan emblemáticos de la cultura e historia clásica como *Medea*, *Antígona*, *Cleopatra* o *La asamblea de las mujeres*. Incluso el contenido del pasacalle está dedicado a las musas que inspiran la creatividad. También textos inéditos como *Sócrates*, *César & Cleopatra* o *Hércules*, inspirados en otros escritos clásicos, o el cervantino *El cerco de Numancia*, tomarán forma en esas piedras del Teatro Romano de Mérida a través de grandes nombres de la escena nacional y extremeña.

Y no solo en el Teatro Romano. Este festival se manifiesta también en otras pequeñas representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas, mesas redondas, una exposición de fotografía e incluso un campo de trabajo internacional que toman otros espacios también legados por aquellos constructores del legado emeritense (el Templo de Diana, el Pórtico del Foro...).

Con todo, las piedras, el teatro, la cultura..., permanecen. Nosotros desapareceremos, este 61 Festival de Mérida permanecerá en la memoria.

Jesús Címarro

Director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Programación Teatro Romano de Mérida

Del 1 al 5 de julio

Medea

Dramaturgia: Vicente Molina Foix

Reparto: Ana Belén, Adolfo Fernández, Consuelo Trujillo, Luis Rallo, Poika Matute, Alberto Berzal, Olga Rodríguez, Leticia Etala, Horacio Colomé.
Dirección: José Carlos Plaza.

Del 8 al 12 de julio

Sócrates

Juicio y muerte de un ciudadano
De Mario Gas

Reparto: José María Pou, Carles Canut, Amparo Pamplona, Borja Espinosa, Guillem Motos, Pep Molina, Ramón Pujol. Dirección: Mario Gas.

15 de julio

Medea

De Séneca

Reparto: Aitana Sánchez Gijón, Andrés Lima, Joana Gomila, Laura Galán. Dirección: Andrés Lima.

16 de julio

Edipo Rey

Sobre textos de Sófocles

Reparto: Paco Déniz, Elena González, Natalia Hernández, Juan Antonio Lumbreras, Eva Trancón. Dirección: Alfredo Sanzol.

Del 17 al 19 de julio

Antígona

Versión libre sobre la obra de Sófocles

Reparto: Carmen Machi, Manuela Paso, Ángela Cremonte, Cristóbal Suárez, Raúl Prieto, José Luis Martínez, Silvia Álvarez, Santi Marín.
Dirección: Miguel del Arco.

Del 22 al 26 de julio

César & Cleopatra

De Emilio Hernández

Reparto: Ángela Molina, Emilio Gutiérrez Caba, Lucía Jiménez, Marcial Álvarez.
Dirección: Magüi Mira.

Del 29 de julio al 3 de agosto y del 5 al 9 de agosto

La asamblea de las mujeres

De Aristófanes

Versión: Bernardo Sánchez. Reparto: Lolita, María Galiana, Pastora Vega, Pedro Mari Sánchez, Concha Delgado, Luis Fernando Alves, Sergio Pazos, Bart Santana, Santiago Crespo.
Dirección: Juan Echanove.

Del 12 al 16 de agosto

Hércules

Texto de Miguel Murillo

Reparto: Pablo Abreira. Paco Arrojo, Víctor Ullate Roche, Noemí Gallego, Javier Pascual, Clara Alvarado, Nuria Sánchez, Elena Gómez.
Dirección: Ricard Reguant.

Del 19 al 23 de agosto

El cerco de Numancia

De Cervantes

Versión: Florian Recio. Reparto: Fernando Ramos, Ana García, Pedro Montero, Paca Velardiez, David Gutiérrez, Juan Carlos Tirado, Jose Fco. Ramos, Jesús Manchón, Manuel Menárguez.
Dirección: Paco Carrillo.

27 de agosto

IV Edición de los

Premios Ceres de Teatro

A classical painting depicting Medea, a figure from Greek mythology. She is shown from the waist up, seated and facing left. She has long, dark, flowing hair and wears a crown or tiara. Her right arm is raised, holding a severed head (likely her own or a child's) close to her face. Her left hand rests on a sword or dagger. The background is dark and textured, with a strong light source from the left, highlighting her skin and the crown. The overall mood is dramatic and somber.

Del 1 al 5 de julio

Medea

Dramaturgia de Vicente Molina Foix

Reperto: Ana Belén, Adolfo Fernández,
Consuelo Trujillo, Luis Rallo, Poika Matute,
Alberto Berzal, Olga Rodríguez, Leticia
Etala, Horacio Colomé. Dirección:
José Carlos Plaza.

Sobre Medea

Medea llega a nosotros como un mito. El mito del desequilibrio. En Medea se rompe el equilibrio que los valores occidentales plantean entre el mundo femenino y el masculino.

Medea existe en un mundo primitivo donde las grandes respuestas cuyas preguntas aun ni siquiera han sido formuladas; donde el humano vive entre sus instintos y sus pasiones: nacer, engendrar y morir. Un mundo que cree y se sustenta en rituales, la mayoría sangrientos -que suplen la ausencia del pensamiento, amparan al miedo que produce el desconocimiento y la ignorancia sobre tantos y tantos porqués. ¿Por qué la noche?, ¿Y el firmamento? o la muerte...

Expatriada a un lugar extraño, a un mundo más avanzado, menos puro, más racional, Medea es traicionada. A partir de ese momento Medea trasgrede la norma de ese orden masculino. Actúa realizándose como ser. Corta la estirpe del hombre y amputa su esencia como madre, como cortó la de hija y hermana, y así equilibrar su propia entidad de ser. La sangre del hijo regará la tierra y creará nuevos seres no contaminados por la mentira y la traición. Dos mundos encontrados incapaces de entenderse. Y se produce el desorden, el quebrantamiento de un status por quien no tolera ni siquiera comprende la traición y mucho menos las mezquinas razones que a ella conducen.

José Carlos Plaza



Reparto

Ana Belén
Adolfo Fernández
Consuelo Trujillo
Luis Rallo
Poika Matute
Alberto Berzal
Olga Rodríguez
Leticia Etala
Horacio Colomé

Una producción del
Festival Internacional
de Teatro Clásico de
Mérida y Pentación
Espectáculos

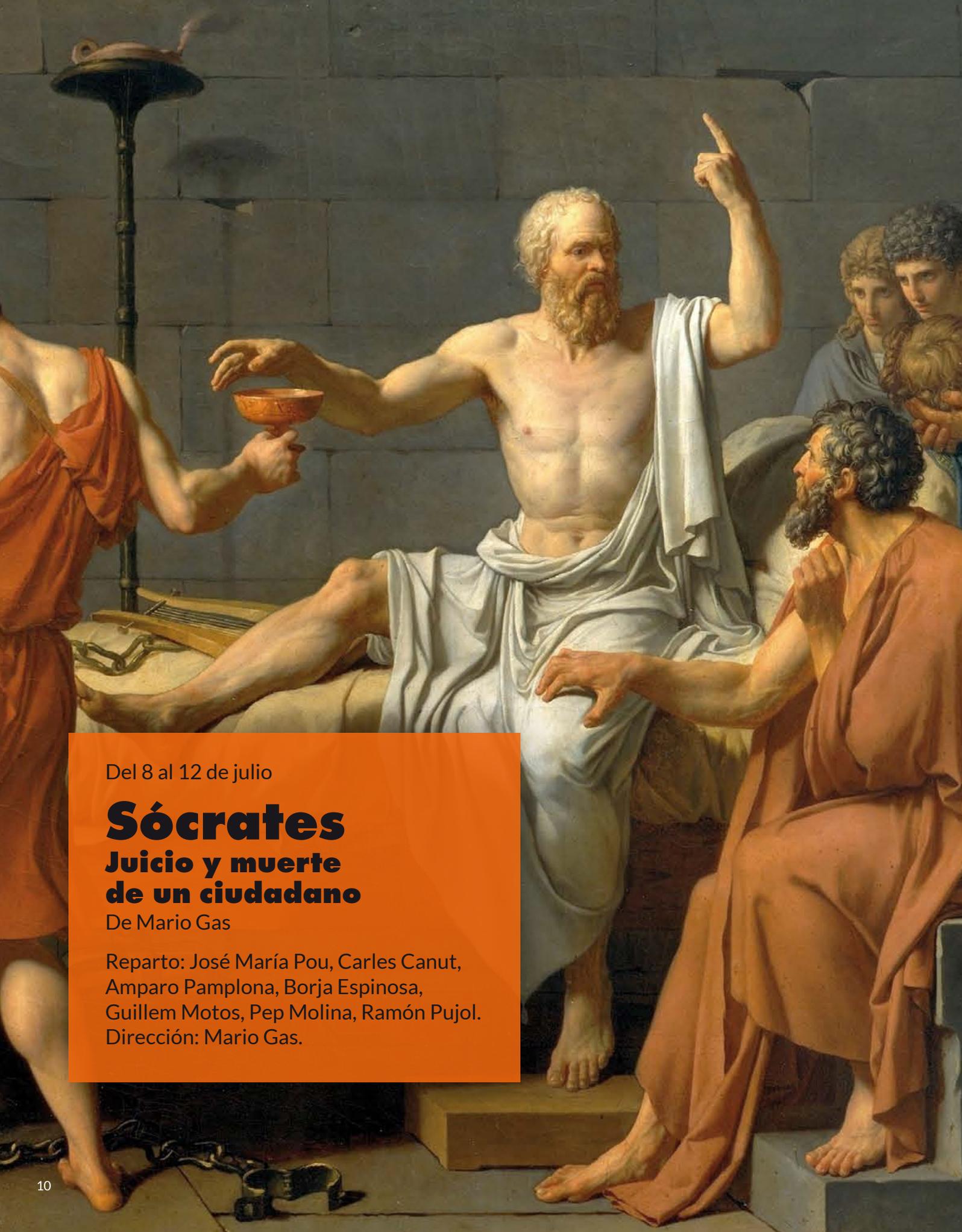
Figuración:
Leonardo Gutiérrez,
Claudia Gutiérrez,
Alexandra Torres, Bely
Jiménez, Isabel Palencia,
Fernando Santamaría,
Omar Morán, Daniel
Gallardo, María Jesús
Olamusu, Víctor Antona

Con la
colaboración de



Equipo artístico

Escenografía: Francisco Leal
Vestuario: Pedro Moreno
Musica original: Mariano Díaz
Iluminación: Toño Camacho
Peluquería y maquillaje: Juan Pedro Hernández
Audiovisual: Álvaro Luna
Ayudante de producción: Isabel Sáiz
Jefe técnico: David Pérez Arnedo
Jefe de producción: Raúl Fraile
Ayudante de dirección: Jorge Torres
Ayudante de vestuario: Beatriz Robledo
Dramaturgia: Vicente Molina Foix, a partir
de Eurípides, Séneca y Apolonio de Rodas
Dirección: José Carlos Plaza



Del 8 al 12 de julio

Sócrates

Juicio y muerte de un ciudadano

De Mario Gas

Reparto: José María Pou, Carles Canut,
Amparo Pamplona, Borja Espinosa,
Guillem Motos, Pep Molina, Ramón Pujol.
Dirección: Mario Gas.

