

DEL 2 DE JULIO AL 28 DE AGOSTO



60

**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2014**

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

www.festivaldemerida.es

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2014



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA

Fundación

Caja de Badajoz

DIRECCIÓN Y GESTIÓN

PENTACION
ESPECTÁCULOS

PATROCINADOR



PATROCINADORES



COLABORADORES



TRANSPORTE OFICIAL



VENTA DE ENTRADAS



GRUPOS



VENTA DE ENTRADAS EN MÉRIDA 924 009 480

Más información en:
www.festivaldemerida.es
Teléfono 924 009 480
info@festivaldemerida.es

60

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2014

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

60 años de magia extremeña



El actor ruso Stanislavski decía que “la obra escrita no es un trabajo terminado hasta que es interpretada en el escenario por actores y traído a la vida por emociones humanas genuinas. Lo mismo puede decirse de una partitura musical, no es realmente una sinfonía hasta que es ejecutada por una orquesta de músicos en un concierto”.

El teatro es casi magia, tiene el poder de dar vida a una historia escrita. Y esa magia sucede de manera extraordinaria cada verano en nuestra región, en uno de los mejores escenarios del mundo: el Teatro Romano de Mérida.

Si el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es una de las citas estivales más importantes de España, este año, más que nunca, el mundo centra la mirada en Extremadura, expectante ante el espectáculo que se ofrece en esta ocasión.

No todos los años se cumplen 60 ediciones, menos cuando se trata de un evento cultural. Por eso, la programación escogida para esta ocasión es más especial que nunca. Combina a la perfección lo clásico con lo moderno, el drama con lo cómico, la ópera y el flamenco para llevar a escena un total de nueve obras y una película documental titulada ‘Mérida, el gran teatro del mundo’.

Y es que realmente Mérida, durante los meses de verano, se convierte en el gran teatro del mundo. La fama que precede a este festival con sello extremeño es apreciada a nivel internacional. Cada año miles de espectadores llegados de todos los rincones de la región y de fuera de nuestras fronteras visitan Mérida con la excusa de disfrutar de una noche de teatro.

Los datos a este respecto son reveladores: la pasada edición cerró con un incremento del número de espectadores del 39,69 por ciento respecto a 2012. Tres días colgó de la taquilla el cartel de no hay entradas. Tres llenos absolutos que se sumaron a cifras históricas como los 2.400 espectadores un domingo o más de 2.000 un martes.

Hemos devuelto el prestigio a este evento y lo hemos convertido en altamente rentable para Extremadura. En la pasada edición se recaudó en taquilla 1.493.581 euros, con un superávit económico respecto a las previsiones de taquilla de 452.000 euros.

Siempre digo que la cultura no sólo alimenta el alma sino que también engorda la cuenta de resultados. Y, volviendo al principio, si el teatro da vida a la obra escrita, el escenario de Mérida, sin duda, revitaliza también a Extremadura.

La magia vuelve por sexagésima vez al teatro romano emeritense cargada de expectativas que, un año más, se verán ampliamente cumplidas.

José Antonio Monago
Presidente del Gobierno de Extremadura



60 años de ensueño



El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida cumple su 60 aniversario con máximo orgullo y envidiable vitalidad. 60 ediciones siendo el foco de recuperación de los clásicos grecolatinos. 60 estíos deslumbrando espectadores y recibiendo encomios, por lo que, aplicando la máxima de Terencio en *El eunuco*—una de las obras que se representarán en esta edición—, por más elogios que queramos añadir “*nada se puede decir que no se haya dicho antes –nullum sit iam dictum quod non dictum sit prius—*”.

La celebración se hará por todo lo alto. El certamen emeritense despliega una programación que apuesta de nuevo por desvelar los mitos y textos clásicos a partir de una mirada contemporánea: dos óperas, un espectáculo de danza, cinco montajes teatrales y la tercera gala de entrega de los Premios Ceres de Teatro. Además se proyectará la película documental *Mérida, el gran teatro del mundo*, que, bajo la dirección de Manuel Palacios, hace un recorrido por la historia del festival emeritense desde que lo inaugurase la actriz Margarita Xirgu con la *Medea* de Séneca en traducción de Miguel de Unamuno.

La Administración General del Estado no ha querido quedarse al margen de esta efeméride y ha declarado esta edición del Festival como acontecimiento de excepcional interés público lo que permite que empresas benefactoras y colaboradoras pongan en común recursos y capacidades para dar cuerpo al Festival, para darle entidad cultural, tracción turística, amplitud geográfica y calado social, en definitiva para encarnar esa estrategia de cooperación y comunicación cultural y de partenariado público-privado que es propia de una política cultural moderna.

El apoyo y presencia en el Festival del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte no solo se refleja en su participación presupuestaria e institucional —en el Consorcio que lo gestiona— sino también en la acogida por el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida de la exposición *Augusto y Emérita*, coincidiendo con el II Milenario de la muerte de Octavio Augusto, el emperador que fundó la ciudad para que se asentaran los legionarios veteranos —y por tanto eméritos— de las guerras cántabras.

Asimismo quisiera felicitar al equipo del Festival, encabezado por Jesús Cimarro, por su excelente gestión que ha aumentado la proyección internacional del evento y que ha logrado renovar cada año esta voluntad de mirar y reflejarnos en los clásicos.

Por último, solo queda agradecer el esfuerzo y talento de figuras como Paco Azorín, Víctor Ullate, Sara Baras, Magüi Mira, Pepe Viyuela, Miriam Díaz Aroca, Javier Gurruchaga, Marisol Ayuso, Jorge Roelas, Ana Labordeta, Pepón Nieto, Anabel Alonso, Alejo Sauras, Jorge Calvo, Eugenio Amaya o Marta Fernández Muro, así como de centenares de artistas y técnicos que darán vida, una vez más, a estos grandiosos textos.

La excepcional programación hará que vuelvan a vibrar las piedras del majestuoso teatro romano, que, como decía Rafael Alberti “...aquí resiste aún, salvado de la total destrucción, este armonioso recinto, este escenario como el de Taormina, Pompeya, Siracusa, Roma... Son los bellos y lejanos teatros del Mediterráneo, muchos cercanos, al mismo borde de las ondas de nuestro mar, o distantes, tierra adentro, como éste de Mérida, pero moreno, quemado por el sol y movido por las auras de aquella misma cultura”. Una fecunda cultura mediterránea que Mérida revitaliza, otro verano más, evocando un patrimonio nacido con los primeros aires de libertad y democracia.

José Ignacio Wert Ortega

Ministro de Educación, Cultura y Deporte

El estreno de Medellín



Han pasado 81 años desde que Margarita Xirgú se metiera en la piel de Medea para recrear en el escenario del teatro romano de Mérida un texto surgido de la pluma de Miguel de Unamuno. Xirgú, bajo la dirección de Cipriano de Rivas Cherif, protagonizó la primera edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida que ha llegado hasta nuestros días como uno de los mejores legados culturales que puede tener una sociedad.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida alcanza este verano su sexagésima edición convertido en un Acontecimiento de Excepcional Interés Público. Un calificativo que se ha ganado con las aportaciones de todos los profesionales que han pasado por este singular escenario histórico. Además, este año se suma a la 60 edición del Festival de Mérida un efeméride destacada. El 19 de agosto se celebra el Bimilenario de la muerte del emperador Octavio Augusto, fundador de la colonia Augusta Emerita en el año 25 a.C.

El certamen de Mérida, el más antiguo y el más importante de España si hablamos de teatro grecolatino tiene una trayectoria muy consolidada que se verá reforzada con la programación de esta edición tan especial y con el incremento de escenarios. La siempre señorial escena del Teatro Romano de Mérida acogerá durante julio y agosto ópera, ballet flamenco y adaptaciones, cómicas y trágicas, de los grandes dramaturgos grecolatinos, como Aristófanes, Terencio o Sófocles, sin olvidar al siempre vigente William Shakespeare. También tendremos cine, conferencias, exposiciones, pasacalles o talleres. Un abanico de disciplinas artísticas y culturales que no dejará indiferente a nadie.

Pero, sin duda, esta sesenta edición también estará marcada por un estreno muy especial, el el teatro romano de Medellín. Esta escena será pisada por primera vez desde su descubrimiento por profesionales de las artes escénicas que harán en Medellín lo que Margarita Xirgu hizo en Mérida hace 81 años. Con esa nueva oferta, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida tendrá programación, por primera vez, en tres teatros romanos de una misma provincia: Mérida, Medellín y Regina, donde se inició la programación en el año 2009. Unos escenarios que surgieron de la tierra y que hoy cobran su esencia primigenia.

Trinidad Nogales

Consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura



Sesenta ediciones y más de ochenta años de Festival



El 18 de junio de 1933 nació en el Teatro Romano de Mérida el que es hoy el más destacado festival de teatro clásico en España y uno de los más importantes en Europa.

Desde entonces, las más importantes figuras del teatro han pasado por esta ciudad, que necesita sentir el latido del festival y escenificar la pasión por el mundo romano, como símbolo de nuestra identidad.

Pero el festival, además de la cita cultural y escaparate más sugerente para poner a Mérida en el epicentro de la actualidad informativa, es también el mejor activador del tejido social, turístico y empresarial de la ciudad. Por tanto, Mérida necesita al Festival y el Festival necesita a Mérida, que se convierte en un escenario gigante al aire libre para los amantes del mundo clásico.

Por ello, el Ayuntamiento se ha volcado siempre con el Festival; desde aquel lejano 1933, cuando nombra Hijos Adoptivos de Mérida a los primeros actores Margarita Xirgu y Enrique Borrás, y lo sigue haciendo hoy porque es consciente de que no hay otro elemento exportable de mayor envergadura, en una ciudad que es Patrimonio de la Humanidad.

Como alcalde y en nombre de la ciudad, quiero dar la bienvenida a los profesionales del más importante evento cultural de Extremadura, que ha alcanzado su madurez absoluta coincidiendo con el respaldo del gobierno extremeño, recuperando la mejor seña de identidad de la cultura extremeña.

Del mismo modo, agradezco a otras instituciones, públicas y privadas, su apoyo al festival; a la dirección de Jesús Cimarro, a su equipo y, por supuesto al público, local y extremeño, a turistas y a viajeros de todo el mundo que invadirán las calles y noches de verano de la capital autonómica.

Y en esta sesenta edición, bien vale la pena recordar y agradecer a quienes hicieron posible el inicio de esta maravillosa aventura aquel 18 de junio, y a quienes desde entonces han contribuido con su empeño y presencia a universalizar el Teatro Romano de Mérida.

Hoy, sesenta ediciones y ochenta y un años después, todavía se siente sobre el escenario la presencia de toda la Historia que ha pasado por él. El Festival es un proyecto consolidado, pero entre todos debemos mantener ese reconocimiento nacional e internacional que tiene, y ampliar en el nuevo siglo la dimensión, prestigio y exclusividad de las que siempre gozó.

Pedro Acedo Penco
Alcalde de Mérida

Y que cumpla muchas más



Cumplir 60 años no es nada y es mucho. La ciudad de Mérida se fundó hace más de 2.000 años y su Teatro Romano lleva en pie desde entonces. El peso de dos siglos de historia empequeñece sin querer el significado de 60 años de trayectoria, de 60 festivales. Sin embargo, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es el evento teatral más longevo de España. Y eso ya es decir mucho.

Para cumplir 60 años, el Festival ha sorteado vicisitudes históricas, políticas y económicas que no han doblegado la voluntad de sostenerlo durante 60 ediciones.

Estos años no han pasado en balde. La edad otorga madurez, experiencia y sabiduría. Tres cualidades de las que sin duda ya puede presumir el Festival de Mérida. Creemos que también nosotros, el equipo de Pentación que tomó las riendas del Festival en 2012.

Algo de madurez, experiencia y sabiduría creemos haber ganado en estos tres años y con ellas, y con la misma ilusión del primer año, afrontamos esta 60 edición que deseamos continúe y consolide la senda de las anteriores.

La 60 edición no es una más. A parte de su propia efeméride, confluyen en ella otras fechas destacadas que le otorgan una importancia, un valor y una emoción especial: el bimilenario de la muerte del fundador de Mérida, el emperador Octavio Augusto, y 81 años de la primera representación teatral en la era moderna a cargo de Margarita Xirgu, que dio origen al Festival. Todo ello le ha valido a esta edición la declaración de Acontecimiento de Excepcional Interés Público.

Para hacer honor a tal excepcionalidad, hemos diseñado una programación conmemorativa que llenará de actividades para todos los públicos el verano emeritense y en la que están representadas todas las artes escénicas: música y danza –con la ópera *Salomé*, que cuenta con la colaboración de la Orquesta de Extremadura y Víctor Ullate, *Dido y Eneas* del Conservatorio de Badajoz y *Medusa (La guardiana)* de la compañía de Sara Baras–, el circo –con el pasacalles *Circus Augustus*–, el cine –con la película documental *Mérida, el gran teatro del mundo*– y, por supuesto, el teatro –con nueve títulos, algunos de ellos jamás llevados a escena en el mundo como es *La Ilíada*–. La comedia y el drama greco-latinos volverán al Teatro Romano de Mérida de la mano de Aristófanes (*Las Ranas* y *Pluto*), Terencio (*El eunuco*), Sófocles (*Edipo Rey*) y William Shakespeare (*Coriolano*), del que además se conmemoran los 450 años de su nacimiento.

Completan esta programación una exposición sobre Augusto en Augusta Emérita en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, una exposición de fotografía con la colaboración de la Agencia Efe, la programación Off, el ciclo de conferencias *Encuentro con los clásicos*, el nuevo encuentro de literatura *Una de romanos* y la edición de publicaciones especiales de la historia del Festival.

Con todo ello solo deseamos que el público, la ciudad de Mérida, toda Extremadura y el resto del mundo vivan y sientan el TEATRO con mayúsculas y que esta 60 edición sea el acicate definitivo para que el Festival de Mérida cumpla muchas más.

Jesús Cimarro

Director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida



Programación

2, 4, 5 Y 6 DE JULIO

SALOMÉ

de Richard Strauss
(ÓPERA)

Gun-Brit Barkmin, Ángeles Blancas, José Antonio López, Thomas Moser, John Easterlin, Ana Ibarra, José Manuel Montero y Mireia Pintó.
Coreografía: Victor Ullate. Dirección musical Orquesta de Extremadura: Alvaro Albiach. Dirección de escena y escenografía: Paco Azorín.

DEL 9 AL 13 DE JULIO

MEDUSA

LA GUARDIANA

(BALLET FLAMENCO)

Reperto: Sara Baras, José Serrano y cuerpo de baile.
Dirección: Sara Baras.

15 DE JULIO

DIDO Y ENEAS

de Henry Purcell
(ÓPERA)

Reperto: Mariló Valsera, Gloria Jaramillo, Damián Domínguez, Ana Sanz, Nuria Luengo, María Rodríguez, Begoña Alba, Juan Fernando Díaz y Fernando Navarro.
Dirección escénica: María Jesús Delgado.