Sócrates, juicio y muerte de un ciudadano

José María Pou encabeza un reparto lleno de grandes nombres del teatro en un texto de nueva creación que lleva al escenario el juicio a un filósofo ateniense condenado a muerte por denunciar la corrupción y la superstición.

Además de ser uno de los pensadores más conocidos de la antigua Atenas y maestro de Platón, Sócrates está considerado el padre del pensamiento occidental. Él, un sabio que no quiso escribir sus pensamientos porque consideraba que todo el mundo debía desarrollar los suyos, fue el autor de aquella irónica expresión con que la Humanidad reconoce hoy su ignorancia: "Sólo sé que no sé nada". El actor José María Pou da vida al pensador, en un texto escrito y dirigido por Mario Gas. Él se encarga de interpretar a un Sócrates que será juzgado y condenado por sus conciudadanos tras haber denunciado la corrupción en Atenas y haber advertido sobre el papel supersticioso y manipulador de la religión oficial. Acusado de despreciar a los dioses y corromper a la juventud, se negó a huir, como le proponían sus discípulos, cuando fue condenado a ingerir una copa de cicuta. Y su muerte acabó convertida en una de las más famosas de la historia.

Mario Gas



Reparto

José María Pou
Carles Canut
Amparo Pamplona
Borja Espinosa
Guillem Motos
Pep Molina
Ramón Pujol

Una coproducción del Festival de Mérida, Grec 2015 Festival de Barcelona y Teatre Romea

Con la colaboración de Teatre-Auditori de Sant Cugat

Agradecimientos: Converse, Punto Blanco y Cottet

Equipo artístico

Autores: Mario Gas y Alberto Iglesias
Dirección: Mario Gas
Escenografía: Paco Azorín
Iluminación: Txema Orriols
Figurista: Antonio Belart
Espacio sonoro: Àlex Polls
Ayudante de dirección: Montse Tixé
Ayudante de escenografía: Alessandro Arcangeli
Ayudante de vestuario: Carlota Ricart
Estudiante en prácticas de dirección: Selene Perdomo
Dirección de producción: Amparo Martínez
Jefa de producción: Maite Pijuan
Producción ejecutiva: Marina Vilardell
Regiduría: Héctor Morris
Técnico de iluminación: Dani Guerrero
Técnico de sonido: Raimon Segura
Técnico de maquinaria: Jordi Larrea
Construcción escenografía: Taller escenografía Sant Cugat
Confección vestuario: Goretti Puente





15 de julio

Medea

De Séneca

Versión y dirección: Andrés Lima.

Reparto: Aitana Sánchez Gijón, Andrés Lima, Joana Gomila, Laura Galán.

“Todavía no sabes lo que es llorar, espera a que seas viejo”

“No hay mayor dolor que el amor”. Dice Medea, dice Séneca. Si esto es así... ¿qué hacer? ¿Acaso no hemos sentido esto alguna vez? Medea es atrevimiento, Medea mete la mano entera en nuestras heridas y nos enfrenta a nuestros terrores, o mejor dicho a nuestros dolores, o mejor dicho: si el dolor es signo de vida, a nuestra vida. Por eso me da miedo Medea y sin embargo no puedo dejar de mirar. Medea, tan contraria a la idea de virtud de Séneca y sin embargo tan atractiva para el autor.

Andrés Lima



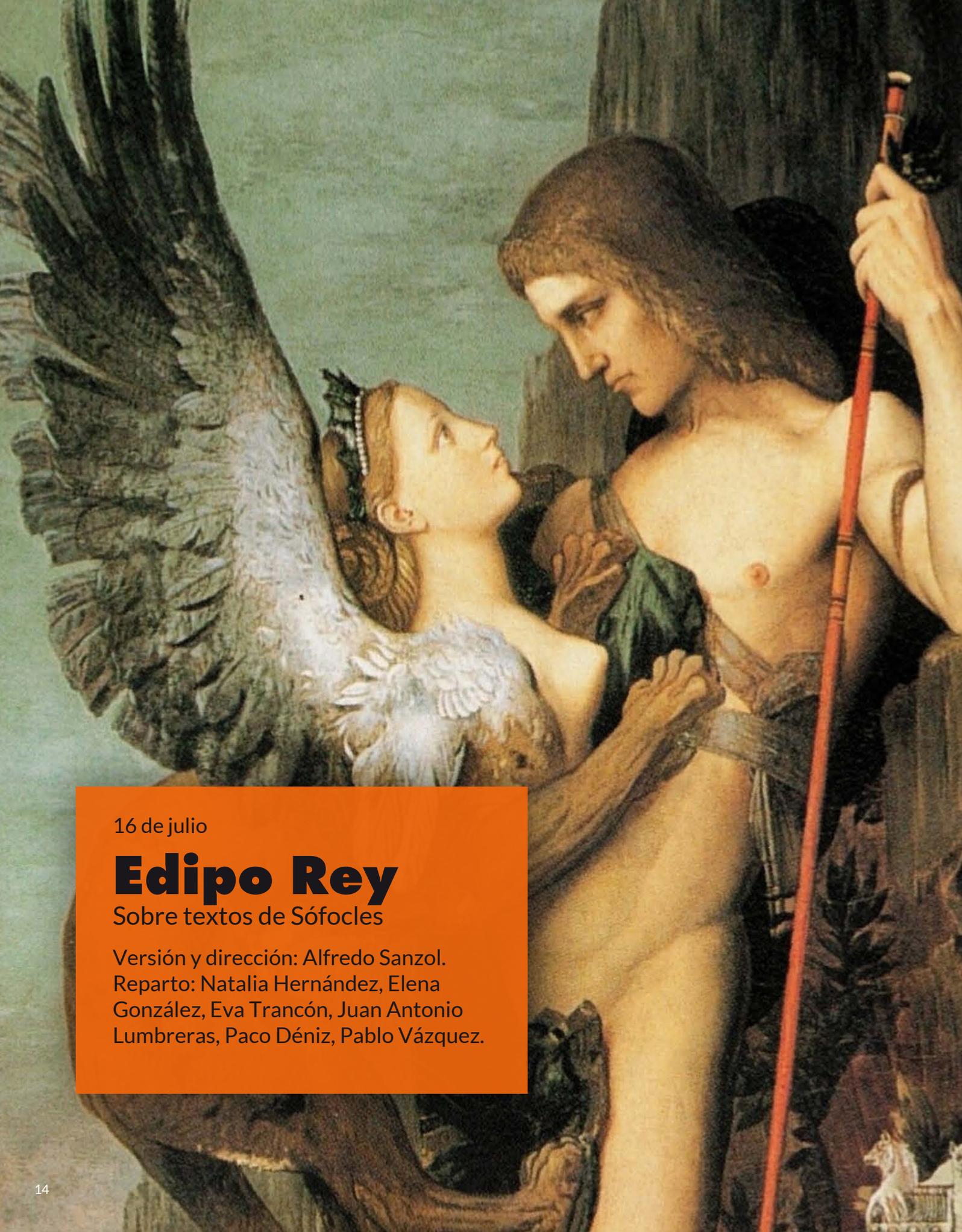
Reparto

Aitana Sánchez-Gijón
Andrés Lima
Laura Galán
Joana Gomila

Una producción de Teatro de la Ciudad en coproducción con Teatro de La Abadía

Equipo artístico

Basado en Medea de Séneca
Dirección y versión: Andrés Lima
Música: Jaume Manresa
Diseño de Escenografía y Vestuario: Beatriz San Juan
Diseño Iluminación: Valentín Álvarez
Diseño Sonido: Sandra Vicente y Enrique Mingo
Vestuario: Beatriz San Juan
Vídeo: Miquel Àngel Raió
Director coro: Juan Pablo de Juan y Rennie Piñero
Ayudante Dirección: Laura Ortega
Producción: Joseba Gil
Producción ejecutiva: Elisa Fernández
Coordinación técnica: Eduardo Moreno y Pau Fullana
Promoción/comunicación/imágenes: elNorte Comunicación



16 de julio

Edipo Rey

Sobre textos de Sófocles

Versión y dirección: Alfredo Sanzol.

Reparto: Natalia Hernández, Elena González, Eva Trancón, Juan Antonio Lumbreras, Paco Déniz, Pablo Vázquez.

“Que mi destino siga su curso, vaya donde vaya”

La necesidad de saber la verdad, el imposible control absoluto del destino y la búsqueda de su propio origen arman la historia de un hombre que, al investigar un crimen, descubre que él es el asesino de su padre y el amante de su madre, poniendo en cuestión los límites y las posibilidades del entendimiento humano.

“Edipo descubrirá que su grandeza tenía pies de miseria. Que su historia es la del hombre que lo era todo, y en realidad era menos que nada. La historia del hombre que por salvar a la ciudad, se hundió a sí mismo. La historia del hombre que al descubrir la verdad decidió no volver a ver la luz.”

Alfredo Sanzol



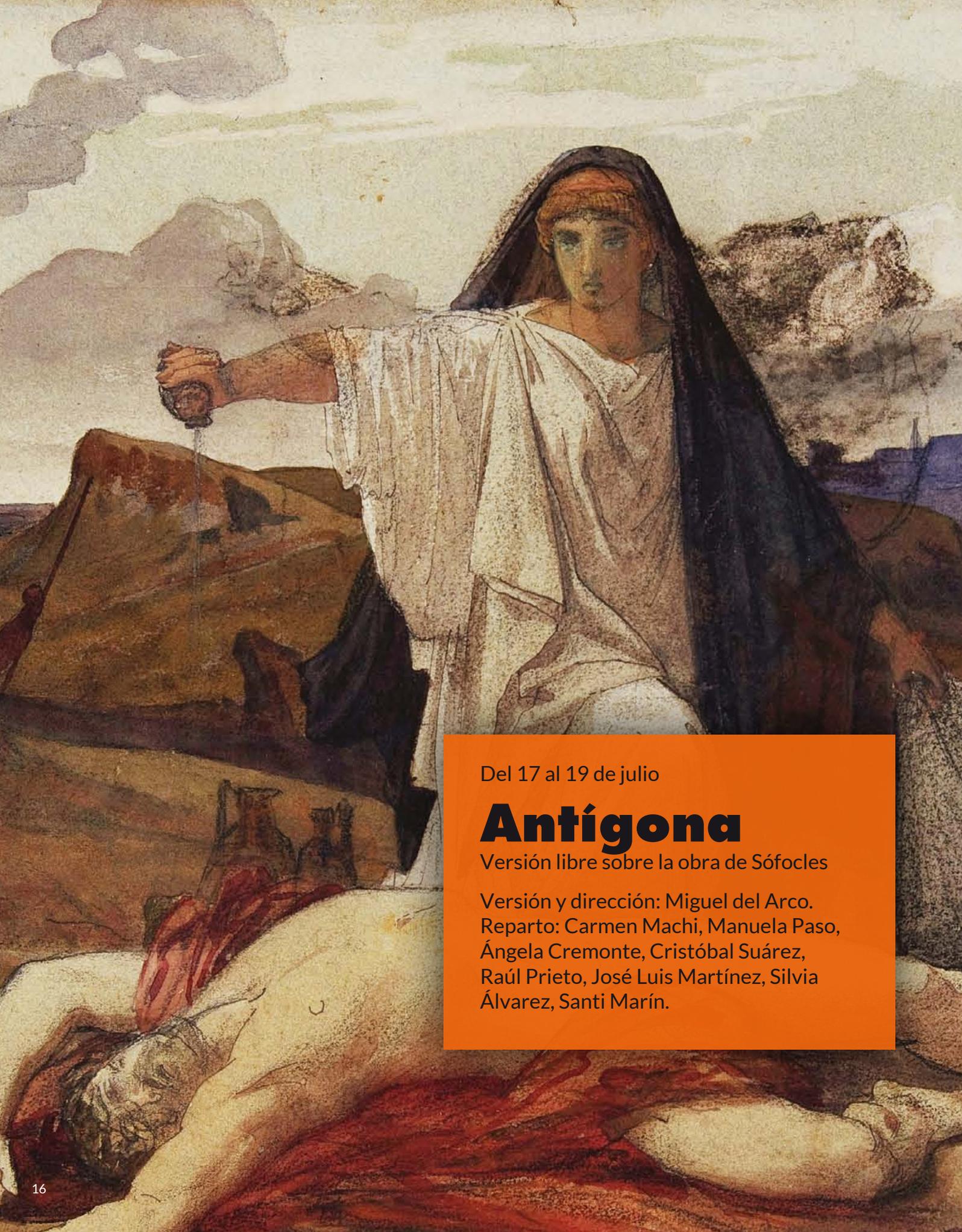
Reparto

Paco Déniz
Elena González
Natalia Hernández
Juan Antonio Lumbreras
Eva Trancón

Una producción de Teatro de la Ciudad en coproducción con Teatro de La Abadía

Equipo artístico

Dirección y versión: Alfredo Sanzol
Música: Fernando Velázquez
Diseño escenografía y vestuario: Alejandro Andújar
Diseño iluminación: Pedro Yagüe
Diseño sonido: Sandra Vicente y Enrique Mingo
Ayudante dirección: Pietro Olivera
Producción: Nadia Corral
Producción ejecutiva: Elisa Fernández
Coordinación técnica: Eduardo Moreno y Pau Fullana
Promoción/comunicación/imágenes: elNorte Comunicación



Del 17 al 19 de julio

Antígona

Versión libre sobre la obra de Sófocles

Versión y dirección: Miguel del Arco.
Reparto: Carmen Machi, Manuela Paso,
Ángela Cremonte, Cristóbal Suárez,
Raúl Prieto, José Luis Martínez, Silvia
Álvarez, Santi Marín.

“De la suerte que el destino tiene asignada a los mortales, no hay quien pueda evadirse”

Creonte y Antígona. Tío y sobrina. Una muchacha enfrentada a la máxima representación del estado. Un momento de desequilibrio en el que un ser humano “debe aferrarse de la manera más estrecha a sí mismo”, atenerse a su identidad con la máxima firmeza.

Ni Antígona ni Creonte pueden ceder sin falsear su ser esencial. Ambos tienen razón... Ambos creen tenerla. Los dos obcecados en sus respectivos discursos. Sordos en los extremos... Los demás, sobrecogidos, al comprobar “cuán horriblemente fácil es que el ser humano quede reducido a menos de lo que es o transportado a más de lo que es, pues ambos movimientos son igualmente fatales para su identidad y su progreso”.

Miguel del Arco



Reparto

Carmen Machi
Manuela Paso
Ángela Cremonte
Cristóbal Suárez
Raúl Prieto
José Luis Martínez
Silvia Álvarez
Santi Marín

Una producción de Teatro de la
Ciudad en coproducción con
Teatro de La Abadía

Equipo artístico

Dirección y versión: Miguel del Arco
Música: Arnau Vilà
Diseño escenografía: Eduardo Moreno
Diseño Iluminación: Juanjo Llorens
Diseño Sonido: Sandra Vicente y Enrique Mingo
Vestuario: Beatriz San Juan
Vídeo: Eduardo Moreno
Coreografía: Antonio Ruz
Ayudante dirección: Israel Elejalde
Producción: Aitor Tejada y Jordi Buxó
Producción ejecutiva: Elisa Fernández
Coordinación técnica: Eduardo Moreno y Pau Fullana
Promoción/comunicación/imágenes: elNorte
Comunicación



Del 22 al 26 de julio

César & Cleopatra

De Emilio Hernández

Reparto: Ángela Molina, Emilio Gutiérrez Caba, Lucía Jiménez, Marcial Álvarez.

Dirección: Magüi Mira.

César & Cleopatra, la erótica del poder, el poder de la erótica

En el limbo de la eternidad César y Cleopatra, dos de los mayores hitos del poder y la seducción se reencuentran en 2015. Dos amantes, dos cómplices, dos aliados, dos formas de ejercer el poder, como hombre y como mujer, se enfrentan o se suman. Desde su perspectiva de hoy recuerdan, ironizan y debaten sobre lo que vivieron y lo que han visto suceder en el mundo desde aquel lejano día de su muerte. En sus recuerdos se ven a sí mismos en su momento real vivido hace más de dos mil años. Dos Césares, el eterno y el real, y dos Cleopatras, la eterna y la real, se entregan a un apasionante juego, a un combate a cuatro, donde lo que fue, lo que pudo ser y no fue, lo que hubieran hecho de volver a vivir y lo que de ninguna manera quisieran repetir genera un conflicto lleno de humor y emoción. Los cuatro recorren desiertos, palacios, ríos y mares transportándonos mágicamente en sus divinas alas. Una propuesta donde la palabra, la música, la danza y la luz sirven de armas y de artes a cuatro grandes actores que van a hacernos gozar, pensar y comprender la eternidad del teatro.

Magüi Mira



Reparto

Ángela Molina
Emilio Gutiérrez Caba
Lucía Jiménez
Marcial Álvarez

Una producción del Festival
Internacional de Teatro
Clásico de Mérida y Pentación
Espectáculos

Zapatos Ángela Molina:
MANOLO BLAHNIK

Equipo artístico

Autor: Emilio Hernández
Diseño de iluminación: José Manuel Guerra
Música original: David San José
Diseño de vestuario: Juan Sebastián Domínguez
Vestuario Ángela Molina: Cortana
Coreografías: Nuria Castejón
Vestuario: Cornejo y Miguel Crespi
Ambientación de vestuario: María Calderón
Realización de escenografía: SCNIK
Peluquería: Cristian Magallanes
Ayudante de escenografía: David Pizarro
Regidor gerente: Javier Zapardiel
Técnico de luces: Daniel Ruiz Boto
Técnico de sonido: Rubén Cuadrado
Maquinista: Juan Daniel Higuera
Asistente de dirección: Mónica García
Ayudante de dirección: Juan Ollero
Ayudante de producción: Isabel Sáiz
Jefe técnico: David Pérez Arnedo
Jefe de producción: Raúl Fraile
Dirección y espacio escénico: Magüi Mira



Del 29 de julio al 9 de agosto

La asamblea de las mujeres

De Aristófanes

Versión: Bernardo Sánchez. Reparto:
Lolita, María Galiana, Pastora Vega,
Pedro Mari Sánchez, Concha Delgado,
Luis Fernando Alves, Sergio Pazos,
Bart Santana, Santiago Crespo.
Dirección: Juan Echanove.

¡Que nos devuelvan las ruinas!

Mérida en el horizonte. De nuevo el encuentro con la piedra. Con esas noches mágicas en las que la bondad y el deseo extremeños se visten con túnicas y togas, y aupadas en coturnos infinitos despuntan a un alba que algún genio... algún irremplazable... algún día... confundió con un foco de mil.

Mérida de nuevo con la mujer como objetivo, como vehículo, como un caballo gaditano a cuyos lomos vamos a galopar hasta inundar el Anfiteatro con la Comedia Universal.

Grecia... ¡Ay Grecia!... ¡Ay de nuestra Grecia!... Siempre igual, siempre intentando que las mujeres se queden en la casa con la pata quebrada y los senos firmes. Siempre Grecia... Igual que todos... Todos iguales... Y las mujeres... ¡Ay las mujeres! ¡Si fuera verdad!...¡Si las mujeres mandaran!...

¡Que la noche nos embriague hasta perder el sentío! ¡Que los minutos pasen como si fueran segundos! ¡Que el clima nos sea propicio! ¡Que Julio nos guarde de los Idus de marzo!...

¡Y que nos devuelvan las ruinas!