18 Y 19 DE JULIO

LA ILÍADA

de Homero

(ESPECTÁCULO EN GRIEGO
CON SUBTÍTULOS EN CASTELLANO)

Adaptación: Stratis Livathinos, Elsa Andrianou, con la contribución de los actores.

Reperto: Argyro Ananiadou, Vassilis Andreou, Lefteris Angelakis, Dionysis Boulas, Yorgos Christodoulou, Dimitris Imelos, Nikos Kardonis, Nefeli Kouri, Gerasimos Michelis, Yannis Panagopoulos, Maria Savvidou, Christos Sougaris, Aris Troupakis, Amalia Tsekoura y Yorgos Tsiantoulas.
Dirección: Stathis Livathinos.

20 DE JULIO

MERIDA, EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

PELÍCULA DOCUMENTAL

Dirección: Manuel Palacios y Marta Murcia.
Guión: Marta Murcia

DEL 23 AL 27 DE JULIO

LAS RANAS

de Aristófanes

Adaptación: Daniel Piedracamino.

Reperto: Pepe Viyuela, Miriam Díaz Aroca, Beth, Alfonso Rodríguez, Selu Nieto, Carles Moreu y Susana Hernández.
Dirección: Juan Dolores Caballero.

DEL 30 DE JULIO AL 3 DE AGOSTO

PLUTO

de Aristófanes

Versión: Emilio Hernández.

Javier Gurruchaga, Marisol Ayuso, Marcial Álvarez, Jorge Roelas, Ana Labordeta, Juan Meseguer, Sergio Otegui, Toni Misó y Cayetano Fernández.
Dirección: Magüi Mira.

DEL 6 AL 10 DE AGOSTO

EL EUNUCO

de Terencio

Versión: Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez.

Reperto: Pepón Nieto, Anabel Alonso, Alejo Sauras, Jorge Calvo, Marta Fernández Muro, Eduardo Mayo, Jordi Vidal y María Ordóñez.
Dirección: Pep Anton Gómez.

DEL 13 AL 17 DE AGOSTO

CORIOLANO

de William Shakespeare

Versión: Fermín Cabal.

Reperto: Elías González, María Luisa Borrueal, Quino Díez, Pablo Bigeriego, Pedro Montero, Francis Lucas, Elena Sánchez, Francisco Blanco, Cándido Gómez, Fernando Nieto, Belí Cienfuegos, Juan Duarte y Javier Rosado.
Dirección: Eugenio Amaya.

DEL 20 AL 24 DE AGOSTO

EDIPO REY

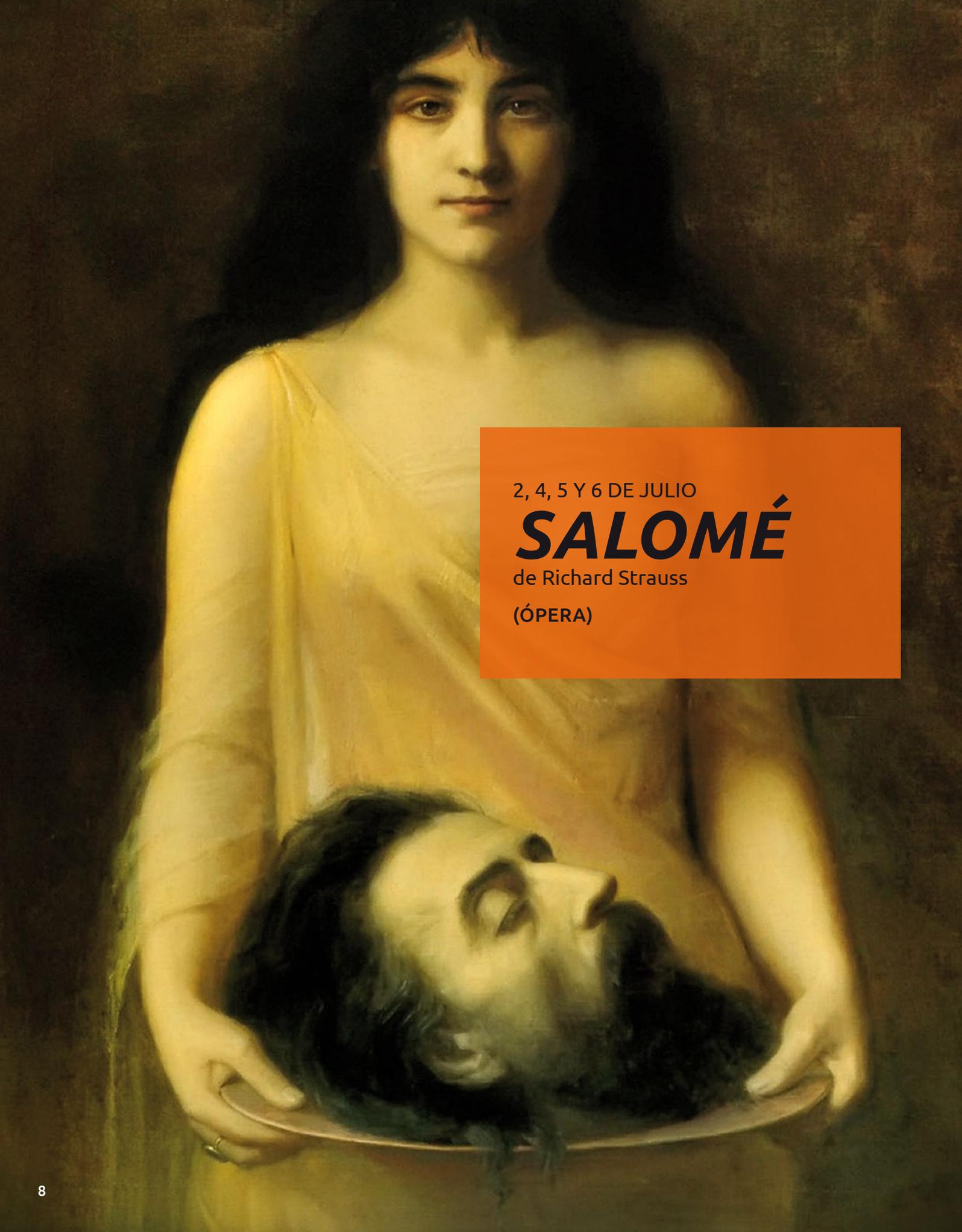
de Sófocles

Versión: Miguel Murillo.

Reperto: José Vicente Moirón, Memé Tabares, Gabriel Moreno, Javier Magariño, Juan Carlos Castillejo, Camilo Maqueda, Jesús Manchón, Francisco Quirós, Pedro Luis López, Javier Herrera, Ana Jiménez, Ana Márquez y Laura Ferrera.
Dirección: Denis Rafter.

28 DE AGOSTO

GALA III PREMIOS CERES DE TEATRO

A painting of Salome holding the severed head of John the Baptist on a platter. The scene is set in a dark, dramatic environment. Salome, a young woman with long dark hair, is dressed in a light-colored, sheer, sleeveless gown. She holds a platter with both hands, upon which rests the severed head of John the Baptist. The head is shown in profile, looking upwards, with a full dark beard and long hair. The lighting is focused on Salome and the head, creating a stark contrast with the dark background.

2, 4, 5 Y 6 DE JULIO

SALOMÉ

de Richard Strauss

(ÓPERA)

Salomé, de Wilde a Strauss

La historia bíblica de la decapitación de Juan el bautista ha fascinado a todos los tiempos, como lo prueba la gran cantidad de pintores que la han inmortalizado en sus lienzos. Sin embargo, a finales del XIX y principios del XX ha sido cuando más eco se ha hecho no sólo en la iconografía sino también en la literatura y en la música. La *Salomé* que nos ocupa es buena muestra de ello. Richard Strauss (1864-1949) asistió a una representación de la obra, escrita por Óscar Wilde (1854-1900), y rápidamente él mismo adaptó el libreto para convertirlo en una ópera.

Salomé ocupa uno de los primeros puestos (el número 32) en el listado de la óperas más representadas del mundo, siendo la tercera ópera más representada en Alemania y la más representada de Strauss, lo cual nos da cuenta del interés que suscita entre el gran público a nivel planetario.

Sin embargo, la reacción del público tras su estreno fue de rechazo total a un tema y a una sonoridad que les parecían depravados. Hicieron falta varias décadas para que esta ópera, estrenada en la ópera de Dresde en 1905 tuviera el prestigio y reconocimiento del que actualmente disfruta.



Reparto

Salomé: Gun-Brit Barkmin (días 2 y 5),
Ángeles Blancas (días 4 y 6)
Iokanaán: José Antonio López
Herodes: Thomas Moser (días 2 y 5),
John Easterlin (días 4 y 6)
Herodías: Ana Ibarra
Narraboth: José Manuel Montero
Paje: Mireia Pintó
Salomé (bailarina): Arantxa Sagardoy
Iokanaán (actor-bailarín): Carlos Martos
Primer judío: Jorge Rodríguez Norton
Segundo judío: José Canales
Tercer judío: Lars Jorge Wiesener
Cuarto judío: Ángel Rodríguez
Quinto judío: Mikel Zabala
Primer nazareno: Elías Benito-Arranz
Segundo nazareno: Alejandro González del Cerro
Primer soldado: Xavier Mendoza
Segundo soldado: David Lagares
Capadocio: Ángel Jiménez
Esclavo: Eva Alén

Equipo artístico

Dirección musical: Álvaro Albiach
Dirección de escena y escenografía: Paco Azorín
Coreografía *Danza de los Siete Velos*: Víctor Ullate
Diseño vestuario: Juan Sebastián Domínguez
Diseño iluminación: Pedro Yagüe
Diseño audiovisual: Pedro Chamizo
Ayudante de dirección de escena: Nieves Pérez-Abad
Asistente coreográfico: Eduardo Lao
Asistente director musical: Francisco Valero
Asistente de escenografía: Alessandro Arcangeli
Asistente de dirección de escena: Dídac Castignani
Asesoría movimiento: Carlos Martos
Maestros repetidores: Mack Sawyer, Ana Craciun y Miguel Huertas

Salome (Reduced Version) by Richard Strauss.
Libretto drawn by the composer from Oscar Wilde's tragedy Iagem UK Group Services Ltd. (Boosey and Hawkes), London Editores y Propietarios.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en coproducción con Festival Internacional de Música y Danza de Granada



DEL 9 AL 13 DE JULIO

MEDUSA
LA GUARDIANA

(BALLET FLAMENCO)

Medusa, símbolo de pureza y hermosa sacerdotisa del templo de Atenea, “Diosa de la Guerra”, vive junto a sus hermanas, Esteno y Euríale en perfecta armonía. Por sus cualidades y su belleza, se convierte en celosa aspiración de muchos pretendientes, entre ellos, Poseidón “Dios del mar”, que en un ataque de locura la viola, desposeyéndola de su bien mas preciado, la virginidad. A ojos de Atenea, es Medusa quien debe ser castigada, imponiéndole una devastadora sentencia, convertir en piedra a todo aquel que la mire a los ojos y transformarla de bella en bestia con pelos de serpientes, condenándola a la más absoluta soledad.

Perseo, hijo de Zeus “Padre de los dioses” y de la mortal Danae, por lo tanto un semidiós, quiere salvar a su madre y para ello se compromete a llevar la cabeza de Medusa. Empeña su aventura en busca de las tres hermanas Grayas (brujas viejas y marchitas) obteniendo la información para localizar a las Ninfas Estingias poseedoras de las armas mágicas.

Medusa es desterrada a una isla desierta y su leyenda va adquiriendo cada vez mayor transcendencia lo que provoca que todos los guerreros del mediterráneo quieran decapitarla para adquirir su poder sin que ninguno consiga su propósito, quedando todos petrificados. Medusa es decapitada por el joven Perseo que consigue vencerla mirándola a través del reflejo de su escudo.



Ficha artística

Dirección, guión y coreografía: Sara Baras
Música: Keko Baldomero
Textos: Javier Ruibal
Escenografía: Ras Artesanos
Iluminación: Sara Baras
Vestuario: Torres & Cosano, Ras Artesanos, Sara Baras
Artista invitado: José Serrano
Colaboración especial: Juan Carlos Vellido

Reparto

Medusa: Sara Baras
Perseo: José Serrano
La Conciencia: Juan Carlos Vellido
Atenea: Carmen Camacho
Poseidón: David Martín
Sacerdotisas, Grayas, Ninfas y Maldición: María Jesús García, Rosario Pedraja, Carmen Camacho, Cristina Aldón y Tamara Macías
Pretendientes y Guerreros: Daniel Saltares, Alejandro Rodríguez, Raúl Fernández, María Jesús García y Manuel Ramírez

Ballet Flamenco Sara Baras

Sara Baras
José Serrano (coreógrafo de sus intervenciones)

Cuerpo de baile

María Jesús García (Repetidora), Rosario Pedraja, Carmen Camacho, Cristina Aldón, Tamara Macías, Daniel Saltares, David Martín, Alejandro Rodríguez, Raul Fernández, Manuel Ramírez

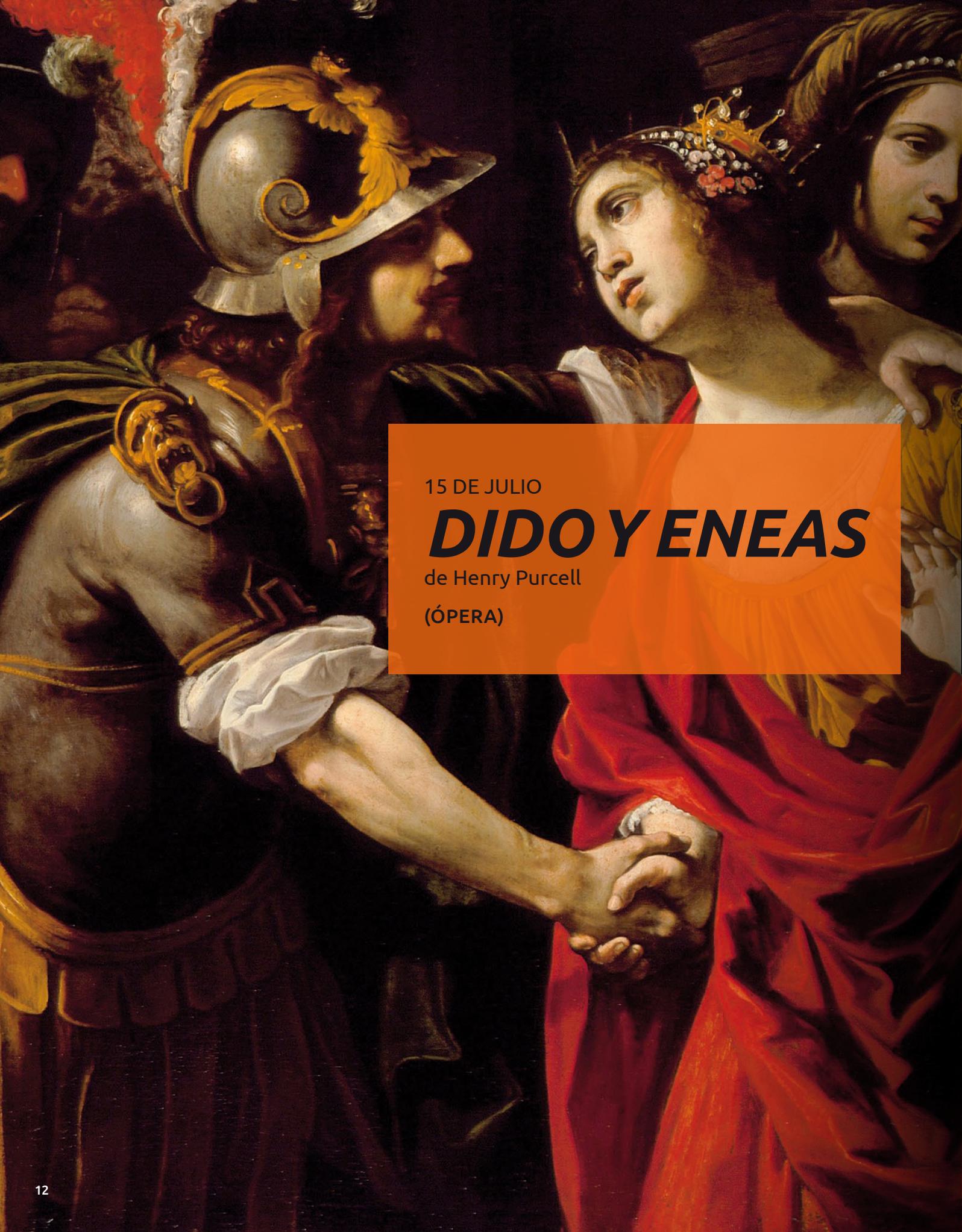
Músicos

Director musical: Keko Baldomero
Guitarra: Keko Baldomero, Andrés Martínez
Chelo: Ivo Cortés
Percusión: Antonio Suárez, Manuel Muñoz “Pájaro”
Colaboración especial: Audio Machine

Equipo técnico

Jefe técnico y sonido de sala: Sergio Sarmiento
Regidor: Cayetano Pereyra
Técnico de luces: Fran Castellanos
Técnico de monitores: Andres Prieto
Tramoya: Jesús Olivero
Sastre: Adolfo Martínez
Imagen y fotografía: Santana de Yepes
Asistente de producción: Jose Aguilera
Asistente de dirección: Patricia Pereyra
Road manager: José Reyes
Jefe de prensa: Ricardo Ladrón de Guevara
Coordinación & management: Jose Luis Pereyra Baras

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Festival Castell de Peralada y Saba Danza.



15 DE JULIO

DIDO Y ENEAS

de Henry Purcell

(ÓPERA)

La producción de esta Ópera nace del recién creado Taller de Ópera del Conservatorio Superior de Badajoz "Bonifacio Gil", impartido por las profesoras Sara Garvín y M^a Jesús Delgado, y cuenta en esta ocasión con la dirección musical de Santiago Pereira Buscema. Se ha optado por una interpretación con criterios históricos acorde con la práctica interpretativa de la época, utilizando en algunos casos arcos e instrumentos barrocos, como el clave y las flautas de pico.

La Obra

Dido y Eneas es desde el punto de vista dramático una de las mejores obras de Henry Purcell, y una de las primeras óperas enteramente cantada en inglés que se conserva, junto a *Venus y Adonis* de J. Blow. El lenguaje musical de Purcell aúna diversos estilos musicales. La obertura y las danzas son de estilo francés, los coros tienen un color inglés, mientras que otros fragmentos tienden hacia lo italianizante. Al igual que conviven varios estilos musicales, también lo hacen los diversos géneros dramáticos de la época. En esta Ópera está presente lo pastoral y bucólico (las damas), lo heroico (Eneas), lo cómico (los marineros) y lo grotesco (las brujas). Finalmente encontramos la tragedia en la intensa figura de Dido a quien intenta moderar su dama Belinda de personalidad templada y positiva. *Dido y Eneas* reúne así los componentes para ser un espectáculo rico y variado, dramáticamente convincente y cuya música se complementa a la perfección con la historia.



Reparto

Dido, Reina de Cartago: Mariló Valsera
Belinda, Dama de Dido: Gloria Pérez
Eneas, Príncipe de Troya: Manuel Damián Domínguez
Segunda dama, Dama de Dido: Ana Sanz
Hechicera: Nuria Luengo
Bruja primera: María Rodríguez
Bruja segunda: Begoña Alba Sánchez
Espíritu: Juan Fernando Díaz Barro
Marinero: Fernando Navarro

Cuadro artístico y técnico

Dirección musical: Santiago Pereira Buscema
Preparación vocal y dirección musical:
Sara Garvín
Dirección escénica: María Jesús Delgado Lope
Regidora: Toni Martín
Vestuario: Laura Campos Domínguez
Caracterización: Pepa Casado
Ayudantes de caracterización: Pedro Montero e Isabel Martín.
Diseño de luces: Francisco Cordero

Coro

Sopranos: Ángela Acuña, Sara Garvín, Irene Gordillo, Lourdes Mayo, Julia Ramos, Isabel Ródenas, Paloma Sánchez.
Contraltos: Ana Díaz, Isabel María León, Marimar Manchón, Noelia Márquez, Iris Miralles, Beatriz Ortiz, María Isabel Rodríguez, María Suárez.
Tenores: Juan Fernando Díaz Barro, Sergio Fernández, José Antonio Gil, Rubén Molano, Fernando Navarro, José Alberto Sancho.
Bajos: Alberto Barba, Miguel Ángel Bas, Francisco Carrillo, Jerónimo Gordillo, Pablo Maestro, Darío Salas, Nicolás Valencia.
Coro infantil: Laura Barba, Mario Barba, Paula Barrena, José Manuel Montero.

Orquesta

Violines I: Jorge Almansa, Miguel Luis Losada, Marina Castellanos, Fabián Romero, Carla García.
Violines II: Miguel Ángel Pérez, Alfredo Reyes, Laura Ferrera, Beatriz Caballero, Sara Clemente.
Violas: David Montes, Ángel Muñoz, Daniel Alcántara.
Violonchelos: Fernando Merchán, Inmaculada Soriano.
Contrabajo: Covadonga Perera.
Flautas de Pico: Estefanía Pérez, Ma. Isabel Cano, Andrés Mena.
Fagot: Rubén Tortosa.
Clave: Germán García, Eloy García, Álvaro Mota.

Una producción del Conservatorio Superior "Bonifacio Gil" de Badajoz.



20 DE JULIO

**MÉRIDA,
EL GRAN TEATRO
DEL MUNDO**

PELÍCULA DOCUMENTAL

“Mérida, el gran teatro del mundo”

“Mérida, el gran teatro del mundo” es un documental sobre el teatro que hubo, que hay y que habrá.

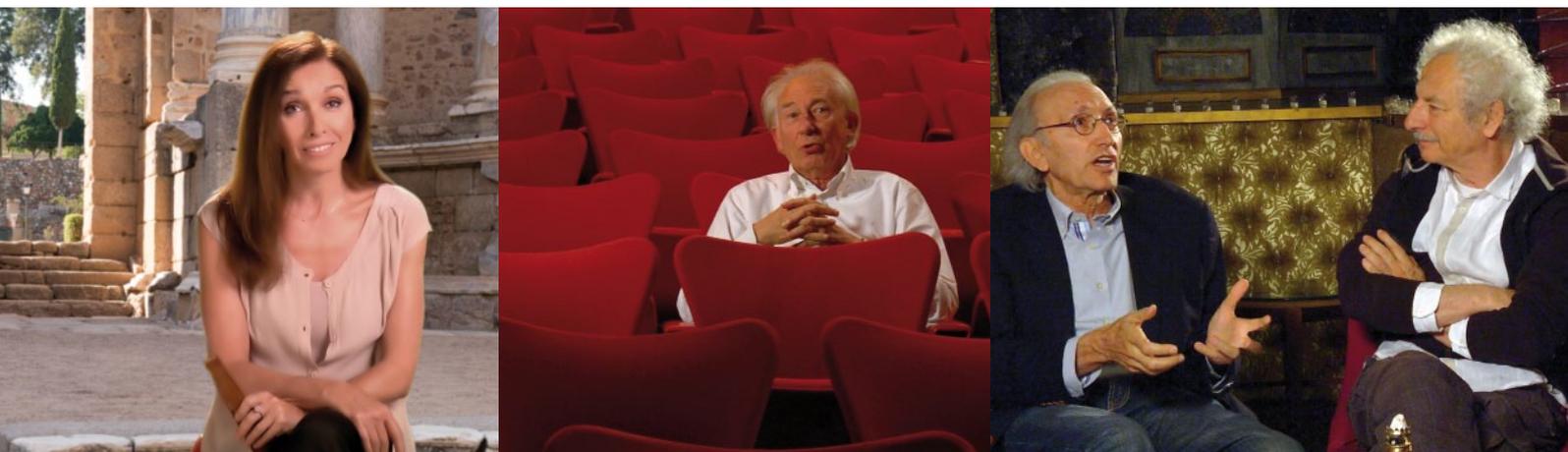
Un documental que recorre el pasado, el presente y el futuro del teatro en nuestro país, con motivo del 60 aniversario del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Utilizando como hilo conductor el monumental Teatro Romano de Mérida, una de las joyas del patrimonio español, viajaremos a los principales teatros de España, sus edificios y todo lo que en ellos se ha representado en los últimos 80 años.

Actores, autores, directores, productores, escenógrafos, maquilladores, diseñadores de vestuario, peluqueros, periodistas, historiadores... todos tienen cabida en un documental que no sólo pretende hablar de teatro, sino que lo que busca es mostrarlo en todas sus facetas. Desgranar cada obra para mostrar al espectador todo lo que rodea a las producciones teatrales.

Desde el mejor lugar posible para hablar de Teatro, el graderío del Teatro Romano de Mérida, nosotros, que sí besamos su piedra antes de marcharnos la última vez, contaremos al espectador cómo y dónde nació el teatro y cómo ha evolucionado hasta nuestro siglo, creando el contexto propicio para entender lo que fue, ha sido y está siendo el teatro desde el inicio de nuestro relato, 1933, hasta nuestros días, desgranando las opiniones de los expertos para tratar de perfilar el futuro del Teatro en nuestro país.

“Mérida, el gran teatro del mundo” no sólo se centra en el contexto y en los datos históricos, sino que nace con la única pretensión de ser el homenaje que el teatro español, en pleno S. XXI, se merece.



Ficha técnica

Género: Documental

Año: 2014

Duración: 100min (aprox.)

Productora: Bohemia Films.

Guión: Marta Murcia

Dirección: Manuel Palacios, Marta Murcia

Música Original: Inés Almirón.

Producción Ejecutiva: Marta Murcia

Dirección de producción: Pato M.

Coordinación de participantes: Tina Serra

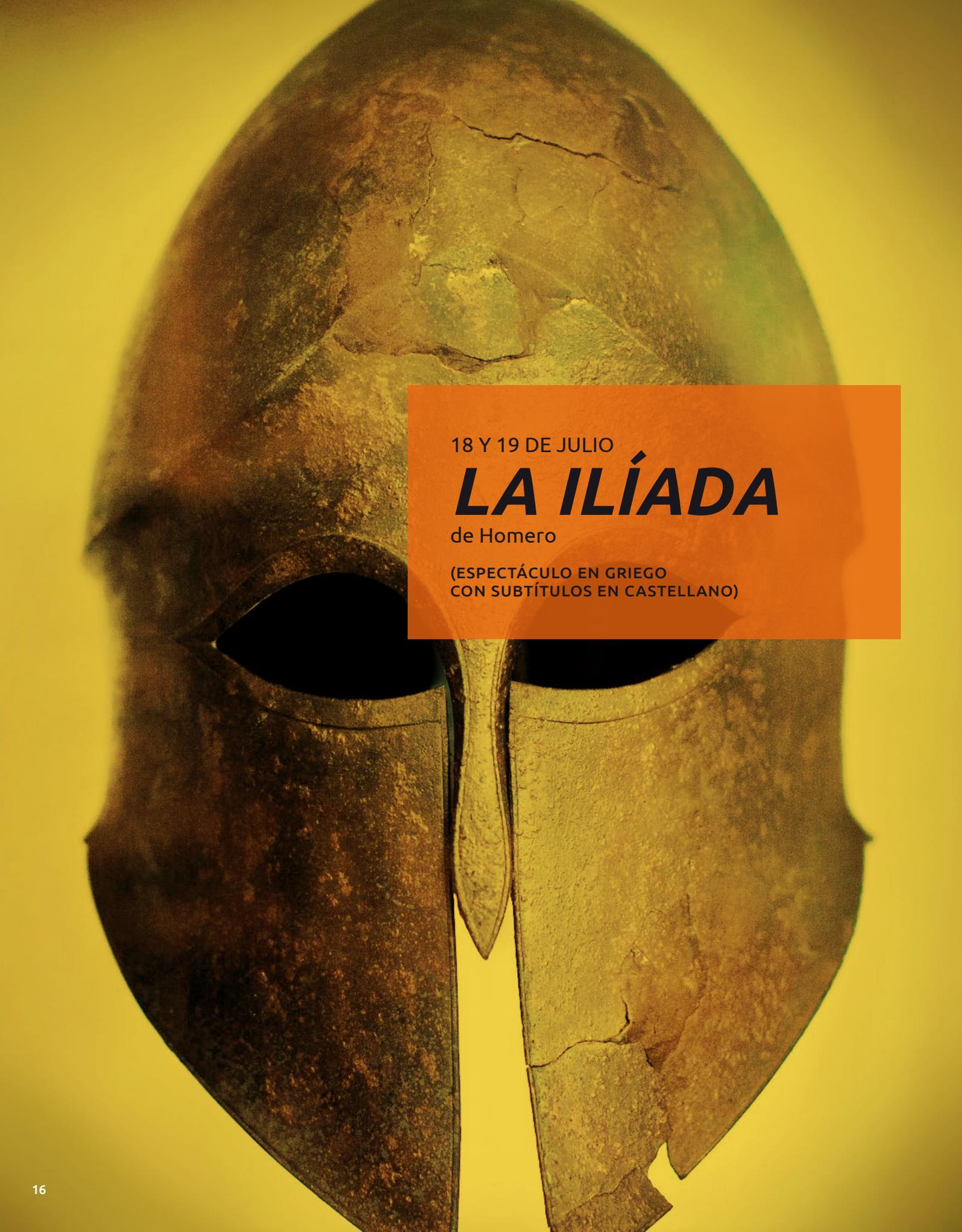
Dirección de Fotografía: Miguel Ángel Mora

Montaje: Álvaro Garrido de Pablo

Postproducción: i-real Studio

Sonorización y mezclas: La Bocina

Es un documental coproducido por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Canal Extremadura, TVE, Bohemia Films y la colaboración de UCJC, la Filmoteca Extremeña y el Centro de Documentación Teatral.