Juan Echanove



Reparto

Lolita
María Galiana
Pastora Vega
Pedro Mari Sánchez
Concha Delgado
Luis Fernando Alves
Sergio Pazos
Bart Santana
Santiago Crespo

Figuración:
Jorge Andolz
Amanda Gómez
Laura Moreira
Alexis Nicolás

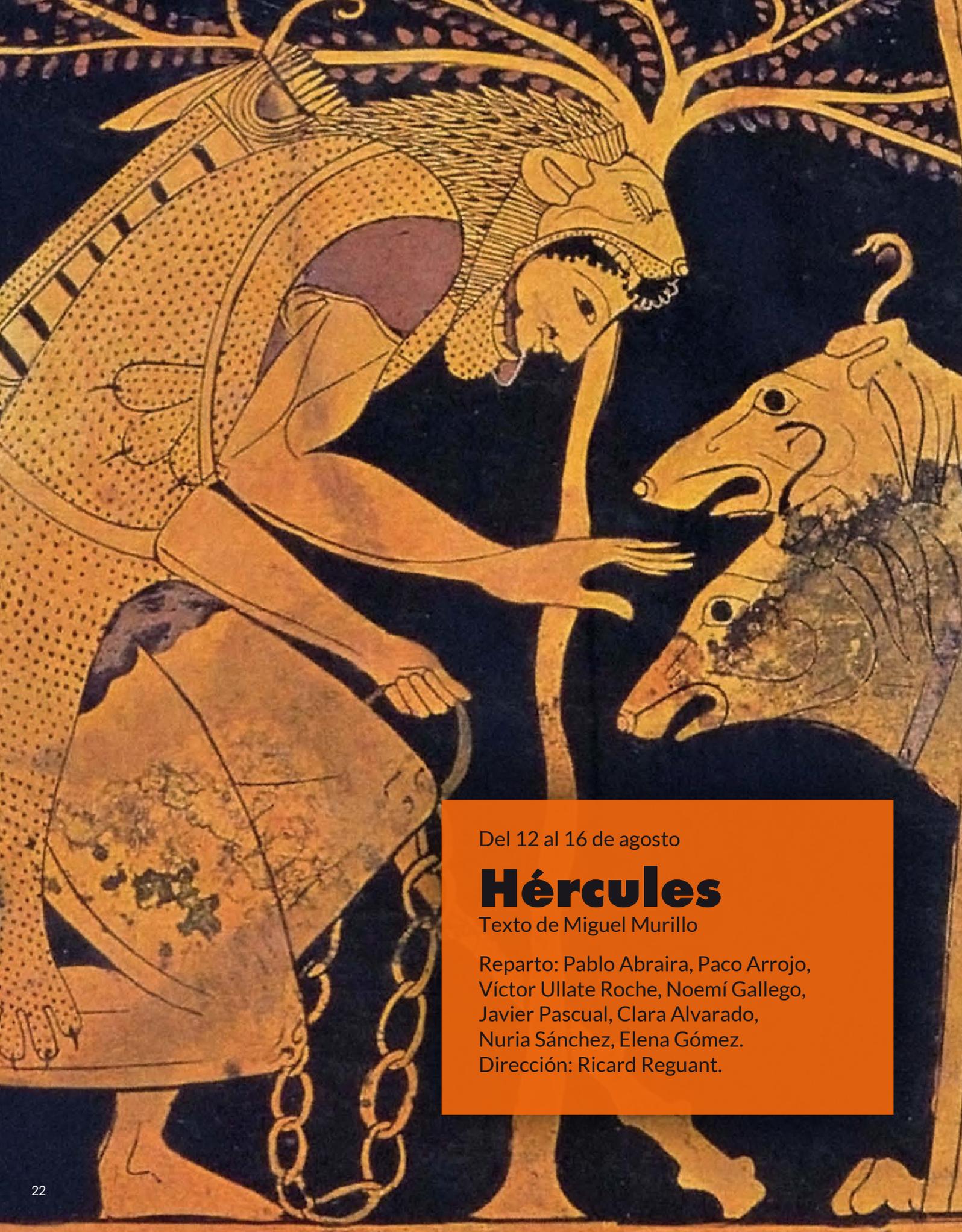
Una producción del Festival
Internacional de Teatro Clásico de
Mérida y Pentación Espectáculos

Agradecimientos:



Equipo artístico

Versión: Bernardo Sánchez
Música original: Javier Ruibal
Diseño de iluminación: Juan Gómez Cornejo
Diseño de escenografía: Ana Garay
Diseño de vestuario: Ana Garay y Rafael Garrigós
Diseño de peluquería y maquillaje: Lolita Gómez
Asistente de dirección: Julen Alba
Realización de escenografía: Mambo
Realización de utilería: Carlos Del Tronco
Realización de vestuario: Cornejo
Ayudante de vestuario: José Antonio Gigante
Gerente: Aarón Santana
Regidor: Leo Granulles
Técnico de luces: Nacho Gil
Tecnico de sonido: Eduardo González
Sastrera peluquera: Gema Solanilla
Ayudante de sastrería: Moisés Echevarría
Maquinista: Manuel Martínez
Ayudante de producción: Isabel Sáiz
Jefe técnico: David Pérez Arnedo
Jefe de producción: Raúl Fraile
Ayudante de dirección: Mónica Vic
Dirección: Juan Echanove



Del 12 al 16 de agosto

Hércules

Texto de Miguel Murillo

Reparto: Pablo Abraira, Paco Arrojo,
Víctor Ullate Roche, Noemí Gallego,
Javier Pascual, Clara Alvarado,
Nuria Sánchez, Elena Gómez.
Dirección: Ricard Reguant.

Hércules

Hércules, pasados los años y su fama, se gana la vida actuando en teatros romanos de provincias encuadrado en una troupe circense. Al estilo de Búfalo Bill cuando ya de mayor iba con el circo y en la pista hacía exhibiciones de tiro y cabalgaba dando vueltas persiguiendo indios de mentira.

Hércules está ya en esas condiciones y en con una troupe de bohemios circenses va contando sus hazañas (sobre todo, los 12 trabajos que la diosa Hera le encargó) al tiempo que intenta reproducirlas sobre la pista.

Aunque en realidad lo que siempre ha buscado nuestro héroe es el amor de una mujer inalcanzable ya para él. Al fin y al cabo como en todas las grandes historias acaba por florecer la auténtica historia de HÉRCULES, que en el fondo es la historia misma que desea para sí de todo ser humano: el haber vivido una vida de aventuras sin haber renunciado nunca a su sentido de la justicia, la lealtad y en busca del sueño imposible: la eterna felicidad...



Reparto

Pablo Abraira
Paco Arrojo
Víctor Ullate Roche
Noemí Gallego
Javier Pascual
Clara Alvarado
Nuria Sánchez
Elena Gómez
Jorge Amor

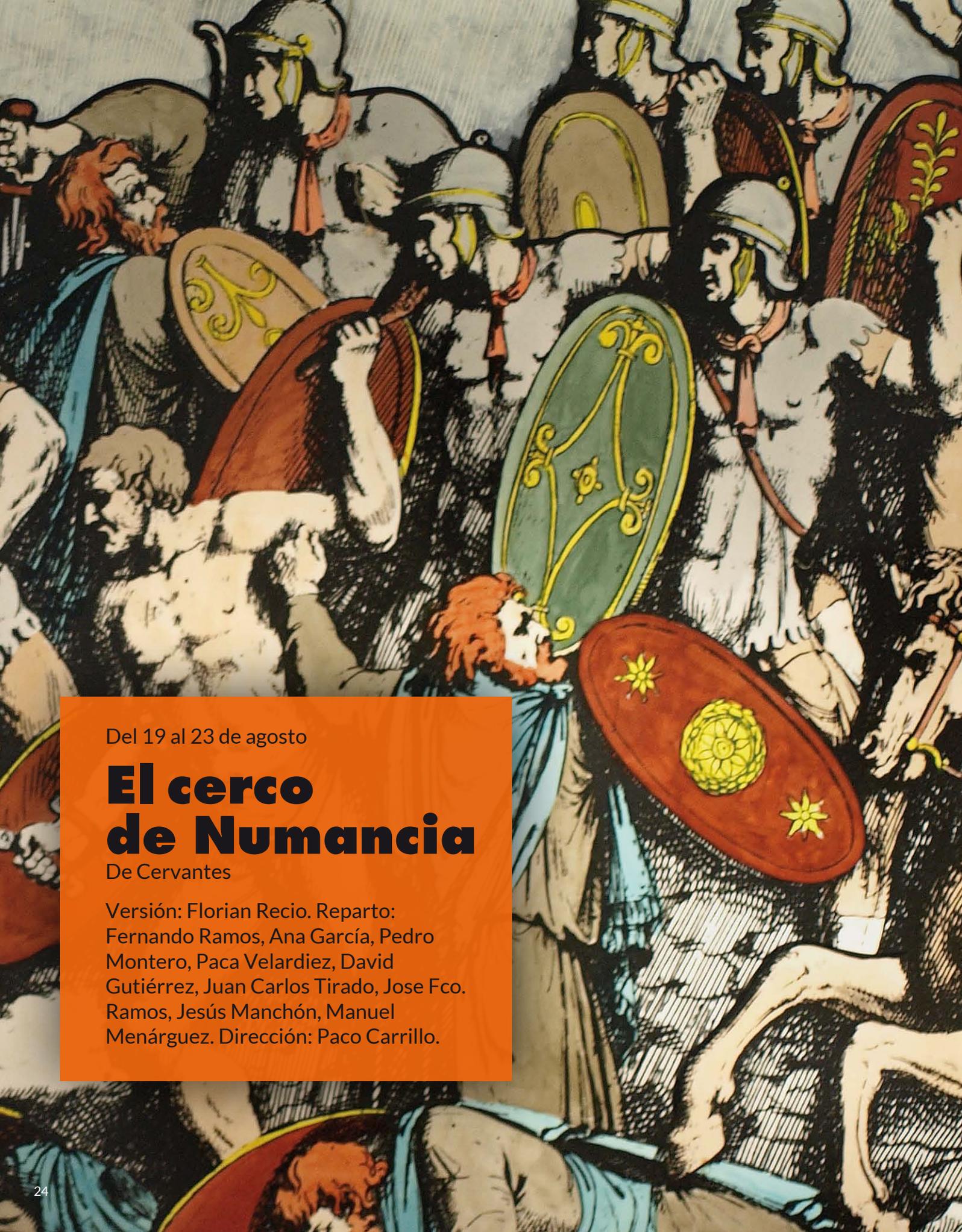
Coro:

Basem Nahnouh, Anais Sancruz,
Lucio Baglivo, Alejandro Arce,
Alejandro Sánchez, Víctor
Hernández, Sara Peña,
Estefanía Corral, Tamara Moyo,
Erica Quintana, Israel Trujillo,
Pascual Ortiz, Elena Suárez,
José Guillermo Picó

Equipo artístico

Dirección: Ricard Reguant
Guión: Miguel Murillo y Ricard Reguant
Dirección musical: Ferrán González
Letrista: Xenia Reguant
Coreografía: Nuria García
Ayudante dirección: Karmele Aranburu
Diseño escenografía: Palco CB
Diseño vestuario: Maite Álvarez
Confección vestuario: Juan Ortega
Caracterización: Sabine Lane
Diseño Iluminación: Luis Perdiguero
Técnico de iluminación: Miguel Ángel García
Diseño sonido: Javier Isequilla
Técnico de sonido: Jorge Gómez
Audiovisuales: Nurilands Films
Fotografía: José Luis Quintanilla
Regidoras: Karmele Aranburu / Catalina Munar
Producción ejecutiva: Miguel Molina
Jefe de producción: Juan Carlos Parejo

Una coproducción del Festival Internacional
de Teatro Clásico de Mérida y Rodetacon Teatro



Del 19 al 23 de agosto

El cerco de Numancia

De Cervantes

Versión: Florian Recio. Reparto:
Fernando Ramos, Ana García, Pedro
Montero, Paca Velardiez, David
Gutiérrez, Juan Carlos Tirado, Jose Fco.
Ramos, Jesús Manchón, Manuel
Menárguez. Dirección: Paco Carrillo.