18 Y 19 DE JULIO

LA ILÍADA

de Homero

(ESPECTÁCULO EN GRIEGO
CON SUBTÍTULOS EN CASTELLANO)

Sinopsis

Cincuenta y tres días de combate, tan sólo eso fue la guerra de Troya. Homero nos muestra cómo los Aqueos sitiaron la ciudad de Troya durante nueve largos años sin resultado alguno. Es entonces cuando Aquiles entra en cólera ante la actitud injusta de Agamenón, comandante del ejército, y decide retirarse del campo de batalla. Así comienza la historia de la Ilíada, observada por los dioses desde lo alto mientras juegan, según sus afectos y pasiones, con el destino de los guerreros.

La decisión de Aquiles hace que los Aqueos afronten el momento más crítico de la sangrienta contienda. Héctor, hijo de Príamo (rey de los Troyanos) intentará entonces incendiar las naves para que los enemigos no puedan regresar con vida. Pero cuando su compañero Patroclo cae muerto a manos de Héctor, Aquiles vuelve a la batalla con sed de venganza. El feroz enfrentamiento entre los dos grandes enemigos, Héctor y Aquiles, resultará trágico.

Sólomente frente al cadáver de Héctor se producirá la reconciliación entre el joven Aquiles y el sabio Príamo. Homero quiso que en esta guerra no hubiera vencedores ni vencidos.



Reparto

Argyro Ananiadou
Vassilis Andreou
Lefteris Angelakis
Dionisis Boulas
Yorgos Christodoulou
Dimitris Imellos
Nikos Kardonis
Nefeli Kouri
Gerasimos Michelis
Yiannis Panagopoulos
Maria Savvidou
Christos Sougaris
Aris Troupakis
Amalia Tsekoura
Yorgos Tsiantoulas

Cuadro artístico y técnico

Traducción al griego moderno: D. N. Maronitis
Adaptación: Stathis Livathinos, Elsa Andrianou, con la contribución de los actores
Diseño de escenografía y vestuario: Eleni Manolopoulou
Música y diseño de sonido: Lambros Pigounis
Diseño de iluminación: Alekos Anastasiou
Artes marciales: Shaolin Monk Xi Miao Jie
Movimiento: Pauline Huguet
Percusión: Manousos Klapakis
Asesor de filología clásica: Menelaos Christopoulos
Director técnico: Manolis Vitsaxakis
Ingeniero de sonido: Kostis Pavlopoulos
Ayudante de dirección: Sofia Galanaki
Ayudante de diseño de escenografía y vestuario: Tina Tzoka
Ayudante de producción: Aggeliki Christopoulou
Asesor de maquillaje: Yannis Pamoukis
Construcción de escenografía: Lazaridis Scenic Studio
Ventas internacionales: Alexandros Vrettos
Director de producción: Elina Fessa
Productora: Yolanda Markopoulou
Producción: Polyplanity Productions
Director: Stathis Livathinos

Una producción de Polyplanity Productions
en colaboración con el Festival de Atenas.

Con el apoyo de la Organización Nacional
de Turismo de Grecia.



www.visitgreece.gr



DEL 23 AL 27 DE JULIO

LAS RANAS

de Aristófanes

Sinopsis

Aristófanes vivió, a finales del siglo V a. C., una profunda crisis del Estado. Él, siempre a través del humor, animó a sus conciudadanos a analizar las causas de la crisis, identificar a los responsables y buscar energías para un resurgimiento en un pasado anterior a la misma.

En este caso, la excusa para esa mirada es el propio teatro. Nos cuenta Aristófanes que Baco, harto de la deplorable calidad del teatro, decide ir al Inframundo para resucitar a Eurípides. Es un camino trufado de enredos, exageraciones grotescas, mitología burlesca y metateatro que llevará al espectador, entre risas y sonrisas, a disfrutar de un texto escrito hace más de 2.500 años pero que nos resulta hoy de rabiosa actualidad.

Sobre el autor

Aristófanes (Atenas, 444 a.C.-385 a.C.), uno de los grandes dramaturgos griegos, fue el principal exponente del género cómico. Después de un largo periodo de esplendor en Atenas, vivió, tras la derrota ante Esparta en la Guerra del Peloponeso, un tiempo de crisis. Sin embargo, también disfrutó después del resurgimiento de la hegemonía ateniense a comienzos del siglo IV a. C.

En sus textos refleja su pensamiento político, de tendencia conservadora: prefería el mito frente a la filosofía. Detestaba especialmente a Sócrates (a quien presenta como un demagogo) y a Eurípidés (a quien acusa de degradar el teatro).



Reparto

(por orden de aparición)

Beth: Narradora

Miriam Díaz-Aroca: Jantias

Pepe Viyuela: Baco

Carles Moreu: Hércules y Éaco

Susana Hernández: Muerta y Plátana

Alfonso Rodríguez: Caronte y Eurípides

Selu Nieto: Esquilo

Figurantes

Omar Morán

Santiago Rivera

Sergio Fernandez

Wenceslao Maya

Cuadro artístico y técnico

Traductor: José García López

Dirección: Juan Dolores Caballero

Ayudante de dirección: Manuel Ollero "Piñata"

Dirección musical: Iñigo Laspiur

Composición Musical: Kenedy (José Luis de la Vega, Esteban Azagra, Antonio Rodríguez, Miguel Ángel Asencio e Iñigo Laspiur)

Diseño escenografía: Juan Ruesga Theater Lab (Alicia Blasco, Carlos Ce. García, Fernando de Carranza, Carlos Rojas y Rafael Coca)

Vestuario y ayudante diseño escenografía: Margarita Ruesga

Construcción escenografía y maquinista: Antonio Romero

Diseño de luces: Juan Ruesga

Técnico de sonido: Oliver González

Jefe técnico: Rafael Gómez

Maquillaje: Mila Cortes y Marina Hortas

Fotografo: Pedro Gato

Producción ejecutiva: Rafael Herrera

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida e Hiperbólicas Producciones



DEL 30 DE JULIO AL 3 DE AGOSTO

PLUTO

de Aristófanes

Pluto, lentejas y libertad

Pluto, el dios del dinero, va cantando ciego por las calles. Está triste porque no sabe a quién se da. Quisiera repartirse con justicia entre toda la gente honesta... Los que no lo tienen lo reclaman, y los que ya lo tienen no lo quieren soltar. Pero Crémilo, un agricultor arruinado, le devuelve la vista. Y empieza la fiesta. Un sueño para unos, una pesadilla para otros...

Pluto, es la historia de una utopía, del sueño del reparto justo de la riqueza, del dinero, es decir de Pluto. Ahí es nada. Ya le preocupaba a Aristófanes en el siglo IV antes de Cristo. Le preocupaba en un país mediterráneo donde la democracia perdía pie. Donde la corrupción de sus políticos era alta, alto el nivel de pobreza y baja, muy baja, la posibilidad de conseguir al menos un plato de lentejas. Donde algunos ciudadanos se hacían esclavos para trabajar y así poder comer... Atenas hace ahora 25 siglos. Aristófanes no es nuestro contemporáneo, nosotros somos ahora contemporáneos de Aristófanes. Si el humor nos democratiza porque la risa sana nos hace perder el sacrosanto respeto a los dogmas sociales, Pluto es humor del bueno porque además nos hace reflexionar. Un humor ácido, satírico, deslenguado, que nos invita a la fiesta. A la fiesta de la utopía. Una fiesta donde la pobreza esté erradicada y la riqueza, es decir Pluto, lejos de abusos, de exclusiones, de trampas, de mentiras...

¿Se imaginan?

Magüi Mira



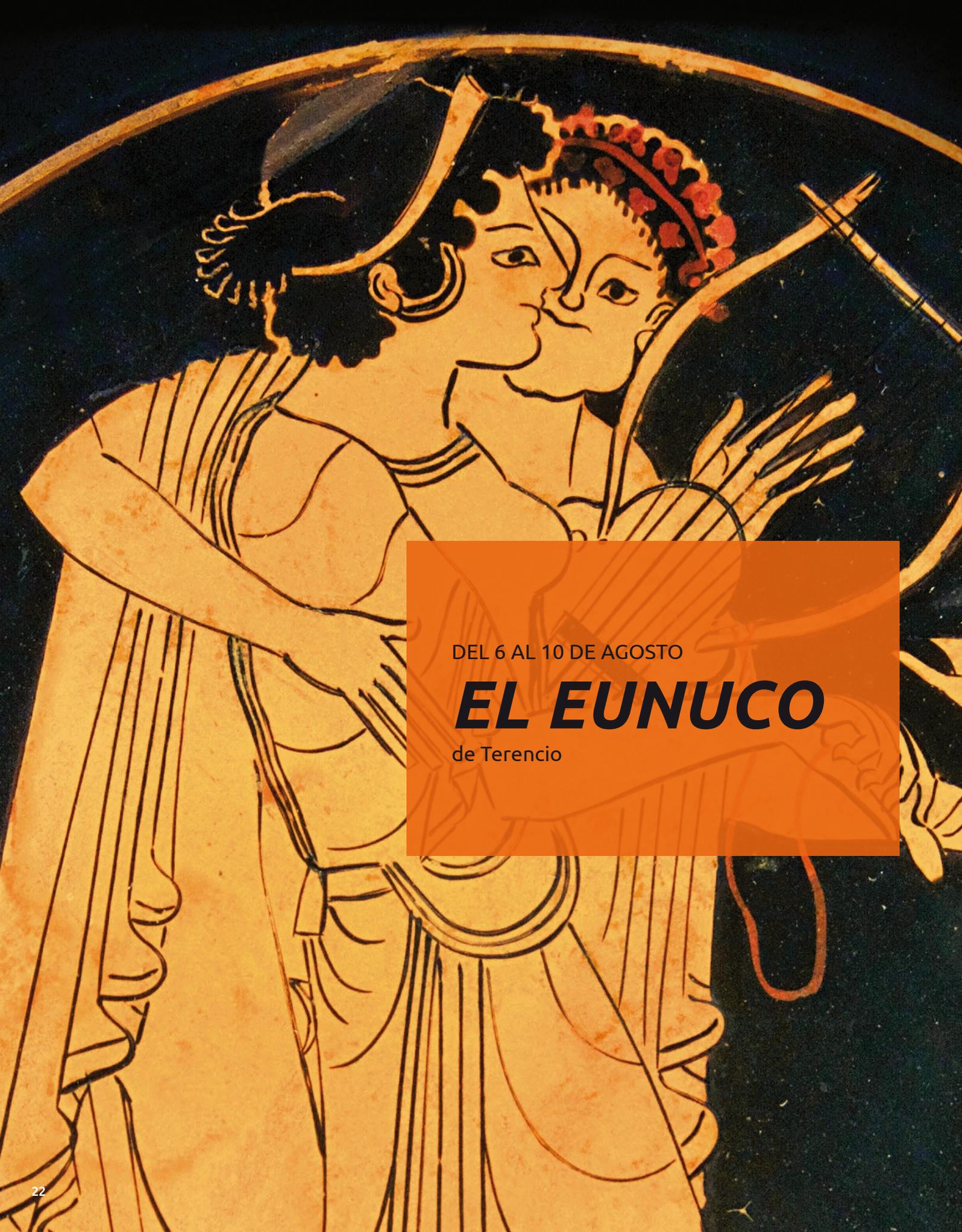
Reparto

Pluto: Javier Gurruchaga
La Dama: Marisol Ayuso
Cremilo: Marcial Álvarez
Carion: Jorge Roelas
Praxagora: Ana Labordeta
Sacerdote: Juan Meseguer
Tesorero: Sergio Otegui
Blepsidemo: Toni Misó
Joven puto: Cayetano Fernández

Cuadro artístico y técnico

Versión: Emilio Hernández
Diseño de iluminación: José Manuel Guerra
Diseño de vestuario: Helena Sanchís
Coreografía: Denise Perdikidis
Ayudante de dirección: Txemi Pejenaute
Dirección: Magüi Mira

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos



DEL 6 AL 10 DE AGOSTO

EL EUNUCO

de Terencio

Nota del director

Imagínate en Atenas. Un joven fogoso con las hormonas alborotadas. Se enamora de una esclava. La esclava, lo es de una cortesana. La cortesana tiene un amante. El amante es el hermano mayor del joven fogoso, que quiere hacerle un regalo. A la cortesana. Por eso, le compra un eunuco. Pero aún no se lo ha dado. El joven se entera. De lo del regalo, de lo del eunuco. Y, como acceder a la casa de la cortesana para poder enamorar a la esclava, tarea fácil no es, decide suplantarle, reemplazarlo. Al eunuco.

¿Te lo imaginas? Imagínatelo.

Y, a todo eso, ahora añádele un criado que no quiere, y una criada que no se entera, y un soldadete enamorado de un generalite, y un generalite que no sabe, que duda, que si carne que si pescado, y un cilindro, –bueno, no, un cilindro no. Un hombre, pobre, que así se llama, Cilindro–, y pasillos, súmale muchos pasillos.

¿Lo tienes?... ¡Bien!... Pues, si llegados a este punto, aún no tienes la cabeza hecha un lío, ahí va el acertijo: Todo esto, junto... ¿qué es?...

Va, te damos una pista... Drama, no es.

Solución: EL EUNUCO, de Terencio. Esta vez en una versión divertida, trepidante y felizmente libre de Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez. Nueve personajes enloquecidos por el amor, el dinero, la pasión, el orgullo, los celos y los equívocos (¡tantos equívocos!). Nueve personajes, sí. Y otras tantas historias que se entrecruzan en un montaje que transita sin rubor por el teatro clásico grecolatino y el musical, la comedia de situación y el vaudeville. Nueve personajes, otras tantas historias y un ritmo endiablado en lo que pretende ser y será toda una fiesta de principio a fin.

Pep Anton Gómez



Reparto

Fanfa: Pepón Nieto
Thais: Anabel Alonso
Lindus: Alejo Sauras
Parmenón: Jorge Calvo
Fedrias: Antonio Pagudo
Filipa: Marta Fernández Muro
Cilindro: Eduardo Mayo
Pelotus: Jordi Vidal
Pánfila: María Ordóñez

Con la colaboración de



Mercedes-Benz

Cuadro artístico y técnico

Versión libre de Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez
Dirección: Pep Anton Gómez
Coreografía: Chevy Muraday
Productora musical: Factoría Madre Constríktor
Composición: Asier Etxeandia y Tao Gutiérrez
Dirección musical: Tao Gutiérrez
Diseño de iluminación: Miguel Angel Camacho
Diseño de escenografía: Eduardo Moreno
Diseño de vestuario: Sandra Espinosa
Jefe técnico: David Pérez Arnedo
Jefe de producción: Raúl Fraile
Ayudante de producción: Isabel Sáiz
Dirección: Pep Anton Gómez

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Mixtolocho, Labasca 64 y Ciclán.