Numancia hoy

Numancia, el mito, siempre se ha magnificado de manera especial, hasta el punto de llegar a formar parte de la lista de las grandes derrotas de la historia.

Los mitos forjan identidades y conforman comunidades y en este sentido pueden tener su utilidad y en este contexto la historia de Numancia, su sacrificio, ha sido siempre engrandecido y utilizado según los intereses ideológicos del momento. La heroica gesta de los numantinos de inmolarse antes que doblegarse al poder de Roma es, por sí mismo, un gesto con múltiples lecturas según lo analicemos desde el punto de vista de los opresores o de los oprimidos. Para Roma representaba una cosa, para los Numantinos otra.

No siempre la muerte es el único final, antes lo son la humillación, la pérdida de identidad, el miedo, el hambre y cuántos etc se puedan poner de los muchos que conforman nuestra realidad cotidiana.

Numancia para nosotros es, hoy, más analogía que mito.

Paco Carrillo



Reparto

Fernando Ramos
Ana García
Pedro Montero
Paca Velardiez
David Gutiérrez
Juan Carlos Tirado
Jose Fco. Ramos
Jesús Manchón
Manuel Menárguez

Una coproducción del Festival
Internacional de Teatro Clásico de
Mérida y Verbo Producciones

Equipo artístico

Escenografía: Damián Galán
Vestuario: Maite Álvarez
Iluminación: Francisco Cordero
Composición musical: laoctava
Intérpretes: María Luisa Rojas, Juanjo Frontela
y Eloy Talavera
Realización de vestuario: Luisi Penco y Eulalia Moreno
Técnico de sonido: Roberto Tena
Técnico de iluminación: Francisco Cordero
Vídeo making off: Visto y no visto producciones
Dirección de producción: Fernando Ramos
Producción ejecutiva: Verbo Producciones S.L.
Versión: Florián Recio
Ayudante de dirección: Jesús Manchón
Dirección: Paco Carrillo

Conferencias IV Encuentro con los clásicos

Las contradicciones del ser humano, los sentimientos de venganza, las luchas de poder, la relación de los gobernantes y los pueblos, los males de la guerra, la condición de la mujer, el amor..., temas universales, clásicos y siempre actuales estarán presentes en las nueve obras que este año configuran el cartel de la 61 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

El ciclo de conferencias 'Encuentro con los clásicos' propone una revisión y análisis de los textos grecolatinos incluidos en la programación como un referente para entender nuestro tiempo. Para ello, se contará con algunos de los principales especialistas en la materia de la Universidad de Extremadura y de otras españolas. El ciclo de conferencias será coordinado por el catedrático de la Universidad de Extremadura Santiago López Moreda.

Jueves 9 de julio

Dr. D. E. Sánchez Salor. Universidad de Extremadura.
Sócrates: El ciudadano Sócrates y la corrupción política.

Viernes 10 de julio

Dras. Ana Paula Pinto y María José Lopes Araujo. Universidade Católica de Braga.

Antígona: el conflicto entre derecho natural y la Razón de Estado

Sábado 11 de julio

Dr. D. Joaquín Villalba Álvarez. Universidad de Extremadura.

César y Cleopatra: la erótica del poder.

Jueves 16 de julio

Dr. D. José María Álvarez Martínez. Director del MUNAR de Mérida.

Hércules: los trabajos de Hércules en las Artes: teatro, escultura y pintura.

Viernes 17 de julio

Dra. Carmen González Vázquez. Universidad Autónoma de Madrid.

La asamblea de las mujeres: El largo recorrido de la igualdad de géneros.

Sábado 18 de julio

Dr. D. Antonio Jiménez. Universidad de Neuchatel (Suiza). Santiago López Moreda. Universidad de Extremadura.

El cerco de Numancia: El teatro como recurso en la educación y en la enseñanza de la historia.

Exposición Lusitania Romana Origen de dos pueblos / Origen de dois povos

Siguiendo la estela de la anterior edición, el Festival de Mérida colabora en 2015 en la organización de la exposición 'Lusitania Romana. Origen de dos pueblos / Origen de dois povos', abierta el pasado 23 de marzo y que podrá visitarse hasta el 30 de septiembre.

La provincia romana de Lusitania, desgajada de la entidad territorial conocida como Hispania Ulterior, probablemente entre 16 y 13 a. C., es, quizá, una de las menos conocidas del Occidente romano, a pesar de que resulta ser de las más interesantes tanto por su devenir histórico, como por la diversidad de pueblos que formaron parte de esta región que capitalizó la colonia Augusta Emerita, que con el tiempo se convirtió en la población más importante de la fachada occidental del Imperio, en el finis terrarum y, en lo que nos concierne más directamente como hispanos, en la primera capital efectiva de la Península Ibérica, a raíz de la reforma administrativa de Diocleciano. Los avatares históricos hicieron que este territorio, que los romanos unificaron política y administrativamente, se encontrara después de siglos repartido entre dos naciones.

Reunimos a este efecto más de 200 piezas de gran significado histórico-arqueológico (de entre las cuales, quince han sido clasificadas por el estado portugués como "Tesoros Nacionales"), pertenecientes a museos e instituciones culturales –doce de Portugal y tres situados en la comunidad extremeña (Mérida, Badajoz y Cáceres)– de diferentes tipologías y tutelas. En conjunto, son cuatro Museos Nacionales, cinco Museos Regionales o Provinciales y seis Museos Municipales.

A través de estas piezas se pretende mostrar el legado que dejó la cultura romana en nuestro suelo y ampliar el interés del público por este tema.

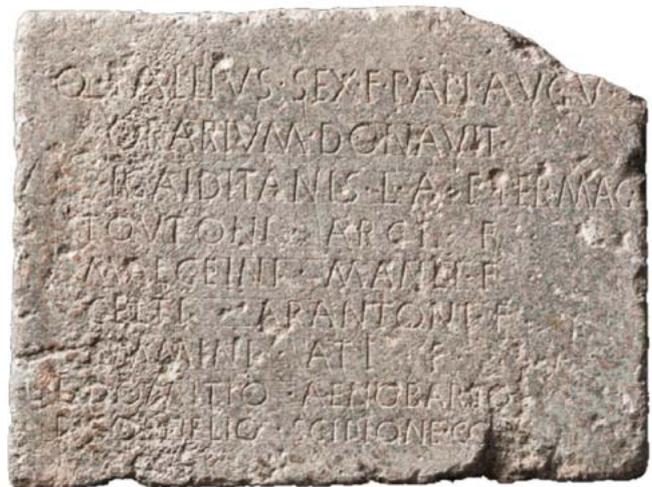
La exposición, organizada y patrocinada por la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, y con la efectiva colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, cuenta con tres Comisarios, personas que han liderado la investigación en sus diferentes ámbitos: José María Álvarez Martínez, director del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida; Antonio Carvalho, director del Museu Nacional de Arqueologia de Lisboa y Carlos Fabião, de la Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. El Comité Científico, compuesto por personas de reconocido prestigio, muchos de ellos miembros de grandes instituciones dentro de la investigación de la Lusitania

romana; así como los autores que participan en el catálogo, contribuyen a dotar del necesario componente científico a una exposición eminentemente divulgativa.

Gracias al patrocinio del Festival de Teatro Clásico de Mérida y la compañía Lusitania Seguros, y a la colaboración de diversas instituciones de ambos países –Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Direção Geral do Património Cultural, Dirección General de Turismo-Gobex, Faculdade de Letras-Universidade de Lisboa y tantos otros– esta muestra internacional podrá visitarse en el Museo Nacional de Arte Romano hasta el 30 de septiembre.

Durante su permanencia en el MNAR se organizarán diversas actividades como visitas guiadas, explicaciones especiales, talleres didácticos infantiles de verano y en la segunda quincena de septiembre, en coincidencia con la clausura de la exposición, tendrá lugar un Coloquio Internacional donde se dará cuenta del contenido de la exposición a cargo de los especialistas que han participado en el trabajo.

Después, la exposición viajará hasta Lisboa, donde estará abierta al público en la sede del Museu Nacional de Arqueologia desde octubre hasta abril-mayo de 2016.





Exposición de grabados Colección Espínola El libro de las máscaras



El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, en su 61 Edición, nos propone una excursión al pasado, a través de uno de los elementos más representativos del Teatro Greco-Latino, como eran las máscaras trágico/cómicas.

Este viaje es posible gracias a los grabados de la Colección Espínola, un conjunto de ochenta y cinco ilustraciones, que en su origen formarían parte del libro del anticuario Francisco Ficoroni (1664-1747), editado en Roma hacia 1750, "El libro de las máscaras. Disertación sobre las máscaras teatrales y las figuras de comedia de los antiguos romanos".

A este elemento indispensable en los Ludi Scaenici, tanto para la tragedia, como para la comedia, se añadían pelucas y otros aditamentos, de suerte que conformaban prototipos reconocibles por el público, que facilitaban su "entrada en escena", no por repetida, menos esperada, al sentirse muy frecuentemente reconocidos, cuando no imitados, en su a menudo poco gratificante vida cotidiana.



*Patrocina: 61 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.
Colabora: Asociación de Amigos del Museo de Arte Romano,
y Museo Nacional de Arte Romano. Comisario: Rafael Mesa
Hurtado. Textos: Nova Barrero, Pilar Caldera, Agustín Velázquez.
Coordinación: Auxi Mesa. Edición: Publimaná - Gráficas Rejas.
Producción: Asociación de Amigos del Museo de Arte Romano de
Mérida y 61 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.*

Horario de la exposición:

Lunes a viernes: de 10:00 a 14:00 h. y de 18:00 a 20:00 h.

Sábados y domingos: de 10:00 a 14:00 h.

*"La Musa al aedo inspiró que cantase las hazañas de héroes"
(Homero, Odisea, VIII 72)*



Programación Off Agosto en Mérida

Conjunto de intervenciones que contribuyen a divulgar la cultura clásica a través de diferentes acciones lúdicas y artísticas, como representaciones Teatrales, proyecciones cinematográficas, exposiciones, etc.

Se contribuye a revitalizar espacios arqueológicos de la Ciudad (Templo de Diana, Pórtico del Foro, Termas de calle Pontezuelas), potenciando el acercamiento entre lo cotidiano y lo artístico, devolviendo a estos privilegiados escenarios la cultura clásica grecolatina durante unas semanas en los meses de Julio y Agosto.

Es un proyecto producido y dirigido por TAPTC? Teatro, realizado con alumnos/as de la Escuela de Teatro Taptc?, otros posibles interesados y diferentes colectivos emeritenses como "Cine Club Forum" y ASAET "Asociación Alumnos/as de la Escuela de Teatro de Mérida".