DEL 13 AL 17 DE AGOSTO

CORIOLOANO

de William Shakespeare

Sinopsis

En la antigua República de Roma, a raíz de una hambruna, el pueblo, o plebeyos, se rebela contra los patricios, la clase dirigente. En respuesta a sus protestas y tras un encuentro del pueblo con el aristócrata Menenio, los patricios conceden al pueblo dos representantes (tribunos) en los asuntos públicos, una decisión que provoca la ira del orgulloso militar patricio Cayo Marcio que no siente sino desprecio por las clases bajas. En ese momento, estalla la guerra con una vecina tribu italiana, los volscos, guiados por el gran rival de Cayo Marcio, Tulio Aufidio. Los volscos son derrotados y Roma toma la ciudad italiana de Corioles gracias al heroísmo de Marcio. En reconocimiento a sus grandes hazañas, a instancias de las recomendaciones de su madre Volumnia, a Cayo Marcio se le concede el nombre de Coriolano.

A su regreso a Roma, Coriolano recibe la bienvenida de un héroe, y el Senado se dispone a nombrarle cónsul. Con el fin de obtener este cargo, según marcan las costumbres, Coriolano ha de salir a pedir los votos de los plebeyos, una tarea a la que se compromete a regañadientes. Al principio, la gente común se muestra dispuesta a darle sus votos, pero luego revierte su decisión ante la insistencia de los tribunos, Bruto y Sicinio quienes consideran a Coriolano un enemigo del pueblo. Coriolano es incapaz de controlar su orgullo herido y en un arrebato de furia cuestiona la soberanía misma del pueblo. Bruto y Sicinio lo declaran traidor al Estado romano y Coriolano es condenado al exilio.

Deseoso de vengarse, Coriolano pide asilo en la patria de sus enemigos, los volscos, y hace las paces con su líder, Aufidio. Entre ambos planean una nueva campaña contra Roma. Su ejército procede a marchar sobre Roma, lanzando ataques contra las poblaciones vecinas y sumiendo a la ciudad en el pánico. Muy pronto Aufidio y Coriolano están acampados fuera de las murallas de la ciudad. Su viejo amigo Menenio le pide misericordia pero Coriolano se niega a escucharlo. Sin embargo, cuando Volumnia le ruega hacer la paz, Coriolano, tras el conmovedor discurso de su madre, se arrepiente de sus actos y sella su destino.



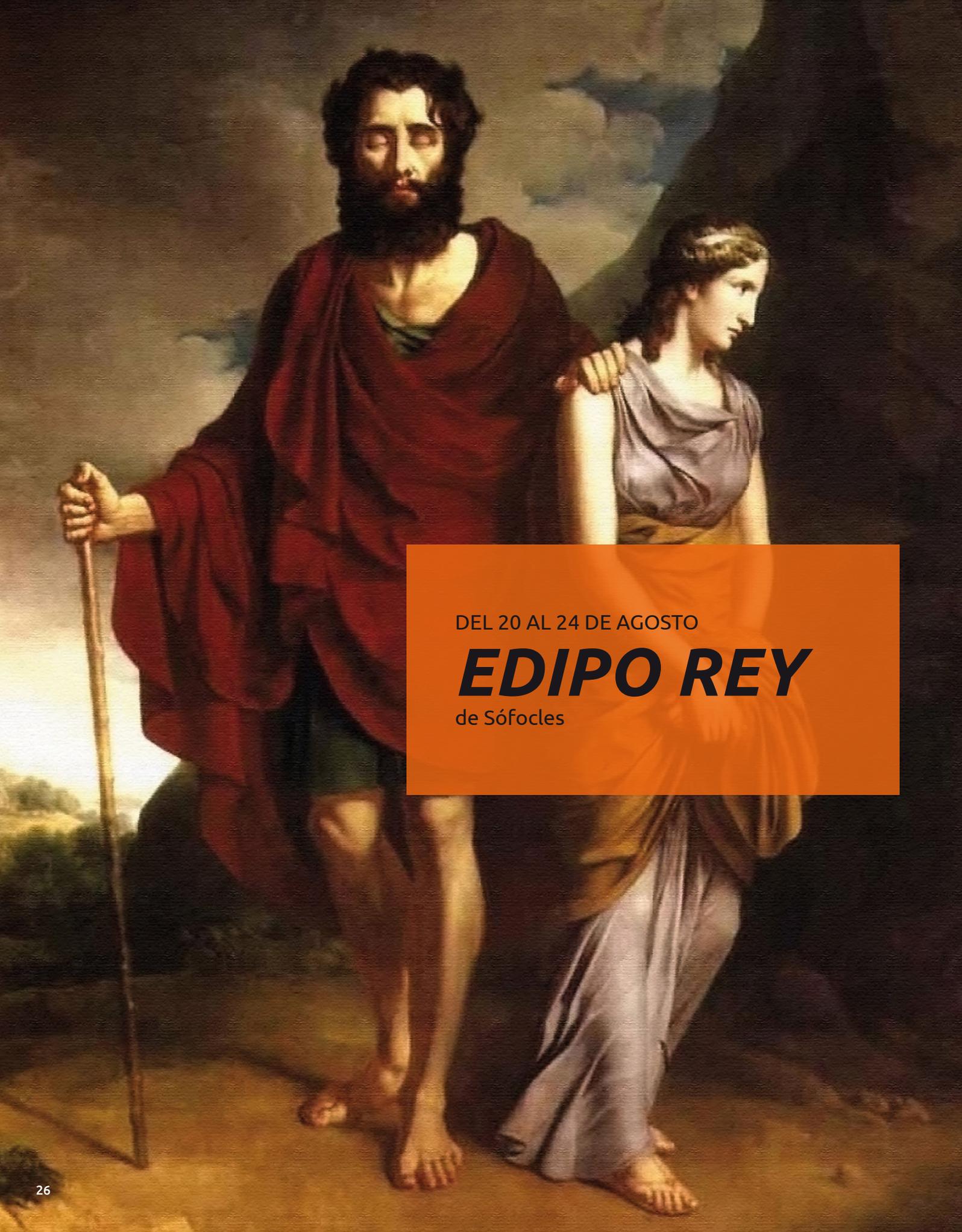
Reparto

Coriolano: Elías González
Volumnia: María Luisa Borrueal
Menenio: Quino Díez
Aufidio: Pablo Bigeriego
Bruto: Pedro Montero
Sicinio: Francis Lucas
Virgilia: Elena Sánchez
Cominio: Francisco Blanco
Ciudadano 1: Cándido Gómez
Ciudadano 2: Fernando Nieto
Ciudadana: Belí Cienfuegos
Tito Larcio: Juan Duarte
Soldado: Javier Rosado
Coro de Ciudadanos y Soldados:
Asociación Cultural Emerita Antiqua

Cuadro artístico y técnico

Versión: Fermín Cabal
Espacio escénico: Claudio Martin
Diseño de iluminación: Kiko Planas
Diseño de vestuario: Cecilia Molano
Maquillaje y caracterización: Pepa Casado
Música: Mariano P. Lozano
Lucha escénica: Jon Bermúdez
Monitor de movimiento: Antonio Gil Martínez
Realización audiovisual: Félix Méndez
Diseño de sonido: Koke Rodríguez
Realización de vestuario: Luisi Penco
y Eulalia Moreno
Fotografía: mai saki
Ayudante de dirección: Jorge Moraga
Dirección técnica: Javier Mata
Producción ejecutiva: Manuela Vázquez
Dirección: Eugenio Amaya

Una coproducción del Festival Internacional
de Teatro Clásico de Mérida y Aran Dramática



DEL 20 AL 24 DE AGOSTO

EDIPO REY

de Sófocles

Sinopsis

Edipo reina en Tebas contando con la veneración del pueblo y el amor de Yocasta, la viuda de Layo, el rey muerto, ahora convertida en su esposa. La ciudad está asolada por numerosos males y sus habitantes acuden a Edipo para que interceda por ellos. Desde Delfos, desde el altar de Apolo llega la noticia, traída por Creonte, que señala a quien mató a Layo como causante de todos los males. Sólo su castigo salvará a Tebas.

Edipo se compromete ante el pueblo con castigar al culpable. Tiresias, el ciego adivino, previene a Edipo y le ruega que mida sus palabras porque su destino está señalado por Apolo. Tras la muerte del rey de Corinto, Pólibo, al que Edipo considera su padre, una terrible verdad llegará hasta el trono de Tebas: Edipo es el causante de la muerte de Layo y Yocasta, la viuda y esposa de Edipo, es realmente su propia madre. Ante este horror, Yocasta se quita la vida y Edipo ante el cadáver de su madre y esposa, se arranca los ojos desesperado y reclama el castigo que él mismo prometió para el culpable y así salvar a Tebas.

La producción. Génesis del proyecto

Una vez más nos encontramos ante una obra clásica, Edipo Rey y uno de los escritores más relevantes del teatro grecolatino, Sófocles. Una vez más la arena del teatro Romano de Mérida, asiento natural de las grandes tragedias y el más hermoso escenario. Al igual que lo hiciera Edipo nos ponemos en manos del destino para llevar a cabo esta desgarradora historia. Imprevisible argumento ante el cual nos hemos rendido actores, directores, críticos, intelectuales, a lo largo del tiempo, con el objetivo de ofrecer al público una construcción del drama de Sófocles desde el más absoluto respeto y admiración. Ese destino que marca la vida de Edipo, marcará igualmente el proceso creativo en el que nos veremos inmersos durante largo tiempo. Un destino que estará fuertemente ligado a la ilusión, el empeño y la emoción con que Teatro del Noctambulo aborda este nuevo espectáculo.



Reparto

José Vicente Moirón
Memé Tabares
Gabriel Moreno
Javier Magariño
Juan Carlos Castillejo
Camilo Maqueda
Jesús Manchón
Francisco Quirós
Pedro Luis López
Javier Herrera
Ana Jiménez
Ana Márquez
Laura Ferrera

Cuadro artístico y técnico

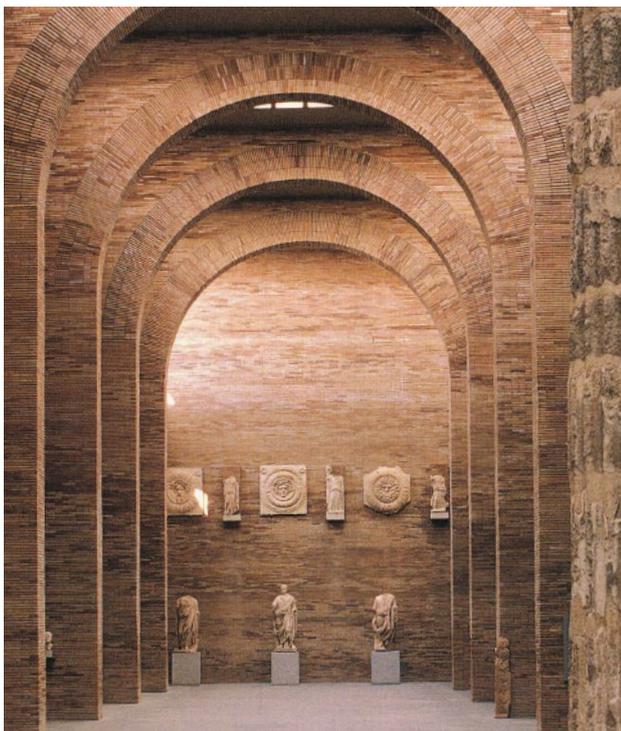
Versión: Miguel Murillo
Dramaturgia: Denis Rafter y Miguel Murillo
Composición musical: José-Tomás Sousa
Diseño de escenografía: Juan Sebastián Domínguez
Diseño de vestuario: Rafael Garrigós
Diseño de iluminación: Alberto Álvarez Cruz
Caracterización y maquillaje: Pepa Casado
Interpretación musical: Acetre
Voces de Acetre en directo: Ana Jiménez, Ana Márquez, Laura Ferrera
Realización de vestuario: Luisi Penco y Laly Moreno
Técnico de iluminación: Alberto Álvarez Cruz
Técnico de sonido y maquinista: Alexandre Damião
Ayudante de producción: Jesús Vicho
Ayudante de dirección: Cristina D. Silveira
Producción ejecutiva: Teatro del Noctambulo- Isabel Montesinos
Dirección: Denis Rafter

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctambulo.

Conferencias III Encuentro con los clásicos

Las contradicciones del ser humano, los sentimientos de venganza, las luchas de poder, la relación de los gobernantes y los pueblos, los males de la guerra, la condición de la mujer, el amor..., temas universales, clásicos y siempre actuales estarán presentes en las nueve obras que este año configuran el cartel de la 60 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

El ciclo de conferencias 'Encuentro con los clásicos' propone una revisión y análisis de los textos grecolatinos incluidos en la programación como un referente para entender nuestro tiempo. Para ello, se contará con algunos de los principales especialistas en la materia de la Universidad de Extremadura y de otras españolas. El ciclo será coordinado por el catedrático de la Universidad de Extremadura Santiago López Moreda.



Las conferencias y encuentros tendrán lugar en la Sala de Conferencias del Museo Nacional de Arte Romano. Entrada gratuita hasta completar aforo.

8 de julio: **Salomé. Los modelos bíblicos de los mártires.** Macabeos y Juan el Bautista (Eustaquio Sánchez Salor, Catedrático de Filología Latina de la UNEX).

9 de julio: **Medusa: animales mitológicos. Simbolismo y significado** (Santiago López Moreda, Catedrático de Filología Latina de la UNEX).

10 de julio: **Dido y Eneas. Interpretación y pervivencia musical (Henry Purcell)** (Juan Carlos Iglesias Zoido, Catedrático de Filología Griega de la UNEX)

11 de julio: **La Ilíada en las artes. Presencia en la escultura, la pintura, la cerámica, los mosaicos, la música y el cine** (José María Álvarez, Director del MUNAR de Mérida).

12 de julio: **O horizonte 'político' do teatro grego: a 'Oresteia' de Ésquilo e a 'Medeia' de Eurípides** (Delfin Leao, Catedrático de Filología Griega de la Universidad de Coímbra).

15 de julio: **Temas aristofánicos: política y sociedad.** (Julio Gómez Santa Cruz, UNEX).

16 de julio: **El teatro de Terencio: Eunuco y otras comedias. Suplantación, enredo, anagnórisis y moralidad.** (César Chaparro Gómez, Catedrático de Filología Latina UNEX).

17 de julio: **Shakespeare y la tragedia clásica. Coriolano en el contexto de los Estuardo.** (Nair de Castro Soares, Catedrática de Filología Latina de la Universidad de Coímbra).

18 de julio: **Mesa redonda y debate sobre las adaptaciones y representaciones.** (Jesús Cimarro, Director del Festival, Fernando Ramos, actor, y M^a Luisa Harto Trujillo, filóloga).

19 de julio: **Pervivencia de los mitos en el mundo actual: Edipo, Medea, Fedra y otros.** (Cristina Pimentel, catedrática de la Universidad de Lisboa).

Encuentros Una de romanos

Los días 4 y 5 de julio, en el marco incomparable del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, tendrán lugar los encuentros sobre literatura y cine 'Una de romanos', organizados en colaboración con el diario La Razón y la Fundación José Manuel Lara. Dedicado al género de la Antigua Roma, una temática recurrente a lo largo de la historia de la literatura y el cine.

Serán tres encuentros con tres autores con libros publicados que abordan temática grecolatina: Santiago Posteguillo, Vicente Molina Foix y Juan Eslava Galán.

4 de julio, 20 horas

Juan Eslava Galán:

"Roma y Europa, la segunda caída del Imperio".

5 de julio, 13 horas

Vicente Molina Foix:

"Cine de romanos: Gladiadores, poetas, libertinos".

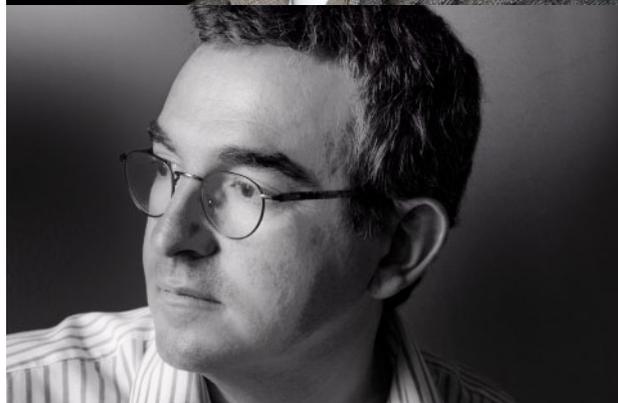
5 de julio, 20 horas

Santiago Posteguillo:

"Trajano: De Hispania a Roma y luego el mundo".

LA RAZÓN

f)L Fundación José Manuel Lara



*Juan Eslava Galán, Vicente Molina Foix
y Santiago Posteguillo*

Exposiciones Exposición de fotografía

75 aniversario Agencia Efe / 60 ediciones del Festival de Mérida

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, en su 60 aniversario, y la Agencia EFE, que este año celebra su 75 cumpleaños, han decidido colaborar y organizarán una exposición de fotografías en la que se recogerá lo más destacado de las sesenta ediciones del festival.

Miguel de Unamuno leyendo en 1934 su adaptación de "Medea" a un grupo de actores –entre los que se encuentra Margarita Xirgú– o Francisco Rabal en 1956 durante la representación de la obra "Tiestes", son algunos de los momentos que se rescatarán en esta muestra que se inaugurará en junio en el Matadero de Madrid, donde la Agencia EFE organizará una magna exposición con motivo de su 75 aniversario.

En el mes de julio, la muestra se trasladará a Mérida, donde se instalará en la Sala de Exposiciones Santa Clara, ubicada en la antigua sede central de la Consejería de Educación, y que pasará a ser la sede permanente del Festival de Teatro.



Paco Rabal en 'Tiestes' (1956)



Arriba: Ensayo de Medea en Madrid tras su estreno en Mérida (1934). Abajo: Mario Vargas Llosa y Aitana Sánchez Gijón (2006)



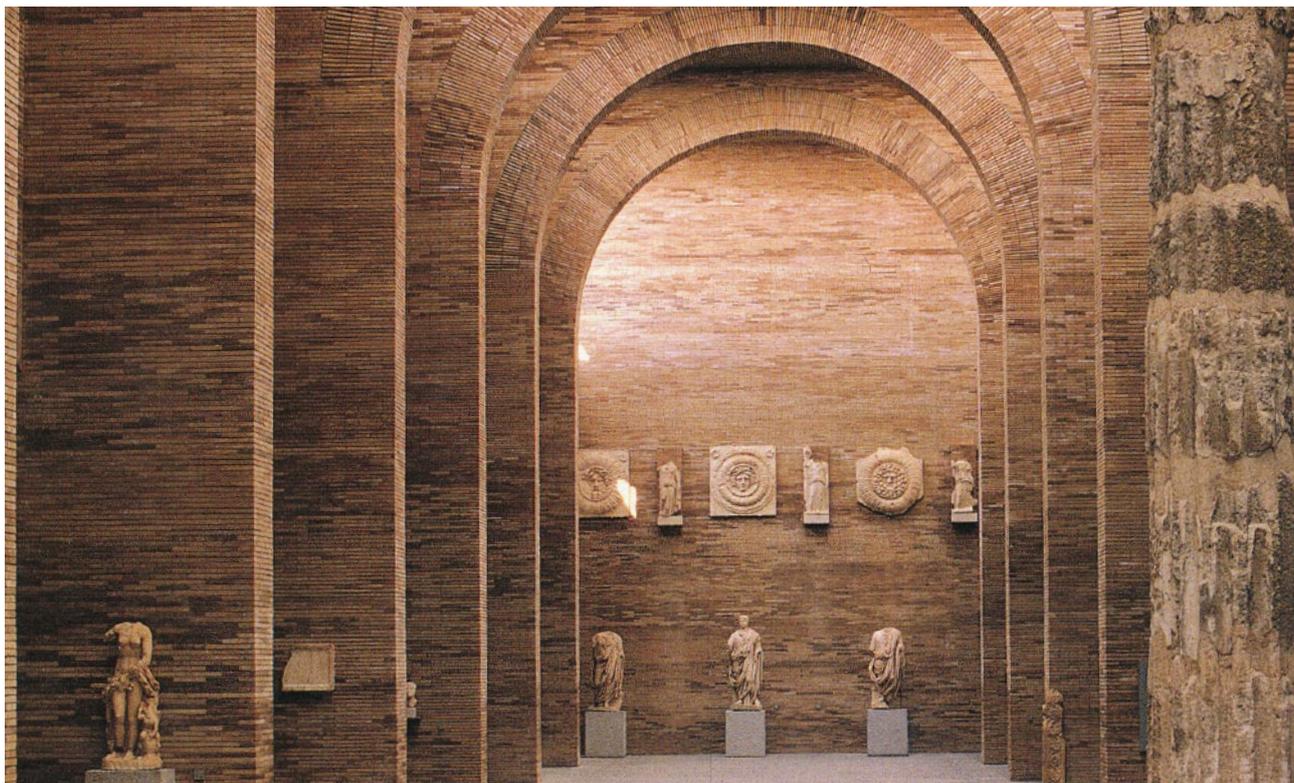
Exposiciones Augusto y Emérita

Con motivo del Bimilenario de la muerte de Augusto, el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida acogerá la exposición Augusto y Emérita, que tiene prevista su inauguración coincidiendo con el arranque de la 60ª Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y que estará abierta hasta finales de 2014.

Los objetivos principales de esta muestra son dar a conocer la figura de Augusto, su familia, su persona y su ideario político; analizar su presencia en Hispania, las Guerras Cántabras y las acciones posteriores; conocer la fundación de la colonia Augusta Emerita; ver cómo fueron los primeros años de la colonia y sus realizaciones; analizar las relaciones entre el asentamiento y Lusitania; y, por último, estudiar el legado de Augusto.

Esta muestra se organiza al cumplirse el Bimilenario de la muerte del Emperador Augusto, fundador del Impero, de la colonia Augusta Emerita y constructor, con su yerno y ministro universal, Marco Agripa, del Teatro de Mérida.

Será la ocasión de ofrecer al público una información sencilla y directa sobre la personalidad y el ideario político de un personaje tan relevante en la historia de la humanidad y, además, de conocer los pormenores de la fundación de la colonia Augusta Emerita, considerada como la más augusta de las ciudades romanas de España. Con ello, Mérida se incorpora al programa conmemorativo que diversas instituciones del mayor relieve de todo el mundo han elaborado para conmemorar esta importante efeméride.



Museo Nacional de Arte Romano



Programación Off Agosto en Mérida

Conjunto de intervenciones que contribuyen a divulgar la cultura clásica a través de diferentes acciones lúdicas y artísticas, como representaciones Teatrales, proyecciones cinematográficas, exposiciones, etc.

Se contribuye a revitalizar espacios arqueológicos de la Ciudad (Templo de Diana, Pórtico del Foro, patio de El Costurero, Termas de calle Pontezuelas –antiguo solar de Resti), potenciando el acercamiento entre lo cotidiano y lo artístico, devolviendo a estos privilegiados escenarios la cultura clásica grecolatina durante unas semanas en los meses de Julio y Agosto.

Es un proyecto producido y dirigido por TAPTC? Teatro, realizado con alumnos/as de la Escuela de Teatro Taptc?, otros posibles interesados y diferentes colectivos emeritenses como “Cine Club Forum” y ASAET “Asociación Alumnos/as de la Escuela de Teatro de Mérida”.

Agosto en Mérida se sustenta sobre tres pilares fundamentales:

Acercar la cultura grecolatina al gran público, utilizando diferentes espacios arqueológicos que Mérida nos ofrece; reivindicar la vigencia de lo grecolatino, la importancia de la catarsis trágica, la saludable diversión de las comedias, la necesaria pervivencia de la sátira; y generar versiones divulgativas y formativas, que sirvan para comprender y asimilar los espectáculos que se ofrecen en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Ofrecer actividades artísticas de temática grecolatina, facilitando el acceso de diferentes prácticas escénicas y artísticas a residentes y foráneos, con un horario y ubicación y coste accesible para todo tipo de público; adaptando, en su caso, los textos clásicos para el público al que van dirigidos (infantil, familiar); y transmitiendo los valores que la cultura clásica encierra.

Acercar la interpretación teatral clásica a los aficionados/as de Mérida, dando participación a alumnos y alumnas de distintas disciplinas artísticas, fundamentalmente teatrales, reconociendo así su trabajo de tantos años; haciendo partícipe a la ciudadanía emeritense del evento cultural más importante de la ciudad, el Festival de Mérida, que lo sienta como algo suyo; y dinamizando la vida cultural de la ciudad, con la realización de las diferentes actividades.



Representación de 'Troya' en el Templo de Diana (2013)



Programación Off Representaciones teatrales

Del 8 al 11 de julio en el Pórtico del Foro:

Dioses Nocturnos, de Manuel Ángel Conejero-Tomás Dionís-Bayer. Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura. Dirección: Jose Montero. Aplicación práctica de todas las competencias adquiridas a lo largo de la carrera para los alumnos de 4º curso de la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura.

“Dioses Nocturnos” parte del mito de Fedra e Hipólito, y nos habla del amor en sus múltiples versiones y cómo, a veces, se convierte en una poderosa arma de autodestrucción.

Del 15 al 18 de julio en el Templo de Diana:

De la mano de Plauto, dirección y compilación de Juan Carlos Tirado. Sobre escenas y situaciones de Plauto. Escuela de teatro Taptc?.

¿Qué huellas del mundo plautino pueden acumularse en la memoria de un espectador que, sin ser exactamente un especialista, haya pasado alegres veladas con el parásito “Gorgojo”, con las ridículas baladronadas de “Miles Gloriosus”, de los equívocos a los que llevan las semejanzas perfectas de “Anfitrión” o de los “Menecmos”?

Del 22 al 25 de Julio en plaza de las Termas

Lysístrata Peacemaker, versión y dirección de Javier Llanos sobre “Lisístrata” de Aristófanes. Escuela de teatro Taptc?.

¿Una huelga sexual para conseguir la Paz? Sí. La conocida excusa de la Lisístrata de Aristófanes se traslada a los albores del siglo XXX, en un nuevo génesis surgido de un mundo post-apocalíptico en el que un pequeño grupo de humanos y mutantes sobreviven. En Nueva Atenas, un reducido oasis dentro del devastado y desértico planeta tierra, se desarrollará la conocida trama, con mucho humor, lycra y distorsión metalera. Una propuesta dirigida a público joven, válida para público general.

Del 29 de Julio al 1 de agosto, en el Templo de Diana:

Ifigenia en Áulide, de Eurípides, en versión y dirección de Raquel Bazo. Escuela de teatro Taptc?.

En estos tiempos convulsos, ¿qué papel jugamos en la partida que es esta vida que nos toca vivir? Distintas razones nos sitúan en el momento y lugar que es el ahora. ¿Para qué? ¿Cuál es nuestro fin último, nuestra meta a alcanzar?

Estos conflictos éticos y morales no son exclusivos del S.XXI, son exclusivos del ser humano, y ya hace más de 25 siglos que Eurípides creó esta tragedia como forma de reflexionar sobre ello en el escenario. Una propuesta dirigida a público adulto.

Del 5 al 8 de Agosto, en el Pórtico del Foro:

Perseo y la Gorgona, espectáculo infantil, de Javier Llanos y Sole González. Dirección: Juan Carlos Tirado.

El teatro infantil vuelve al Festival de Mérida. En este caso hemos elegido un mito clásico muy conocido, Perseo y su búsqueda de la cabeza de Gorgona... pero, ¿se merece la Gorgona tal castigo? ¿Es su fealdad motivo para ser sacrificada? Una propuesta dirigida a público infantil y familiar.

14 y 15 de Agosto, en el Pórtico del Foro:

Castring: Buscando Antígonas desesperadamente, de Javier Llanos. Fiesta teatral sobre el mito de Antígona. Dirección: Javier Llanos.

Cerramos la programación teatral de Agosto en Mérida con una fiesta teatral; una acción dirigida a actores profesionales y aficionados, a equipos de producción, a público teatral que quiera participar en esta divertida propuesta. Una productora realiza una prueba para conseguir el reparto ideal para un montaje del Festival, “Antígona, la Terca”, una versión especial del texto de Sófocles realizado por un autor de moda. El público, a partir de este momento se esfuerza por conseguir, al precio que sea, un papel que les sitúe entre los elegidos en el reparto. Una propuesta dirigida a público joven y adulto.

Programación Off Cinema Aestas

La Filmoteca de Extremadura, a través del proyecto *Filmoteca de Extremadura Itinerante*, acerca el cine de verano a Mérida, participando con la proyección de 6 películas relacionadas con temática del mundo grecolatino dentro de la programación Off "Cinema Aestas" del Festival de Mérida, en colaboración con el proyecto "Agosto en Mérida". Es un conjunto de proyecciones que contribuyen a divulgar la cultura clásica a través de Proyecciones Cinematográficas.

Todas las proyecciones se realizarán a las 22 h en el Rincón de los Poetas (Junto al Arco de Trajano) y serán precedidas de las explicaciones de "El Fabulador".

Hércules (*Hércules*)

7 de julio, 22 h.
Estados Unidos, 1997. 93'
Dirección: John Musker, Ron Clements
Guión: John Musker, Ron Clements, Donald McEnery, Bob Shaw, Irene Mecchi
Animación

Troya (*Troy*)

14 de julio, 22 h.
Estados Unidos, 2004. 163'
Dirección: Wolfgang Petersen
Guión: David Benioff (Poemas: Homero)
Intérpretes: Brad Pitt, Eric Bana, Orlando Bloom, Peter O'Toole, Diane Kruger

O Brother! (*O Brother, Where Art Thou?*)

21 de julio, 22 h.
Estados Unidos, 2000. 93'
Dirección: Joel Coen
Guión: Joel Coen, Ethan Coen (Poema: Homero)
Intérpretes: George Clooney, John Turturro, Tim Blake Nelson, John Goodman

300 (*300*)

28 de julio, 22 h.
Estados Unidos, 2006. 117'
Dirección: Zack Snyder
Guión: Zack Snyder, Kurt Johnstad, Michael Gordon (Cómic: Frank Miller, Lynn Varley)
Intérpretes: Gerard Butler, Lena Headey, David Wenham, Dominic West, Vincent Regan

La vida de Brian (*Monty Python's The Life of Brian*)

4 de agosto, 22 h.
V.O.S.E.
Reino Unido, 1979. 93'
Dirección: Terry Jones
Guión: Terry Gilliam, John Cleese, Michael Palin, Graham Chapman, Eric Idle, Terry Jones
Intérpretes: John Cleese, Michael Palin, Graham Chapman, Eric Idle, Terry Jones
Esta película será proyectada en Versión Original con subtítulos en csatellano.