Agosto en Mérida se sustenta sobre tres pilares fundamentales:

Acercar la cultura grecolatina al gran público, utilizando diferentes espacios arqueológicos que Mérida nos ofrece; reivindicar la vigencia de lo grecolatino, la importancia de la catarsis trágica, la saludable diversión de las comedias, la necesaria pervivencia de la sátira; y generar versiones divulgativas y formativas, que sirvan para comprender y asimilar los espectáculos que se ofrecen en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Ofrecer actividades artísticas de temática grecolatina, facilitando el acceso de diferentes prácticas escénicas y artísticas a residentes y foráneos, con un horario y ubicación y coste accesible para todo tipo de público; adaptando, en su caso, los textos clásicos para el público al que van dirigido (infantil, familiar); y transmitiendo los valores que la cultura clásica encierra.

Acercar la interpretación teatral clásica a los aficionados/as de Mérida, dando participación a alumnos y alumnas de distintas disciplinas artísticas, fundamentalmente teatrales, reconociendo así su trabajo de tantos años; haciendo partícipe a la ciudadanía emeritense del evento cultural más importante de la ciudad, el Festival de Mérida, que lo sienta como algo suyo; y dinamizando la vida cultural de la ciudad, con la realización de las diferentes actividades.



Lysístrata Peacemaker, julio de 2014

Programación Off Representaciones teatrales

Del 14 al 17 de julio en el Templo de Diana, 21:00h.
Donativo de entrada: 3 euros.

Mujeres de Roma

De Raquel Nodar.
Escuela de Teatro TAPTC?. Dirección: Juan Carlos Tirado.
Una propuesta dirigida a público de más de 12 años.

Del 21 al 24 de julio en el Templo de Diana, 21:00h.
Donativo de entrada: 3 euros.

Andrómaca

Versión de Raquel Bazo a partir del original de Eurípides.
Escuela de Teatro TAPTC?. Dirección: Raquel Bazo.
Una propuesta dirigida a público de más de 12 años.

Del 28 al 31 de julio en calle Pontezuelas, 21:00h.
Donativo de entrada: 3 euros.

Un sueño de una noche de verano

Versión de Javier Llanos a partir del original de William Shakespeare.
Escuela de Teatro TAPTC?. Dirección: Javier Llanos.
Una propuesta dirigida a público familiar.

Del 4 al 7 de agosto en calle Pontezuelas, 21:00h.
Donativo de entrada: 3 euros.

El arca de Pandora

Creación colectiva a partir del guión de Javier Llanos y Sole González.
Escuela de Teatro TAPTC?. Dirección: Jonathan González.
Una propuesta dirigida a público infantil.



Foto: Jero Morales

Andrómaca, 2015

Programación Off Proyecciones cinematográficas: 'Cinema Aestas'



La Filmoteca de Extremadura, a través de su programación estival, participa con la proyección de 7 películas relacionadas con temática del mundo grecolatino dentro de la Programación Off del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, en colaboración con el proyecto "Agosto en Mérida".

Las películas seleccionadas están vinculadas de una u otra forma al contenido del Festival y estarán presentadas por el "Fabulator" que narrará las características de cada película situando al espectador en el contexto de las mismas. Todo ello en un marco arqueológico como el Pórtico del Foro, un lugar que toma de nuevo vida para congregarse a los ciudadanos en torno al cine.

6 de julio, 22:15 horas

Ágora

(Ágora)

España, 2009. 126' V. O. con subtítulos en castellano. Dirección: Alejandro Amenábar. Guión: Alejandro Amenábar. Intérpretes: Rachel Weisz, Max Minghella, Ashraf Barhom, Oscar Isaac, Michael Lonsdal.

13 de julio, 22:15 horas

Poderosa Afrodita

(Mighty Aphrodite)

Estados Unidos, 1995. 95'. V. O. con subtítulos en castellano. Dirección: Woody Allen. Guión: Woody Allen. Intérpretes: Mira Sorvino, Woody Allen, F. Murray Abraham, Helena Bonham Carter.



300, el origen de un imperio

20 de julio, 22:15 horas

Thermae Romae

(Terumae Romae)

Japón, 2012. 109'. V. O. con subtítulos en castellano. Dirección: Hideki Takeuchi. Guión: Shogo Muto (Cómic: Mari Yamazaki). Intérpretes: Hiroshi Abe, Aya Ueto, Kazuki Kitamura

27 de julio, 22:15 horas

300: El origen de un imperio

(300: Rise of an Empire)

Francia, 2014. 102'. Versión doblada al castellano. Dirección: Noam Murro. Guión: Zack Snyder, Kurt Johnstad (Novela gráfica: Frank Miller). Intérpretes: Sullivan Stapleton, Eva Green, Rodrigo Santoro, Lena Headey, Jack O'Connell.

3 de agosto, 22:15 horas

Regreso a Ítaca

(Retour à Ithaque)

Francia, 2014. 95'. Versión original en castellano. Dirección: Laurent Cantet. Guión: Laurent Cantet. Intérpretes: Isabel Santos, Jorge Perugorría, Fernando Hechavarría, Néstor Jiménez, Pedro Julio Díaz Ferrán.

10 de agosto, 22:15 horas

¿Y ahora adónde vamos?

(Et maintenant, on va où?)

Líbano, 2011. 100'. V. O. con subtítulos en castellano. Dirección: Nadine Labaki. Guión: Thomas Bidegain, Rodney El Haddad, Jihad Hojeily, Nadine Labaki, Bassam Nessim. Intérpretes: Nadine Labaki, Kevin Abboud, Claude Baz Moussawbaa, Julian Farhat, Ali Haidar.

17 de agosto, 22:15 horas

Caravana de mujeres

(Westward the Women)

Estados Unidos, 1951. 118'. Versión doblada al castellano. Dirección: William A. Wellman. Guión: Charles Schnee (Historia: Frank Capra). Intérpretes: Robert Taylor, Denise Darcel, Hope Emerson, John McIntire, Julie Bishop, Lenore Lonergan.

Programación Off Nueve Musas (pasacalles)



Musas, divinidades femeninas que presiden las artes y las ciencias e inspiran a filósofos y poetas. Nueve musas, nacidas de nueve noches seguidas de amor entre Zeus y Mnemósine. Las musas, nietas de Urano, el Cielo, Gea y la Tierra serán las protagonistas de nuestro pasacalle.

Que mejor temática para un Festival de Teatro que hablar de quienes que hacen posible toda creación y que a pesar de su importancia son nombradas en escasas ocasiones.

Estas Diosas se presentan como cantantes en las fiestas de los dioses y forman parte del séquito de Apolo. Su primer canto fue el de la victoria de los dioses del Olimpo sobre los Titanes y el establecimiento de un nuevo orden cósmico. Se decía también que acompañaban a los reyes, dándoles las palabras necesarias para gobernar, inspirándoles sabiduría y otorgándoles la virtud de la justicia y la clemencia, con la que se ganaban el amor de sus súbditos.

Nuestro pasacalle lo formarán estas nueve musas, quienes recorrerán, elevadas por encima de todos los mortales, las calles de Mérida. Un séquito las acompañará durante el recorrido para complacerlas en todos sus deseos.

La estética que Karlik ha mostrado en pasadas producciones para Festival de Mérida, como “El viaje de las Heroidas”, “Festívitias” o “Prometeo del Fuego a la luz”, será la que predomine en esta nueva propuesta de la compañía.

4, 11, 18 y 24 de julio (Mérida), 25 de julio (Medellín)
1, 8, 15, 22 y 27 de agosto (Mérida)
21 horas

Las nueve musas

Calíope: Musa de la elocuencia y de la poesía épica. Sus diferentes representaciones artísticas son una corona de laureles, un libro, una tablilla, un estilete y una trompeta.

Clío: Es la musa de la historia. Sus diferentes representaciones artísticas son una corona de laureles, un libro o un pergamino, una tablilla, un estilete y un cisne.

Erato: Es la musa del arte lírico de la elegía. Sus representaciones artísticas con una lira, una viola y un cisne.

Euterpe: Es la musa de la música. Su representación artística suele ser una flauta (simple o doble).

Melpómene: Es la musa de la tragedia. Se representa con una corona, con una espada o con una máscara trágica.

Polimnia: Es la musa de la retórica. Se representa con un gesto serio y con un instrumento musical (normalmente un órgano).

Talía: La musa de la comedia. Normalmente se la representa con un instrumento de música (generalmente una viola), una máscara cómica y un pergamino.

Terpsícore: La musa de la danza. Se la representa con un instrumento musical de cuerda: una viola o una lira.

Urania: La musa de la astronomía y de la astrología. Es representada habitualmente con un compás, con una corona de estrellas y con un globo celeste.



Campo Internacional de Trabajo

Veinte jóvenes de diferentes nacionalidades participan en el primer Campo Internacional de Trabajo del Festival de Mérida. Jóvenes rusos, armenios, checos, franceses, italianos, turcos y españoles (de Extremadura, Cantabria, Galicia y Valencia) conviven durante 14 días para disfrutar de la experiencia cultural que ofrece el Festival de Mérida a través del teatro grecolatino.

Los jóvenes se forman en teatro, conocen a fondo el Festival y el patrimonio arqueológico de la ciudad e incluso participan en el montaje de la obra 'Andrómaca' que se representa en el Templo de Diana dentro de la Programación Off del Festival.

El Campo de Trabajo está organizado por el Festival con la colaboración de la Dirección General de Juventud y la compañía de teatro Taptc? Teatro.

Durante los 14 días de convivencia, los chicos realizan múltiples actividades, excursiones y visitas a diferentes espacios arqueológicos de la ciudad, también asisten a las representaciones y actos del propio Festival.

Las sesiones de formación se centran en el teatro grecolatino: conocimiento de los mitos, autores, cultura grecolatina teatral, interpretación teatral, producción y puesta en escena. El objetivo es que vivan y conozcan el Festival de Mérida en todas sus dimensiones.



Foto: Jero Morales

Del 24 al 26 de julio El Festival de Mérida en Medellín

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida lleva hasta Medellín su vocación de universalizar el Festival y su teatro grecolatino. El recuperado Teatro Romano de Medellín acoge este verano por segunda vez una extensión del Festival de Mérida que devuelve al monumento su función de escenario teatral.

Los espectadores de esta segunda edición podrán disfrutar de tres grandes espectáculos que llegan a Medellín precedidos por un rotundo éxito de público y crítica: 'Coriolano', de la compañía extremeña Arán Dramática; 'El Eunuco', una coproducción de Mixtolo, Labasca 64 y Ciclán, y 'Edipo Rey', también de la formación extremeña Teatro del Noctámbulo. A los montajes teatrales se sumará el pasacalles 'Nueve musas', de la compañía extremeña Karlik Danza-Teatro, que ambientará la localidad durante los días del Festival.