Coriolanus (*Coriolanus*)

11 de agosto, 22 h.
Reino Unido, 2011. 122'
Dirección: Ralph Fiennes
Guión: John Logan (Obra: William Shakespeare)
Intérpretes: Ralph Fiennes, Gerard Butler, Vanessa Redgrave, Brian Cox



An illustration of various Roman circus performers. On the left, a gladiator in a blue helmet and armor holds a spear. Next to him is a woman in a white dress with a blue sash. In the center, a woman with a large, bright orange wig stands. To her right is a man in a dark tunic and a black mask. On the far right, a man in a white tunic and a tall, striped hat stands. In the foreground, a man with a beard and a dark cap is looking down.

Programación Off Circus Augustus (pasacalles)

Albadulake y Asaco Producciones presentan este proyecto para la realización de un espectáculo de calle en la programación del Festival de Teatro clásico de Mérida 2014, con la ilusión y el deseo de enriquecer este Festival con algo tan romano como el circo, fusionado con las artes circenses de 2.000 años después, las de la actualidad, inspirándonos en la inagotable fuente de los clásicos del Teatro Grecolatino y en la figura de Augusto, coincidiendo con el bimilenio de la muerte del emperador fundador de la ciudad de Emérita augusta, y con una de las figuras y personajes más representativo del mundo del circo, el Augusto, nombre del payaso más antiguo y más cómico, el “tonto” de la pareja junto al clown o carablanca.

Esta propuesta pretende complementar la rica programación del festival de Mérida con un espectáculo cercano y participativo que se desarrolle por las calles de Mérida, que sirva para acercar en general, el arte y el espíritu del festival a los ciudadanos y visitantes del Mérida, y para compartir con todos, el circo y la figura de Augusto, símbolos culturales y universales con dos mil años de historia. Buscamos completar la oferta cultural del Festival, desarrollando una coproducción desde Extremadura que ofrezca originalidad y calidad artística desde las disciplinas circenses actuales, fusionándolas con las referencias estéticas y simbólicas del circo romano.

Fechas y recorrido

Julio 5, 12, 19, 26 (21:00 horas)
Agosto 2, 9, 16, 23 (21:00 horas)
Recorrido: del centro de Mérida a la puerta del Teatro Romano

Reparto

Zancudo Abanderado: Ivan Pascual Pintado
Doncellas: Inés Pérez Marín y Ángeles Vázquez Ortega
Emperador Augusto: Javier Ceballos Casillas
Emperatriz Diana: Sandra Susana Carrasco Montes
Capitán centurión: Jose Maestro Mojena
Gladiadores luchadores: Roxana Katcheroff y Dolores Sánchez Carmona
Gladiador cuadriga: Antonio Palma González
Músicos esclavos cristianos: 4 Músicos (Viento y Percusión)
Diosa Venus (número aéreo): Ilia Miño
Doncella acróbata: Olga Calle
Predicador speaker: Julio Pedrosa Rodríguez

Cuadro artístico técnico

Idea original: Javier Ceballos Casillas
Dirección artística: Antonio Moreno y Javier Ceballos Casillas
Dirección técnica: Ángeles Vázquez Ortega
Dirección y creación musical: Jose Maestro Mojena
Vestuario y atrezzo: Susisan Taller
Diseño de escenografía y figurines: Ochoimedia Studio
Construcción de escenografías: Taller FDI y Antonio Moreno
Producción ejecutiva: Jose Maestro Mojena y Ángeles Vázquez Ortega

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Cía. Albadulake y Cía. Asaco Producciones.

Programación Off Talleres formativos

Marzo y Abril: mesas de trabajo y talleres teatrales dirigidos a actores y actrices aficionados para posterior selección y montaje de espectáculos.

Mayo y Junio: taller-montaje de las diferentes obras teatrales y acciones.

Comedia latina: montaje de “De la mano de Plauto”.

Tragedia clásica: montaje de “Ifigenia en Aulide”.

Comedia: montaje de “Lysístrata Peacemaker”.

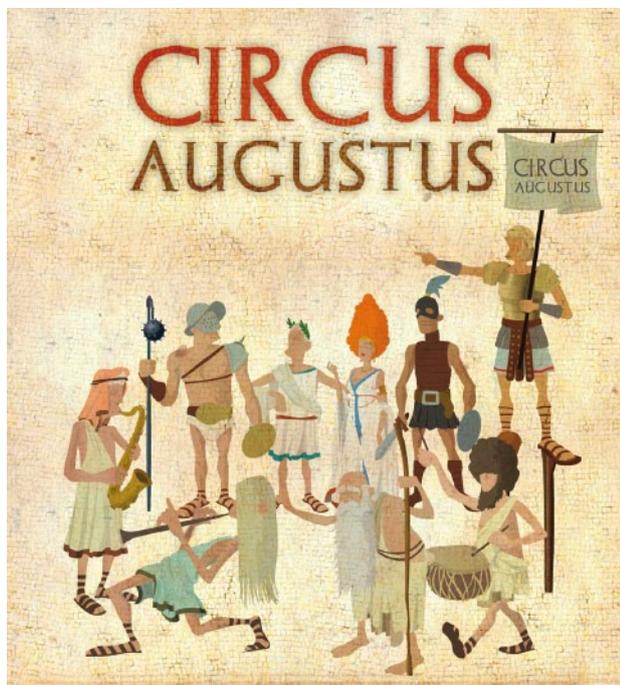
Técnicas teatrales para intérpretes musicales: montaje de la acción teatral sobre el mito de Edipo.

Nota: Los espectáculos “Perseo y la Medusa” y “Castring” se realizarán, en gran parte, por el equipo de producción de AGUSTO EN MÉRIDA.

Del 25 al 27 de julio Teatro Romano de Medellín

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida amplía este año hasta Medellín su vocación de universalizar el Festival y su teatro grecolatino. El recién recuperado Teatro Romano de Medellín acoge este verano por primera vez una extensión del Festival de Mérida que devuelve al monumento su función de escenario teatral.

Para reestrenar este magnífico espacio legado por la historia al pueblo de Medellín y oculto durante siglos bajo la tierra, el Festival de Mérida hará una puesta de largo importante del 25 al 27 de julio. Los espectadores de esta primera edición podrán disfrutar de tres grandes espectáculos que llegan a Medellín precedidos por un rotundo éxito de público y crítica: 'Ajax', de la compañía extremeña Teatro de Noctámbulo; 'La Odisea', de Rafael Álvarez 'El Brujo', y 'Los Gemelos', también de la formación extremeña Verbo Producciones. A los montajes teatrales se sumará el pasacalles 'Circus Augustus', de las compañías extremeñas Albadulake y Asaco Producciones, que ambientará la localidad durante los días del Festival.



25 de julio 2014

Ajax de Sófocles

Áyax, el héroe de Salamina, es despojado del trofeo de las armas de Aquiles gracias a las maniobras de Ulises. En su desesperación y movido por la ira, Áyax ataca a los suyos con la intención de matar a Agamenón, Menelao y Ulises. Atenea se interpone en su camino y consigue confundirle para que sus ataques se dirijan hacia las reses que constituyen el botín de guerra griego. Ante las murallas de Troya, Áyax el invencible, es consciente de la gran humillación a la que ha sido sometido y se hunde en un abatimiento que le conduce al suicidio. De nada sirven los ruegos de los suyos.

Con José Vicente Moirón, Fernando Ramos, Isabel Sánchez, Elena Sánchez, Gabriel Moreno, Javier Magariño, Cándido Gómez y José María Pizarro.

Dirección: Denis Rafter.

Versión: Miguel Murillo.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo





26 de julio 2014

La Odisea de Homero

La Odisea sigue el impulso de espectáculos como Lazarillo de Tormes, El Quijote o El evangelio de San Juan. Sobre la base de un referente clásico de amplia difusión cultural se ofrece al público una lectura renovada de los mismos motivos antiguos, tratando de extraer los valores contenidos en ellos, en una época en la que la información, a veces, menoscaba el sentido y la orientación final del conocimiento. Como siempre estas preocupaciones laten debajo de un esquema sencillo que hace del espectáculo directo, vivo, popular y en un constante manejo del humor como hilo conductor el relato. La Odisea incorpora la música en vivo con instrumentos tradicionales antiguos que remiten al contexto musical de Oriente, Turquía, Bizancio y la India: tabla Hindú, pedales, Citar, notas sostenidas, etc..

Con Rafael Álvarez "El Brujo".
Versión y dirección: Rafael Álvarez.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Producciones El Brujo



27 de julio 2014

Los gemelos de Plauto

Cuando nos propusimos versionar su obra "Los gemelos", que él, a su vez, se supone había versionado de un original desaparecido de Posidipo llamado "Los iguales", hubo quien nos advirtió de lo oportuno del caso, ya que la situación del país es tal que "Los gemelos" bien podrían identificarse con dos grandes partidos políticos que fueran como dos hermanos gemelos a los que todo el mundo confunde y toma al uno por el otro por más que ellos se desgañiten gritándonos que el uno se llama así y el otro asá y que cada cual tiene su personalidad, su programa y su corazoncito. Malpensados, dijimos nosotros.

Con Fernando Ramos, Ana García, Esteban G. Ballesteros, Juan Carlos Tirado, Pepa Gracia, Pedro Montero y Nuria Cuadrado.

Versión: Florián Recio.
Dirección: Paco Carrillo.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Verbo Producciones





2 de agosto
Teatro Romano
de Regina

La vocación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida de extender su influencia, su magia y su aportación a las artes escénicas más allá del Teatro Romano de Mérida le lleva a colaborar desde hace años con el Festival de Teatro de Regina, de Casas de Reina.

En virtud de esta colaboración, el Festival de Mérida patrocina el espectáculo más importante de este certamen que organiza el Ayuntamiento de Casas de Reina y que este año alcanza su décima edición. Este verano los espectadores del Festival de Regina podrán disfrutar de la obra extremeña 'Los Gemelos'.

2 de agosto a las 22,30 h

Los gemelos de Plauto

Ocho actores extremeños ponen en pie esta comedia de equívocos que genera el extraordinario parecido de dos hermanos que desconocen la existencia el uno del otro, porque uno de ellos fue raptado por un mercader siendo niño y criado en otra ciudad. El enredo explota cuando ambos hermanos, siendo ya mayores, coinciden en la misma ciudad.

Esta típica comedia de situación llega a Regina tras cosechar un gran éxito de crítica y público en la pasada edición del Festival de Mérida y conseguir el Premio del Público de los II Premios Ceres.

Con Fernando Ramos, Ana García, Esteban G. Ballesteros, Juan Carlos Tirado, Pepa Gracia, Pedro Montero y Nuria Cuadrado.

Versión: Florián Recio. Dirección: Paco Carrillo

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Verbo Producciones





28 de agosto Premios Ceres de Teatro 2014

Los Premios Ceres de Teatro son la conexión definitiva entre Mérida como cuna del arte escénico y toda la producción teatral española. Se trata de una iniciativa que puso en marcha en 2012 la dirección del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Gobierno de Extremadura, por lo que este año se celebrará su tercera edición. La capital extremeña alberga cada año desde hace 60 ediciones una de las citas más importantes de España y del mundo con el teatro. Por eso, parece obligado que Mérida tenga el honor de reconocer el trabajo en este campo de la industria española.

Los Premios Ceres seleccionan lo mejor de cada disciplina profesional. De ello se encarga un Jurado especializado. Con los Premios Ceres de Teatro, los extremeños, el festival y la capital de Extremadura como perfecto enclave geográfico y arquitectónico para el mundo escénico gracias a su Teatro Romano, quedan ligados de manera absoluta con el teatro nacional en mayúsculas.

Categorías:

- Mejor Espectáculo Teatral del Año
- Mejor Director de Escena
- Mejor Autor Teatral
- Mejor Actor
- Mejor Actriz
- Mejor Escenógrafo
- Mejor Iluminador
- Mejor Vestuario
- Mejor Caracterización
- Mejor Trayectoria Empresarial
- Premio Emérita Augusta
- Premio del Público
- Premio Juventud



La estatuilla de los Premios Ceres de Teatro, obra del escultor cacereño Jesús Díaz Moreno 'Machaco'

28 de agosto
Premios Ceres
de Teatro 2014



Ganadores Premios Ceres 2012: 'Agosto', Miguel del Arco, Alfredo Sanzol, Miguel Rellán, Amparo Baró, Eduardo Moreno, Juan Gómez Cornejo, Antonio Belart, Antoñita viuda de Ruíz, Juanjo Seoane, Héctor Alterio, 'Electra', Isabel Sánchez.



Ganadores Premios Ceres 2013: 'A cielo abierto', Sergio Peris Mencheta, Juan Mayorga, Emilio Gutiérrez Caba, Vicky Peña, Paco Azorín, Miguel Ángel Camacho, Lorenzo Caprile, Eva Fernández, Concha Busto, Nuria Espert, 'Los gemelos', Pedro Chamizo.



Talleres de los Premios Ceres

Veinte es el número mágico para esta actividad dirigida a adultos, niños, amantes y aficionados en general al mundo del teatro y la interpretación y que forma parte desde hace dos años de la convocatoria de los Premios Ceres de Teatro.

Veinte localidades extremeñas acogen sendos talleres de un mes de duración que serán impartidos por veinte compañías profesionales de la región. El objetivo es trasladar la verdad y la belleza de los textos clásicos a todos los rincones de Extremadura con la intención de que los habitantes de las localidades participantes se involucren también en el desarrollo del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Talleres

Compañía: Verbo Producciones

Del Teatro grecolatino al actual. XXI siglos de experiencias

Calamonte (Badajoz)

Compañía: La Estampa Teatro

De Escenas, Cumbres del Teatro Grecolatino

Los Santos de Maimona (Badajoz)

Compañía: Las 4 esquinas

Jugando con los clásicos, de la arena al escenario

Miajadas

Compañía: A Saco Producciones

El coro de Antígona. Taller de investigación y juego teatral sobre las obras clásicas grecolatinas

Malpartida de Plasencia (Cáceres)

Compañía: Paspíe Danza Teatro

Dones para Glauca. Taller indagación sobre el matriarcado perverso de una hechicera. El Mito Medea

Navalmoral de la Mata (Cáceres)

Compañía: Karlik Danza Teatro

El gesto y el movimiento en la antigüedad Clásica

Casar de Cáceres (Cáceres)

Compañía: Glakuma Teatro

La comedia y la tragedia en el teatro grecolatino

Puebla de la Calzada (Badajoz)

Compañía: Noa Teatro

Huellas grecolatinas

Hervás (Cáceres)

Compañía: La Escalera de Tijera

Comediantes Grecolatinos en el S. XXI

Torrejoncillo (Cáceres)

Compañía: Atutiplan

Curso juvenil artes escénicas

Cabeza del Buey (Badajoz)

Compañía: Teatro de papel

La vigencia de lo grecolatino

Azuaga (Badajoz)

Compañía: Guirigai

Taller de teatro grecolatino

Zalamea de la Serena (Badajoz)

Compañía: Grupo Sauco

Coro griego, el placer del llanto. La actuación en el coro griego

Herrera del Duque (Badajoz)

Compañía: Atakama Producciones

El origen del teatro. Taller de teatro grecolatino para niñ@s de 8 a 14 años. ¡Con representación final!