24 de julio, 22.30 h.

Coriolano de William Shakespeare

A su regreso a Roma, Coriolano recibe la bienvenida de un héroe, y el Senado se dispone a nombrarle cónsul. Con el fin de obtener este cargo, según marcan las costumbres, Coriolano ha de salir a pedir los votos de los plebeyos, una tarea a la que se compromete a regañadientes. Al principio, la gente común se muestra dispuesta a darle sus votos, pero luego revierte su decisión ante la insistencia de los tribunos, Bruto y Sicinio quienes consideran a Coriolano un enemigo del pueblo. Coriolano es incapaz de controlar su orgullo herido y en un arrebato de furia cuestiona la soberanía misma del pueblo. Bruto y Sicinio lo declaran traidor al Estado romano y Coriolano es condenado al exilio.

Reparto: Elías González, María Luisa Borrue, Quino Díez, Francis Lucas, Pedro Montero, Elena Sánchez, Pablo Bigeriego, Francisco Blanco, Cándido Gómez, Fernando Nieto, Belí Cienfuegos, Jon Bermúdez, Javier Rosado, Juan Duarte, Charo Luengo

Versión: Fermín Cabal

Dirección: Eugenio Amaya

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Aran Dramática





25 de julio, 22.30 h.

El Eunuco de Terencio

Imagínate en Atenas. Un joven fogoso con las hormonas alborotadas. Se enamora de una esclava. La esclava, lo es de una cortesana. La cortesana tiene un amante. El amante es el hermano mayor del joven fogoso, que quiere hacerle un regalo. A la cortesana. Por eso, le compra un eunuco. Pero aún no se lo ha dado. El joven se entera. De lo del regalo, de lo del eunuco. Y, como acceder a la casa de la cortesana para poder enamorar a la esclava, tarea fácil no es, decide suplantarle, reemplazarlo. Al eunuco.

Reparto (por orden de intervención): Anabel Alonso, Marta Fernández Muro, Jorge Calvo, Antonio Pagudo, Pepón Nieto, Jordi Vidal, María Ordóñez, Alejo Sauras, Eduardo Mayo.

Versión libre de Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez
Dirección: Pep Anton Gómez

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Mixtolobo, Labasca 64 y Ciclán



26 de julio, 22.30 h.

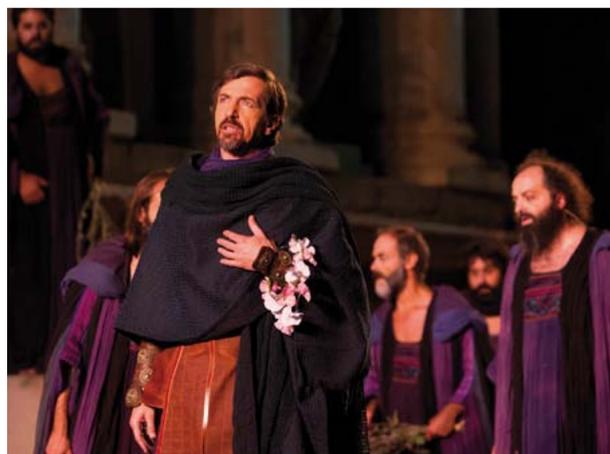
Edipo Rey de Sófocles

Edipo reina en Tebas contando con la veneración del pueblo y el amor de Yocasta, la viuda de Layo, el rey muerto, ahora convertida en su esposa. La ciudad está asolada por numerosos males y sus habitantes acuden a Edipo para que interceda por ellos. Desde Delfos, desde el altar de Apolo llega la noticia, traída por Creonte, que señala a quien mató a Layo como causante de todos los males. Sólo su castigo salvará a Tebas.

Reparto: José Vicente Moirón, Memé Tabares, Gabriel Moreno, Javier Magariño, Juan Carlos Castillejo, Camilo Maqueda, Jesús Manchón, Francisco Quirós

Versión: Miguel Murillo
Dramaturgia: Denis Rafter y Miguel Murillo
Dirección: Denis Rafter

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo





2 de agosto El Festival de Mérida en Regina

La vocación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida de extender su influencia, su magia y su aportación a las artes escénicas más allá del Teatro Romano de Mérida le lleva a colaborar desde hace años con el Festival de Teatro de Regina, de Casas de Reina.

En virtud de esta colaboración, el Festival de Mérida patrocina el espectáculo más importante de este certamen que organiza el Ayuntamiento de Casas de Reina y que este año alcanza su undécima edición. Este verano los espectadores del Festival de Regina podrán disfrutar de la obra extremeña 'Edipo Rey'.

2 de agosto

Edipo Rey de Sófocles

Edipo reina en Tebas con la veneración del pueblo y el amor de Yocasta, la viuda de Layo, el rey muerto, ahora convertida en su esposa. La ciudad está asolada por numerosos males y sus habitantes acuden a Edipo para que interceda por ellos. Desde Delfos, desde el altar de Apolo llega la noticia que señala a quien mató a Layo como causante de todos los males. Sólo su castigo salvará a Tebas. Edipo se compromete ante el pueblo con castigar al culpable. Tiresias, el ciego adivino, previene a Edipo y le ruega que mida sus palabras porque su destino está señalado por Apolo. Tras la muerte del rey de Corinto, Pólipo, al que Edipo considera su padre, una terrible verdad llegará hasta el trono de Tebas: Edipo es el causante de la muerte de Layo y Yocasta, la viuda y esposa de Edipo, es realmente su propia madre. Ante este horror, Yocasta se quita la vida y Edipo ante el cadáver de su madre y esposa, se arranca los ojos desesperado y reclama el castigo que él mismo prometió para el culpable y así salvar a Tebas.

Reparto: José Vicente Moirón, Memé Tabares, Gabriel Moreno, Javier Magariño, Juan Carlos Castillejo, Camilo Maqueda, Jesús Manchón, Francisco Quirós

Versión: Miguel Murillo

Dramaturgia: Denis Rafter y Miguel Murillo

Dirección: Denis Rafter

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo



27 de agosto Premios Ceres de Teatro 2015

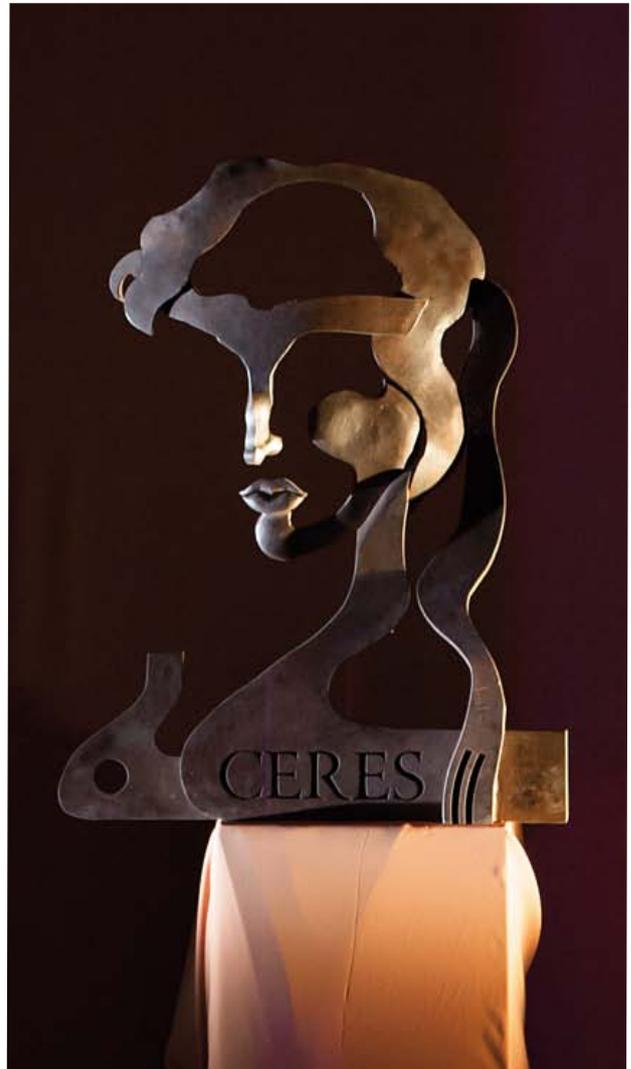


Los Premios Ceres de Teatro son la conexión definitiva entre Mérida como cuna del arte escénico y toda la producción teatral española. Se trata de una iniciativa que puso en marcha en 2012 la dirección del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Gobierno de Extremadura, por lo que este año se celebrará su cuarta edición. La capital extremeña alberga cada año desde hace 61 ediciones una de las citas más importantes de España y del mundo con el teatro. Por eso, parece obligado que Mérida tenga el honor de reconocer el trabajo en este campo de la industria española.

Los Premios Ceres seleccionan lo mejor de cada disciplina profesional. De ello se encarga un Jurado especializado. Con los Premios Ceres de Teatro, los extremeños, el festival y la capital de Extremadura como perfecto enclave geográfico y arquitectónico para el mundo escénico gracias a su Teatro Romano, quedan ligados de manera absoluta con el teatro nacional en mayúsculas.