Arroyo de la Luz (Cáceres) y Alcántara (Cáceres)

Compañía: Rodetacón Teatro

Taller de teatro grecolatino

Medellín (Badajoz)

Compañía: Samarkanda Teatro

El coro en el teatro griego

Villagarcía de la Torre

Compañía: Al revés producciones

El coro griego y la comedia latina

Jaraíz de la Vera (Cáceres)

Compañía: Planta Baja Producciones

El lado trágico del actor

Aceuchal (Badajoz)

Compañía: Taptc Teatro

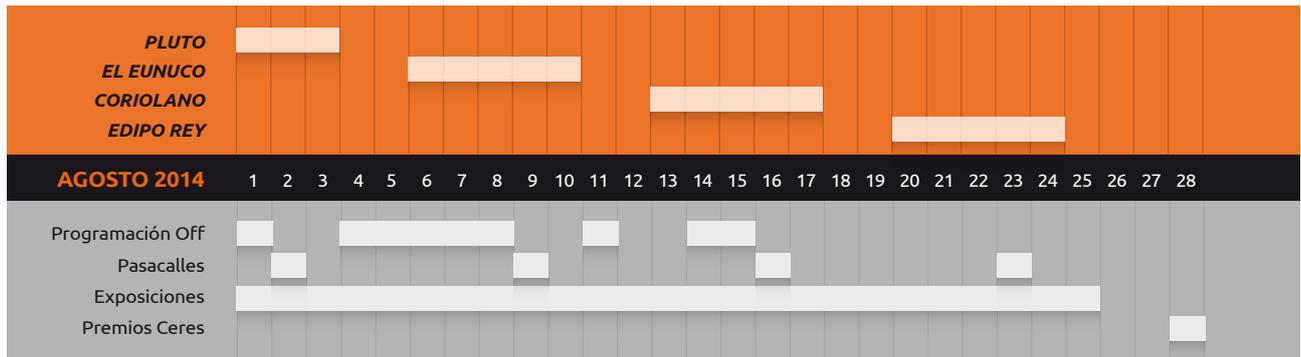
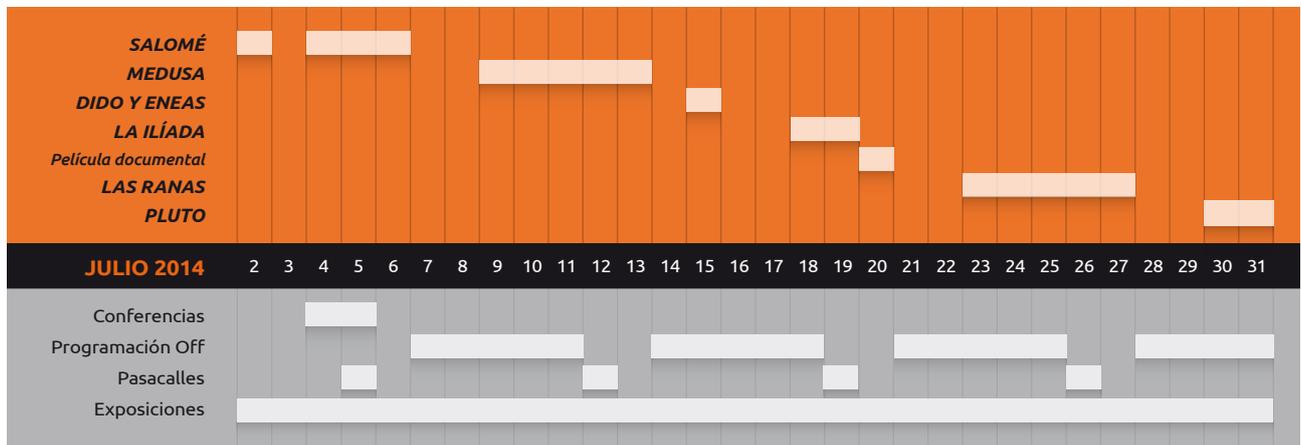
Curso de teatro clásico grecolatino: la tragedia griega, la comedia griega y la comedia latina

Malpartida de Cáceres (Cáceres)

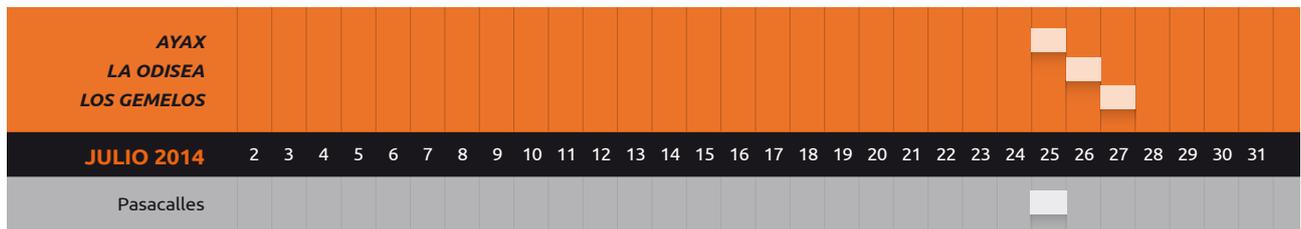
Calendario

- TEATRO ROMANO
- OTRAS ACTIVIDADES

Mérida



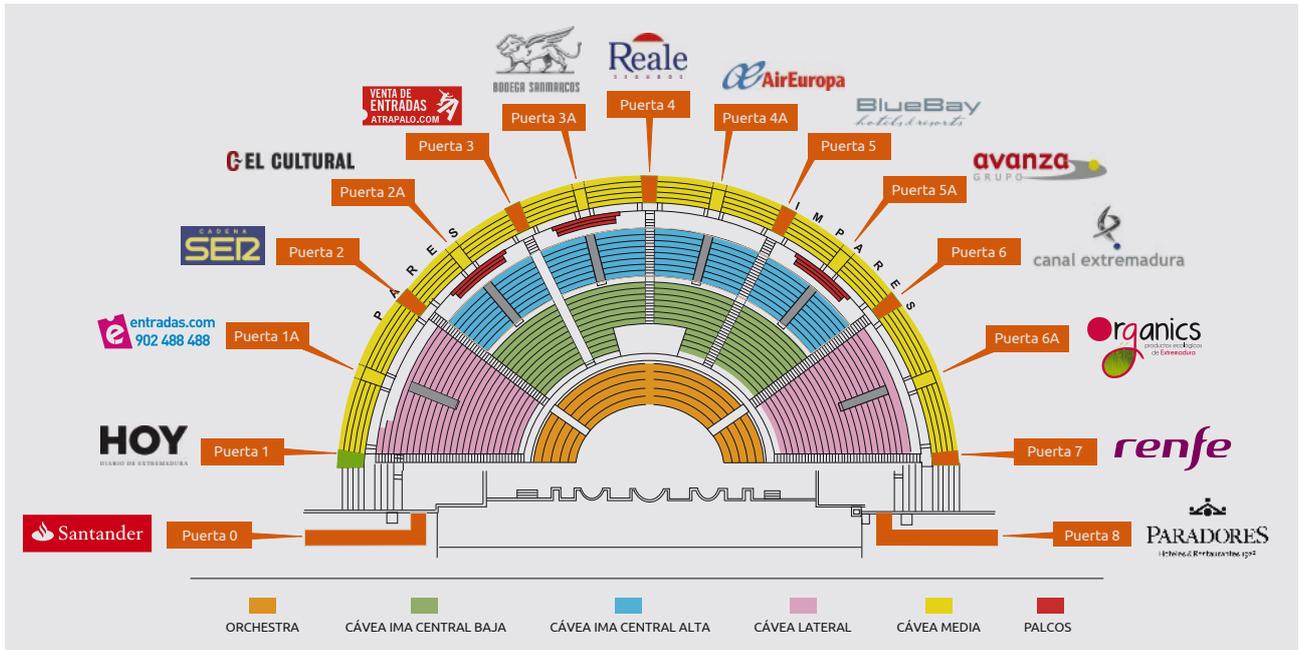
Medellín



Regina



Plano de localidades del Teatro Romano



Otras empresas y entidades colaboradoras:



El Teatro Romano de Mérida (julio de 2013)

Tarifas y descuentos

Precios en taquillas

Teatro Romano de Mérida

Salomé

Orchestra: 70 €
Cavea Ima Central Baja: 45 €
Cavea Ima Central Alta: 40 €
Cavea Lateral: 30 €
Palcos: 45 €
Cavea Media: 20 €

La Iliada

Orchestra: 39 €
Cavea Ima Central Baja: 35 €
Cavea Ima Central Alta: 32 €
Cavea Lateral: 24 €
Palcos: 30 €
Cavea Media: 12 €

Las ranas

Orchestra: 39 €
Cavea Ima Central Baja: 35 €
Cavea Ima Central Alta: 32 €
Cavea Lateral: 24 €
Palcos: 30 €
Cavea Media: 12 €

Coriolano

Orchestra: 39 €
Cavea Ima Central Baja: 35 €
Cavea Ima Central Alta: 32 €
Cavea Lateral: 24 €
Palcos: 30 €
Cavea Media: 12 €

Medusa

Orchestra: 45 €
Cavea Ima Central Baja: 40 €
Cavea Ima Central Alta: 35 €
Cavea Lateral: 25 €
Palcos: 35 €
Cavea Media: 15 €

Mérida, el gran teatro del mundo (Película documental)

Orchestra: 6 €
Cavea Ima Central Baja: 5 €
Cavea Ima Central Alta: 4 €
Cavea Lateral: 3 €
Palcos: 5 €
Cavea Media: 2 €

Pluto

Orchestra: 39 €
Cavea Ima Central Baja: 35 €
Cavea Ima Central Alta: 32 €
Cavea Lateral: 24 €
Palcos: 30 €
Cavea Media: 12 €

Edipo rey

Orchestra: 39 €
Cavea Ima Central Baja: 35 €
Cavea Ima Central Alta: 32 €
Cavea Lateral: 24 €
Palcos: 30 €
Cavea Media: 12 €

Dido y Eneas

Orchestra: 25 €
Cavea Ima Central Baja: 20 €
Cavea Ima Central Alta: 16 €
Cavea Lateral: 13 €
Palcos: 20 €
Cavea Media: 10 €

El eunuco

Orchestra: 39 €
Cavea Ima Central Baja: 35 €
Cavea Ima Central Alta: 32 €
Cavea Lateral: 24 €
Palcos: 30 €
Cavea Media: 12 €

DESCUENTOS ESPECIALES

Grupos de más de 20 personas: 20%
Jubilados, desempleados y discapacitados: 10%
Titulares del Carné Joven: 20%
Jóvenes de 7 a 18 años y estudiantes acreditados de 18 a 25 años: 10%
Mecenas del Consorcio de la Ciudad Monumental: 10%

ABONOS

Abono de 2 a 4 espectáculos: -20%
Abono de 5 y 6 espectáculos: -30%
Abono de 7 espectáculos: -40%
Abono de 8 a 10 espectáculos: -50%

Teatro Romano de Medellín

Orchestra: 25 €
Cavea: 20 €

Abono para las 3 representaciones: -20%

Equipo del Festival

Director:

Jesús Cimarro

Gerente:

Pedro Blanco

Jefe de producción:

Jose Recio

Ayudante de producción:

Aurora Triviño

Administración:

Ángeles Lobo, José Luís Esteban, M^a Belén González, Javier de la Puente

Diseño gráfico:

David Sueiro

Desarrollo web:

Axel Kacelnik

Jefe de prensa y publicidad:

Nico García

Relación con los medios:

Toñi Escobero

Fotógrafo:

Jero Morales

Protocolo:

M^a José Pámpano

Becaria de comunicación:

Esmeralda Torres

Equipo Técnico

Director técnico:

Txema Orriols

Adjunto director técnico:

David Ruíz

Producción técnica:

Peggy Galán

Jefe de sonido:

Pepe Ferrer

Técnico de sonido:

Ismael Becerra, Fernando Tena, Raimon Segura

Técnicos de iluminación:

Javier Rodríguez, Nico Sánchez, Aitor Pérez

Técnicos maquinaria:

Moisés Méndez, Víctor Sánchez, Marc Sánchez

Sastra:

Luisa Penco

Personal Teatro Romano

Jefa de sala:

Nazaret Soriano

Coordinadora de taquilla:

Ana Sánchez

Taquilla:

Carolina Trevijano, Isabel Sánchez, Sara Lozano

Venta telefónica:

Ellerina Flores

Acomodadores:

Alba Jacinto, Alejandro González, Carolina Álvarez, Carmen Lozano, Darío Ceballos, Elena Marcelo, F^o Javier Angulo, Gonzalo Piñero, Ignacio González, José Enrique Porro, Juan José Nieto, Julián F^o Pérez, Libertad Núñez, María Martín-Albo, M^a Dolores González, Nieves Sanguino, Olalla Escudero, Rocío Texeira, Sandra Jacinto, Sandra Romera, Sebastián Pérez, Sergio Benito, Yolanda Silva, Yolanda Muñoz, Joaquín Palencia, Lorenzo Baena

Seguridad:

Prosegur

Auxiliares de seguridad:

Santiago Vidal, Óscar Cordón, Fermín Guisado, Jose Gómez

Asistencia médica:

Cruz Roja

Prevención de riesgos laborales:

Inprex y Daniel Carreras

Servicio de limpieza:

José Porro, Remedios Muñoz, Regina Polo, M^a José Arias

MÉRIDA, 60 AÑOS DE TEATRO



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2014

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2014

PATROCINADOR

PATROCINADORES

DIRECCIÓN Y GESTIÓN

GOBIERNO DE EXTREMADURA



aem



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DIPUTACIÓN DE MÉRIDA



Caja de Badajoz



Santander



Reale



HOY



SER



ParlaXrles



BlueBay



Peñitacion



Peñitacion Espectáculos



Peñitacion Espectáculos

COLABORADORES

TRANSPORTE OFICIAL

VENTA DE ENTRADAS

GRUPOS



MÉRIDA



Canal Extremadura



Aeronáutica de Extremadura



RTO



Organics



Unión Europea



El Cultural



fL



Caixa Badajoz



renfe



AirEuropa



Avanza



Entradas.com



Butaca Oro



Butaca Oro



Butaca Oro



Butaca Oro



Butaca Oro



Butaca Oro



Butaca Oro



Butaca Oro



Butaca Oro



Butaca Oro