Categorías:

- Mejor Espectáculo Teatral del Año
- Mejor Director de Escena
- Mejor Autor Teatral
- Mejor Composición Musical
- Mejor Actor
- Mejor Actriz
- Mejor Escenógrafo
- Mejor Iluminador
- Mejor Vestuario
- Mejor Caracterización
- Mejor Trayectoria Empresarial
- Premio Emérita Augusta
- Premio del Público
- Premio Juventud

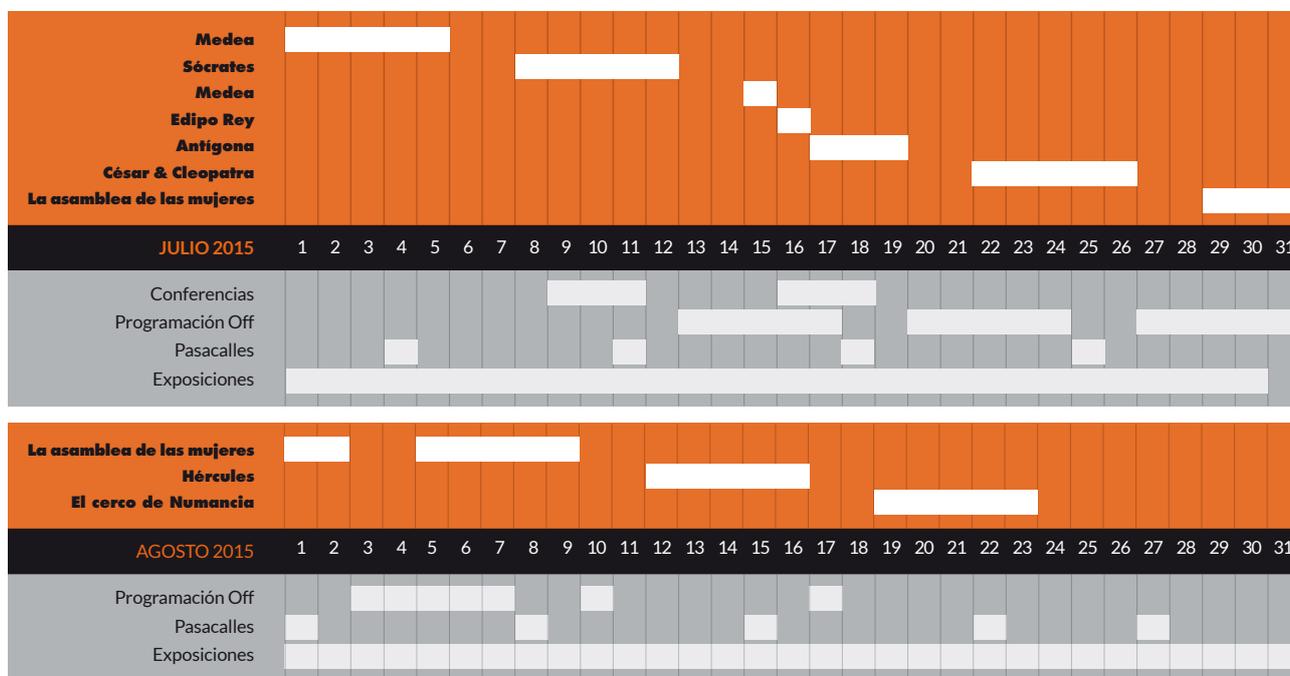


La estatuilla de los Premios Ceres de Teatro, obra del escultor cacereño Jesús Díaz Moreno 'Machaco'

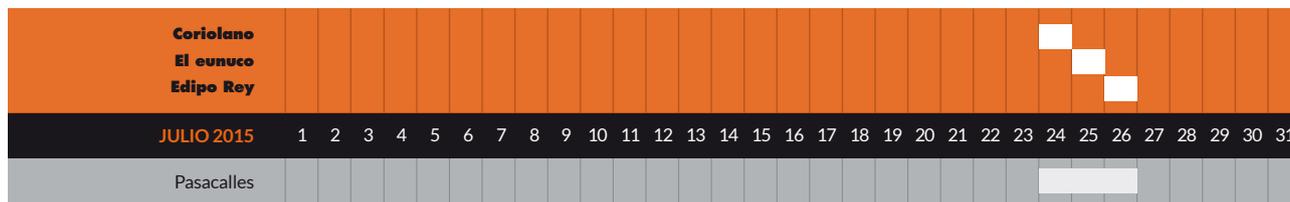
Calendario

- TEATRO ROMANO
- OTRAS ACTIVIDADES

Mérida



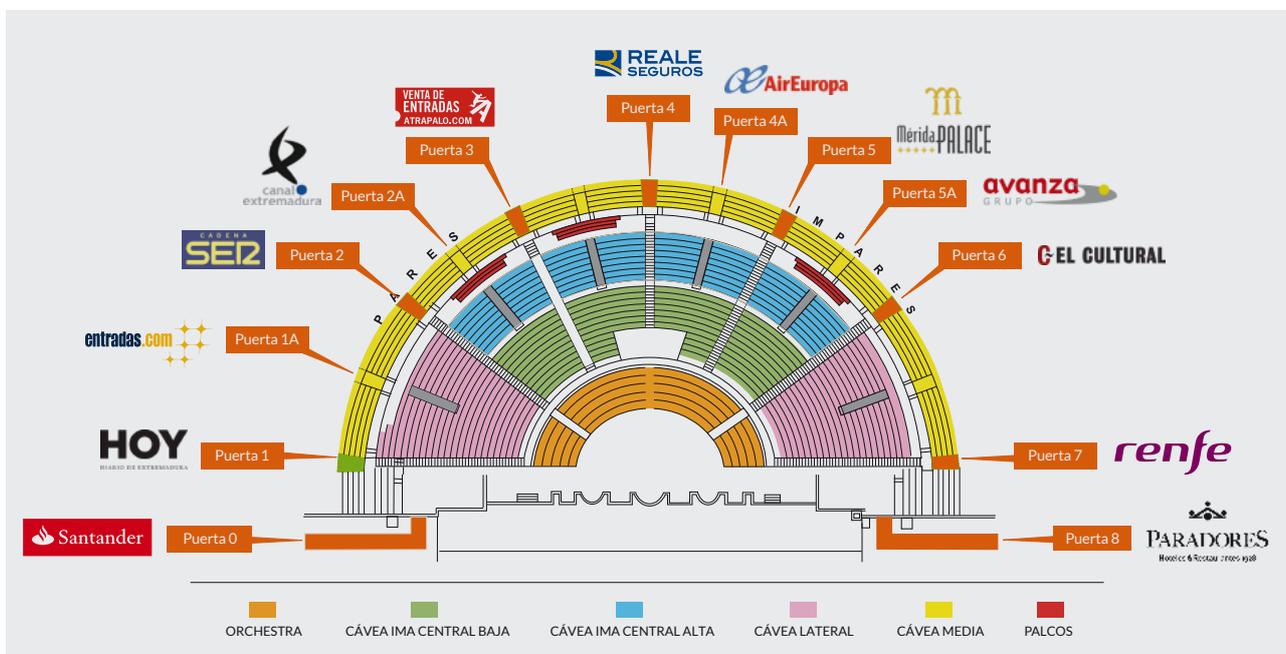
Medellín



Regina



Plano de localidades del Teatro Romano



Otras empresas y entidades colaboradoras:



Público en la edición de 2015

Información útil

Horario de espectáculos

22.45 horas

El teatro abrirá a las 22.00 horas.

Taquillas en Mérida

Taquilla Teatro Romano

Plaza Margarita Xirgu.

Horario de martes a domingo:

Mañanas de 11:00h-14:00h.

Tardes de 19:00h-22:45h.

Lunes cerrado.

Taquilla Calle Santa Eulalia

Horario de lunes a viernes:

Mañanas de 10:00h-14:00h.

Tardes de 17:00h-20:00h.

Horario sábados:

Mañanas de 10:00h a 14:00h.

Domingo cerrado.

Otros sistemas de venta de entradas

Venta online

festivaldemerida.es

entradas.com

Venta telefónica

924 009 480

Horario de lunes a viernes:

Mañanas de 09:30h-14:00h.

Tardes de 17:00h-20:00h.

Grupos

Promentrada: 91 188 08 30.

Precios en taquillas

Orchestra 39 €

Cavea Ima Central Baja 35 €

Cavea Ima Central Alta 32 €

Cavea Lateral 24 €

Palcos 30 €

Cavea Media 12 €

Descuentos especiales

Grupos de más de 20 personas: 20%

Jubilados, desempleados y

discapacitados: 10%

Titulares del Carné Joven: 20%

Jóvenes de 7 a 18 años y estudiantes

acreditados de 18 a 25 años: 10%

Mecenas del Consorcio de la Ciudad

Monumental: 10%

Abonos

Abono de 2 a 4 espectáculos: -20%

Abonos de 5 y 6 espectáculos: -30%

Abono 7 espectáculos: -40%

Abono 8 a 9 espectáculos: -50%



Equipo del Festival

Director

Jesús Cimarro

Gerente:

Pedro Blanco

Jefe de producción:

Jose Recio

Ayudantes de producción:

Laura G^a Cáceres, Nazaret Soriano

Becarios de producción:

Pedro Benítez y Jesús Asuar

Administración:

Ángeles Lobo, José Luís Esteban,

M^a Belén González, Javier de la Puente

Protocolo:

M^a José Pámpano

Becario de protocolo:

Francisco Javier Fernández

Equipo de comunicación e imagen

Jefe de prensa y publicidad:

Nico García

Responsable de relación con los medios:

Toñi Escobero

Ayudante de comunicación:

Esmeralda Torres

Becaria de comunicación:

María Delgado

Fotógrafo:

Jero Morales

Cámaras de televisión:

Antonio Burguillos, Juan Vergara

y Joaquín Rodríguez

Diseño gráfico:

David Sueiro

Desarrollo web:

Axel Kacelnik

Equipo técnico

Director técnico:

Txema Orriols

Adjunto director técnico:

David Ruíz

Producción técnica:

Peggy Galán

Jefe de sonido:

Pepe Ferrer

Técnicos de sonido:

Ismael Becerra, F^o Javier Cué

Jefes de iluminación:

Antonio Gallego, Sergio García

Técnicos de iluminación:

Nico Sánchez, Aitor Pérez

Jefe de maquinaria:

Moisés Méndez

Técnico maquinaria:

Víctor Sánchez

Sastra:

Luisa Penco

Personal Teatro Romano

Jefa de sala:

Nazaret Soriano

Coordinadora de taquilla:

Ana Sánchez

Taquilla:

Marina Carmona, Nuria Montalvo,

Francisco Javier Corchuelo

Venta telefónica:

Ellerina Flores

Acomodadores:

Alba Fernández, Alba Jacinto,

Alejandro González, Álvaro Angulo,

Ana Deogracias, Carmen Lozano,

Darío Ceballos, Estefanía Rico,

Gonzalo Piñero, Ignacio González,

José Enrique Porro, Julián F^o Pérez,

María Martín-Albo, M^a Ángeles

Navarro, Lola González, Nieves

Sanguino, Olalla Escudero, Roberto

Sánchez, Rocío Texeira, Samuel

Hernández, Sandra Romera, Sebastián

Pérez, Sergio Benito, Yolanda Muñoz,

Joaquín Palencia, Lorenzo Baena,

Isabel M^a Cortés

Seguridad:

Prosegur

Auxiliares de seguridad:

Santiago Vidal, Óscar Cordón, Fermín

Guisado, Jose Gómez

Asistencia médica:

Cruz Roja

Prevención de riesgos laborales:

Inprex y Daniel Carreras

Servicio de limpieza:

José Porro, Remedios Muñoz, Regina

Polo, M^a José Arias

Mérida.

Dos mil años después,

el teatro continúa.

61  **FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2015**
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2015

VENTA DE ENTRADAS

GRUPOS

DIRECCIÓN Y GESTIÓN

JUNTA DE EXTREMADURA



PATROCINADOR

PATROCINADORES

COLABORADORES

TRANSPORTE OFICIAL

